



CHÂTEAU DE VERSAILLES

**RAPPORT
ANNUEL
D'ACTIVITÉ**

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2018

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2018



CHÂTEAU DE VERSAILLES

PRÉFACE



C'est évidemment toujours Versailles qui a le dernier – et le premier – mot. C'est ce lieu, qui nous semble de plus en plus infini dans ce qu'il nous offre à mesure que nous le connaissons mieux, qui nous permet d'aller plus loin. S'il fallait résumer l'année 2018, elle aurait été celle des redécouvertes, annonciatrice d'explorations de notre histoire qui recréent du désir pour ceux qui pensaient en avoir tout vu.

La première exposition consacrée à Louis-Philippe à Versailles, cent quatre-vingts ans après qu'il a transformé la résidence des rois en musée ouvert au public, a servi d'exigence prétexte à l'ouverture des galeries historiques depuis longtemps fermées au public. Ce sont trente-deux salles qui viennent affirmer la double identité de Versailles mi-résidence, mi-musée.

Ici un décor d'opéra, celui réalisé par Cicéri pour l'inauguration du musée, le 10 juin 1837, là, au Grand Trianon, le remeublement progressif de l'appartement privé de Louis-Philippe nous entraînent dans une période oubliée.

Avec la réouverture de la maison de la Reine, fermée depuis 1848, c'est le havre de paix de Marie-Antoinette, recréé par sa nièce Marie-Louise quand Napoléon I^{er} décida de restaurer le Grand Trianon, qui complète l'évasion dans ce Domaine et attire désormais un million cinq cent mille visiteurs. Ce chiffre qui a triplé en sept ans suffit à justifier notre volonté d'ouvrir toujours plus, grâce aux efforts de tous, les portes de Versailles. Quelque quatre-vingt salles depuis 2012.

Tous les prétextes sont bons pour le faire, qui s'ajoutent à un programme de travaux élargi sans relâche grâce à l'appui de nos mécènes, comme le montre le plus grand chantier du moment, celui de la Chapelle royale, engagé pour trois ans, avec la Fondation Philanthropia, qu'accompagnent Dior, Saint-Gobain, JCDecaux et les donateurs privés attachés à la restauration des statues.

Prétexte ? L'exposition d'art contemporain qui invite pour la première fois un photographe, le Japonais Hiroshi Sugimoto, à investir le domaine de Trianon. Avec lui, on entre dans le Belvédère habituellement fermé au public et l'on se perd jusqu'au bassin du Plat-Fond, injustement délaissé, à l'ombre des marronniers.

Prétexte ? La salle du Jeu de Paume transformée en théâtre s'ouvre au magnifique travail effectué par des détenus des maisons d'arrêt de Versailles et de Bois-d'Arcy et de la maison centrale de Poissy venus jouer « leur » pièce, *L'Ombre du Soleil*, montée avec les équipes du château de Versailles et les services pénitentiaires d'insertion et de probation des Yvelines.

Prétexte ? Prétexte somptueux : l'acquisition d'un nouveau meuble qui ravive l'intérêt d'une pièce. Ainsi le retour, grâce à la Société des Amis de Versailles, dans le cabinet de retraite de Madame Adélaïde, de la commode qui y fut livrée par Riesener en 1776.

Les objets animent le Château. Pousser les portes est l'une des réponses – insuffisante hélas – à l'attente de nos visiteurs. Si on se laissait aller à un mauvais jeu de mots, on dirait en effet que combler la curiosité de touristes de plus en plus informés est une des façons de réduire l'attente qu'ils subissent sous le chaud soleil de la grande saison estivale.

Peu à peu, on voudrait que s'acclimate, surtout pour ceux qui reviennent à Versailles, l'idée qu'on peut s'échapper des appartements royaux pour mieux les retrouver à des heures plus favorables.

Une politique dynamique de présence « hors les murs » ne contredit pas la priorité de donner plus et mieux à voir à l'intérieur du domaine de Versailles. Au contraire. Les partenariats que nous nouons – notamment avec le Centre des monuments nationaux – sont une incitation à ne pas laisser nos collections dans l'ombre. Les recherches que suscitent ces expositions temporaires, les restaurations qu'elles imposent, nous permettent de transporter nos chefs-d'œuvre comme une parcelle de Versailles. Ainsi *La Galerie des Beautés de Louis XIV* au château de Bussy-Rabutin. Mais, à leur retour, ils nous donnent l'obligation d'en poursuivre la présentation. Ainsi ces Beautés participent-elles au nouvel accrochage des salles Louis XIV. De même, la présentation pour la première fois des grandes œuvres de la collection napoléonienne au musée des Beaux-Arts d'Arras a fait écho à la réouverture des salles Empire, trop méconnues au château de Versailles. Et que dire de *Virtually Versailles* qui, après Singapour, peut emmener virtuellement Versailles à travers le monde ?

Les spectacles aussi contribuent à l'appropriation des lieux. Comment s'en étonner quand on se souvient que le Roi voulait « de la musique partout » ? Sans évoquer le succès grandissant de la programmation de notre filiale Château de Versailles Spectacles – pour les dix ans de la réouverture de l'Opéra royal, en 2019, c'est une centaine de spectacles qui seront proposés –, il faut souligner la part que prend la musique baroque dans l'enrichissement de la connaissance de Versailles. On peut l'entendre partout dans le monde. Elle est ici un peu plus chez elle. Certains ironisent parfois sur les évocations du passé. Mais elles créent le rêve, l'espace d'un instant. Ceux qui, un soir de juin, viennent du monde entier costumés pour revivre les Fêtes galantes ne pensent pas réécrire l'Histoire. Ils savent simplement que, même dans la légèreté d'un divertissement, elle enrichit leur vie.

Il ne faut pas boudier le charme, les enseignements et les plaisirs que nous procure la diversité extrême du château de Versailles. Notre première mission est de les mettre en valeur.

Au-delà des chiffres, ce rapport d'activité s'en veut le reflet.

Catherine Pégard
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles



MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2018

Particuliers

M. Michel BARBASTE
 M^{me} Karen BASSIL
 M^{me} Simone BARAILLE (†) *
 M. Jean-Pierre
 de BEAUMARCHAIS
 M. Patrick BEZOMBES
 M. Christian BIGAY
 M^{lle} Corinne BLANCHON
 M. Michel BYL*
 M. Claude BODIN
 M. Philippe BONNEFOY
 M. Christophe BONNOT
 M^{me} Carole BONNOT-THEVRET
 M. Frédéric BORDMANN
 M. Cyril BOULARD
 M^{me} Stéphanie BRIDA
 M. Bernard BRETON
 M^{me} Krystyna CAMPBELL-PRETTY
 M. Christophe CARMELLE *
 M^{me} Micheline CAVALLO (†) *
 M. Christian CHAPON
 M. Jean-Pierre CHARNIER
 M^{me} Valérie CHAZALON
 M. Nadir CHEMAM
 M^{lle} Nasera CHEMAM
 M^{me} Michèle CHEVALIER
 M. Serge CHIAROVANO
 M^{me} Véronique COLLET
 M^{me} Colette COULON
 M^{me} Emilie COULON
 M. et M^{me} Christophe
 et Valérie DELDICQUE
 M. Romain DERMEJEAN
 M. François DOLIGÉ
 M^{lle} Isabelle DORÉ
 M. Didier DORÉ
 M. Christophe DUBOIS
 M. Bernard DUFOUR
 M. et M^{me} Laurent
 et Sylvie DUPUY
 M. Yves GARCIN
 M^{me} GARRABÉ
 M^{me} Monique GENNERET (†) *
 M^{me} Jacqueline GOLDMAN
 M^{me} Nicole GROSBOIS
 M. et M^{me} Jean-Michel et
 Christine GUILLOU
 M^{me} Anne-Marie HELOIR
 M. Frédéric JACQUOT
 M^{me} Christine JEANNERET
 M. Claude JOLY
 M^{me} Sophie KAPUSCIAK
 M. Romuald LABOURE
 ARQUILLIERE

M. Christian LAFAGE
 M^{me} Véronique LAMIREL
 M^{me} Marie-Claire
 LANSIAUX-TEILLOL
 M. Goulven LE BARS
 M^{me} Marie-Madeleine LE GOUX
 M. Jean-Yves LEMARDELEY
 M^{me} Annick LEVREUX
 M. Roger LOUSTEAU
 M^{me} Françoise MACQUART
 M^{me} Pauline MARAIS
 M^{me} Sigrid MAUDOU
 M. Pascal MEUNIER
 M^{me} Clémence MION
 M. Philippe MOLLIER
 M. Pascal MONTÉ*
 M^{me} Laure du MOULIN
 de LA BARTHETE*
 M. Jean-Louis MOREL
 M^{me} Elisabeth PARINET
 M. Emmanuel PASQUET
 CHARTON
 M^{me} Martine PASTOREL
 M^{me} Catherine PIGNAL
 M^{me} Victoria PERSICHETTI**
 M. Jérôme PLOUSEAU*
 M^{me} Chantal REBOLLE
 M^{me} Caroline REULET
 M. Jean RICART
 M. Romain RICHARD
 M^{me} Marie-Claude RIEUF
 M^{me} Emmanuelle ROBERT
 M. Alain ROGER-AVILY
 M. Jean ROMMES
 M. Edouard de ROYERE*
 M^{me} Valérie SAUCE
 M^{me} Annie SCHWARTZ
 M^{me} Danielle SEDEUILH
 M. Rasim SENGIR
 M. et M^{me} Thierry
 et Véronique SIMON
 M^{me} Béatrice THEURIER
 LE PADELLEC
 M. Jean THIEBAUD
 M^{me} Annie THIRION
 M^{lle} Claire THOMAS
 M^{me} Tatiana TORCHILINA
 M. Patrick VAN LAER
 M^{me} Françoise VASSAULT
 M. Jean-Paul VAZEILLE
 M. Christian VERNHES
 M^{me} Mélanie VINCENT

Entreprises

ADP
 AXA
 AXA IARD MUTUELLE
 BANIJAY GROUP
 DIOR
 DIOR COUTURE
 EPSON
 FARROW & BALL
 FRAENKEL GALLERY
 GALERIES LAFAYETTE
 d'HUART INDUSTRIES
 HUGO EVENTS
 JC DECAUX
 KOYANAGY GALLERY
 LAYHER
 LOV GROUP
 LVMH MOET-HENNESSY-
 LOUIS VUITTON
 MANUTEA TAHITI SA
 MARIAN GOODMAN GALLERY
 MICHELIN
 NEW ORTHO
 PARFUMS CHRISTIAN DIOR
 PLASTIC OMNIUM
 RENAULT
 RENAULT TRUCKS DEFENSE
 ROLEX
 SAINT-GOBAIN
 SAS SITEK
 SCA CHATEAU PAVIE
 TECTONA
 TRANSDEV GROUP

Associations, collectivités et fondations

ASSOCIATION LES TRAILERS
 DE PARIS
 ÎLE-DE-FRANCE
 CERCLE OLYMPE
 FONDATION D'ENTREPRISE
 FRANÇAISE DES JEUX
 FONDATION LA MARCK
 FONDATION MICHELIN
 FONDATION PHILANTHROPIA
 INSTITUT DES HAUTS
 DE SEINE
 SOCIÉTÉ DES AMIS
 DE VERSAILLES,
 SES MEMBRES
 ET LES JEUNES AMIS
 DU CHÂTEAU
 VERSAILLES FOUNDATION

* Par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles.

** Par l'intermédiaire de la FRENCH AMERICAN CULTURAL FOUNDATION.

SOMMAIRE

PRÉFACE	3
MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2018	5
2018 EN BREF	8

PARTIE 1 LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE



1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS	14
1.2 LA RÉNOVATION DES ÉQUIPEMENTS DU CORPS CENTRAL SUD	22
1.3 L'ESPACE ART & ÉDUCATION	24
1.4 LE PATRIMOINE NATUREL	26

PARTIE 2 LA VIE DES COLLECTIONS



2.1 REMEUBLEMENT ET NOUVELLES PRÉSENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES	30
2.2 LES RESTAURATIONS MARQUANTES	36
2.3 LES ACQUISITIONS MAJEURES	42
2.4 LA GESTION DES COLLECTIONS	50

PARTIE 3 L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE



3.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION	58
3.2 LE CENTRE DE RECHERCHE	64
3.3 LE PROGRAMME DE RECHERCHE EPICO	70
3.4 INVENTAIRE, INFORMATISATION ET RESSOURCES	72

PARTIE 4 LES EXPOSITIONS



4.1 LES EXPOSITIONS IN SITU	80
4.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS	86
4.3 LA CRÉATION CONTEMPORAINE	92

PARTIE 5 LE PUBLIC DE VERSAILLES



5.1 8,1 MILLIONS DE VISITES	98
5.2 L'OFFRE CULTURELLE	102
5.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS	114

PARTIE 6 LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES



6.1 LES CAMPAGNES DE COMMUNICATION ET DE MARKETING	124
6.2 LES PRINCIPALES OPÉRATIONS PRESSE ET MÉDIAS	128
6.3 LE DÉVELOPPEMENT DU NUMÉRIQUE	132
6.4 LES PARTENAIRES	136
6.5 LA VALORISATION DE VERSAILLES	142
6.6 L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE	148

PARTIE 7 LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE



7.1 LA POLITIQUE RH	156
7.2 LA VIE INTERNE	160
7.3 L'EXPLOITATION ET LE FONCTIONNEMENT DU SITE	162
7.4 LE RENFORCEMENT DES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ	174

PARTIE 8 LA GESTION DU DOMAINE



8.1 UNE HAUSSE DES RECETTES LIÉES À LA BILLETTERIE	180
8.2 LE BILAN ACHAT	183
8.3 UNE GESTION BUDGÉTAIRE SAINTE	188
8.4 LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES	189

RAPPORT DE PERFORMANCE	190
ANNEXES	204

DATES-CLÉS



22 janvier

Le président de la République invite cent quarante dirigeants d'entreprises internationales à Versailles, pour le sommet *Choose France*

5 mars

Le chantier de restauration de la Chapelle royale est lancé, grâce au mécénat de la Fondation Philanthropia, accompagnée de Dior, Sain Gobain et JCDecaux

15 mars

Le Réseau des résidences royales européennes inaugure le programme *A Place at the Royal Table* dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel

5 avril

Le personnel du Château a rendez-vous avec la philosophe Cynthia Fleury, pour une conférence sur le courage

2 mai

Le Château souhaite la bienvenue à sa nouvelle directrice des Ressources humaines, Séverine Duroselle

4 mai

La maison de la Reine restaurée ouvre ses portes au public, grâce au mécénat de Dior

14 mai

Hervé Leuwers est désigné lauréat du premier Prix Château de Versailles du livre d'histoire, pour son ouvrage *Camille et Lucile Desmoulins*



12 juin

Les parterres de Trianon fleurissent aux couleurs des œuvres de l'exposition Jean Cotelle

15 juin

Les 200 jeunes musiciens de l'orchestre Démos Yvelines font vibrer leurs familles dans l'Orangerie du Château

9 juillet

Le président de la République réunit en congrès le Parlement à Versailles

19 juillet

Les châteaux d'Europe fêtent le *Palace Day* sur les réseaux sociaux

23 juillet et 20 août

Cinq mille enfants vivent une « Journée de vacances à Versailles », grâce au mécénat d'Emerige

11 sept.

Versailles reçoit le prince héritier du Japon, Naruhito, pour son dernier voyage avant qu'il ne devienne empereur

13 sept.

La comode de Madame Adélaïde, chef-d'œuvre de Riesener, retrouve ses appartements 243 ans après les avoir quittés

15 sept.

La verseuse en argent, cadeau diplomatique des ambassadeurs du Siam, brille dans la galerie des Glaces

6 oct.

L'exposition *Louis-Philippe et Versailles* met en lumière les espaces XIX^e du Château restaurés pour l'occasion

16 oct.

Le domaine de Trianon dévoile les créations de l'artiste contemporain et architecte Hiroshi Sugimoto

11 nov.

Les conjoints des chefs d'État assistent au concert pour la Paix du centenaire de l'armistice de 1918 à l'Opéra royal

30 nov.

Virtually Versailles transporte le Château à Singapour, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Michelin

6 déc.

Les agents votent pour leurs représentants dans les différentes instances du dialogue social du Château et du ministère



14 déc.

La salle du Jeu de Paume, métamorphosée en théâtre, prête ses planches aux détenus de trois prisons des Yvelines

CHIFFRES-CLÉS

LES VISITEURS

8,1 M
de visites

62 M€
de recettes de billetterie



6,7 M
de visiteurs sur le site Internet

75 %
des visiteurs se déclarent « très satisfaits »



1 AN +
18 200
abonnés
« 1 an à Versailles »

L'OFFRE CULTURELLE

4,3 M€
investis dans les programmes
d'éducation culturelle
et artistique

11^e
exposition d'art
contemporain



5
expositions
in situ

74
représentations
pour la 10^e saison
de l'Opéra royal

41
nouvelles salles ouvertes
en 2018*

LA COMMUNICATION

760 000
téléspectateurs réunis
devant *Le Versailles secret*
de Marie-Antoinette

10 M
de vues sur les publications
#PalaceDay



130
événements de relations
publiques



4,4 M
de supports de communication
et information diffusés

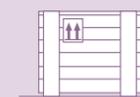
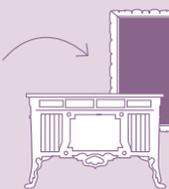
* 78 nouvelles salles ouvertes depuis 2012.

LE PATRIMOINE

264
œuvres dans l'exposition
Louis-Philippe et Versailles

3 600
mouvements d'œuvres

6,6 M€
d'acquisitions
(dons et achats)



400
prêts d'œuvres

29,2 M€
investis dans la conservation
du patrimoine

LE DOMAINE

2 024
interventions de sûreté
sur les équipements
techniques



1 034
interventions d'assistance
aux personnes
et sécurité incendie

1,9 M€
investis dans la sûreté
et la sécurité du Domaine



3,1 M€
investis dans l'entretien
du Parc et des jardins



LE PERSONNEL

814
agents permanents
travaillant au Château



60
jardiniers

51,2 M€
de dépenses de personnel

500
agents d'accueil
et de surveillance



1 865
apprenants formés

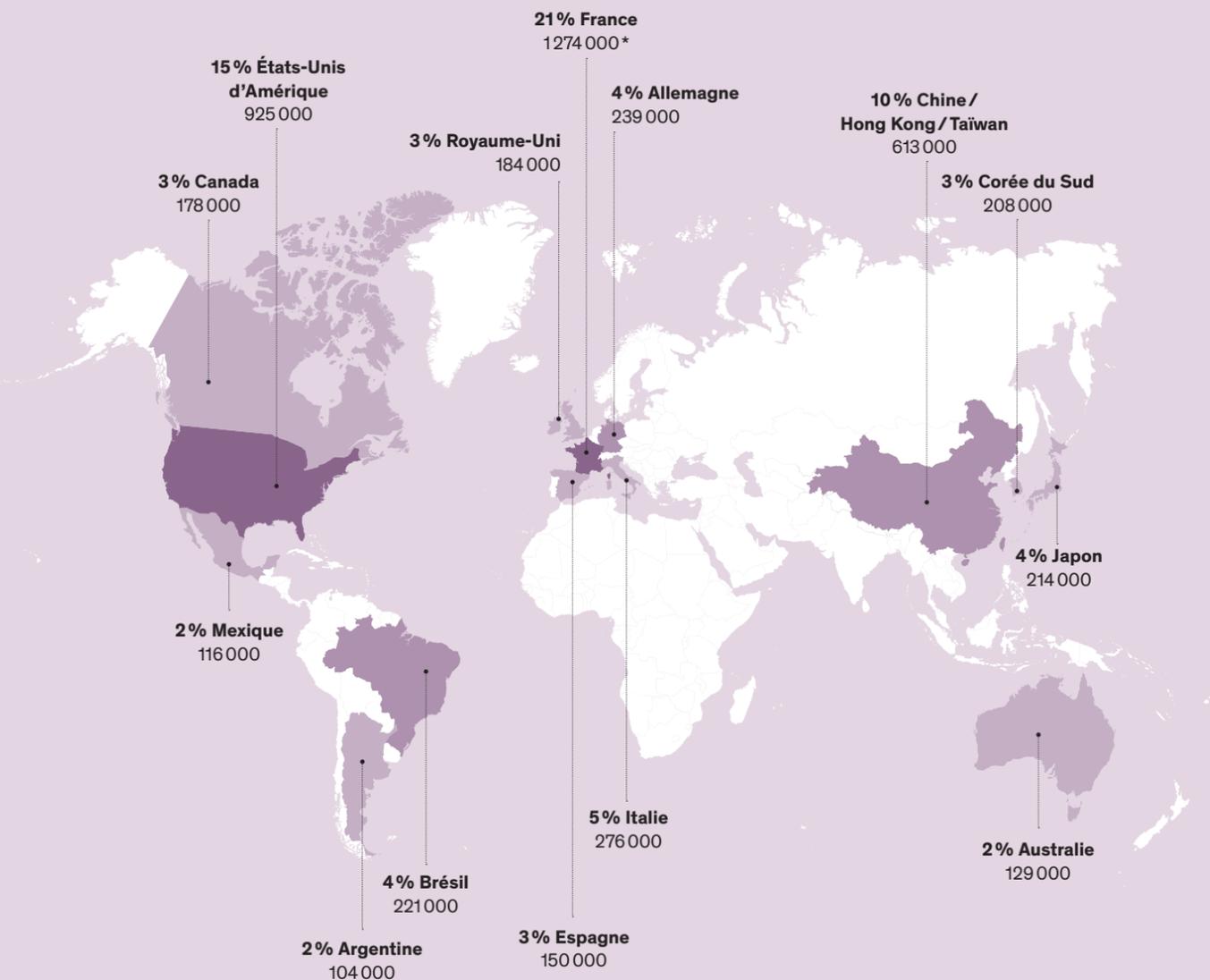
15
conservateurs
du patrimoine

FRÉQUENTATION

PROFIL DES VISITEURS

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES

Moins de 1% des visiteurs



FRÉQUENCE DE VISITE

PRIMO-VISITEURS
82% +3 pts

VISITEURS DE RETOUR DANS L'ANNÉE
2% ↘ 1 pt

ÂGE MOYEN
40 ans 39 ans en 2017

* Incluant 8% de Franciliens (-1 pt) [Yvelinois 3% (=); Paris 2% (-1 pt)]

EXPÉRIENCE DE VISITE

SATISFACTION GLOBALE

Très satisfaits

75% (+4 pt)

TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN (visite, repos, restauration, attente...)

DOMAINE

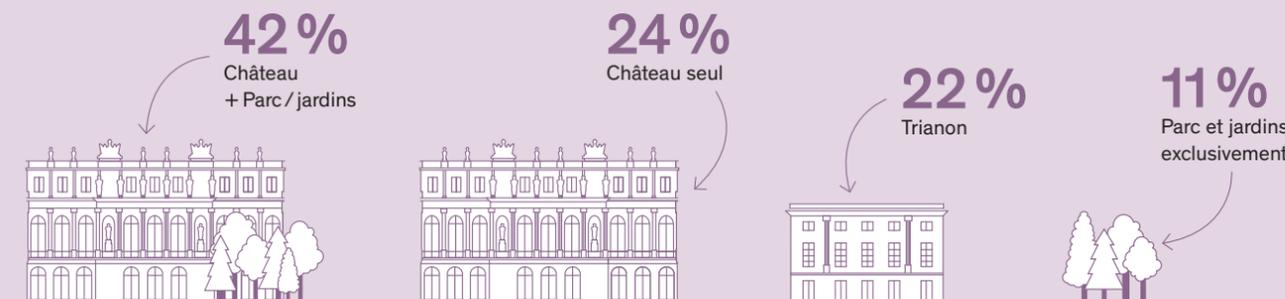
3h23 (+2 min)

CHÂTEAU UNIQUEMENT

2h27 (-2 min)

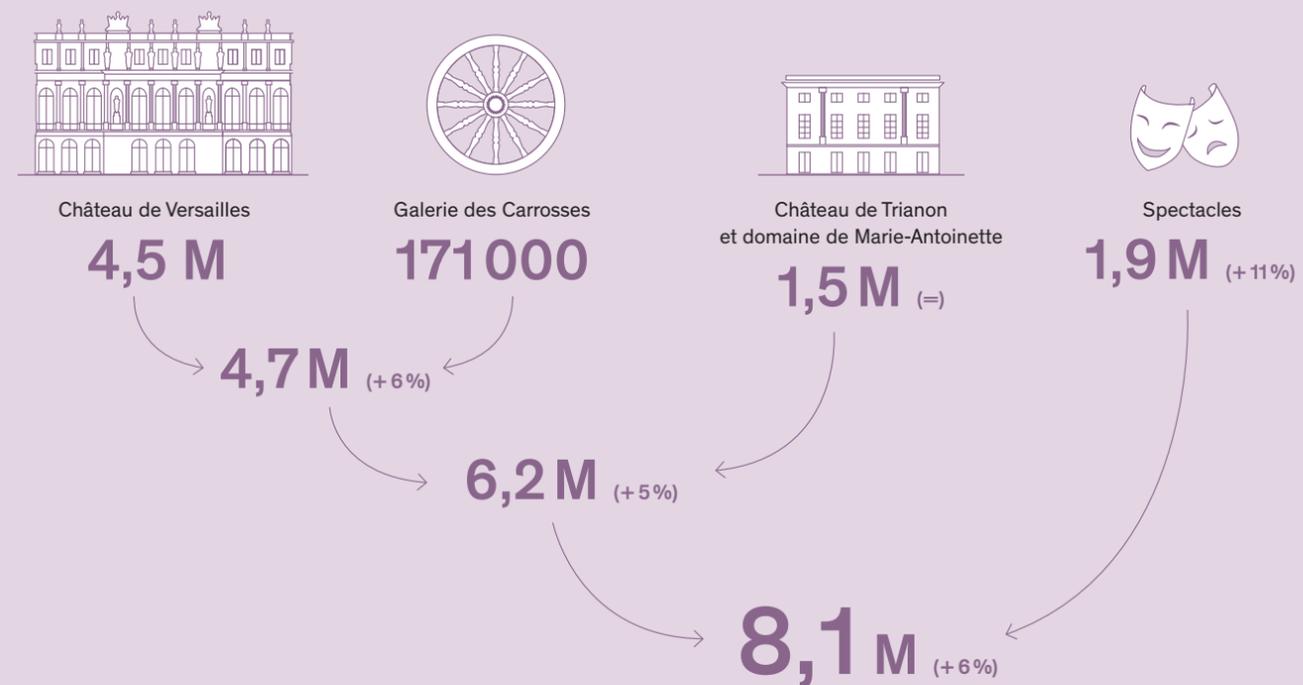
RÉPARTITION SUR LES SITES

Espaces visités



FRÉQUENTATION PAR NOMBRE DE VISITES

Valeurs arrondies, comparaisons avec 2017 en nombre de visites



LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

PARTIE 1

1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

- 1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHÉVÉES
- 1.1.2 LES OPÉRATIONS EN COURS
- 1.1.3 LES NOUVELLES OPÉRATIONS

1.2 LA RÉNOVATION DES ÉQUIPEMENTS DU CORPS CENTRAL SUD

- 1.2.1 LA MODERNISATION ET LA MISE
EN SÉCURITÉ DE LA MOITIÉ SUD
DU CORPS CENTRAL
- 1.2.2 LE CHÂTEAU D'EAU

1.3 L'ESPACE ART & ÉDUCATION

1.4 LE PATRIMOINE NATUREL



1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

2018, ou comment préserver le patrimoine de Versailles, pour mieux en faire comprendre l'immense richesse et donner à tous accès à ses œuvres et ses décors. La poursuite des grands travaux d'entretien, de préservation et de conservation du patrimoine architectural et naturel du domaine de Versailles – mission première de l'Établissement, structurée par le schéma directeur et de grands projets de restauration menés en concertation avec les architectes des monuments historiques – a été marquée par l'inauguration de la maison de la Reine au printemps. Pour la première fois

depuis 1848, celle-ci ouvrait ses portes au public. Au terme d'une phase de restauration sans précédent engagée en 2015, la maison de la Reine s'est parée de mille brins de muguet, en hommage au mécène de sa restauration, Dior. De nouvelles restaurations se préparent, d'ambitieux chantiers patrimoniaux se sont poursuivis pendant l'année. Lancés le 5 mars 2018, les travaux de restauration de la Chapelle royale du château de Versailles sont prévus jusqu'en 2020.



1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

La maison de la Reine

Les travaux de restauration de la maison de la Reine, menés par l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin, se sont achevés au printemps 2018.

Engagés en 2016, les travaux ont d'abord porté sur la reprise des fondations et des maçonneries extérieures de soubassement. Les deux pavillons, qui forment en réalité cet ensemble, ont été entièrement découverts pour mener à bien la restauration des charpentes et des couvertures. Pans de bois et galeries ont également été révisés. L'escalier hélicoïdal extérieur a été reconstruit en atelier à l'identique, selon l'état de référence de la fin du XVIII^e siècle. Les fenêtres, portes-fenêtres et portes ont été restaurées, tant pour leurs parties menuisées que pour les verres ou vitraux.



Les travaux intérieurs ont été rendus particulièrement délicats par la présence de plomb sur tous les supports. Planchers et plafonds ont été confortés, les lambris de plâtre, ou menuisés, restaurés. Les deux pavillons ont reçu des équipements techniques complets : chauffage au sol et armoires de ventilation permettront dorénavant de maintenir une température et une humidité relative compatibles avec les collections, détection incendie et équipements de sûreté nécessaires à ce nouvel espace muséographique ont été mis en place, de même que des réseaux informatiques propres à permettre la transmission d'informations de gestion de ces équipements.

Toutes les peintures intérieures et extérieures ont fait l'objet d'analyse et tous les éléments anciens dont les supports n'étaient pas totalement dégradés ont été conservés après consolidation.

Au printemps 2018, les pièces ont retrouvé les décors et le mobilier de l'impératrice Marie-Louise (voir p. 31). En effet, nombre de meubles de cette époque ont pu être conservés. Ces œuvres restaurées redonnent à ces lieux l'atmosphère du Premier Empire.

La restauration de la maison de la Reine s'est accompagnée de la restitution des allées et du jardin attenant. Les cheminements retrouvés donnent au promeneur la bonne échelle de lecture de ce hameau champêtre. La replantation d'arbres fruitiers palissés selon des formes traditionnelles en gobelets ou en cordons, les plantes vivaces et les rosiers bordés de buis, les plantes potagères, les fraisiers et les arbrisseaux de fruits rouges complètent le tableau bucolique souhaité par Marie-Antoinette.



La salle du Sacre

Les sociétés Plastic Omnium et Axa ont soutenu financièrement cette opération de restauration dont les travaux ont été lancés en février 2018 et terminés dans des délais très courts, en septembre 2018, afin que la salle puisse être rouverte à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*.

La salle du Sacre n'avait jusqu'alors pas connu de véritable restauration d'envergure depuis son origine. La grande majorité du décor en place datait des années 1833-1835. Si la dorure du plafond avait été remise en état en 1949, le décor présentait non seulement des signes de vétusté et d'altération de surface (écaillage du décor peint de la voussure et de la peinture des boiseries), mais aussi des désordres plus sérieux tels que le desserrement et la fissuration de la voussure. Le projet de restauration a été présenté par le maître d'œuvre et a été validé par la Drac.

La restauration de l'ensemble des tableaux de la salle (plafond, grands tableaux, dessus-de-porte et entre-fenêtres) a été pilotée par la conservation (voir p. 33). La colonne d'Austerlitz, retirée de la salle il y a dix ans, y a été remise en place à l'issue de ces travaux.



1.1.2

LES OPÉRATIONS EN COURS

La Chapelle royale

En 2016, la fondation Philanthropia qui avait soutenu la restauration du bassin de Latone, s'est engagée une nouvelle fois aux côtés de l'Établissement pour un chantier d'envergure : la restauration du clos et du couvert de la Chapelle royale, l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art sacré. L'état de conservation précaire de la toiture et du décor sculpté extérieur nécessitait, en effet, une action de restauration urgente sur le clos et le couvert. La passation des marchés de travaux des 11 lots a été faite en juillet 2017. Grâce à de nouveaux mécènes, Saint-Gobain et Dior, les travaux de restauration additionnels de deux tranches conditionnelles, qui concernent la partie basse sud et est de la Chapelle, ont pu être lancés.

Pour protéger la Chapelle des intempéries, une bâche géante a été déployée en mai 2018, avec de fausses balustrades et des reproductions de statues. Réalisée par l'artiste Pierre Delavie, elle expose en trompe-l'œil l'intérieur de l'édifice dans une perspective surréaliste. Au cours de la dépose de l'ancienne couverture, l'état de conservation de la charpente s'est révélé extrêmement précaire, puisque l'on a découvert les sablières totalement dégradées par les nombreuses infiltrations d'eau pluviale provenant des chéneaux. Un marché complémentaire au lot charpente a dû être engagé pour répondre à ces travaux urgents et primordiaux, augmentant ainsi le planning des travaux sur la charpente de trois mois. Les interventions de restauration des façades en pierre de taille, de la statuaire, des vitraux et des châssis des attiques ont été lancées au tout début de l'année 2018. Cette première tranche de travaux d'urgence sur la couverture (charpente, ardoises, ornements en plomb et dorure), les parements, la statuaire et les vitraux, représente 11 millions d'euros. La seconde tranche regroupe des travaux de restauration additionnels ; elle est elle-même découpée en trois tranches conditionnelles, qui concernent la partie basse de la Chapelle, ainsi que les décors sculptés et les vitraux.

11 M€
POUR LA PREMIÈRE
TRANCHE

Le salon de la Paix

En 2016, le Groupe Renault a choisi d'accompagner le château de Versailles pour la restauration du salon de la Paix. Le chantier a été lancé en mars 2018 pour dix-huit mois de travaux, sous la direction de l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier. L'opération s'articule aux travaux de mise en sécurité et de rénovation des équipements de sûreté (voir p. 22-23) qui concernent aussi le salon de la Paix. La restauration des décors d'architecture – stucs, plombs et bronzes dorés, marbres et glaces – implique la participation d'une cinquantaine de peintres, coloristes, marbriers, bronziers, doreurs, miroitiers...



Ces restaurations redonneront cohérence et harmonie à l'édifice et garantiront son intégration à l'ensemble du Château, comme Louis XIV l'avait souhaité. Elles seront réalisées à l'identique par des artisans et des compagnons aux savoir-faire ancestraux : maîtres charpentiers, maîtres couvreurs, maîtres verriers, serruriers, tailleurs de pierre, doreurs, sculpteurs, maîtres métalliers...

Compte tenu de l'importance de cette restauration, un comité de suivi réunissant la Drac, la conservation du Château et des personnalités extérieures, s'est réuni lors de deux séances organisées en février et mai 2018.

Quant aux peintures, elles demandaient les soins d'une restauration fondamentale. Très altérées par les interventions successives réalisées dès la fin du XVIII^e siècle, c'est surtout dans les années 1950 qu'elles ont subi les repeints les plus maladroits. La coupole est la partie la plus complexe du plafond. L'accumulation de repeints généralisés et désaccordés a nécessité un nettoyage fin et permet d'entrevoir une partie de la peinture du XVII^e siècle, œuvre du peintre Le Brun. Les travaux de restauration des décors architecturaux (stucs, marbres, menuiseries, dorures, serrurerie et plombs dorés) sont en cours. Placé au-dessus de la cheminée du salon de la Paix, le grand tableau de François Lemoyne (1688-1737), *Louis XV donnant la Paix à l'Europe* (MV 2091), a été restauré par la conservation.

Trois séances du comité de suivi, réunissant la Drac, la conservation du Château et des personnalités extérieures, ont été organisées en juillet, octobre et décembre 2018.

Une fois achevée, la restauration du salon de la Paix parachèvera à la mise en valeur des Grands Appartements, espaces les plus emblématiques du château de Versailles.



La chambre de la Reine et le salon des Nobles

Fermée depuis près de trois ans pour mener à bien la rénovation des réseaux techniques, la mise en sécurité, la mise en sûreté et le traitement climatique partiel du corps central sud, la chambre de la Reine, salle iconique du Château, est débarrassée de ses protections et retrouve progressivement ses décors.

Alors que les autres pièces du Grand Appartement de la Reine ont bénéficié ces dernières années d'importantes campagnes de restauration (antichambre du Grand Couvert, salle des Gardes de la Reine, salon de la Paix) qui ont permis de redonner à l'Appartement toute sa splendeur, la chambre de la Reine n'a pas connu de travaux d'envergure depuis sa dernière restauration majeure achevée en 1976. Depuis quarante ans, victime de son succès et de son exposition défavorable au sud, la chambre de la Reine a vu ses décors s'encrasser et s'altérer progressivement. L'Établissement a donc souhaité profiter de la fermeture de cet espace au public pour engager des travaux de bichonnage et de restauration, afin qu'il bénéficie d'une présentation satisfaisante lors de la réouverture du Grand Appartement de la Reine en 2019. En corollaire, dans le salon des Nobles restauré il y a une vingtaine d'années, les tentures murales et les rideaux ont fait l'objet d'un retissage (voir p. 38).

Commencé en septembre 2018, le chantier a réservé quelques surprises, riches d'enseignements, car les analyses du plafond de la chambre de la Reine ont permis la découverte d'une strate de peinture datant de l'Ancien Régime sous des reprises de la Restauration, justifiant le choix d'un retour à l'état du décor mis en œuvre pour Marie-Antoinette.

La salle des Gardes de la Reine

À la suite de la restauration du plafond peint puis des stucs dorés entre la corniche et le plafond de la salle des Gardes de la Reine achevée en 2017, la restauration des décors architecturaux (marbres, menuiseries, dorures, serrurerie et plombs dorés) sur les quatre élévations de la pièce, a été engagée à l'automne 2018 pour s'achever au printemps 2019. Cette restauration des décors a été rendue possible grâce au mécénat des *American Friends of Versailles* et de la Société des Amis de Versailles.



La bibliothèque de la Reine et son supplément

Grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles, les travaux de restauration de la bibliothèque de la Reine ont été menés à partir d'avril 2017. Les décors (lambris, vitrines, étagères, serrurerie), confiés à la restauration, viennent d'être reposés. Au cours de l'année, des compléments et des renforcements d'éléments de la bibliothèque ont été réalisés avant la campagne de repose des éléments menuisiers. Les travaux intérieurs ont été particulièrement délicats, à cause de la présence de plomb sur un grand nombre de supports. C'est maintenant au tour du peintre-doreur d'engager son savoir-faire pour retrouver toute la splendeur des lieux.

Dans le cadre du chantier de restauration architecturale des deux pièces, la Conservation a prêté une grande attention aux mécanismes et crémaillères des étagères de la bibliothèque. Le projet de réaménagement de la bibliothèque et de répartition des ouvrages entre les deux espaces sera réalisé pour la fin de l'année 2019.

La grille d'Honneur, les grilles des rampes des réservoirs et de la Surintendance

Ces trois grilles n'ont bénéficié jusque-là que de remises en état partielles et présentent divers désordres au niveau de leurs soubassements, des manques dans leurs ornements, des peintures et des dorures très détériorées : un diagnostic détaillé a été confié à l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier, permettant également d'intégrer les usages d'accueil et de contrôle. La restauration complète de la grille de la Surintendance a fait l'objet d'une proposition de restauration dans toutes ses composantes. Les travaux sont envisagés pendant la basse saison 2019-2020.

1.1.3

LES NOUVELLES OPÉRATIONS

Le cabinet d'angle du Roi

Conjuguant intimité et grandeur, le cabinet d'angle était la dernière pièce de l'appartement intérieur du Roi à présenter des décors enracinés au public. Le cabinet, resté en l'état de 1760, n'avait pas été restauré au cours des campagnes menées dans les appartements privés du Roi dans les années 1990. Grâce au mécénat de la société Rolex, à l'issue des études de l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier et d'une consultation, le projet de restauration sera lancé en avril 2019 pour douze mois. Il permettra de retrouver l'éclat de ce chef-d'œuvre de l'art rocaille en conservant et en remettant en valeur, avec le plus grand soin, toute son authenticité.

La restauration porte sur l'ensemble des décors : boiseries, marbreries, peintures, dorures, parquet et gypserie. Une dizaine de corps de métier spécialisés sont mobilisés : maçonnerie, plâtrerie, menuiserie d'art, marbrerie, serrurerie et bronzerie d'art, peinture et peinture décorative, dorure et électricité.

Les lambris et le parquet seront déposés pour effectuer les consolidations structurelles nécessaires et dissimuler tous les réseaux d'éclairage et de sécurité. La dorure ancienne sera nettoyée et complétée, et la peinture à la colle en « blanc de roi », reprise à l'identique selon les techniques du XVIII^e siècle. Les lustres, bras de lumière et girandoles seront équipés de lampes reproduisant l'éclairage des bougies, tandis que les protections des œuvres d'art seront repensées pour s'intégrer de la façon la plus discrète.

L'opération permettra aussi de restaurer certaines pièces d'origine, tel le bureau à cylindre du Roi, chef-d'œuvre et trésor de mécanique. Exécuté par Jean-François Eben et achevé par Jean-Henri Riesener, il fera l'objet d'un nettoyage et d'un recollage complet des placages en bois de satiné et des marqueteries de sycomore, violette et acajou. Une campagne globale de nettoyage des bronzes de ce bureau et des médailliers de Gaudreau et Joubert sera également menée.

Les menuiseries du premier étage du corps central de la cour royale

Le projet de restauration des menuiseries du premier étage du corps central s'étend depuis le salon des Jeux de Louis XVI jusqu'au cabinet du Grand Appartement de Madame de Maintenon. Il fait suite à l'étude préalable de restauration des façades de la cour royale et de la cour de Marbre, remise en 2006, et à l'étude de restauration des menuiseries de 2011. Les intentions et orientations architecturales restent inchangées. Au programme de travaux initialement proposé en 2006, s'ajoutent aujourd'hui la remise en jeu de l'ensemble des volets ainsi que la restauration de leurs ferronneries et des vantaux des volets menuisés aux décors sculptés et dorés.

L'opération comporte 4 phases de travaux réparant géographiquement les interventions. Les travaux sont dévolus en ces lots : menuiseries ; ferronnerie d'art ; serrurerie, maçonnerie ; peinture ; dorure. Ils débuteront en avril 2019 pour une durée de douze mois.

La chapelle de Trianon-sous-Bois

À l'issue de la restauration de l'aile de Trianon-sous-Bois, le vitrail de la Chapelle reste à restaurer. Après validation de la DRAC, le dossier de consultation des entreprises pour cette restauration a été rendu par l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier en fin d'année 2017. Les consultations des entreprises lancées en 2018 vont permettre la restauration début 2019.

Le Boudoir du hameau de la Reine

À proximité immédiate de la maison de la Reine, le boudoir bénéficie, grâce au mécénat de la Fondation La Marck, d'une étude de diagnostic confiée à l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin. L'avant-projet remis en septembre 2018 a permis d'affiner le parti de restauration en relation avec la direction du musée. Il s'agira de restaurer l'état Marie-Antoinette de cette fabrique si emblématique de la commande de la Reine pour le hameau. Les travaux de restauration débuteront en 2019.

L'Orangerie de Châteauneuf

L'Orangerie va retrouver pleinement sa vocation grâce à une étude de diagnostic menée par l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin en 2017. Les espaces connexes seront libérés de leur usage d'ateliers et l'ensemble offrira ainsi des possibilités d'accueil de petites manifestations aux beaux jours lorsque l'Orangerie sera libre des végétaux abrités l'hiver. Les études de maîtrise d'œuvre ont été menées en 2018 et les travaux pourront débuter durant la sortie saisonnière des orangers au printemps 2019.



Logements du 4 et 6 rue de l'Indépendance américaine

Sous maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques, Pierre Bortolussi, l'opération de mise en conformité des réseaux et de restauration des parties communes des 35 logements du 4 et 6, rue de l'Indépendance américaine, a été reprogrammée. Les consultations des entreprises de travaux en 2018 vont permettre le démarrage des travaux en 2019.

Le corps des Gardes suisses

L'étude de diagnostic établie par l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier, en mars 2018, a confirmé les désordres évolutifs des voûtes et la dégradation très avancée des étalements mis en œuvre en 2004. Une mission de maîtrise d'œuvre a été commandée en vue de travaux de sauvegarde à programmer en 2019.

Les terrasses du Château et les esplanades du parterre d'Eau

Dans le cadre d'un nouveau plan de circulation, une étude d'évaluation a été confiée à l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin, pour la mise en œuvre de matériaux différenciés adaptés aux usages et à la fréquentation des terrasses du Château et des esplanades du parterre d'Eau.

Les grilles de l'Orangerie du Château

L'état extrêmement dégradé des grilles de l'Orangerie nécessite qu'une intervention lourde de restauration soit entreprise dans les plus brefs délais, en lien également avec l'ouverture de l'hôtel du Grand Contrôle. La mission de maîtrise d'œuvre pour l'ensemble des Premières Cent-Marches a été conclue en décembre 2018.

1.2 LA RÉNOVATION DES ÉQUIPEMENTS DU CORPS CENTRAL SUD

Du rez-de-jardin aux attiques, les travaux de rénovation des réseaux, de mise en sécurité du corps central sud et de rénovation des équipements de sûreté se poursuivent. Impressionnantes depuis l'intérieur du chantier, ces opérations seront invisibles à la réouverture des espaces au public : tout se passe dans les murs et sous les parquets. Ce chantier nécessite un dialogue soutenu

avec la conservation, qui se rend régulièrement sur le chantier pour surveiller la vitesse d'empoussièrément, le taux des vibrations causées par le chantier, l'humidité relative et la température et assurer le contrôle en temps réel de l'état des collections, sanctuarisées dans ces lieux où tout est infiniment précieux.



1.2.1

LA MISE EN SÉCURITÉ ET LA MODERNISATION DU CORPS CENTRAL SUD

Pas moins de 5 500 m² de surface, sur 4 niveaux et dans les sous-sols du Château, sont concernés par ce programme d'envergure de mise en sécurité des Grands Appartements du corps central sud. L'opération, engagée en 2014 dans le cadre du schéma directeur, vise à prendre toutes les dispositions constructives et techniques pour préserver le public et les collections d'un risque d'incendie. Les travaux se sont déroulés tout au long de l'année 2018. Ce vaste chantier, doté d'un budget de 43 millions d'euros, a été confié à l'architecte en chef des Monuments historiques Frédéric Didier. Tous les travaux techniques, de gros œuvre et de second œuvre – ainsi que la remise en état des appartements du Dauphin et de la Dauphine – ont été réalisés par l'Oppic, à travers une délégation de la maîtrise d'ouvrage.

La poursuite de ces travaux de modernisation a nécessité une extrême vigilance des équipes aussi bien sur l'évolution du patrimoine bâti que sur la

43 M€
ENGAGÉS
POUR LES TRAVAUX

conservation des décors laissés en place. Tout au long de l'année, un suivi et une surveillance se sont mis en place selon des protocoles liés à la conservation et à la protection des œuvres. Cette organisation a exigé un fort investissement de la part des équipes internes de la conservation et de la direction du Patrimoine et des Jardins, ainsi que des encadrants du chantier. Une extrême vigilance est apportée aux œuvres conservées *in situ* au cours du chantier parce que non déplaçables, tandis que les autres œuvres du corps central sud ont été redéployées dans le Château ou mises en réserve. Huit inspections de suivi de l'état de vingt-et-une œuvres « témoins » les plus sensibles ont été réalisées. Le protocole de suivi des conditions de conservation, validé en 2015, a continué d'être appliqué. Les conditions de conservation ont été contrôlées en temps réel (grâce à 30 sondes de température et humidité relative, vibrations et empoussièrément). Des réunions sur place et au Grand Commun (une réunion toutes les trois semaines) entre les représentants concernés de l'Oppic, 2BDM, la DPJ et la conservation ont permis de suivre l'évolution du chantier et d'en résoudre les points critiques.

Malgré des aléas conséquents, une première partie de l'opération a été livrée par anticipation en septembre 2018, pour l'inauguration de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*. Après un premier passage du service départemental d'incendie et de secours (SDIS) des Yvelines, le 10 décembre 2018, la commission de sécurité a statué le 8 avril 2019 et validé la réouverture complète du Grand Appartement de la Reine au 15 avril 2019.

1.2.2

LE CHÂTEAU D'EAU

Au cours des cinquante dernières années, ce bâtiment classé au titre des Monuments historiques est tombé en désuétude : de moins en moins adaptés aux usages, ses espaces intérieurs ont été en partie délaissés, son clos et son couvert n'ont fait l'objet d'aucun entretien. Accumulant les interventions d'urgence pour mettre la couverture hors d'eau et les façades en sécurité, le château d'eau attendait depuis longtemps d'être rénové en profondeur.

Piloté par Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments historiques, dans le cadre du schéma directeur, le programme de réhabilitation et de réorganisation du bâtiment vise des objectifs à la fois techniques, organisationnels et patrimoniaux.

L'opération consiste en la réalisation d'un ensemble de production de froid associé à la réhabilitation du bâtiment du château d'eau, situé rue Robert de Cotte. La mise en œuvre de ces installations doit permettre de fournir le rafraîchissement nécessaire au traitement d'air des Grands Appartements en période estivale.



Le projet consiste en :

- l'installation de tours aéroréfrigérantes dans l'ancien réservoir en terrasse sommitale ;
- la restauration des façades du bâtiment et de son comble d'origine ;
- les liaisons techniques avec le Château et le pôle énergétique du Grand Commun.

La campagne de travaux est en cours depuis 2016, après la réalisation d'une première étape de démolition, de curage et de dépollution des lieux – très fortement contaminés au plomb – en 2015. Les travaux se sont déroulés toute l'année 2018 sous confinement plomb, suivant des protocoles d'intervention contraignants et adaptés à la pollution environnante, mis en place par les entreprises de travaux. La date de livraison de l'installation a été reportée à avril 2020.

En 2018, l'Établissement a reprogrammé l'installation du service des Fontaines dans le pavillon des Eaux, mitoyen du château d'eau, afin de limiter les sollicitations de ce bâtiment fragilisé. Le mandat de l'Oppic a été étendu à la restauration et à l'aménagement du bâtiment adjacent.

1.3

L'ESPACE ART & ÉDUCATION

Au cœur du Château, un nouvel espace a été aménagé tout spécialement pour ces publics que Versailles veut recevoir dans des conditions privilégiées : enseignants, scolaires, familles, personnes éloignées des musées ou en situation de handicap, relais culturels et abonnés.

L'espace Art & Éducation les accueille maintenant dans une architecture résolument contemporaine, pour une médiation sur mesure. Achévéés en septembre 2018, les travaux d'aménagement ont été menés grâce au soutien de la fondation Bettencourt-Schueller.



L'agence d'architecture Beau-Bour et l'architecte d'intérieur Fleur Delessalle signent l'aménagement du nouvel espace Art & Éducation et son mobilier chaleureux, coloré, fonctionnel et modulable, pour répondre aux usages de modernité. Une première salle est réservée aux activités d'expression corporelle et théâtrale, deux autres sont équipées de dispositifs numériques, une quatrième est dévolue à la formation des enseignants et des relais culturels. Une cinquième salle, consacrée aux arts plastiques, est accessible aux personnes à mobilité réduite, de plain-pied depuis la galerie de Pierre basse sud.

Situés dans l'aile du Midi, à proximité de la salle du Congrès, ces nouveaux espaces ont été équipés de nombreux placards de rangement, d'espaces vestiaires, de mobiliers spécifiques et d'équipements multimédias et informatiques, suivant l'usage propre à chaque salle : la salle d'expression corporelle a été dotée d'une loge d'artiste, de décors de théâtre et d'équipements audiovisuels ; les salles d'activités numériques et manuelles ont à disposition des tableaux numériques interactifs et interconnectés, des tables modulables et des dessertes de montage



de maquettes du château ; la salle de formation, également dotée d'équipements multimédias, permet d'accueillir une vingtaine d'adultes.

La conduite du chantier a été contrariée par la découverte de surfaces touchées par la méréule, insinuée profondément dans les planchers et les maçonneries. La faiblesse structurelle de ces espaces, construits dans les années 1870 lorsque l'on érigeait en un temps record la salle du Congrès, a impliqué la reprise totale des planchers et l'implantation de poutres métalliques au plafond, pour supporter les charges du faux-plafond et des dispositifs d'éclairage, signés par les designers Ronan et Erwan Bouroullec.

Au total, 350 mètres carrés ont été entièrement réaménagés pour permettre une grande modularité des salles, qui doivent pouvoir être restituées à tout instant dans leur neutralité aux parlementaires, et introduire les nouveaux outils numériques.

350 M²
POUR CRÉER

1.4

LE PATRIMOINE NATUREL

L'Établissement a pour mission de préserver et de protéger les espaces naturels de Versailles, de Trianon et de Marly. Au-delà de l'entretien des allées, des parterres, des arbres et des collections de plantes, d'importants projets concernant les jardins historiques ont été poursuivis en 2018, à Trianon et à Versailles,

en lien avec les équipes des jardins et des fontaines. Tandis que la première phase de restauration des parterres de Trianon, portant sur les jeux d'eau et les réseaux hydrauliques, sera entamée en 2019, celle du bosquet de la Reine est actuellement tributaire du soutien des mécènes.



1.4.1

LES PARTERRES DE TRIANON



Les principales composantes de ces jardins, avec leurs parterres étagés et la grande perspective axiale organisée depuis le péristyle de marbre du Château, subsistent encore dans leurs dispositions refaites sous Louis XVI, mais s'avèrent nettement appauvries par rapport à celles d'origine et le jardin a perdu toute préciosité de plantation. Une étude approfondie a ainsi été réalisée par l'architecte en chef des Monuments historiques afin de proposer un programme général de restauration visant à rendre aux jardins de Trianon leur dernier état historique, celui de Richard Mique, correspondant à la replantation complète des jardins sous le règne de Louis XVI, entre 1776 et 1779. La mise en œuvre des différentes phases reste tributaire d'un financement propre ou de l'appui de mécènes.

La première étape identifiée de ce vaste chantier de remise en valeur du site est le rétablissement des jeux d'eau, avec la restauration des bassins et des réseaux hydrauliques. Elle a débuté avec la restauration du bassin carré dont les travaux de reprise des tables de plomb sont menés en régie par le service des fontaines de Versailles, Marly et Saint-Cloud. La mise en œuvre d'une boucle hydraulique a fait l'objet d'un avant-projet établi en 2018. La mise au point du projet, en relation avec le service des fontaines, permettra le début des travaux en 2019.

1.4.2

LE BOSQUET DE LA REINE

Créé en 1776 à l'emplacement du Labyrinthe, ce jardin d'agrément prolongeant le parterre de l'Orangerie fut composé spécialement pour la reine Marie-Antoinette afin qu'elle puisse disposer d'un lieu de promenade à l'écart des nombreux visiteurs. Sa composition répondait aux goûts de l'époque pour les jardins paysagers et associait la rigueur des tracés à la française et des allées serpentine inspirées des nouveaux modèles anglais. Ce tracé avait été conçu pour mettre en valeur, au centre, une essence introduite en France : le tulipier de Virginie. Le décor sculpté actuel fut mis en place à la fin du XIX^e siècle. ornement dégradé au cours des XIX^e et XX^e siècles, le bosquet de la Reine n'est plus aujourd'hui qu'une pâle évocation de ce qu'il fut. Bien qu'il conserve encore l'essentiel de sa composition d'origine, ses allées aux frondaisons imposantes ont laissé place à des cheminements banalisés et la diversité botanique a disparu au profit de buissonnements uniformes.

Une étude préalable à la restauration du bosquet a été menée en 2017 par l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin. Elle a permis de mieux connaître la palette végétale des états du XVIII^e siècle et d'envisager une restauration par étapes en distinguant la salle centrale des tulipiers et les salles de verdure périphériques, déclinant différentes thématiques végétales comme autant d'invitations au mécénat. La restauration du bosquet de la Reine permettra de retrouver sa richesse végétale et de recomposer les allées selon les tracés de l'époque. Le carré central sera replanté de tulipiers de Virginie et les allées d'accès bordées de nouveau d'arbres et d'arbustes à fleurs (gainiers du Canada, cerisiers de Virginie, sorbiers...). Les salles des franges du bosquet seront parées de sumacs de Virginie, d'arbres à neige, de cytises... L'avant-projet portant sur la première phase de restauration de la salle centrale et des allées principales, avec leur cortège de plantations fleuries, a été remis en 2018. Il permettra de lancer la campagne de mécénat en 2019.





LA VIE DES COLLECTIONS

PARTIE **2**

2.1 REMEUBLEMENT ET NOUVELLES PRÉSENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES

- 2.1.1 LA MAISON DE LA REINE,
SELON L'ÉTAT 1811
- 2.1.2 LES ESPACES LOUIS-PHILIPPE
- 2.1.3 L'APPARTEMENT DU CAPITAINE
DES GARDES

2.2 LES RESTAURATIONS MARQUANTES

- 2.2.1 DANS LE GRAND APPARTEMENT
DE LA REINE
- 2.2.2 AUTRES ESPACES
- 2.2.3 LES SCULPTURES

2.3 LES ACQUISITIONS MAJEURES

- 2.3.1 PEINTURES ET ARTS GRAPHIQUES
- 2.3.2 MOBILIER ET OBJETS D'ART

2.4 LA GESTION DES COLLECTIONS

- 2.4.1 LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS
- 2.4.2 LE SUIVI DES COLLECTIONS

2.1 REMEUBLEMENT ET NOUVELLES PRÉSENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES

2018 a été une année particulièrement riche en transformations et redécouvertes, avec de nombreux chantiers de restauration et de remeublement, accompagnés par un programme d'acquisitions d'une ampleur exceptionnelle. L'ouverture au public, pour la première fois, de la maison de la Reine à Trianon est un événement qui modifie

profondément la perception de Versailles. Quant au vaste projet Louis-Philippe qui, par une grande exposition temporaire, a remis en lumière et rendu au public certains des espaces les plus spectaculaires du Château, il marque également une étape décisive dans la chronologie des restaurations de Versailles.



2.1.1

LA MAISON DE LA REINE, SELON L'ÉTAT 1811

Une très large part du mobilier étant conservée, et les inventaires étant très précis, il a été possible de restituer l'état de la maison tel qu'il a été réalisé en 1810-1811 pour l'impératrice Marie-Louise. Depuis 2014, le chantier a mobilisé l'énergie des trois ateliers d'ébénisterie, de dorure et de tapisserie du Château : une cinquantaine d'œuvres ont été traitées, sans compter thyrses et pommes de pin.

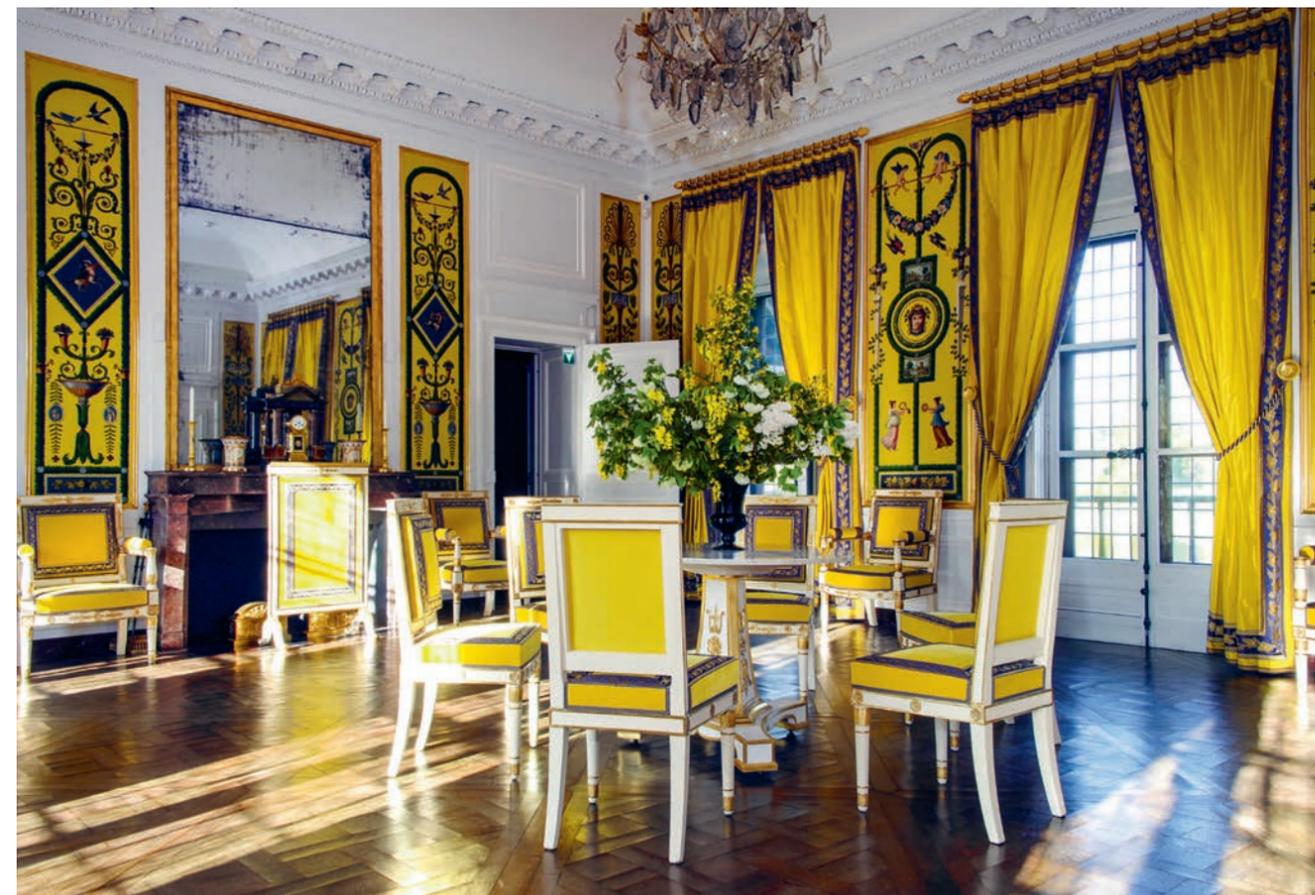


Plusieurs meubles de noyer – deux buffets, une table, une commode – ont été, notamment, sauvés de la ruine tant les fonds manquaient et tant les bois étaient tachés. Le billard en chêne, anciennement présenté au Grand Trianon, a été entièrement démonté, décapé et ciré dans une teinte acajou.

Tous les meubles d'acajou sont passés en traitement de finition. Quant aux étoffes du lit, elles n'auraient pu se déployer aussi harmonieusement sans un ciel de lit proportionné au volume de la pièce.

Enfin, l'atelier de dorure s'est concentré sur les si nombreuses tringles, thyrses, embouts et pommes de pin portant les rideaux de la maison, ainsi que sur toutes les finitions.

L'intervention la plus considérable a concerné la tapisserie de l'ensemble de la duchesse de Massa, l'objectif étant de respecter les garnitures d'origine en les renforçant par des points de piquage propres aux garnitures à l'anglaise, des piqûres de crin blond et de nouvelles mises en blanc (pose de la toile sous le tissu définitif). Pour la couverture des fauteuils, un velours de soie jaune assorti d'un galon indigo, selon l'esprit de l'inventaire, avec un entoilage neuf en gros de Tours coordonné a été confectionné. La fragilité du velours a rendu le travail très complexe, tout comme la pose des larges galons et la fabrication de l'immense carreau de canapé, selon les techniques traditionnelles de l'art du tapisier.



2.1.2

LES ESPACES LOUIS-PHILIPPE

Du rez-de-chaussée de l'aile du Midi aux salles d'Afrique où se tenait l'exposition et aux salles des Croisades, les espaces XIX^e du château de Versailles ont fait l'objet de restaurations, réaménagements et remise en lumière dans le cadre de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*. Ils ont permis la mise en valeur des espaces transformés par Louis-Philippe et relativement méconnus du public. De nombreuses restaurations spécifiques ont été menées pour l'inauguration, mobilisant fortement la conservation, les ateliers muséographiques du Château, ainsi que les meilleurs ateliers et artisans d'art extérieurs.

Les aménagements et restaurations des espaces XIX^e

Les salles Empire

L'exposition *Louis-Philippe et Versailles* a permis d'ouvrir à la visite des espaces jusqu'alors réservés aux visites conférences. C'est ainsi que le rez-de-chaussée de l'aile du Midi a été réaménagé. La présentation historique des peintures sur le Consulat et l'Empire dans les douze salles et dans la salle Marengo n'a pas été modifiée. Elle date de 1834-1835. Mais la visite a été grandement facilitée par des mises à distance reprenant le principe de celles installées par Louis-Philippe, auxquelles un éclairage a été ajouté, tandis que les torchères installées dans la galerie des Glaces sous la monarchie de Juillet ont été déployées et électrifiées, renforçant l'aspect palatial de ces galeries historiques.



Les salles d'Afrique

Pour la première fois depuis très longtemps, les salles d'Afrique ont pu être montrées au public pour elles-mêmes dans le cadre de l'exposition qui s'y tenait. Elles avaient été restaurées grâce au mécénat du groupe LVMH en 1993 et utilisées pour les grandes expositions du Château depuis *Tables royales en Europe (1993-1994)*. Leur décor d'origine, des années 1838-1845, n'était plus visible depuis cette époque-là. La dépose des protections des immenses tableaux d'Horace Vernet des salles de Constantine et de la Smala s'est accompagnée d'une campagne de dépoussiérage et de restauration d'accidents intervenus sur les œuvres ces dernières années. La remise en place des garde-corps métalliques de l'époque de Louis-Philippe et la réouverture des verrières à la lumière naturelle ont permis de redécouvrir ces salles telles qu'elles avaient été conçues par l'architecte Frédéric Nepveu pour les « Galeries historiques de Versailles », à la demande du roi des Français.



La galerie de Pierre haute de l'aile du Midi, dite « Louis XIV »

La conservation a entrepris la restitution et la remise en place des quatre-vingts sculptures d'origine de la galerie de Pierre haute de l'aile du Midi. Démantelée à partir de la fin du XIX^e siècle, cette galerie était devenue méconnaissable. Le projet vise à redonner sa cohérence iconographique à cette galerie évoquant les grands souverains de la France et le mérite civil. Ainsi, quarante des quatre-vingts statues et bustes qui y avaient été placés au XX^e siècle ont été déposés, tandis que quarante bustes et statues qui s'y trouvaient sous Louis-Philippe ont été transférés des réserves vers l'atelier de restauration des sculptures en vue de leur réinstallation.

Labouissement de ce projet est prévu pour 2020, une fois que toutes les œuvres jusqu'ici conservées dans des salles du Château, en réserve et en dépôt, auront été rapatriées et restaurées. Quant aux sculptures en plâtre de la galerie de Pierre du rez-de-chaussée de l'aile du Nord, elles ont toutes été restaurées.

La salle du Sacre

La restauration de la salle du Sacre (voir p. 16) a été l'occasion pour la conservation de lancer celle de l'ensemble de ses tableaux. La grande composition du plafond, *l'Allégorie du 18 Brumaire*, de Callet (MV 9087), et les trois grands tableaux – *Le Sacre de Napoléon* (MV 7156), *La Distribution des aigles*, de David (MV 2278), et *la Bataille d'Aboukir*, de Gros (MV 2276) – ont fait l'objet d'une remise en état de présentation (décrassage et harmonisation) pendant six mois, faute de pouvoir aller plus loin. Cette intervention leur a rendu une bonne lisibilité et une harmonie générale qui avaient disparu au fil du temps. Les tableaux des dessus-de-porte et entre-fenêtres ont fait l'objet d'interventions de restauration plus poussées, qui ont révélé leur qualité.

Principaux objets et mobilier restaurés

Un nombre important d'œuvres et une dizaine de cadres, parmi lesquels celui du tableau *Louis-Philippe et ses fils* (MV 5218), d'Horace Vernet, ont été restaurés par les ateliers muséographiques du château de Versailles pour l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*. À des opérations de restauration fondamentale se sont ajoutées des interventions plus ponctuelles ou de bichonnage, sur le site même de l'exposition, ainsi que l'aide au montage et à l'installation des œuvres.

Le chariot de visite de la monarchie de Juillet

Ce meuble a été restauré par l'atelier de tapisserie pour les éléments textiles qui présentaient des déchirures. L'atelier d'ébénisterie a réalisé la restitution du bras, le nettoyage des métaux, la reprise des teintes et la pose des cales.

Les 11 torchères Louis-Philippe

Ces torchères de grandes dimensions étaient stockées dans une réserve de Trianon ; elles étaient en très mauvais état de conservation et souffraient d'absence de conditionnement. Leur fragilité est due à leur taille et à leur décor d'ornementation en plâtre doré ou peint, les décors de faux marbre ayant de plus subi de nombreux coups et enfoncements et souffrant d'un encrassement généralisé. Le travail de restauration a été confié à deux ateliers muséographiques du Château.



Avant toute opération, les torchères ont été traitées en anoxie. La vérification de leur stabilité, la consolidation des bois et la fabrication d'une nouvelle base pour l'une d'entre elles, dont le bois avait été attaqué par des vers, ont été confiées à l'atelier de menuiserie-ébénisterie. Très empoussiérées, elles ont fait l'objet d'une micro-aspiration générale. Toutes les cassures et pertes de matière ont été comblées et rebouchées. L'ensemble des ornements traités en dorure ont été repris; une intervention finale en patine des dorures a permis d'harmoniser l'ensemble. Les décors de faux bronze ou de faux marbre ont été repris.

Les quatre sièges de la chambre des fils de Louis-Philippe au Grand Trianon

Quatre sièges (T 1713, T 370, T 1714.3 et 6) ont fait l'objet d'une restauration menée au niveau des laques par l'atelier de la Feuille d'or qui a permis de dégager les repeints et interventions postérieures pour revenir au rechanti gris/blanc d'origine. Les garnitures ont été assurées par l'atelier de tapisserie du Château. Les garnitures anciennes ont été conservées et seulement renforcées; des mises en blanc neuves réalisées; un nouveau cannetillé vert posé en couverture. Le carreau piqué de la bergère est neuf.



Les tentures d'alcôve de la chambre de Louis XIV

Une des deux tentures d'alcôve de la chambre de Louis XIV dans son état Louis Philippe – brocart d'or de la salle du Trône des Tuileries – a fait l'objet d'une restauration fondamentale en 2018 en vue de sa présentation lors de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*. Altérée par plus d'un siècle d'exposition à la lumière et par cinq décennies de stockage sans conditionnement adéquat, la tenture présentait de nombreuses altérations, déchirures et ruptures de trames. Les broderies d'application à fils d'or pesaient de plus en plus lourdement sur les fonds qu'ils soient en cannetillé ou en velours, accusant les tensions. D'une façon générale, la tenture présentait des oxydations généralisées des fils d'or qui avaient perdu leur éclat.



Le travail a été confié à Isabelle Rousseau, restauratrice textile. Après une intervention de micro-aspiration de l'ensemble des surfaces, suivie d'une mise à plat – y compris des doublures particulièrement encrassées –, la restauration s'est fixée pour premier objectif de stabiliser les broderies d'application, souvent décousues, voire arrachées, ainsi que tous les fils métalliques soulevés et les déchirures. L'ensemble du panneau de tenture d'alcôve a été entièrement doublé d'une soierie teinte à la couleur, pour la consolider des différentes altérations mécaniques. Cette soie permet de mieux répartir les tensions dues aux différentes techniques employées pour la réalisation de cette tenture, dont le poids constitue une caractéristique indéniable. Un taffetas de soie complète l'intervention en protégeant le revers. Quant au montant, il était en meilleur état mécanique et a de ce fait bénéficié d'un doublage partiel. Le chantier doit se poursuivre en 2019.

2.1.3

L'APPARTEMENT DU CAPITAINE DES GARDES

Une nouvelle présentation muséographique a été proposée dans les appartements du capitaine des gardes de la Reine et la pièce de service adjacente – situés au rez-de-chaussée du corps central du Château – qui accueillent de nombreuses œuvres venant de l'appartement de la Reine ou de ses petits appartements dans le cadre du chantier du corps central sud (voir p. 22-23).

Pensé autour de Marie-Antoinette, le parcours se décline en cinq volets. Dans le Réchauffoir, on découvre la famille autrichienne de la Reine grâce à une série de portraits par Anton von Maron (1733-1808). Le Grand Cabinet est consacré à la Dauphine; on y présente sa famille française: le duc de Berry,

les comtes de Provence et d'Artois, ses belles-sœurs, notamment grâce à des œuvres de François-Hubert Drouais (1727-1775). La chambre est le domaine du cercle de la Reine. Des chefs-d'œuvre d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) permettent d'apprécier l'art du peintre attiré de la souveraine tout en découvrant ses proches, comme la duchesse de Polignac, ainsi que ses enfants, Madame Royale et le Dauphin.

La pièce de service est consacrée aux artistes de Marie-Antoinette, ainsi qu'aux contextes politique et artistique de la fin du XVIII^e siècle, illustrés notamment par un portrait du comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments du Roi, de Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802). Enfin, le parcours s'achève dans la chambre de la Reine. Cette visite peut être prolongée par celle de la pièce des Bains.



2.2 LES RESTAURATIONS MARQUANTES

Outre l'achèvement des restaurations liées à la réouverture de la maison de la Reine et l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, les restaurations remarquables de l'année ont porté, notamment, sur les œuvres présentées dans le Grand Appartement de la Reine

- telles la pendule aux Sultanes et la tenture murale du salon des Nobles - en prévision de sa réouverture en avril 2019, et de la nouvelle présentation de l'Appartement du Dauphin et de la Dauphine.



2.2.1

DANS LE GRAND APPARTEMENT DE LA REINE

Les grisailles de Boucher de la chambre de la Reine

Dans la chambre de la Reine, les grisailles de François Boucher (1703-1770) exécutées en 1735 pour Marie Leszczyńska ont été restaurées. Marouflées sur les voussures, les huiles sur toile présentaient des états de conservation différents selon leur exposition; les soulèvements de la couche picturale, l'étendue des repeints, l'oxydation des vernis obstruaient la matière originale que la restauration a permis de révéler. Les quatre sujets allégoriques glorifiant les vertus de la souveraine, *Charité, Piété, Libéralité et Prudence* ont ainsi retrouvé toute leur lisibilité.

Les textiles et portraits en tapisserie de la chambre de la Reine

Dans le domaine de la conservation préventive, les huit ployants et les deux fauteuils de la chambre de la Reine ont reçu de nouvelles protections en crêpe-line de soie à tissage serré, teinte, désormais cousue à l'œuvre à la jonction de la passementerie pour assurer une meilleure tenue et atténuer l'effet de voile. Les deux portraits en tapisserie de l'impératrice Marie-Thérèse et de l'empereur Joseph II ont été micro-aspirés et leurs cadres refaits à neuf. La fraîcheur des coloris et le rendu des matières, notamment au niveau des carnations et des soieries des vêtements, ressortent admirablement.



La tapisserie *Le Parnasse* du Grand Couvert de la Reine

La tapisserie *Le Parnasse*. Apollon, tenant sa lyre, préside l'assemblée des neuf muses, a été réalisée par l'atelier de haute-lisse de Jean Lefebvre d'après Pierre Mignard (1612-1695), par la manufacture des Gobelins. Ce chef-d'œuvre de la production des Gobelins à l'éclat préservé appartient à une tenture qui ornait le Grand Couvert de Marie-Antoinette à Versailles à la veille de la Révolution. La tapisserie a bénéficié d'un nettoyage entrepris à la manufacture De Wit à Mechelen en Belgique, la restauration étant menée par l'atelier de restauration de tapisseries Paris-Aubusson au Mobilier national à Paris. Son état de conservation montrait un phénomène d'usure générale et de fragilisation des soies dans le ciel principalement. Quelques ruptures de chaînes apparaissaient mais sans déformation de la matière textile. D'importantes plages montraient des crêtes avec des chaînes dénudées. On observait de nombreuses petites reprises ou « ravaudages ». L'intervention a consisté en un repiquage. On vient ainsi enrubanner la chaîne, à l'aide de fils, en effectuant un point de tissage, repiqué dans une fine toile de coton. Le repiquage consolide tout en assurant la continuité du dessin. Le doublage de la tapisserie a été réalisé au moyen d'une toile de lin décatie.



La pendule aux Sultanes du salon des Nobles

Cette extraordinaire pendule conjugue tout le répertoire de prédilection du goût turc. Sa base repose sur quatre dromadaires en bronze patiné. Le cadran est flanqué de deux exceptionnelles figures de sultanes en bronze doré supportant un turban que surmonte le groupe des quatre petites figures du second cadran. L'état de l'œuvre ne révélait que peu d'altérations. La restauration confiée à l'atelier Anthemios (Paris) a consisté principalement, après le démontage de l'œuvre, en un nettoyage méticuleux pour éliminer les crasses et les salissures. Un bouchage ancien sur le marbre bleu turquin ayant jauni, une amélioration à l'aquarelle de la tonalité du marbre était nécessaire. Le bronze doré montrait quelques points d'oxydation. Ils ont été traités. Une fine couche de cire microcristalline de protection a été appliquée. De petits ornements ont été complétés. Cet objet a retrouvé tout son éclat, celui d'un chef-d'œuvre de l'art du bronze doré. La pendule est flanquée de la paire de girandoles « aux autruches » en bronze doré par François Rémond, également livrée pour le Cabinet turc du comte d'Artois à Versailles en 1782. Trois autruches sont adossées, supportant une girandole. Après le démontage et le nettoyage des girandoles, les montures en bronze ont été vérifiées. L'une des deux tiges filetées centrales, récente, a été redressée. Le nettoyage a notamment remis en valeur la dorure des bases des « autruches », noircie par l'oxydation et les frottements. Le vernis bleu de ces bases a été refixé. On peut à nouveau admirer la ciselure d'exception ainsi que les mats et les brillants de la dorure de très grande qualité.



La tenture murale du salon des Nobles

La tenture du salon des Nobles a fait l'objet d'un retissage en vue de l'inauguration du Grand Appartement de la Reine en avril 2019.

La maison Tassinari & Chatel avait tissé une première fois entre 1957 et 1963 le décor textile du salon. Les inventaires du Château décrivent à la veille de la Révolution une tenture de « damas vert dessin à palmes » encadré d'une bordure de brocart d'or. Il s'agit d'un encadrement de deux bordures brochées or et soie verte, le fil d'or tissé sur un fond de gros de Tours vert : la première bordure à baguettes liées d'un ruban et la seconde bordure à entrelacs et oves. Tendus depuis 1963 dans le salon, le damas et la double bordure manifestaient un réel vieillissement, le damas sous l'effet de la lumière jaunissait et les fils d'or du brocart montraient une forte oxydation.

En 2018, le château de Versailles passait alors une commande à l'entreprise Lelièvre-Tassinari et Chatel consistant, pour la tenture murale, en 150 mètres linéaires de damas vert, 90 ml de bordure à baguettes et 85 ml de bordure à entrelacs en or mi-fin filé et frisé sur fond de gros de Tours vert. Le damas et les bordures ont été tissés sur métiers modernes. Les performances de ces métiers s'avèrent spectaculaires spécialement dans la finesse de tissage du fil d'or, de nature différente, or filé et or frisé. La préparation et la pose des soieries ont été réalisées par M. Ragueneau, tapissier.

Au terme de cette opération, on observe un décor mural au remarquable jeu de matière entre la bordure de bois sculpté et doré et la double bordure brochée or.

2.2.2

AUTRES ESPACES

Les 24 tableaux de Jean Cotelle au Grand Trianon

Les vingt-quatre tableaux de la galerie dite des Cotelle constituent un témoignage précieux de l'état des jardins sous le règne de Louis XIV. Certaines de ces œuvres nécessitaient une restauration fondamentale et urgente. Cette vaste opération, menée grâce au concours de nombreux mécènes, avec le concours décisif de la Fondation du Patrimoine, dans le cadre de la campagne « Adoptez un tableau » lancée en 2013, était achevée pour l'exposition *Jean Cotelle (1648-1708). Des jardins et des dieux*. Ainsi le public a pu découvrir ces chefs-d'œuvre de la peinture du XVII^e siècle dans toute leur beauté retrouvée.



Les dessus-de-porte des appartements du Dauphin et de la Dauphine

Le programme de restauration des dessus-de-porte des appartements de la Dauphine et du Dauphin s'est poursuivi en 2018 ; plusieurs dessus-de-porte ont ainsi fait l'objet d'interventions de restauration. Parmi ceux-ci, *L'Automne* (MV 7360), *L'Hiver* (MV 8514), *Le Printemps* (MV 8538) et *L'Été* (MV 7359), exécutés en 1747 par Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) pour Marie-Josèphe de Saxe. Ces œuvres ont été restaurées puis replacées à leur emplacement d'origine, dans le cabinet intérieur de la Dauphine.



Le tableau de Blanchard du salon de Diane

Diane découvrant Endymion endormi, par Gabriel Blanchard, a retrouvé sa place dans le salon de Diane, en face du *Sacrifice d'Iphigénie*, de Charles de la Fosse, restauré à l'occasion de l'exposition organisée en 2015. La restauration fondamentale a redonné à l'œuvre son coloris chatoyant.

Les quatre évangélistes de la chambre du Roi

Accrochés dans la chambre du Roi, les portraits des quatre évangélistes peints par Valentin de Boulogne font partie des chefs-d'œuvre du musée. En 2016, *Saint Marc* et *Saint Matthieu* avaient été restaurés afin de figurer à l'exposition que le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art de New York consacraient à l'artiste. En 2017-2018, c'est au tour des deux autres peintures, *Saint Luc* (en haut) et *Saint Jean* (en bas), de bénéficier d'une restauration fondamentale. Les quatre tableaux ont rejoint leur emplacement.



2.2.3

LES SCULPTURES

L'entretien et la restauration de la collection de sculptures du château de Versailles, qui totalise quelque 3 200 œuvres (parmi lesquelles 324 sculptures extérieures en marbre), sont confiés à la conservation et l'atelier des sculptures.

Chantiers principaux

Outre la poursuite de la restitution dans son état Louis-Philippe de la galerie de Pierre haute de l'aile du Midi, dite Louis XIV (voir p. 33), la poursuite de la restauration des bustes antiques de la cour de Marbre et de la cour royale a marqué l'année. Lancé en 2016, ce chantier de restauration porte sur les quatre-vingt-quatre bustes de marbre du XVIII^e siècle qui ornent les façades de la cour de Marbre et de la cour royale. En 2018, lors de la troisième phase de cette campagne de restauration, dix répliques ont été réalisées et sont destinées à être mises en place au printemps 2019.

En parallèle, la mise à l'abri des plus belles sculptures du Parc s'est poursuivie, concernant huit sculptures des jardins (termes de marbre) en 2018. Des tirages en poudre de marbre et résine remplacent les originaux qui se trouvent réunis à la Petite Écurie, dialoguant avec les moulages de la gypsothèque du musée du Louvre et formant l'ébauche d'un musée de la réception de l'Antique. Ainsi, six répliques de termes et de statues ont été réalisées et installées dans les jardins entre mars et octobre 2018.

L'atelier de sculptures et les mandataires

L'atelier de sculptures accueille de nombreux restaurateurs spécialisés, notamment ceux qui composent les équipes de suivi sanitaire, dont les mandataires sont Olivier Rolland (sculptures extérieures) et Anthony Quatreveau (sculptures intérieures).

En 2018, cent soixante-quatorze sculptures ont fait l'objet d'interventions par l'atelier de sculpture du Château, par le groupement Olivier Rolland et son équipe ainsi que par le groupement Anthony Quatreveau. Ces interventions ont consisté, par exemple, à réaliser des opérations d'entretien – nettoyage à l'eau de chaux basse pression et traitement biocide, reprise des joints, badigeon de protection par exemple – ou d'interventions de restauration fondamentale.



- suivi d'œuvres (marbres et moulages) avec la section microbiologie du laboratoire de recherche des monuments historiques (Faisl Bousta);
- travail avec Tessa Pirillo, restauratrice italienne, dans le cadre d'une recherche financée par la fondation Marilisa Caligara de Turin en deux ans, sur l'efficacité comparée des ammoniums quaternaires, huiles essentielles, propanediol et éthanol, avec la section microbiologie du laboratoire de recherche des Monuments historiques (Faisl Bousta);
- poursuite de la participation au programme « Grandes résines » avec l'université de Cergy-Pontoise, le laboratoire de recherche des Monuments historiques, l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux et le musée Rodin.

Opérations menées par Olivier Rolland et son équipe :

- déhousseage et housage de l'ensemble des sculptures en marbre;
- suivi de l'ensemble des trois cent vingt-quatre sculptures extérieures en marbre;
- poursuite des dossiers de suivi thématique par types d'altération et de dépôts;
- poursuite du programme d'essais sur éprouvettes de marbre et de résine-poudre de marbre en extérieur (étude sur la durée des effets du housage et des produits de traitement);
- poursuite du suivi de dessalement de bustes de la cour de Marbre, tracé des courbes de la conductivité électrique de l'eau des bains;
- poursuite des contacts avec les universités de Princeton (États-Unis) et de Bologne (Italie) pour l'étude d'un nouveau procédé de protection par l'hydroxyapatite;
- premiers traitements de remplacement des ammoniums quaternaires (après des essais les années précédentes) afin d'éviter l'effet tensioactif persistant et l'apport d'ions chlorures (huiles essentielles, propanediol et éthanol);

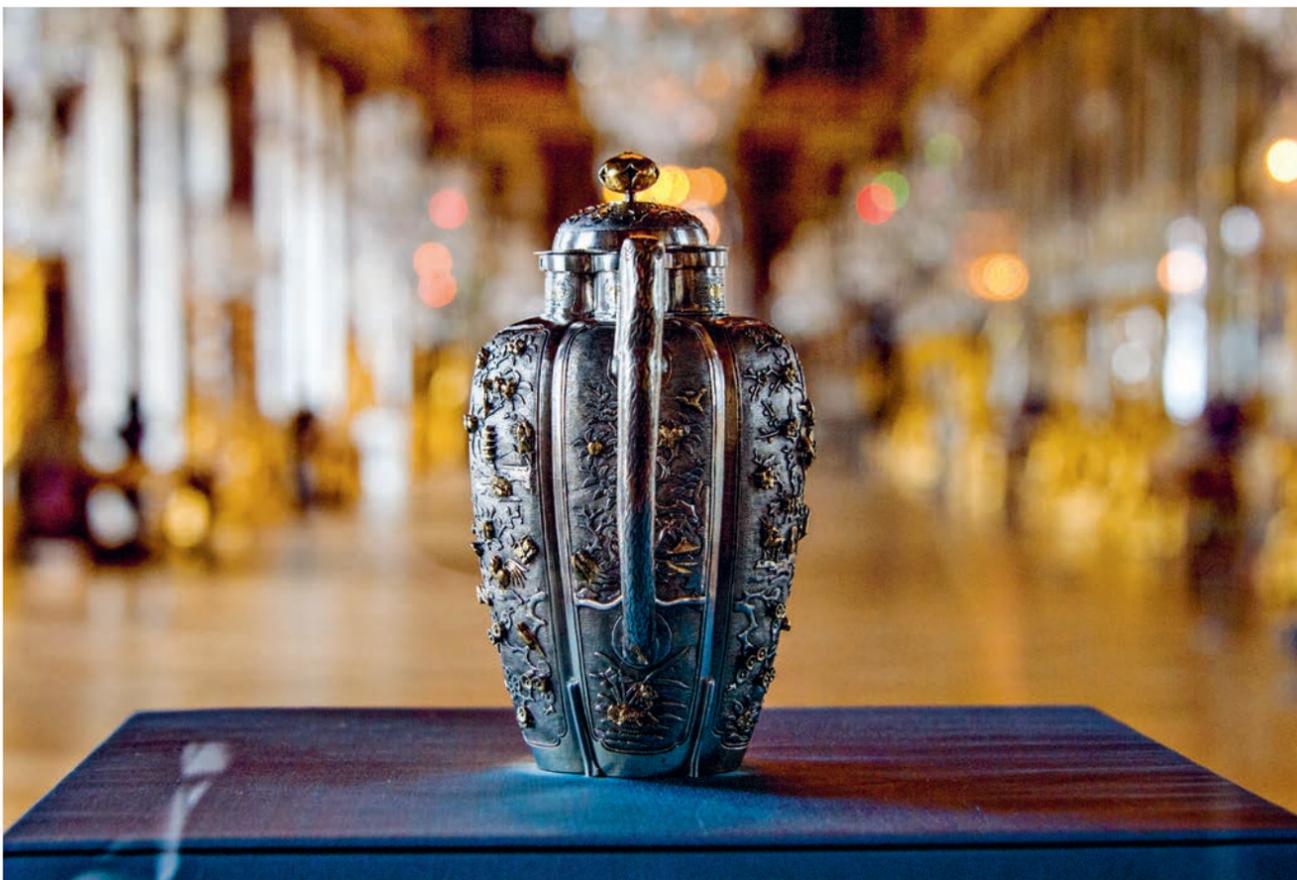
Opérations menées par le groupement Anthony Quatreveau :

- dépoussiérage de la collection des 445 sculptures présentées à l'intérieur du Château dans le cadre du marché d'entretien;
- réalisation des joints de toutes les sculptures des galeries hautes de l'aile du Midi et de l'aile du Nord (au total 26 sculptures);
- assistance à l'atelier de restauration de Sculptures pour la restauration des bustes de la cour de Marbre.

2.3 LES ACQUISITIONS MAJEURES

L'année a été exceptionnelle à plus d'un titre : entre la redécouverte d'une œuvre de jeunesse de Charles Le Brun offerte par un grand mécène du Château et le don par la Société des Amis de Versailles de la commode du cabinet de retraite de Madame Adélaïde, la générosité a été au rendez-vous des réapparitions d'œuvres majeures sur le marché. Une opération « trésor national » a été organisée avec le groupe LVMH, pour faire revenir au Château l'une des seules pièces d'orfèvrerie conservées du règne de Louis XIV, chinoise il est vrai, mais d'autant plus passionnante puisqu'elle fut un cadeau de la fameuse ambassade du roi de Siam. Toujours dans le registre de la générosité, la Société des Amis de Versailles a réalisé

plusieurs autres dons magnifiques, tandis que des donateurs plus modestes mais fidèles, faisant preuve de génie pour dénicher les témoignages rares de l'histoire du Château, ont poursuivi leur action irremplaçable. Quant aux acquisitions réalisées sur les crédits de l'Établissement, elles ne sont pas moins spectaculaires puisqu'elles comprennent les panneaux du *Cabinet des Chinois* peints par la reine Marie Leszczyńska elle-même, le portrait de Perrault par Le Brun, et plusieurs chefs-d'œuvre de porcelaine, dont un vase offert par Louis XV à la Reine, rareté absolue. La valorisation totale des acquisitions de l'année atteint 6 634 756 euros.



2.3.1

PEINTURES ET ARTS GRAPHIQUES

La famille royale autour du berceau du duc d'Anjou, par Charles Le Brun (1619-1690)

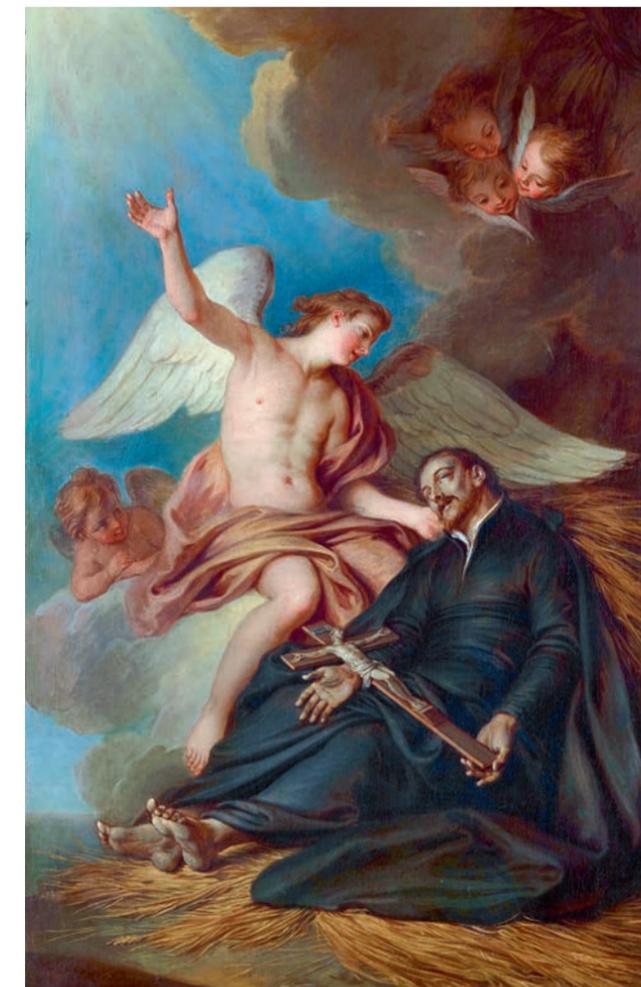
XVII^e siècle, vers 1640. Huile sur panneau. H.27,2 ; L. 36,5 cm, V.2018.39. Don de M. Édouard de Royère par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles.



Ce tableau intimiste constitue un précieux témoignage des débuts de la carrière de Charles Le Brun avant son séjour en Italie. Louis XIII se penche tendrement vers Anne d'Autriche qui tient le Dauphin. Né le 21 septembre 1640 au château de Saint-Germain-en-Laye, deux ans après la naissance tant attendue de Louis Dieudonné, Philippe occupe à son tour le berceau royal. Le décor de fleurs de lys à la fois sur le tapis et sur le dais confirme le caractère royal de la scène. Ce petit tableau, d'un coloris particulièrement vif et précieux (rouge et vert amande, effets dorés), s'inscrit dans un genre pictural en vogue à Paris dans les années 1630-1640.

La Mort de saint François-Xavier, par Charles-Antoine Coypel (1694-1752)

XVIII^e siècle, 1749. Huile sur toile. H. 100 ; L. 64,2 cm. V.2018.29. Achat de gré à gré.



La Mort de saint François-Xavier, peint en 1749 par Charles-Antoine Coypel (1694-1752), est de retour au Château. Le tableau était accroché dans l'oratoire de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), petite pièce située derrière la chambre de la Dauphine, au rez-de-chaussée du corps central sud. Saint François-Xavier fonda la Compagnie de Jésus en 1534 avec Ignace de Loyola et cinq autres compagnons. Après des études à Paris, puis un séjour en Italie, le missionnaire quitta l'Europe pour l'Inde et l'Extrême-Orient. Frappé de maladie, il s'éteignit en 1552 dans l'île de Sancian, au large de Canton. Le tableau de Coypel représente le jésuite mourant, visité par un ange, un crucifix entre les mains. Au ciel, des chérubins et, à l'arrière-plan, un angelot reposent sur des nuages vaporeux. Le tableau est présenté dans l'appartement de la Dauphine.

Cycle de toiles peint pour le *Cabinet des Chinois* de la reine Marie Leszczyńska, 1761

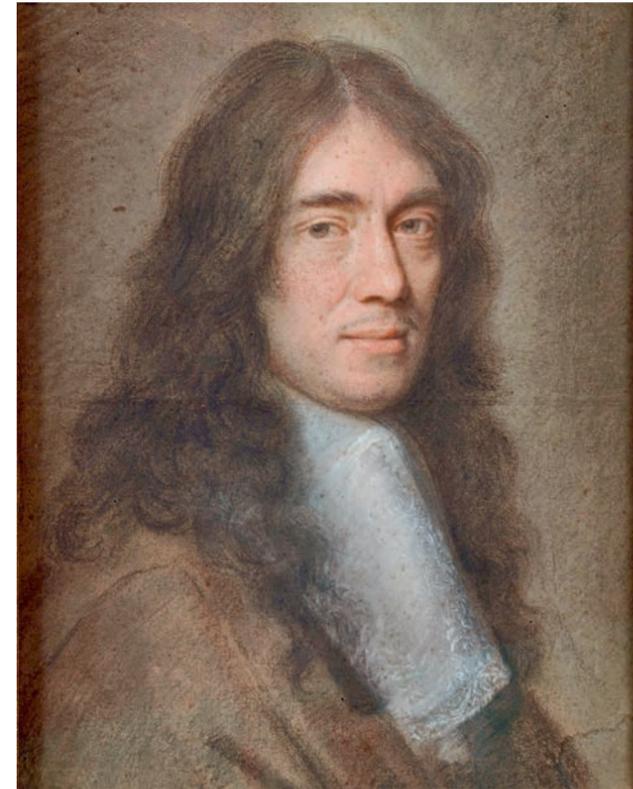
Peintres : Henry-Philippe-Bon Coqueret (actif à Versailles entre 1761 et 1776) ; Jean-Martial Frédo (1710-1795) ; Jean-Philippe de La Roche (actif à Versailles dans les années 1750) ; Jean-Louis Prévost (actif à Versailles entre 1740 et 1760) avec la collaboration de Marie Leszczyńska (1703-1768) et d'Étienne Jaurat (1699-1789). V.2018.5.1 à V.2018.5.8. Achat de gré à gré.



Dans le domaine de la peinture du XVIII^e siècle, parmi les œuvres acquises en 2018, on peut distinguer le *Cabinet des Chinois*, un ensemble de toiles exécuté en 1761 par Marie Leszczyńska (1703-1768), Henri-Philippe-Bon Coqueret (1735-1807), Jean-Martial Frédo (1710-1795), Jean-Philippe de La Roche (vers 1710-1767) et Jean-Louis Prévost (actif entre 1740 et 1762), sous la direction d'Étienne Jaurat (1699-1789). À la mort de Marie Leszczyńska en 1768, ces œuvres, qui avaient pris place dans l'appartement intérieur de la Reine, furent léguées par testament à sa dame d'honneur, Anne Claude Louise d'Arpajon (1729-1794), comtesse de Noailles. Elles demeurèrent chez les Noailles jusqu'à leur acquisition par le château de Versailles.

Portrait de Charles Perrault, par Charles Le Brun (1619-1692)

XVII^e siècle, 1665. Pastel sur papier. H. 55,8 ; L. 42,5 cm, V.2018.10. Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, Artcurial, Paris, le 21 mars 2018.



Si chacun connaît aujourd'hui *Les Contes* de Perrault, l'écrivain joua surtout un rôle essentiel dans l'élaboration de la politique artistique de Louis XIV. La redécouverte de son portrait au pastel par Charles Le Brun, qui n'hésitait pas à refuser des commandes à des personnalités importantes, témoigne de sa place à la cour de Versailles. Proche collaborateur du ministre Colbert, nommé par lui à la Petite Académie, Charles Perrault était aussi l'ami du premier peintre du Roi qui réalisa deux portraits de l'écrivain : une toile, très récemment redécouverte, qui n'était connue que par une copie de l'époque, et ce pastel qui pourrait être une œuvre préparatoire. L'œuvre, réalisée en 1665, correspond au début de l'invention de la technique du pastel en couleurs. La pratique consistant à rehausser un dessin à la pierre noire de touches colorées était courante, mais ce nouvel usage de craies de couleurs, couvrant la totalité du support de touches épaisses, était tout à fait novateur. L'usage de cette technique colorée fut sans doute introduit en France par Wallerant Vaillant (1623-1677), qui aurait initié Robert Nanteuil. Les portraits au pastel de Le Brun sont relativement rares : on en compte une trentaine, dont plusieurs effigies du Roi. Ce portrait de Perrault illustre l'habileté de l'artiste, tant dans la maîtrise de cette technique délicate que dans l'art du portrait à proprement parler. Il sera conservé en réserves du fait de sa fragilité.

2.3.2

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Commode livrée par Jean-Henri Riesener pour la pièce des bains de Madame Élisabeth

Ébéniste : Jean-Henri Riesener (1734-1806)
XVIII^e siècle, 1778. Bâti : chêne. Placage : satiné, amarante, houx. Bronze doré ; marbre Sainte-Anne, H. 92,5 ; L. 83,2 cm. V.2018.19. Don de la Société des Amis de Versailles.



Élisabeth Philippe Marie Hélène de France, dite Madame Élisabeth, fille du dauphin Louis et petite-fille de Louis XV, naît le 3 mai 1764. Pour son appartement à Versailles, le Garde-Meuble de la Couronne lui livre en 1779 une commode en placage d'amarante, ainsi décrite (AN, O¹ 3320) : « Année 1779, du 14 janvier : Riezener : Livré par le Sieur Riezener pour servir dans l'appartement de Madame Élisabeth au Château de Versailles, Pièces des bains : Une commode bois des Indes satiné et amarante à dessus de marbre bourbonnais et à trois tiroirs fermant à clefs ornée de chutes, sabots, moulures, rainceaux médaillons et entrées de serrures de bronze ciselé et doré d'or moulu longue de 2 pieds ½ sur 20 pouces de profondeur et 32 pouces de haut », correspondant à cette commode. Cette commode livrée donc pour la salle de bains de Madame Élisabeth à Versailles, pièce aujourd'hui disparue, sera remplacée dans la pièce des Bains de Marie-Antoinette, à l'issue des campagnes de travaux affectant ces pièces.

Commode livrée par Jean-Henri Riesener pour le cabinet intérieur de Madame Adélaïde

Ébéniste : Jean-Henri Riesener (1734-1806)
XVIII^e siècle, 1776. Bâti : chêne. Placage de bois d'amarante, satiné, Saint-Martin jaune, houx, érable, épine-vinette et poirier; marqueterie. Bronze ciselé et doré; marbre brèche d'Alep. H. 88; L. 129; Pr. 52,5 cm. Avec le marbre : H. 90,7; L. 135; Pr. 57 cm, V.2018.25. Don de la Société des Amis de Versailles.



Son retour au château de Versailles, le 13 septembre 2018, à son emplacement précis dans le cabinet de retraite de Madame Adélaïde, fille de Louis XV et tante de Louis XVI, s'inscrit dans la politique de remeublement active menée par l'Établissement public depuis de nombreuses années.

L'acquisition de cette commode exceptionnelle a été financée par la Société des Amis de Versailles, qui réalise son plus important mécénat depuis sa fondation, grâce aux legs de M^{mes} Simone Baraille, Micheline Cavallo et Monique Genneret.

Cette commode, livrée en 1776 pour le cabinet intérieur de Madame Adélaïde, fille de Louis XV, pour son appartement au rez-de-chaussée du corps central, a pu reprendre place dans le lieu auquel elle était destinée. Par sa structure, sa marqueterie de treillage et de couleur, la richesse de ses bronzes, cette œuvre est caractéristique des productions réalisées par Jean-Henri Riesener des années 1770-1780, avec le dessin du losange au centre duquel apparaît la fleur de tournesol, motif cher à l'ébéniste.

Verseuse à décor de ciselé et oiseaux offerte par les Ambassadeurs du Siam à Louis XIV en 1680

Chine XVII^e siècle. Argent ciselé et rehaussé d'or. H. 16; L. 18,2 cm. V.2018.8. Achat de gré à gré grâce au mécénat de LVMH-Moët Hennessy-Louis Vuitton (objet qualifié trésor national au titre de l'article 238 OA bis du CGI).



Cette verseuse, cadeau du roi Phra Narai, ou de son ministre, Constance Phaulkon, est le seul présent d'orfèvrerie connu à ce jour parmi les innombrables présents offerts à l'occasion de la visite de l'ambassade du Siam à Versailles en 1686. Cette œuvre est de plus l'une des rares pièces d'orfèvrerie des collections de Louis XIV à ne pas avoir été fondue, soit pour alimenter les finances de la Couronne, soit plus tard lors des fontes révolutionnaires. Cette verseuse en argent rehaussé d'or sur les motifs en relief de fleurs (pivoines, lotus...), d'oiseaux, de papillons et de pagodes, est munie d'une anse et d'un long bec qui simulent le bois et le bambou. Elle présente sur le fond de l'objet et sur le col du couvercle deux numéros gravés par l'administration du Garde-Meuble de la Couronne à deux dates différentes (n° 65 et n° 314). Le N° 65 a été gravé en premier, en 1697, lors de l'inscription de l'objet dans l'inventaire du Garde-Meuble royal. Le second numéro, 314, a été gravé sur le col en 1729 au moment où la numérotation de l'inventaire du Garde-Meuble a été refondue. On distingue aussi sur le fond de l'objet des marques utilisées par cette institution sur les pièces d'orfèvrerie ou de bronze d'ameublement, propriétés de la Couronne, à partir du règne de Louis XIV, sous l'administration de Barbier Du Metz : l'écu couronné aux armes de France et la marque aux trois couronnes. On distingue également le poids de l'objet, gravé : 2 m[mars]- 6 s[ros], poids que l'on retrouve mentionné dans les inventaires de 1729 et de 1775 (environ 513 g). La verseuse restaurée a été présentée dans la galerie des Glaces, à l'endroit même où elle a été offerte en présent diplomatique à Louis XIV, du 15 septembre jusqu'à la fin de l'année.

Pot à lait provenant du nécessaire à thé et à chocolat offert en 1737 par Auguste III, roi de Pologne à la reine Marie Leszczyńska

Fabricant : Manufacture de porcelaine de Meissen. XVIII^e siècle, vers 1737. Porcelaine dure peinte et dorée, vermeil. H. 17,5; Pr. 14 cm. V.2018.24. Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, SVV Binoche et Giquello, Paris, le 6 juin 2018, lot n°109.



Le pot à lait provient d'un nécessaire à thé et à chocolat, acquis en mars 1737 par Auguste III, roi de Pologne et électeur Saxe, dans le but de l'offrir à la reine de France, pour apaiser les tensions demeurées encore vives entre son pays et la France, à l'issue de la guerre de Succession de Pologne. Des documents conservés dans les *Sächsisches Hauptstaatsarchiv* de Dresde (archives principales d'État de la Saxe) indiquent que le service comprenait à l'origine douze bols à thé et leurs soucoupes, douze tasses à chocolat, également munies de leurs soucoupes, un grand bol à rincer, une chocolatière, un pot à lait, deux théières, un support de théière, une boîte à sucre et une boîte à thé.

Le pot, d'une forme assez rare mais connue par ailleurs à Meissen dans les années 1730, est doté d'une monture en vermeil qui porte le même poinçon de décharge parisien qui se trouve sur l'une des théières du nécessaire, conservée dans la collection Gilbert à Londres. Le pot à lait rejoint les dix autres pièces de ce même service conservées dans les collections du château de Versailles acquises depuis 2014 : le grand bol à rincer, la chocolatière, trois bols à thé accompagnés de leurs soucoupes, une soucoupe isolée et une petite tasse à chocolat. Tous les éléments de ce nécessaire connus aujourd'hui portent les armes d'alliance de la reine Marie Leszczyńska (armes de France et de Pologne) et sont ornés de décors militaires et maritimes variés.

Vase à rocailles à décor de rubans roses et de fleurs polychromes acquis en 1758 par Louis XV

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres. XVIII^e siècle, 1757-1758. Porcelaine tendre. H. 28,8; L. 14,8. V.2018.47. Achat de gré à gré.



Ce vase extraordinaire présente les caractéristiques du style rocaille qui se développe sous le règne de Louis XV, avec sa base contournée à rinceaux et coquilles. Cette pièce, aujourd'hui isolée, possédait un pendant au moment de son acquisition par Louis XV, lors des ventes annuelles de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres à Versailles, en décembre 1758. Le fond rose, très difficile à réaliser, avait été mis au point à Sèvres pendant l'année 1757, et plusieurs membres de la famille royale acquirent des pièces à fond rose. Il est probable que Louis XV destinait son achat à Marie Leszczyńska, car deux vases avec une décoration similaire figuraient parmi les biens de la Reine.

Vase à oreilles en troisième grandeur

Fabricant: Manufacture de Sèvres. XVIII^e siècle, 1773. Porcelaine dure à fond blanc. Lettre-date U pour 1773; 2 L. entrelacés; marque du doreur Schrade. H. 19; L. 10,8 cm. V.2018.27. Achat en vente publique, Sotheby's, Londres, 4 juillet 2018, lot n°19.



Au cours d'une vente publique à Londres, a été acquis un vase à oreilles à fond blanc et à décor de paysage, réalisé à Sèvres en pâte dure en 1773. Le côté principal montre un très beau paysage peint d'après une gravure de Piranèse représentant l'arc de Drusus à Rome. Au revers, le médaillon polylobé contient un bouquet de fleurs. L'ensemble est enrichi d'un très riche décor à l'or dû à Nicolas Schrade, engagé à la manufacture de Sèvres comme doreur en 1773. La forme du vase à oreilles, créée par Duplessis à Vincennes en 1754, a été commercialisée par la Manufacture royale jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Ce vase est très probablement l'un des deux vases à oreilles acquis en 1774 par la Reine pour le prix de 144 livres pièce. Ceux-ci apparaissent en effet dans les registres des ventes à cette date (série Vy 6, fol. 208, r^o).

Plat d'entremets du service bleu céleste de Louis XV

Manufacture royale de porcelaine de Vincennes, 1754-1755. Marque peinte en bleu: marque de la Manufacture aux deux L entrelacés; lettre-date B pour 1754-1755; marque du peintre Étienne Evans (1733-1809), actif à la manufacture de Vincennes-Sèvres de 1752 à 1807, une épée. Porcelaine tendre. H. 4,6 cm; Diam. 31,5 cm, V.2018.6. Achat de gré à gré grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles.



Plat d'entrée du service bleu céleste de Louis XV

Manufacture royale de porcelaine de Vincennes, 1753-1754. Marque peinte en bleu: marque de la Manufacture aux deux L entrelacés; lettre-date A pour 1753-1754; marque de peintre non identifiée, O. Marque en creux: ih. Porcelaine tendre. H. 3 cm; Diam. 32,2 cm. V.2018.37. Achat par préemption, vente M^{es} Pescheteau-Badin, Paris, hôtel Drouot, salle 7, le 19 octobre 2018, lot n°75.

En 2018, deux pièces de forme du service à fond bleu céleste de Louis XV, non encore représentées dans les collections, un plat d'entremets et un plat d'entrée, ont pu être acquises par le château de Versailles, portant au nombre de onze les pièces de ce service conservées dans les collections.

Premier grand service de table commandé par Louis XV à la Manufacture royale de Vincennes (1753-1755), ce service comportait 1749 pièces, toutes ornées d'un fond bleu céleste tout nouvellement mis au point par le chimiste Hellot, directeur de l'Académie des Sciences. Sur toutes les pièces de ce service, le décor est similaire: un décor de fleurs et de fruits dans les réserves entourées de parties à fond bleu céleste, ornées d'une dorure composée de motifs de sequins enfilés et de fleurs.

Le plat d'entremets figurait dans la dernière livraison du service, en décembre 1755 parmi 28 plats d'Entrées et d'Entremets (Archives de la manufacture nationale de Sèvres, registres des ventes, 31 décembre 1755, Vy 1, fol. 119, v^o). Chaque plat valait 240 livres. Le dessin du plat d'entremets figure parmi les cinquante-huit dessins préparatoires, fournis par Jean Claude Duplessis (1699-1774) pour l'exécution du service, dessins conservés aujourd'hui aux Archives de la manufacture nationale de Sèvres.

Le plat d'entrée à huit lobes est l'un des huit plats d'entrée, livrés au Roi l'année précédente, le 31 décembre 1754 pour le prix de 240 livres pièce, lors de la deuxième livraison du service (A.M.N.S., Vy 1, fol. 68, v^o et 69, r^o). Le dessin préparatoire, de la main de Duplessis, est également conservé aux Archives de Sèvres.

Le service de Louis XV fut utilisé par la famille royale jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Il fut transféré au Petit Trianon, sans doute en 1778, et utilisé jusqu'à la veille de la Révolution, par la reine Marie-Antoinette.

2.4 LA GESTION DES COLLECTIONS

Cette évocation de la vie des collections ne saurait se passer d'une mise en lumière particulière sur les missions intensément menées par la régie des œuvres. Entre les expositions hors les murs et les prêts, générant autant de mouvements d'œuvres à l'aller qu'au retour, le soutien aux chantiers de restauration patrimoniales et d'aménagements muséographiques, la préparation de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, plus de 3 600 mouvements d'œuvres ont été programmés en 2018. Un chiffre qui reste constant par rapport à l'année 2017.

L'attention extrême portée à la gestion, à l'entretien et à la conservation préventive des collections, se concrétise cette année par la poursuite de l'aménagement des réserves et la réflexion sur la création de nouveaux espaces de réserves textiles. Les actions liées à la conservation préventive ont continué d'accompagner, entre autres, le chantier de modernisation du corps central sud du Château. Des missions conduites en toile de fond, mais sans lesquelles les grands événements de l'année n'auraient pu advenir.



2.4.1

LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

Le soutien aux chantiers de conservation et de maintenance

Parmi les opérations relatives aux campagnes d'entretien et de restauration de la conservation, à la maintenance du bâtiment et des équipements, ou encore à la préparation de manifestations, voici celles qui ont particulièrement impliqué d'importants mouvements d'œuvres :

3 600
MOUVEMENTS
D'ŒUVRES
PROGRAMMÉS

- restauration de la maison de la Reine : remise en place des œuvres avant ouverture (134 œuvres) ;
- galerie des Cotelles, Grand Trianon : remise en place des tableaux « adoptés » pour restauration et dépose des lustres pour restauration (24 peintures et 5 lustres) ;
- restauration de la salle du Sacre : débâchage des très grands formats et remise en place des œuvres (6 lustres, la colonne en porcelaine et bronze, 6 peintures) ;
- restauration des fenêtres de la salle 1792 : dépose et remise en place des œuvres (35 peintures à déposer puis à reposer) ;
- changement des systèmes électriques des luminaires du Grand Trianon : organisation et réalisation de la dépose des lustres, phase 2 (une dizaine de lustres) ;
- restauration des bustes de la cour de Marbre et de la cour royale : organisation des opérations ;
- restauration des sculptures du Parc : organisation des opérations (8 sculptures en marbre pesant entre 1,5 t et 2 t) ;
- recréation de la galerie dite Louis XIV : organisation des déplacements des statues en pied et supervision des installations (35 sculptures en pied en marbre ou en plâtre et 36 bustes) ;
- changement des vitrines des deux maquettes de l'escalier des Ambassadeurs ;
- réaménagement des salles Louis XV (salles du XVIII^e siècle), phase 1.



QUELQUES ŒUVRES INSIGNES OU COMPLEXES DÉPLACÉES EN 2018

- *Napoléon mourant à Sainte Hélène*, sculpture en marbre par Vincenzo Vela.
- *Louis-Philippe et ses fils sortant du château de Versailles*, le 10 juin 1837, par Horace Vernet.
- Transfert et installation de la *Colonne d'Austerlitz* dans la salle du Sacre.
- Dépose et mise sur rouleau de *Mort du général Desaix à Marengo*, le 14 juin 1800, par Jean Broc. Cette peinture de grande dimension (425 x 451 cm), qui ne peut pas être sortie sur son châssis, a dû être roulée avant un Congrès.

Les mouvements liés aux expositions

Les expositions in situ

Les mouvements liés aux expositions in situ ont concerné plus de 320 œuvres pour l'année 2018 :

- démontage et remise en place des œuvres (112) des collections sur l'exposition *Visiteurs de Versailles*;
- mouvements préparatoires et installation des œuvres (62) des collections, démontage et remise en place des espaces dans le cadre de l'exposition *Jean Cotelle (1646-1708). Des jardins et des dieux* au Grand Trianon;
- regroupement et installation des œuvres (148) des collections sur l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*.



MOBILISATION SPÉCIALE POUR L'EXPOSITION LOUIS-PHILIPPE ET VERSAILLES

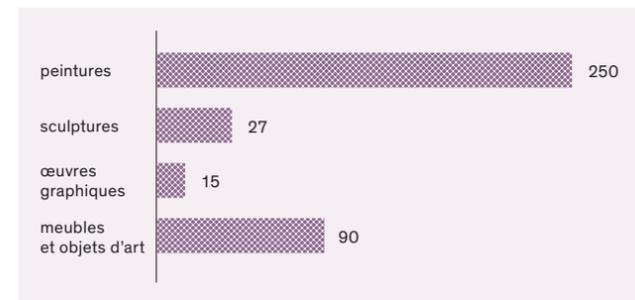
Le programme de l'année 2018 a été grandement orienté vers les opérations relatives à la préparation de l'exposition *Louis-Philippe à Versailles* et à l'ouverture des espaces dits « Louis-Philippe » du Château. La préparation de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles* a notamment impliqué le débâchage des très grands formats de la salle de la Smala et de la salle Constantine (salles d'Afrique), dont la *Prise*

de la Smala d'Abd-el-Kader par le duc d'Aumale à Taguin, 16 mai 1843 et la mise sur rouleaux de quatre grands formats. Soit environ 475 m² de peintures ! Toujours dans ce cadre, la régie des œuvres a mené la redistribution des sculptures en pied des galeries de Pierre hautes selon l'état Louis-Philippe.

Les prêts

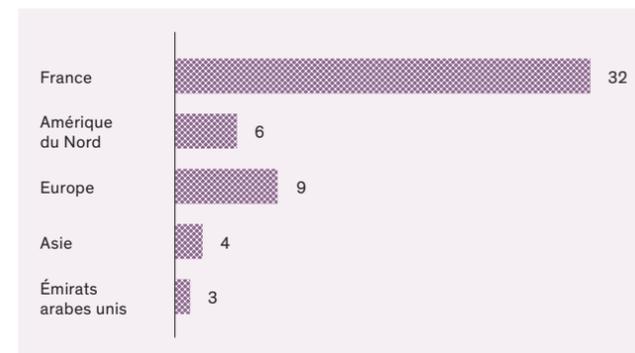
Les prêts représentent une part importante des mouvements d'œuvres : l'année 2018 a connu près de 400 mouvements d'œuvres vers l'extérieur, pour des prêts en France et à travers le monde. Environ 172 œuvres ont été prêtées en 2018, ajoutées aux prêts commencés en 2017 et achevés en 2018 (196 œuvres).

Répartition des prêts par type d'œuvres



Répartition des lieux de prêts par zones géographiques

32 prêts en France et 22 prêts à l'étranger (6 en Amérique du Nord, 9 en Europe, 4 en Asie et 3 aux Émirats arabes unis), soit 54 lieux de prêts.



Aux prêts d'expositions programmées en 2018, il faut ajouter tous les retours des expositions de la fin de 2017, qui engendrent autant d'opérations que les départs : regroupement, préparation, emballage, convoiement, déballage et remise en place. On notera particulièrement les expositions produites par Versailles :

- *Visiteurs de Versailles*, en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art de New York, d'abord présentée à Versailles, puis à New York ; cette seconde présentation donnant lieu à une cinquantaine de mouvements d'œuvres des collections de Versailles ;
- *La galerie des Beautés de Louis XIV*, au château de Bussy-Rabutin, nouvelle exposition du partenariat de Versailles avec le CMN, qui rassemblait une quinzaine d'œuvres des collections.



On soulignera deux retours d'expositions importants :

- celui de l'exposition du Louvre-Abu Dhabi, *D'un Louvre à l'autre*, qui rassemblait 24 œuvres, peintures et sculptures ;
- celui de l'exposition *Napoléon. Images de la légende*, en collaboration avec la région des Hauts-de-France et la ville d'Arras, qui rassemblait un ensemble exceptionnel de 160 œuvres des collections de Versailles (peintures, sculptures, mobilier et objets d'art). Également, notons deux collaborations avec de grandes institutions :
 - l'une avec le John P. Getty Museum de Los Angeles, auquel Versailles a prêté une partie de la collection des boîtes de laque de Marie-Antoinette, 23 pièces, qui ont été présentées en deux rotations sous le titre *Marie-Antoinette's Japanese Lacquer* ;
 - l'autre avec le Mobilier national, auquel Versailles a confié un ensemble de 17 meubles et objets d'art de la collection de la duchesse de Windsor pour l'exposition *Les Meubles de la duchesse de Windsor*, au château de Candé (Monts, Indre-et-Loire).



La participation de Versailles au Louvre-Abu Dhabi a été marquée par le maintien de la plupart des prêts du Château pour la présentation semi-permanente des collections. Cependant, le *Portrait équestre de Louis XIV*, de René-Antoine Houasse (MV 2109) a été remplacé par le portrait de *Mehemet Saïd Pacha, ambassadeur de la Sublime Porte en France*, de Jacques-André Aved (MV 3716).

Par ailleurs, deux chefs-d'œuvre de François Boucher (1703-1770) ont été déposés au musée des Beaux-Arts de Rennes : *Neptune et Amymone* (MV 7093) et *Vénus et Vulcain* (MV 7094). Commandés par le marquis de Marigny pour la Manufacture des Gobelins, ces cartons de tapisserie furent exécutés en 1764 pour une tenture sur le thème des amours des dieux.

Enfin, Versailles a également participé à la première campagne de l'opération de décentralisation culturelle du ministère de la Culture, « Culture près de chez vous / Catalogue des désirs », par le prêt du *Marat assassiné* de David (MV 5608), aux musées de Sens (25 janvier-3 juin 2019).

2.4.2

LE SUIVI DES COLLECTIONS

Les espaces de réserve

L'aménagement des réserves s'est poursuivi durant l'année 2018, en se concentrant sur deux axes. D'une part, celui de l'aménagement de la réserve de transit située au rez-de-chaussée de la cour de la Smala, avec une implantation de grilles mobiles, de grilles fixes, de palettiers lourds et de rayonnages. D'autre part, la constitution d'un espace dévolu au traitement par anoxie (séjour d'œuvres en enceinte privée d'oxygène), impliquant de multiples aménagements liés à l'hygiène et à la sécurité.

À nouveau reporté, le transfert de la mezzanine de la réserve sculptures de la Petite Écurie au hangar des Mortemets, pour la conservation des moules des sculptures extérieures, devrait être réalisé en 2019.

En lien avec l'atelier des tapissiers de l'Établissement, un premier schéma d'implantation d'une réserve dédiée aux textiles, cour de la Smala, a été imaginé. Sa réalisation dépendra de l'arbitrage sur l'utilisation des espaces concernés.

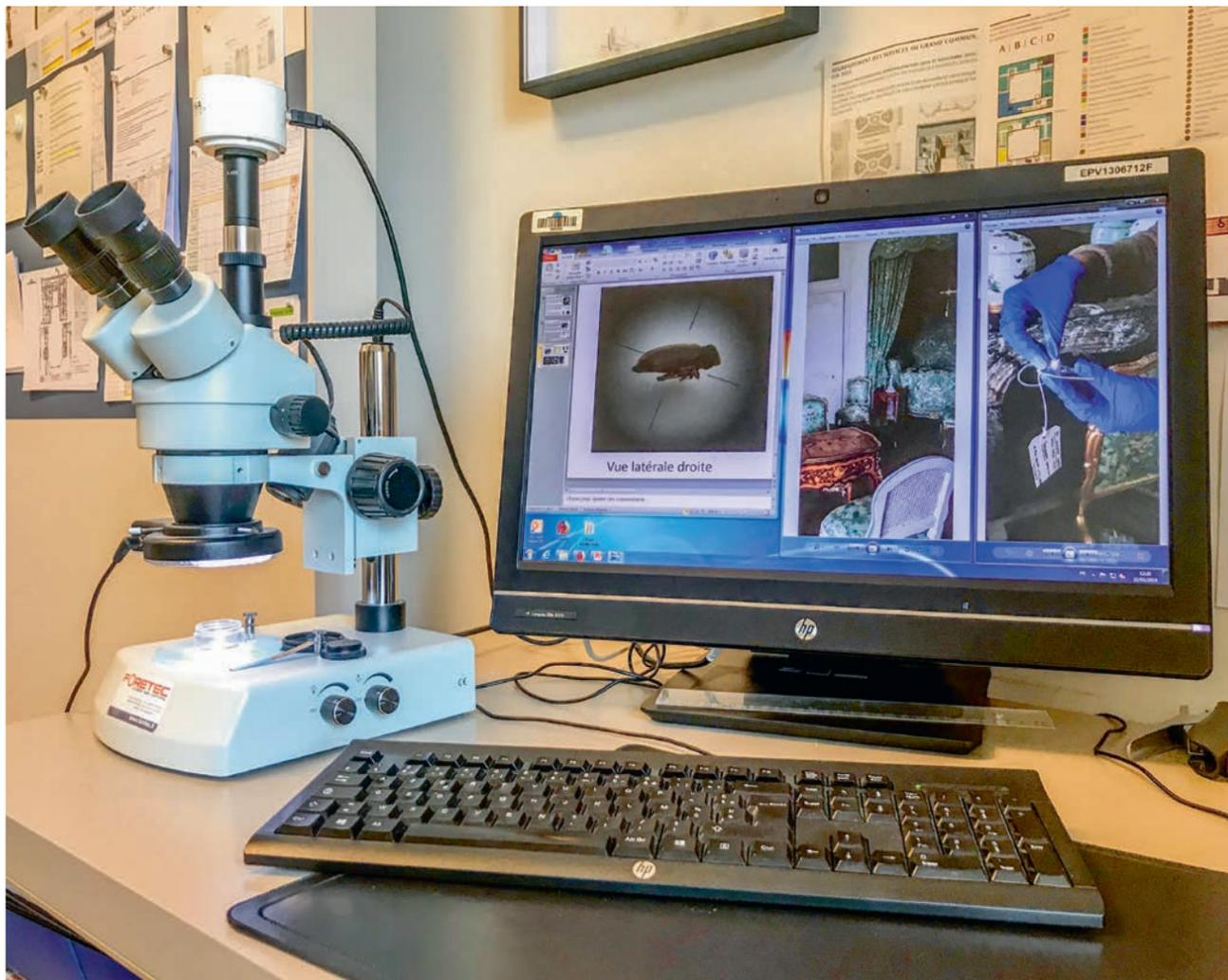
La préparation du chantier de récolement des rouleaux sur lesquels sont conservées des peintures de grand format a entraîné une étude technique permettant de concevoir des dispositifs plus adaptés (rouleaux rigides et légers) et de trouver un système de levage plus simple et plus sûr.

Enfin, l'attention portée sur des problèmes liés à l'architecture (couverture, électricité, sûreté et menuiseries) a permis notamment le remplacement de plusieurs fenêtres de réserves, en lien avec la DPJ.

La conservation préventive

Protection contre les insectes

La conservation a assuré le suivi de l'état d'infestation et contamination des collections et du Château, conformément au protocole mis en place avec la collaboration du laboratoire d'entomologie du CICRP (appartements de Madame de Pompadour et de Madame Du Barry, appartements de Mesdames, Grand Appartement du Roi et appartement intérieur, galerie des Carrosses, hameau de la Reine, Pavillon français) soit 3 400 m².



Les activités de contrôle sont poursuivies d'année en année. Le dispositif de piégeage par pièges lumineux a été étendu à toutes les réserves d'architecture. La mise en place d'une station d'anoxie opérationnelle à

3 400 M² CONTRÔLÉS AVEC LE LABORATOIRE D'ENTOMOLOGIE DU CICRP

la fin de l'hiver permettant le traitement curatif des matériaux infestés (par privation d'oxygène) a permis de mener une demi-douzaine de traitements curatifs de désinsectisation, à raison d'environ une par mois. Les œuvres sorties de réserves potentiellement contaminées sont

systématiquement traitées avant toute restauration ou déplacement dans d'autres espaces du Château.

Entretien des collections

- Dépoussiérage des collections des espaces ouverts à la visite des châteaux de Versailles et Trianon (traitement d'urgence).
- Élaboration d'un nouveau système d'entretien des collections et des décors : rédaction d'un nouveau marché de dépoussiérage des collections et des équipements muséographiques sur base topographique. Lancement d'une période pilote de douze mois d'analyse concernant la vitesse d'empoussièremment liée à la fréquentation du public et recherche d'un indicateur d'altération pour la poussière. Le but étant d'identifier le nombre suffisant de passages pour empêcher l'encrassement tout en limitant l'usure des surfaces décorées.
- Élaboration avec la direction du Patrimoine et des Jardins d'une nouvelle formule de cire naturelle pour l'entretien des parquets, afin de retrouver l'aspect historique des surfaces, tout en protégeant les fibres du bois de l'usure lié à la fréquentation du musée.
- Coordination des traitements préventifs de dépoussiérage réalisés par les restaurateurs et les sociétés extérieures (GOM, Hygiène Office);
- Travaux préliminaires à la rédaction d'un cahier des charges de conservation préventive à l'utilisation des sociétés extérieures intervenant dans le musée.



Contrôle climatique

- Analyse et correction des conditions climatiques des espaces ouverts aux publics : Chapelle royale : Orgue ; Grand Cabinet de Madame Victoire : clavecin Rückers ; expositions *Louis-Philippe et Versailles* et *Jean Cotelle (1646-1708)*. *Des jardins et des dieux*, galerie des Carrosses, galerie des Cotelle au Grand Trianon, hameau de la Reine.
- Équipement du corps central nord de 20 nouvelles sondes de contrôle de température, humidité, éclairage pour le suivi en temps réel de conditions de conservation du musée.
- Dans le cadre de la réinstallation des collections du corps central sud, suivi des collections particulièrement sensibles et élaboration de protections des œuvres soumises au risque climat (écrans de cheminée, tapisseries et peintures et bois dorés et marquetés).
- Développement d'une version *web access* du logiciel CGS® – *Climate Graphing Software*, élaboré par l'équipe de recherche Epico dès 2015 pour faciliter la lecture et la communication des données climatiques. Création d'une base de données et d'une passerelle informatique pour la lecture en temps réel des données des sondes d'enregistrement du climat des salles de musée.

L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

PARTIE 3

3.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION

- 3.1.1 COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS
- 3.1.2 RECHERCHES AUTOUR DES COLLECTIONS ET DES REMEUBLEMENTS
- 3.1.3 RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

3.2 LE CENTRE DE RECHERCHE

- 3.2.1 LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE
- 3.2.2 LE PROGRAMME ARCHÉOLOGIQUE
- 3.2.3 ENSEIGNEMENT ET FORMATION
- 3.2.4 PUBLICATIONS

3.3 LE PROGRAMME DE RECHERCHE EPICO

- 3.3.1 RENOUVELLEMENT DU PROGRAMME EPICO
- 3.3.2 LAURÉAT DU CONCOURS EUROPA NOSTRA

3.4 INVENTAIRE, INFORMATISATION ET RESSOURCES

- 3.4.1 INVENTAIRE DES COLLECTIONS
- 3.4.2 LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET LES COLLECTIONS EN LIGNE
- 3.4.3 LES ARCHIVES
- 3.4.4 LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CONSERVATION



3.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION

L'activité de recherche est permanente et intense à Versailles. Avec l'outil exceptionnel que représente la structure autonome du Centre de recherche, combiné aux travaux des conservateurs et des collaborateurs scientifiques en charge des programmes de recherche, la compréhension de l'histoire de Versailles progresse chaque année. Cette année, l'exposition *Louis-Philippe*

et Versailles a permis de véritables avancées dans la connaissance du Versailles d'après l'Ancien Régime, qui vont nourrir la réflexion sur le grand projet de redéploiement des collections historiques du musée. Publications, colloques et séminaires ont rythmé l'année, participant au rayonnement de Versailles en France et à l'étranger.



3.1.1

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

L'investissement de la conservation a permis de tenir une programmation ambitieuse en 2018, avec deux expositions présentées au Château : *Jean Cotelle*, qui mettait en valeur un important travail de restauration via un film présenté dans l'exposition, et *Louis-Philippe et Versailles*. Cette grande exposition de l'automne, qui correspondait à l'ouverture des espaces XIX^e du Château, a fait l'objet de nombreuses visites et conférences. En outre, après la clôture de *Visiteurs de Versailles*, l'exposition *Visitors to Versailles, from Louis XIV to the French Revolution* a été présentée au Metropolitan Museum de New York, première collaboration avec cette institution prestigieuse. Elle a fait l'objet de nombreuses conférences, d'un catalogue et d'un essai introductif intitulé *The Incomparable Versailles* (Bertrand Rondot et Danielle Kisluk-Grosheide).

La conservation s'est également impliquée dans les partenariats avec les établissements du CMN grâce à deux expositions (*Les Princes de Rambouillet. Portraits de famille* et *De Versailles à Bussy Rabutin. La Galerie des Beautés de Louis XIV*), dont celle présentée à Bussy-Rabutin a été l'occasion de recherches qui ont également nourri le nouvel accrochage des salles Louis XIV de Versailles. La collaboration s'est poursuivie avec la ville d'Arras et la région Hauts-de-France avec laquelle Versailles collabore depuis 2012. Jusqu'en novembre, était ouverte la troisième des expositions de cette collaboration : autour de la grande image de l'Empereur, *Napoléon - Images de la légende* présente, au cœur du musée des Beaux-arts de la ville, les chefs-d'œuvre de la production impériale conservée à Versailles, la plus grande collection napoléonienne.



L'année 2018 a également été consacrée au travail mené en amont par la conservation en vue des expositions prévues pour 2019, autour des projets et utopies d'architectures pour Versailles, de Madame de Maintenon, à l'occasion du tricentenaire de sa mort, de Marie Leszczyńska, puis, à partir d'octobre, de *Versailles Revival*. Cette dernière exposition implique de dresser pour la première fois un bilan sur les résonances du modèle versaillais au tournant du XX^e siècle, et de mener des investigations sur des artistes largement méconnus.

Enfin, la conservation est partie prenante dans l'organisation d'expositions dans d'autres institutions, telle *Versailles et le Monde. Les échanges Orient-Occident aux XVII^e et XVIII^e siècles*, prévue en 2021 au Louvre-Abu Dhabi, ou encore *Le Cheval et l'Homme*, prévue au Grand Palais pour 2024. Ce sont aussi des expositions virtuelles, comme *Les Sciences à Versailles*, pour le Google Art Institute, ou *De marbre et de bronze. Sculptures des jardins parisiens 1851-1914*, pour le Petit Palais.

3.1.2

RECHERCHE AUTOUR DES COLLECTIONS ET DES RE-MEUBLEMENTS

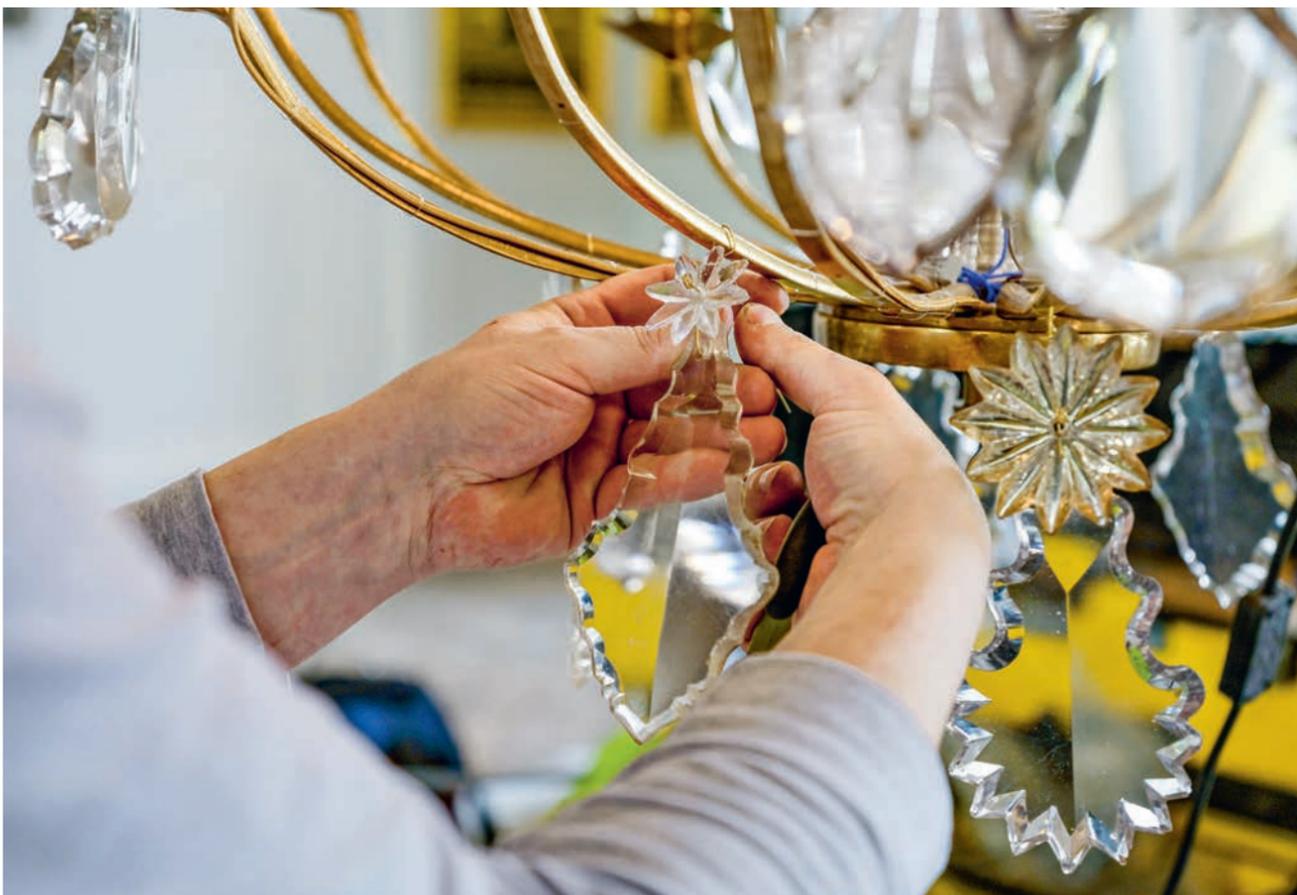
Recherches et investigations scientifiques



Les chantiers de remeublement se fondent sur des études menées en amont. Ainsi 2018 a permis d'achever le remeublement de la maison de la Reine : pose des rideaux et tentures, dernières restaurations de meubles, bronzes et quinquets, de porcelaines... et installation des meubles et objets. De même, l'année a permis de préparer l'ouverture de l'appartement de Louis-Philippe au Grand Trianon (pose des tentures et des rideaux) en 2019 ainsi que la réouverture des Appartements de la Reine en avril 2019.

En 2018, la conservation a également développé la réflexion sur le projet de raccrochage des salles Louis XIV sur le nouvel aménagement mobilier de ces salles prévu pour 2019. Elle a poursuivi les restaurations engagées comme celle des appartements du Dauphin et de la Dauphine et préparé les restaurations programmées pour 2019, telles celles du cabinet d'angle du Roi et du salon de la Paix (voir p. 17 et 20). Les recherches préparatoires au remeublement des appartements du Dauphin et de la Dauphine, des petits appartements de la Reine, de la duchesse d'Angoulême et de madame de Tourzel ont été mises en œuvre.

Parallèlement, plusieurs restaurations fondamentales des collections de mobilier et d'objets d'art sont conduites sous la forme de groupes de travail et impliquent des analyses scientifiques. Parmi elles, le projet de restauration du bureau du Roi, de Jean-Alexandre Oppenordt [2]. L'acquisition, en 2015, de ce rarissime bureau en marqueterie « Boule » utilisé par Louis XIV, grâce au mécénat d'Axa et de la Société des Amis de Versailles, était un événement et une gageure. En effet, le meuble a été transformé,



1

sans doute au XIX^e siècle, en bureau de pente et ne pourra retrouver son sens qu'avec sa forme d'origine. Une étude a donc été lancée avec le C2RMF et la création d'un comité scientifique pour mener à bien cette opération très complexe. Les premières propositions d'intervention ont été rendues fin 2018.

Outre le bureau d'Oppenordt, la conservation a assuré le suivi des restaurations du meuble d'appui de Boule (OA 5052, [1]) avec le musée du Louvre, de la tenture murale de la chambre de Louis XIV sous Louis-Philippe ou encore de quatre banquettes XVII^e et XVIII^e siècles déposées par le Mobilier national. Enfin, toujours dans la rubrique mobilier, le parti de restauration du meuble textile du cabinet de la Méridienne, un pékin violet broché et brodé qui témoigne du goût de Marie-Antoinette pour les soieries brodées, a fait l'objet d'un essai échelle 1 et a été présenté en plusieurs séances aux différents conservateurs en charge du mobilier et des objets d'art. Il a été décidé de recourir au semé broché à la fois pour les rideaux d'alcôve et de croisées, ainsi que pour le dos des sièges.



2



3

Les collections de la galerie des Carrosses ont fait l'objet d'analyses et de tests préalables à la restauration, notamment le *Carrosse du Sacre*, en lien avec un étudiant de l'INP, en parallèle des restaurations du *Traineau aux Jeux chinois* ou de la *Berline du Baptême*.

Concernant les arts graphiques, les tableaux et gravures des appartements intérieurs du Roi à Versailles font l'objet d'identification, de localisation et de restitution. Des études sont menées sur les dessins de Jean-Michel Moreau [3], dessinateur des Menus-Plaisirs, ou encore sur les manuscrits enluminés royaux aux XVII^e et XVIII^e siècles. Un projet de reconstitution virtuelle des bibliothèques du château de Versailles à partir des inventaires du XVIII^e siècle est en cours, en lien avec le laboratoire « Histoire, mémoire et patrimoine » de l'École nationale des chartes.

Des catalogues de collections sont en cours de préparation (mobilier, porcelaines, peintures) tandis que quotidiennement, recherches, travaux et échanges scientifiques permettent d'accroître la connaissance des collections.

Publications

L'activité scientifique de la conservation se manifeste par de nombreuses publications. On citera, en tout premier lieu, les catalogues d'exposition pour lesquels les conservateurs jouent un rôle de direction et auxquels ils contribuent largement par la rédaction d'essais et de notices. Sans oublier les innombrables notices de catalogues des œuvres de Versailles que les différents conservateurs du Château livrent à l'occasion d'expositions organisées à l'extérieur, telles :

- *Madame Reali: cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours (1619-1724)*, Torino, Palazzo Madama (2018-2019);
- *Louis-Philippe à Fontainebleau, le roi et l'histoire*, château de Fontainebleau (2018-2019);
- *La Duchesse de Windsor en ses meubles. Un instant d'éternité*, château de Candé (2018);
- *De France et de Navarre, portières de tapisseries d'après Charles Le Brun*, château de Pau (2018);
- *Napoléon, la maison de l'Empereur. The Imperial Household*, Montréal, Richmond, Kansas City, Fontainebleau (2018).

Plusieurs travaux liés aux spécialités des conservateurs ont été publiés, parmi lesquels : *Le Hameau de la Reine* (CM éditions, 2018, par Jérémie Benoît), *Le Salon de l'Abondance* (collection « État des lieux », Château de Versailles/RMN-GP, par Béatrice Sarrazin), *Madame de Maintenon, la presque reine* (éditions Perrin, 2018, par Alexandre Maral), *Les Salles des Croisades* (collection « État des lieux », Château de Versailles/RMN-GP, par Frédéric Lacaille), ou encore *Versailles, Splendeurs et intimité* (Château de Versailles/éditions de La Martinière, par Yves Carlier).

La conservation s'est impliquée dans la préparation d'actes de colloques tels *Charles de la Fosse et les arts en France autour de 1700*, sous la direction de Béatrice Sarrazin (château de Versailles, 2015, publication en février 2019).

Enfin, des dizaines d'articles ont été rédigés par les conservateurs dans divers supports de presse spécialisée, en lien avec l'actualité culturelle et scientifique du Château, notamment dans les revues *Versalia* de la Société des Amis de Versailles, dans la *Revue des Musées de France*, dans les magazines *Carnets de Versailles* ou *Château de Versailles*: de l'Ancien Régime à nos jours publiés par le Château.



Enseignement et séminaires

Plusieurs conservateurs assurent des activités d'enseignement dans les filières recherches ou des masters professionnels, sur des sujets tels que les techniques du mobilier (3^e année, école du Louvre), les principes généraux de conservation dans les musées (filière Histoire de l'art et métiers des musées de l'université Paris Sorbonne/Abu Dhabi/école du Louvre), les sculptures des jardins de Versailles ou la méthodologie d'analyse de la sculpture (université Paris Sorbonne), ou encore le recouvrement à Versailles (Institut national du Patrimoine) ou encore la régie des œuvres (université Jules Vernes d'Amiens). Les conservateurs se sont impliqués dans la préparation aux concours de conservateur du patrimoine et d'attaché de conservation du patrimoine, ou en tant que jury dans les concours de chargé d'études documentaires.

La conservation assure aussi l'encadrement de travaux des élèves de l'école du Louvre et le suivi des masters de recherche (M1 et M2), comme « Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe », par Juliette Maridet, école du Louvre, sous la direction de Raphaël Masson et Lionel Arsac; *Jean-Baptiste Plantar, la sculpture d'ornement dans les Galeries historiques de Louis-Philippe (1830-1848)*, par Justine Gain, école du Louvre, sous la direction de Lionel Arsac et Jean-Michel Leniaud...

Enfin, chaque année, des dizaines de stagiaires et apprentis sont accueillis à la conservation pour être formés. En 2018, 63 stagiaires ont rejoint la conservation, dont 11 au département des sculptures, et les ateliers muséographiques ont accueilli 5 apprentis.

63
STAGIAIRES
ET 5 APPRENTIS
ACCUEILLIS DANS
LES ATELIERS
MUSÉOGRAPHIQUES
ET À LA
CONSERVATION

3.1.3

RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

Parmi les nombreux engagements scientifiques de la conservation, on citera :

- la participation à la commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture;
- la vice-présidence de la fondation Serebriakoff;
- le conseil scientifique du Mobilier national...

Outre les visites des expositions à des sociétés savantes, aux membres de la Société des Amis de Versailles ou de l'Association des Amis de l'Opéra royal, ou celles, plus exceptionnelles, dans le cadre de mécénats, les conservateurs ont participé à de nombreuses conférences et colloques parmi lesquels on citera par exemple :

- « Proust et Versailles », par Lionel Arsac (12 mars, Château de Versailles, organisé par la Société des Amis de Versailles);

- « *Visitors to Versailles* », par Bertrand Rondot (30 avril, Metropolitan Museum of Art, New York);
- « L'influence des modèles antiques pour les sièges à dossiers ajourés », par Yves Carlier (4 mai, Musée des Arts décoratifs, Paris);
- « À Malmaison, le goût de l'impératrice Joséphine pour l'exotisme » et « Le Vin à la table royale sous Louis XVI », par Élisabeth Caude, dans le cadre du programme Echy consacré à la gastronomie, en lien avec l'Arre (voir p. 71) (22 juin et 28 septembre, château de Versailles);
- « Les Hôtels de la Guerre, de la Marine et des Affaires étrangères à Versailles : innovations architecturales et administratives à la fin du XVIII^e siècle », par Élisabeth Maisonnier (3 octobre, ville de Versailles);
- « Madame de Maintenon, la presque reine », par Alexandre Maral (27 novembre, École des chartes).



LE CENTRE DE RECHERCHE

Fondé en 2006, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) est un Groupement d'intérêt public (GIP). Parmi ses membres, outre l'Établissement public de Versailles, il compte les universités de Sorbonne-Université, de Paris 1-Panthéon Sorbonne et de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Institut national du Patrimoine, l'École du Louvre, ainsi que le ministère

de la Culture et la Ville de Versailles. Son champ d'étude porte sur les lieux et expressions du pouvoir à Versailles et dans les différentes Cours européennes de l'époque moderne. Ses activités s'articulent autour de cinq missions principales : la recherche, la formation, les publications, la mise à disposition de ressources documentaires en ligne, les colloques et journées d'étude.



The HUNGARIAN DISASTER, being a Sequel to the SLOUGH.

Explanation

Representing the King of Prussia advancing to Vienna. The Empress of Germany overwet. The King of Poland in an uneasy situation. The French King in a consternation endeavouring to save himself. Count Brown woefully dismounted. The Englishman pleased. The Dutchman seemingly so likewise.

London Printed for John Baul & T. B. B. at the Opera House, opposite Salisbury Court, in Fleet Street, 1757. Price 6 Penn. Colours 2.

3.2.1

POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En 2018, le Centre a poursuivi ses activités de recherche autour des trois programmes suivants :

- « Réseaux et sociabilité à la Cour » ;
- « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) » ;
- « Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles ».

Les collaborations se sont également enrichies du projet Architrave, « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque », porté par le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (*Deutsche Forum für Kunstgeschichte*) et la *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek* de Göttingen.



3.2.2

PROGRAMME ARCHÉOLOGIQUE



Le programme archéologique s'est poursuivi, en collaboration avec l'Établissement public de Versailles. À la demande de l'architecte en chef chargé des jardins de Trianon, deux sondages ont été réalisés dans le Jardin du Roi de Trianon. Ils ont permis d'exhumer les fondations d'un mur de clôture et d'une fontaine qui existèrent entre 1688 et 1808. Citons également les travaux de post-fouille du chantier du corps central du château de Versailles : le remontage, l'inventaire et le dessin des morceaux de plâtre moulé et sculpté, découverts au cours du chantier réalisé en 2017 dans les appartements du Dauphin et de la Dauphine, ont été terminés en 2018.

Également, au cours de l'année 2018, les nombreuses données produites au cours des différents chantiers menés à Marly ont continué à être exploitées. Les inventaires du mobilier archéologique du 3^e pavillon du Levant et du Pavillon royal sont maintenant terminés. La plupart des experts sollicités ont rendu leur étude, ce qui a permis d'avancer le rapport des interventions de 2014 et 2015 qui sera rendu au début de 2019.

Enfin, la restauration des objets endommagés par les eaux ou l'humidité lors de l'inondation de l'exposition organisée en collaboration avec le Musée-promenade de Marly-Louveciennes en 2016, s'est déroulée tout au long de l'année 2018.

3.2.3

ENSEIGNEMENT
ET FORMATION

Le CRCV a reçu comme chaque année près de 300 étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du GIP-CRCV, pour des visites-thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles. Pour l'année 2018, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du Château représente quelque quatre cents heures de formation.

Quatre bourses d'études de 7500 euros chacune ont été octroyées à deux docteurs en histoire et histoire de l'art de Sorbonne Université et de l'université Bordeaux Montaigne, ainsi qu'à deux chercheurs de l'université du Maine et de Paris-Diderot.

3.2.4

PUBLICATIONS

Ouvrages parus

Un ouvrage a été publié par le CRCV, *Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII*, de Marie-Claude Canova-Green, en coédition avec les éditions Fayard, dans la collection « Lieux et expressions du pouvoir ». Le CRCV a également apporté son aide scientifique et financière à cinq autres publications chez des éditeurs variés, dont *Proust et Versailles*, paru aux éditions Hermann sous la direction de Luc Fraisse.

Publications en ligne

Le Bulletin du Centre de recherche
du château de Versailles

journals.openedition.org/crcv/
149 465 visites (dont 115 828 visiteurs différents) avec 276 089 pages vues, pour une durée moyenne de 135 secondes passées sur le site.

Bilan 2018 : 208 articles en texte intégral en ligne, représentant 10 453 612 signes et 2 270 images.

Rubrique « Actes de colloques »

Le théâtre des Nations – Courtisanes étrangères
à la cour de France au temps des Bourbons
(1594-1789)

Cette publication collective dirigée par Jean-François Dubost réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes : « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ? Redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013, château de Versailles). Également, une communication issue des journées d'études de 2011 a été publiée : « L'opéra italien à la cour de France : réception et adaptation d'un objet étranger (1645-1662) », par Barbara Nestola.

25 années d'archéologie royale (1990-2015)

Le colloque « 25 années d'archéologie royale (1990-2015) » a donné lieu à la publication de cinq communications sous la direction d'Annick Heitzmann.

À savoir :

- Annick Heitzmann, « Bilan de trois années de fouille programmée du château de Marly », mis en ligne le 5 février 2018.
- Anne Allimant-Verdillon, « Entre restauration et création : le chantier des Tuileries d'André Le Nôtre », mis en ligne le 28 septembre 2018.
- Annick Heitzmann, « Versailles et Trianon 1990-2015 », mis en ligne le 11 octobre 2018.
- Anne Allimant-Verdillon, « Jardins historiques : de l'archéologie à la restauration, définition des protocoles », mis en ligne le 21 décembre 2018.
- Bertrand Triboulot, « L'organisation de l'archéologie en France », mis en ligne le 26 décembre 2018.

Rubrique « Mélanges »

Le promeneur de Versailles

Cet ensemble, *Le promeneur de Versailles*, est publié en l'honneur de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne de l'université de Grenoble, membre du comité scientifique du CRCV depuis 2004 et président du comité scientifique du CRCV depuis 2012. 15 articles ont été publiés dans ce cadre.

Il s'agit de :

- Sylvène Édouard, « Le promeneur de Versailles » ;
- Philippe Dujardin, « Du rapport aux images religieuses à l'époque moderne : images, médiateurs et médiations » ;
- Hendrik Ziegler, « Consolidation de l'État à l'époque baroque par le truchement de la peinture : France et Pays-Bas septentrionaux » ;
- Birgitte Bøggild Johannsen, « The King and His Temple » ;
- Naïma Ghermani, « L'image qui tue : les armes décorées dans les collections princières allemandes au XVI^e siècle » ;
- Diane H. Bodart, « Les visages d'Alexandre Farnèse, de l'héritier du duché de Parme au défenseur de la foi » ;
- Friedrich Polleross, « Paraphrases artistiques ou contre-images politiques ? Les empereurs et les rois de France dans des gravures parallèles » ;
- Sylvène Édouard, « Le portrait du roi, de la tête aux pieds » ;
- Martine Boiteux, « Naissances princières : Rome, février 1662 » ;
- Mark Hengerer, « Description du bateau présenté l'an 1660 par les Jurats de la Ville de Bordeaux, à leurs Majestés revenant de la frontière faite la cérémonie de leur mariage » ;
- Jérôme de La Gorce, « Avignon 1701 » ;
- Mathieu da Vinha, « Alexandre Bontemps, « favori » de Louis XIV ? » ;
- Claire Mazel, « Le salon d'Hercule à Versailles » ;
- Alexandre Maral, « Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques » ;
- Giovanni Ricci, « Le prince revenant : la vie après la mort d'Alphonse II d'Este ».

L'Étiquette à la Cour : textes normatifs et usages

L'appel à publication thématique « L'Étiquette à la Cour : textes normatifs et usages » (programme de recherche 2014-2016) a donné lieu à la publication de « Les massiers dans la Maison du roi de la monarchie espagnole », par Félix Labrador Arroyo.

Enfin, un article consacré à Marly a été publié par Hélène Queval, « Reconstituer Marly ».

Colloques et journées d'études

Le cardinal Dubois et Saint-Simon

Journée d'études organisée le 10 mars 2018 par le CRCV et la Société Saint-Simon, à l'auditorium du château de Versailles. 8 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site Internet du CRCV. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n° 46.

Mécénat royal et diplomatie
à la cour de Louis XIV

Conférence organisée le 19 mars 2018 par le CRCV dans le cadre de la sortie de l'ouvrage de Chantal Grell *Correspondance de Johannes Hevelius*, tome II, correspondance avec la cour de France et ses agents, à l'auditorium du château de Versailles. Une intervention dont l'enregistrement audio a été mis en ligne sur le site Internet du CRCV.

Horizons courtisans : le retour d'exil

Journée d'études organisée le 24 mars 2018 par le CRCV, la Société des amis de Bussy-Rabutin et le Centre de recherche sur l'Europe classique de Bordeaux, à l'auditorium du château de Versailles. Onze interventions dont les communications seront publiées dans la revue *Rabutinages* de la Société des amis de Bussy-Rabutin.

Les médailles de Louis XIV et leur livre

Deuxième colloque international organisé du 24 au 26 mai 2018 par le CRCV, le groupe de recherche « Identités et cultures » de l'université Le Havre Normandie, la Bibliothèque nationale de France (département des Monnaies, médailles et antiques) et l'Académie des inscriptions et belles-lettres à l'auditorium du château de Versailles. Vingt-deux interventions (dont les enregistrements audio) ont été mises en ligne sur le site Internet du CRCV.

Ressources documentaires en ligne

Banque d'images en ligne

www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr

Bilan 2018 : 31 380 notices en lignes (26 884 estampes, 3 312 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens).

Statistiques : 14 536 visites (dont 8 813 visiteurs uniques) pour une durée moyenne de 1,44 minute passée sur le site.

Verspera (Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation)
Le CRCV a poursuivi ce projet de recherche, mené sous sa direction, dans le cadre du LabEx Patrima, en partenariat avec les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France (BNF) et le laboratoire Etis (université de Cergy-Pontoise):

25 840
VISITES EN 2018
SUR LE SITE
INTERNET
DE VERSPERA

- reprise du tableau de recèlement du fonds Robert de Cotte et du fonds topographique de la BNF (880 lignes représentant 199 médias du fonds Robert de Cotte et 681 médias du fonds topographique sur Versailles, et 25 colonnes avec reprise ligne à ligne

pour vérifications, ajouts datations, identifications de lieux, indexations par mots-clés, etc.);

- suivi de la réalisation 3D de l'Appartement du Roi du château de Versailles;
- alimentation du carnet de recherche du projet Verspera (verspera.hypotheses.org) afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique. Le site a enregistré 25 840 visites en 2018 dont 10 446 visiteurs uniques (contre 8 565 en 2017 et 2 299 en 2016).

Rubrique «Corpus électronique» du site Internet

Cette rubrique du site Internet du CRCV permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BNF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques. Ont été mis en ligne les inventaires de 61 sources manuscrites, des sommaires ou listes des volumes de 36 sources imprimées – notamment une liste des différentes éditions imprimées des *Mémoires* de Saint-Simon – et de 26 pages de corpus raisonné.

Bases de données

Outre les bases Étiquette (2 088 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 170 lieux, 1 761 personnages et 934 fonctions), biographique (668 notices personnages dont 665 en accès public et concernant 1 361 fonctions, 1 021 lieux et 173 institutions) et *Versailles décor sculpté*, le CRCV a enrichi ses autres bases de données

Base bibliographique

140 nouvelles notices enregistrées dans cette base qui répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de Cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre. Bilan 2018: 3 981 articles référencés, dont 1 526 accessibles en ligne et 2 172 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du Château. Statistiques: 3 756 accès pour 36 474 notices consultées.

Base Hortus

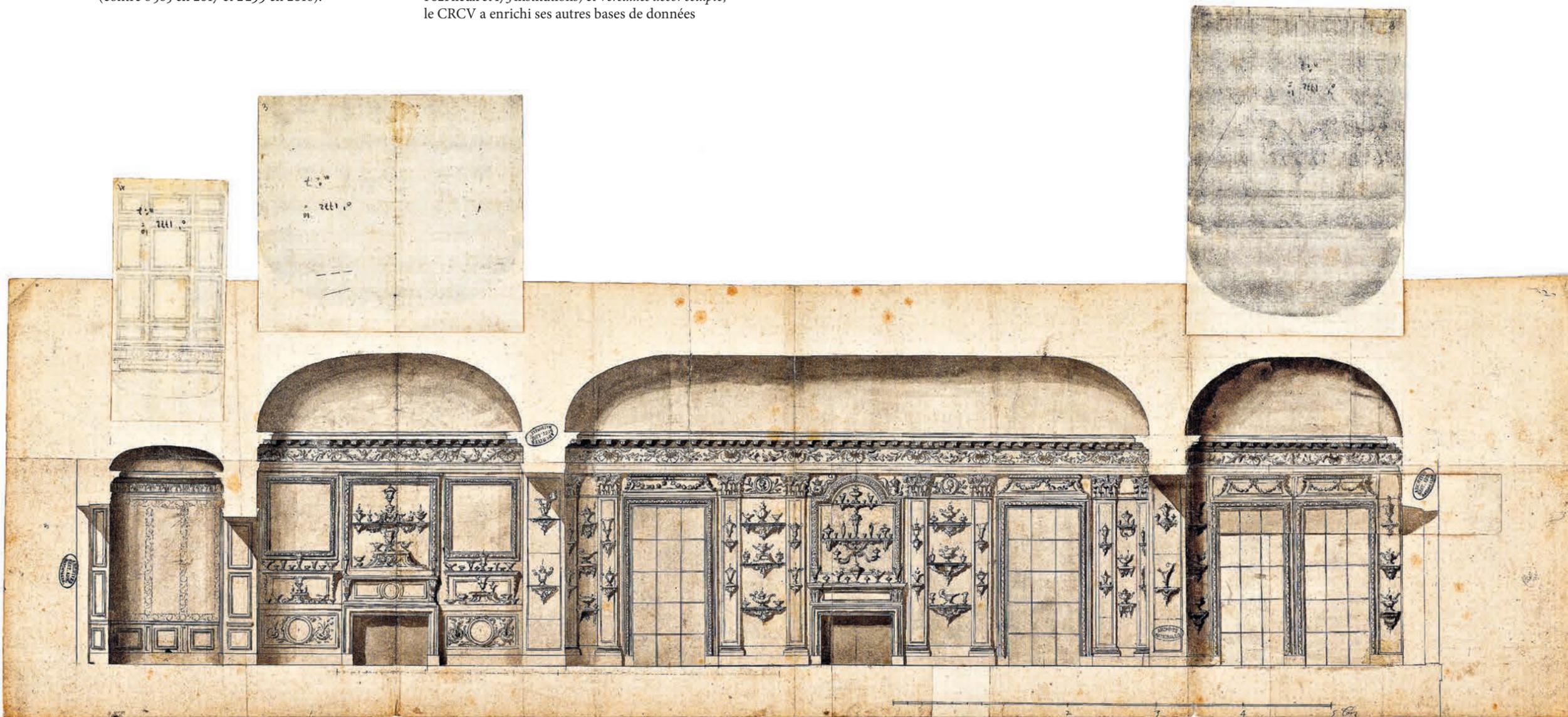
26 nouvelles notices et poursuite de l'indexation de cette base qui rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche «Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne», elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

Bilan 2018: 311 sources recensées dont 261 en accès public (avec 2 860 plantes correspondant à 1 763 noms scientifiques, 250 lieux dans 69 jardins, 159 composantes paysagères, 265 personnages et 123 fonctions). Statistiques: 1 192 accès pour 5 658 notices consultées.

Site Internet et outils liés

Statistiques du site Internet (chateaufersailles-recherche.fr), version française: 35 538 visites, pour une durée moyenne de 1,54 minute passées sur le site.

Newsletter: 1 863 abonnés.
Portail de ressources: 114 775 visites.
Carnet du Centre: 105 483 visites.
Twitter: 1 100 abonnés.
Facebook: 312 abonnés.
Linkedin: 45 abonnés.



3.3 LE PROGRAMME DE RECHERCHE EPICO

Depuis 2014, l'Établissement conduit un programme de recherche, Epico (*European Protocol in Preventive Conservation*), ayant pour but de développer une méthode d'évaluation des causes d'altération des collections exposées des châteaux-musées, permettant la priorisation des actions de conservation préventive. Après l'organisation d'un premier colloque consacré

à la conservation préventive en 2017, le travail accompli par Versailles dans ce domaine a été salué par la communauté scientifique internationale en 2018. Effectivement, à l'occasion du Sommet européen de la Culture, en juin 2018, le programme Epico a été nommé lauréat du grand prix du Patrimoine culturel de l'Union européenne, catégorie recherche, du concours Europa Nostra.



3.3.1

RENOUVELLEMENT DU PROGRAMME EPICO

En 2018, le programme Epico a été renouvelé pour une période de trois ans. Un marché public d'assistance à la mise en place du programme de recherche a permis d'obtenir le support de deux spécialistes en conservation préventive.

Le programme 2018-2020 se concentrera sur :

- la publication des actes du colloque international Epico, en 2019 ;
- la diffusion de la méthode d'évaluation Epico dans les demeures historiques et les membres du Réseau des résidences royales européennes ;
- l'enseignement de la méthode par le biais de formations et la publication d'un manuel (2019-2020) ;
- le partage des compétences et des documents en conservation préventive sur une plateforme Web Epico du site Internet du Réseau des résidences royales européennes.

Les actions principales du programme concernent l'application de la méthode Epico au corps central nord du château de Versailles, au Grand Trianon et auprès des nouveaux partenaires membres du Réseau des résidences royales européennes (Monte da Lua, Parc de Sintra, Portugal et le château de Sans-Souci, fondation Berlin Brandebourg), ainsi qu'au château de Maintenon (Eure-et-Loir).

Cette nouvelle phase du programme se concentre également sur la diffusion et la valorisation de la méthode Epico avec la mise en place de l'enseignement de cette méthode aux élèves de Master 2 « conservation-restauration des biens culturels », spécialité conservation préventive du patrimoine, à la faculté des sciences humaines et sociales de l'Université Paris 1-La Sorbonne.

3.3.2

LAURÉAT DU CONCOURS EUROPA NOSTRA



En 2018, le programme Epico a reçu le Grand Prix du patrimoine culturel de l'Union européenne, dans la catégorie recherche. Coordonnée par le château de Versailles, la première phase du programme Epico a

10 000 €
DE RÉCOMPENSE
AU CONCOURS

été menée avec le Centre de recherche du château de Versailles, le Réseau des résidences royales européennes, la *Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali* « La Venaria Reale », à Turin, et le palais de Wilanów, à Varsovie.

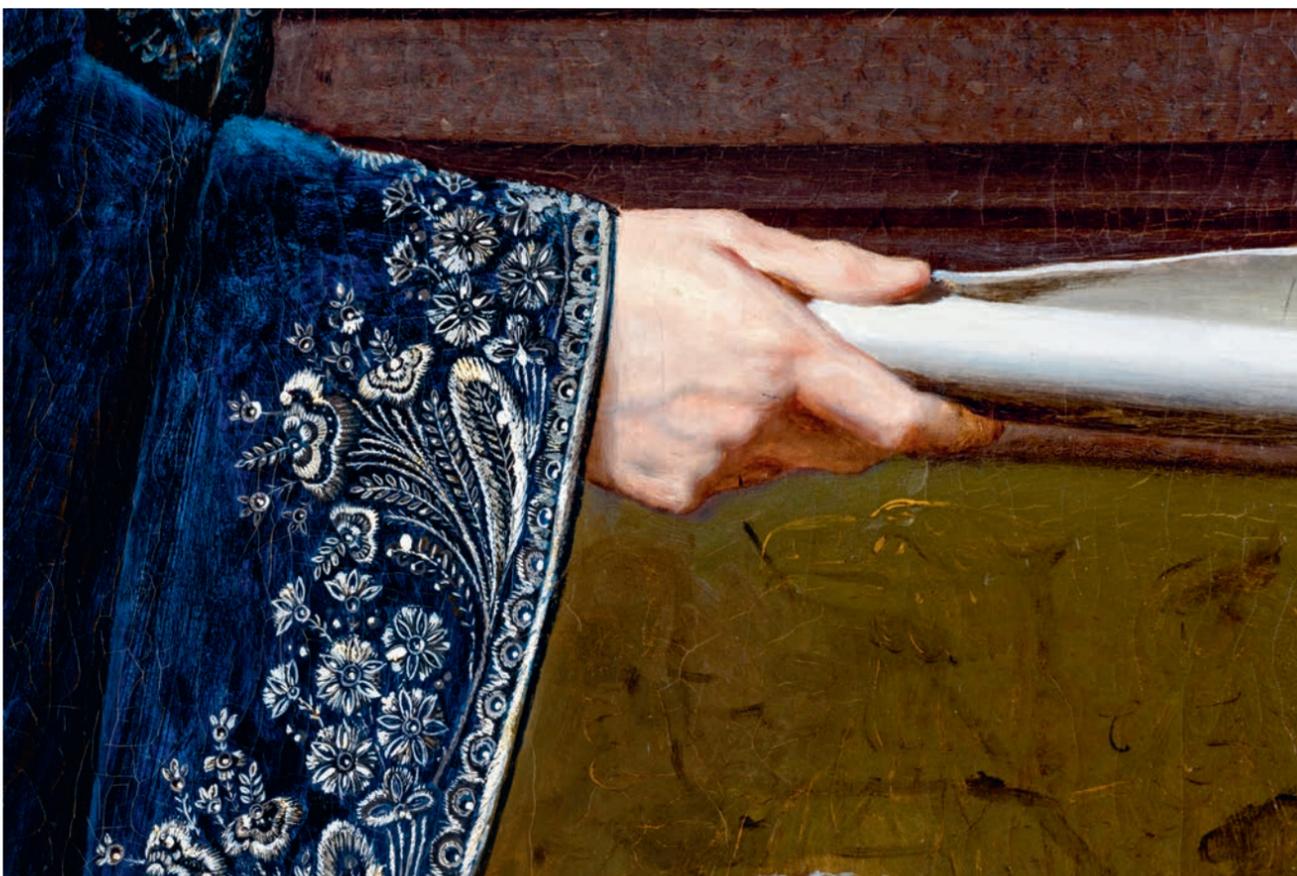
Le programme de recherche a permis d'élaborer une méthode simple et flexible visant à la sauvegarde des œuvres conservées dans les demeures historiques. Le jury a distingué dans ce projet l'« approche systémique de la conservation par la mise en relation pertinente de trois domaines : le monument, le décor et les collections » et l'a doté d'une récompense de 10 000 euros. Epico a été reconnu par le jury comme « un outil performant pour la préservation du patrimoine européen » avec « des effets tangibles et un impact direct sur la conservation à long terme du patrimoine culturel. Et dont le résultat met en valeur l'importance de la conservation préventive ». La cérémonie de remise de prix s'est déroulée lors du tout premier Sommet européen du patrimoine culturel, l'un des événements clés de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018. Ce prix, également connu sous le nom d'Europa Nostra, constitue la plus haute distinction européenne dans ce domaine.

3.4

INVENTAIRE, INFORMATISATION ET RESSOURCES

Le domaine de Versailles possède une collection de plus de 66 000 œuvres, dont la gestion repose, à la conservation, sur les équipes de collaborateurs scientifiques chargés des missions d'inventaire, de récolement, de gestion et de numérisation des collections. En mouvement, objets de prêts et de dépôts, à l'abri dans les réserves ou présentées dans les espaces muséographiques, en restauration ou mises à l'honneur dans

une exposition, ces œuvres sont suivies au quotidien et inventoriées pour nourrir les bases de données du Château et le site des Collections accessible au public. Quant aux ressources documentaires et archives, elles irriguent le travail des différents services et des conservateurs du Domaine et d'ailleurs, qui viennent chaque jour à la bibliothèque puiser information, inspiration et un climat propice à la réflexion.



3.4.1

INVENTAIRE DES COLLECTIONS

La deuxième campagne de récolement

Depuis 2016, une deuxième campagne de récolement est légalement en vigueur. Conformément aux directives du Service des musées de France, la nouvelle campagne de récolement décennal a débuté par des opérations qui n'avaient pas été achevées, ou pas réalisées, lors du premier récolement décennal.

5 411
ŒUVRES RÉCOLÉES
EN 2018

Les campagnes de récolement se sont concentrées sur :

- le récolement des grands rouleaux de peintures : récolement, constat des œuvres avec une équipe de restaurateurs, reconditionnement

et couverture photographique systématique par le photographe du musée d'œuvres qui ne seront pas manipulées d'ici de nombreuses années.

- le récolement de la réserve des cadres : réaménagement et récolement de la réserve.
- la poursuite du récolement de la réserve textile de Trianon.

En parallèle, a commencé le deuxième récolement décennal, en plus de celui des nouvelles acquisitions de l'année 2018 : Petit Trianon et département des Arts graphiques.

En 2018, le taux de couverture du récolement décennal atteint 8,15 % des collections soit 5 411 œuvres récolées, sur un total présumé de 66 322 œuvres.

Il est à noter que 184 œuvres récolées avec des numéros provisoires n'ont pas été intégrées dans le taux de récolement 2018. Leur appartenance aux collections du musée reste à clarifier. Il faudra déterminer si leur inscription à l'inventaire a autrefois été omise ou négligée (au sens des paragraphes 2.20 et 2.25 de la note circulaire relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénombrables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France, publiées au BO du 4 mai 2016). Seront exclus du récolement les objets non inventoriés car sans historique d'acquisition ou d'affectation (au sens des paragraphes 4.1 à 4.6 de ladite circulaire).

ŒUVRES ESTIMÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'ÉTABLISSEMENT EN 2018	66 322
Nouvelles acquisitions 2018	424
Récolement des collections EPV conservées à Versailles	1 245
Récolement des dépôts extérieurs de l'EPV	32
Total	1 277
Taux de couverture de récolement déclaré au 31/12/2018	8,15 %

Le travail de post-récolement de la précédente campagne s'est poursuivi en 2018 :

- 23 œuvres ont été identifiées dans les inventaires en 2018 (travail d'identification de numéros d'inventaire des œuvres et de correction de fiches en doublon) ;
- environ 413 œuvres ont été marquées.

Le bilan des dépôts

Récolements d'œuvres déposées à Versailles effectués en 2018

- 32 œuvres récolées : 24 meubles, 2 objets d'art, 2 peintures, 4 véhicules et accessoires ;
- 3 déposants récolés : Mobilier national (partiel) ; château de Fontainebleau, musée des Arts décoratifs.

Dépôts devant récoler à Versailles en 2019

- Musée national du château de Malmaison (fin) ;
- Manufacture nationale de la céramique de Sèvres (fin) ;
- Sénat.

Récolements d'œuvres déposées par Versailles effectués en 2018

- 19 œuvres récolées (17 peintures, 1 sculpture, 1 objet d'art) ;
- 7 dépositaires récolés : château de Compiègne (partiel) ; musée national de la Renaissance d'Écouen ; musée Anne de Beaujeu à Moulins ; Musée des arts décoratifs de Paris ; musée du Louvre, département des arts de l'Islam et département des peintures (partiel) ; Préfecture d'Ile-de-France ;
- 81 arrêtés de dépôt, de renouvellement total ou partiel de dépôts ou de fin de dépôt saisis dans le logiciel GAM.

3.4.2

LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET LES COLLECTIONS EN LIGNE

En collaboration avec les services de l'Établissement ainsi qu'avec des services extérieurs ou la Société des Amis de Versailles, la photothèque numérique a réalisé des recherches iconographiques, de la création de textes et de contenus pour les réseaux sociaux, le site Internet du Château et des supports variés à destination du public ou de la communication interne.

Une exposition virtuelle a été réalisée, avec Google Art & Culture,

autour de la programmation « *A place at the Royal Table* » en partenariat avec le Réseau des résidences royales européennes.

Une cinquantaine de demandes photographiques émanant des chercheurs, des particuliers et des éditeurs a été traitée. Par ailleurs, le service a participé aux réflexions avec le ministère de la Culture aux sujets inhérents à l'*open data*.



Les campagnes photographiques

Les principales campagnes photographiques ont été réalisées :

- pour la scénographie des expositions du Château, ainsi que pour *La galerie des Beautés de Louis XIV* au château de Bussy-Rabutin ;
- en vue de l'élaboration des catalogues d'exposition du Château.
- pour les ouvrages : *Madame de Maintenon* ; *Soleil éclipsé* ; *Versailles Splendeurs et intimité* ; *Versailles en ses marbres* (voir p. 149-153) ;
- pour les revues *Versalia*, *Les Carnets de Versailles*, *Château de Versailles*, *Perspective* ;
- douze campagnes photographiques post-restauration ont été réalisées pour des œuvres destinées aux expositions organisées au Château mais aussi : *Meubles à secrets*, *Madame Reali*, *Louis Vuitton*, *L'art du portrait dans les collections du Louvre*, *D'un Louvre à l'autre*, *Le monde en sphères*, *Le château de Meudon au siècle de Louis XIV*, *Napoléon stratège*, *Le vin et la musique*.



La campagne RMN

Nombre de photos reversées à la RMN dans le cadre de la convention	1 951
Nombre de photos réalisées par la RMN pour le château de Versailles	300

Trente-six jours de campagne de la RMN ont permis de couvrir ces différents sujets :

- mobilier XVIII^e dans l'appartement de Madame de Pompadour ;
- restauration du tableau d'Horace Vernet, *Louis-Philippe et ses fils* en vue de l'exposition ;
- restauration des tableaux grand format des salles d'Afrique (Maroc, Constantine, Smala) ;
- tableaux conservés dans les salles

1 951 IMAGES REVERSÉES À LA RMN

- des Croisades ;
- restauration des tableaux conservés dans la salle du Sacre ;
- objets d'art conservés en réserve, mobilier et objets d'art du Grand Commun ;
- attique Petit Trianon.

L'atelier photographie

Environ 10 000 images ont été réalisées par l'atelier de photographie de la conservation : couverture des œuvres nouvellement acquises et revenues de restauration, demandes spécifiques pour publications, opérations en lien avec les expositions organisées par l'Établissement dans ou à l'extérieur du Château, concernant à la fois les œuvres à couvrir et la réalisation de prises de vues destinées à la muséographie des espaces d'exposition. De plus, l'atelier a été partie prenante dans plusieurs publications de l'Établissement (voir p. 149-153), plus particulièrement pour la réalisation des ouvrages *Versailles splendeurs et intimité*, *Le Hameau de la Reine*, *Les souverains à Versailles*, ainsi que les catalogues d'exposition de l'année.

L'informatisation des collections

	NOMBRE DE NOTICES CONCERNÉES
Informatisation des collections	92 242 fiches (+ 1 374 fiches, soit ± 1,51%)
Mise en ligne des collections	23 697 (+ 2 569 notices, soit ± 12,16%)
Nombre d'articles mis en ligne	9 (3 thèmes et 6 actualités)

Bilan 2018 de l'administration de TMS, logiciel de base de données des collections

- 5 921 fiches modifiées
- 33 fiches créées
- 310 emplacements d'œuvres saisis
- 1 195 multimédias insérés
- 363 documents saisis dont 203 constats d'état et rapports de restauration
- 52 mouvements de prêts ou dépôts créés
- 33 comptes utilisateurs créés (230 au total)

3.4.3

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Les archives

Collecte, traitement et conservation des fonds

15 versements ont été effectués par les directions de l'EPV. Ils ont été systématiquement classés et inventoriés, ce qui représente 125 mètres linéaires couverts. Les fonds photos ont fait l'objet d'un recensement topographique. Le mode de conservation des plans de l'agence d'architecture a été modifié et trente d'entre eux ont été restaurés. Le tableau d'indexation des plans d'Ancien Régime a été achevé.

Étude des fonds

Les recherches dans les archives menées par le service, par les directions de l'Établissement ou les chercheurs extérieurs ont été au nombre de 252, pour un total de 3 571 lots de documents consultés.

L'exposition *Louis-Philippe et Versailles* a mis en exergue le fonds de Frédéric Nepveu, architecte de Versailles de 1832 à 1848. 24 plans dont 7 des coupes les plus insignes ont été présentés, les essais publiés dans le catalogue ont pour beaucoup reposé sur l'étude de ce fonds d'archives.



Concernant l'herbier Philippiar-de Boucheman, 2 300 planches de crucifères et cistacées du XIX^e siècle ont été traitées (attachage, inventaire, numérisation et mise en ligne). Une équipe du Museum national d'histoire naturelle a été accueillie pour des recherches qu'elle mène sur les lichens horticoles d'Île-de-France. Par ailleurs, la collection de vues stéréoscopiques conservée dans les archives du Château a fait l'objet d'un mémoire de master 1 de l'école du Louvre (année 2018-2019).



Ressources

Les archives offrent des ressources inépuisables pour les différents services du château de Versailles, pour la rédaction et l'illustration de supports de communication, tels le livret prestige consacré à Rockefeller Jr et Versailles, *Les Carnets de Versailles*, des projets numériques comme *Virtually Versailles* (galerie des célébrités venues à Versailles) ou des contenus publiés sur les réseaux sociaux, lors de la *Museum Week*, par exemple.

Outre des interventions et présentations des archives pour des événements pour les abonnés ou des partenaires tels que la Société des Amis de Versailles, les archives ont été impliquées dans les Journées du patrimoine (15 et 16 septembre 2018).

La bibliothèque de la conservation

La bibliothèque et ses partenaires

La bibliothèque de la conservation est depuis toujours un membre du Réseau des bibliothèques des musées nationaux, réseau dirigé par la Bibliothèque centrale du Louvre puis par le C2RMF depuis 2016. La bibliothèque a pris part aux réunions plénières semestrielles et au groupe de travail visant à la refonte de l'Opac.

1 866
PERSONNES
ONT FRÉQUENTÉ
LA BIBLIOTHÈQUE

Afin de continuer à tisser des liens avec les consœurs et les confrères américains, la bibliothèque de la conservation a participé au *poster session* lors du 46^e congrès annuel de l'association Arlis/NA (*Art Libraries Society of North America*) qui s'est déroulé à New York (25 février-1^{er} mars 2018). Cet événement a été l'occasion de faire connaître et de promouvoir le Réseau des bibliothèques des musées nationaux outre-Atlantique.

La bibliothèque a été sollicitée pour faire partie des membres du comité de présélection de la première édition du Prix du livre d'histoire « Château de Versailles » au printemps 2018.

Fin août, elle a reçu dans ses locaux les membres de la société des bibliophiles néerlandais afin que leur soient présentés les plus beaux spécimens de nos collections.



La gestion des fonds

En 2018, 1 866 personnes ont fréquenté la bibliothèque et ont consulté 2 712 documents, 2 126 transactions (prêts, retours...) ont été effectuées en interne ainsi que 481 reproductions de documents et 49 PEB (prêts entre bibliothèques).

Le pourcentage de lecteurs extérieurs se maintient au-dessus de 20 %.

Le catalogue en ligne s'est enrichi de 3 264 nouvelles références de livres ou d'articles.

En 2018, les collections de la bibliothèque de la conservation ont été à nouveau sollicitées pour les expositions du Château. Deux recueils de vues de Versailles ou de Maisons royales ont été présentés à l'exposition *Jean Cotelle (1646-1708). Des jardins et des dieux* ainsi que deux autres documents, dont le programme d'inauguration du musée à l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*.

Restaurations et acquisitions

Au cours de l'année 2018, le fonds de la bibliothèque de la conservation s'est enrichi de 405 documents dont 231 acquisitions, 73 dons, 62 échanges et 39 justificatifs. La bibliothèque a également acquis deux livres anciens :

- Prudhomme (Louis), *La Nouvelle description de ville, château et parc de Versailles*, Paris : Ad. Prudhomme & frère; Versailles: Angé et Étienne, 1821.
- Cornu (Paul) & Schefer (Gaston), *Documents pour l'histoire du costume de Louis XV à Louis XVIII*, Paris : Manzi, Joyant & Cie, 1911.

Le service a accueilli une stagiaire en licence professionnelle Métiers du livre (IUT Paris-Descartes/Paris V), Camille Faguet, qui a travaillé sur le don en bibliothèque et en particulier à la bibliothèque de la conservation.

La campagne de restauration des guides du Château datant du XIX^e et XX^e siècles se poursuit : 16 guides ont été restaurés en 2018 et sont à nouveau disponibles pour la consultation.

LES EXPOSITIONS PARTIE 4

4.1 LES EXPOSITIONS IN SITU
4.2 LES EXPOSITIONS HORS
LES MURS

4.3 LA CRÉATION CONTEMPORAINE



LOUIS-PHILIPPE ET VERSAILLES

DU 6 OCTOBRE 2018
AU 3 FÉVRIER 2019

Pour la première fois, le château de Versailles consacre une exposition d'ampleur à Louis-Philippe qui transforma l'ancienne résidence royale en musée dédié « à toutes les gloires de la France ». L'exposition rappelle ce moment décisif pour Versailles qui connaît, dès lors, une nouvelle vie. Elle insiste également sur l'implication directe du Roi dans ce projet, sur son goût pour l'histoire et sur sa volonté de mettre en scène l'histoire nationale.



Le 6 octobre 1789, lorsque Louis XVI, Marie-Antoinette et la famille royale sont contraints de quitter Versailles, le Château est déserté et cesse définitivement d'être une résidence royale. Héritier de la famille d'Orléans, Louis-Philippe a peu d'histoire commune avec le Versailles de l'Ancien Régime mais il marque son intérêt pour le palais dès son accession au trône en 1830. Le nouveau roi des Français s'attache à transformer ce bâtiment monarchique en un monument national dédié « à toutes les gloires de la France ». Il imagine un musée ouvert à tous, à la portée didactique, dans lequel les tableaux se lisent comme un livre d'images. Son but est une véritable manœuvre politique : réconcilier les Français, profondément divisés, mais surtout inscrire son règne dans l'histoire nationale.

L'exposition retrace l'itinéraire et les choix de Louis-Philippe qui a mené directement les travaux de 1833 à 1847. Une première partie interroge la biographie du duc d'Orléans, son éducation, son exil, les goûts de collectionneur de ce prince royal, pour comprendre ce qui a pu influencer le roi dans son projet versaillais. Une deuxième partie présente les chantiers antérieurs, en particulier ceux du château d'Eu. Enfin, le visiteur pénètre dans les Galeries historiques, véritable musée dans le musée, installées par Louis-Philippe dans les ailes du Nord et du Midi, autour des appartements du Roi et de la Reine qu'il a remeublés. Le public découvre ces nouveaux aménagements datant de l'inauguration du 10 juin 1837.

À travers plus de 200 œuvres provenant d'institutions prestigieuses, l'exposition fait date par sa volonté de proposer aux visiteurs une véritable plongée dans le Versailles du XIX^e siècle, avec la réouverture d'espaces réaménagés par le roi des Français. L'exposition, organisée notamment dans les salles d'Afrique, est également l'occasion de dévoiler au public les toiles commandées par Louis-Philippe pour ces espaces. Dans les Galeries historiques qui subsistent, ouvertes pendant la durée de l'exposition, le visiteur peut mesurer combien l'actuel château de Versailles doit aux aménagements du Juillet. En outre, pour pleinement évoquer cette époque, deux décors de théâtre sont présentés : sur la scène de l'Opéra royal, on découvre le décor de Cicéri, créé pour l'intermède dansé du 10 juin 1837, tandis qu'un décor pour *La Dame blanche*, réalisé pour le château d'Eu, vraisemblablement en 1846, est planté sur la scène du théâtre de la Reine.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : salles d'Afrique et de Crimée et accès au Grand Cabinet de Madame de Maintenon, salle du Sacre, salles des Croisades, galerie des Batailles, salles Empire
- Commissariat : Valérie Bajou, conservateur en chef au château de Versailles
- Conception scénographique : Hubert Le Gall
- Nombre d'œuvres présentées : 264
- Fréquentation : 528 264 visites, soit une moyenne de 5 336 visites / jour



JEAN COTELLE (1646-1708). DES JARDINS ET DES DIEUX

DU 12 JUIN
AU 16 SEPTEMBRE 2018

Excellent miniaturiste et décorateur de talent, Jean II Cotelle, « peintre du Roy », pratiqua presque tous les genres de la peinture. L'ensemble de la carrière de ce peintre méconnu du XVII^e siècle est présenté à travers une centaine d'œuvres dont les coloris ont retrouvé toute leur fraîcheur après restauration.



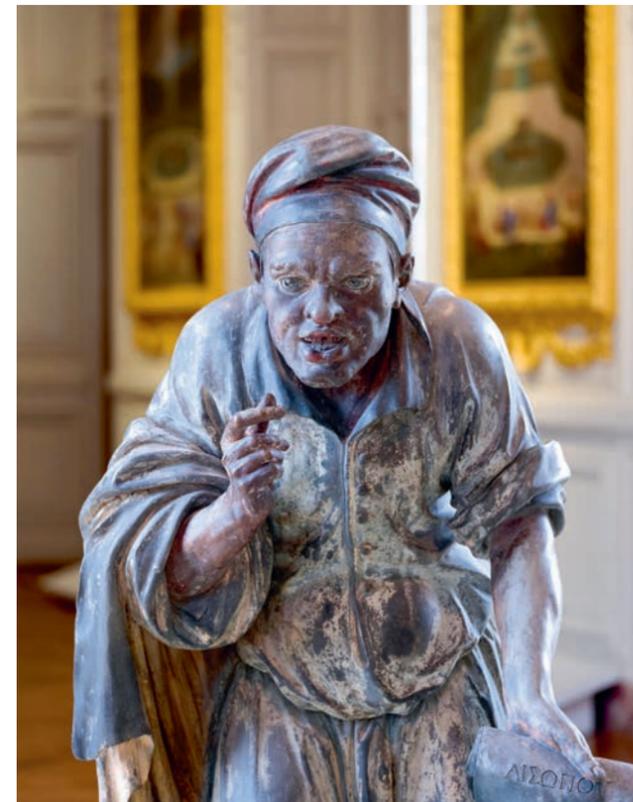
Après Charles le Brun, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture qui s'est illustré jusqu'alors dans la décoration de Versailles, Jean II Cotelle appartient à la génération des peintres auxquels Louis XIV fait appel pour décorer le Grand Trianon, palais de plaisance, retiré de l'agitation de la Cour. Pour la galerie de Trianon, ouverte sur les jardins, l'artiste se voit confier l'essentiel de la prestigieuse commande, soit vingt-et-un tableaux. Afin de s'adapter au lieu, il peint dans un format vertical, assez inhabituel pour traiter du paysage, des représentations des jardins de Versailles, agrémentés de personnages tirés de la mythologie, disposés en deux registres (terrestre et céleste), et prenant modèle sur les paysages bucoliques du peintre bolognaise l'Albane. Ce cycle constitue un ensemble unique, que l'exposition met en lumière à l'issue d'une campagne de restauration de plusieurs années. En écho aux grandes toiles, sont présentées les quinze gouaches réalisées par l'artiste, chefs-d'œuvre de la miniature, ainsi qu'un choix de sculptures en plomb évoquant le décor des bosquets disparus.

Si la commande de Trianon constitue l'un des points forts de la carrière de l'artiste, l'exposition permet également de montrer les diverses facettes de son talent comme miniaturiste, décorateur et peintre d'histoire, qu'il a exprimées lors de commandes variées, notamment pour les châteaux de Saint-Cloud et de Chantilly, ou en Provence.

Cette première exposition consacrée à Jean II Cotelle met à l'honneur cet artiste à travers une sélection d'une centaine d'œuvres – peintures, dessins, gravures, miniatures et sculptures – provenant de collections publiques et privées. Pour l'occasion, les jardiniers du Grand Trianon reffleurissent les parterres aux couleurs des peintures de Jean II Cotelle.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Grand Trianon
- Commissariat : Béatrice Sarrazin, conservateur général au château de Versailles
- Conception scénographie : Agence Scénografiá
- Nombre d'œuvres présentées : 106
- Fréquentation : 245 675 visites soit une moyenne de 2 890 visites / jour



VISITEURS DE VERSAILLES. VOYAGEURS, PRINCES, AMBASSADEURS (1682-1789)

DU 22 OCTOBRE 2017
AU 25 FÉVRIER 2018

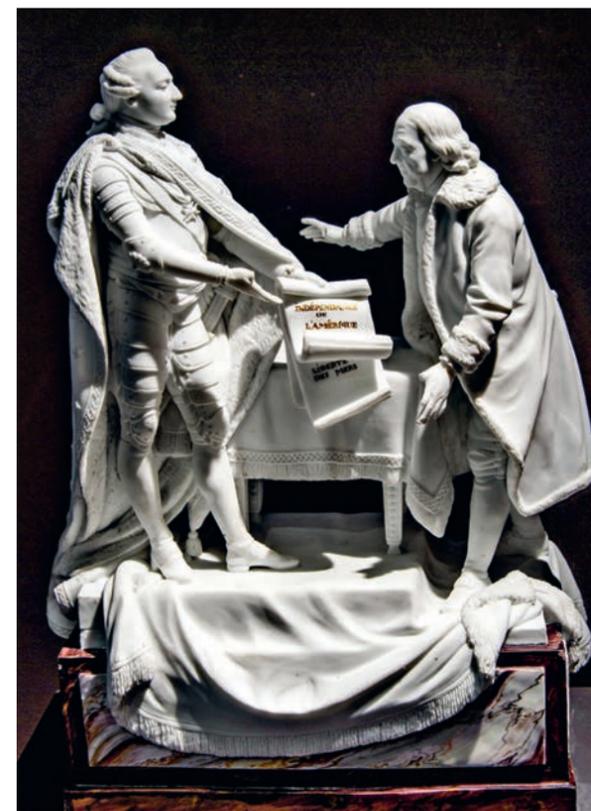
Le palais et les jardins de Versailles ont attiré le public depuis que le petit relais de chasse créé par Louis XIII a été transformé par la volonté de Louis XIV en l'une des résidences les plus brillantes d'Europe, ouverte à tous, suivant le souhait du Roi. L'exposition s'intéresse à la foule cosmopolite qui se pressait en un défilé permanent au Château sous l'Ancien Régime, préfigurant la curiosité et les émotions des visiteurs d'aujourd'hui.

Voyageurs français et étrangers, princes et ambassadeurs, artistes, écrivains et savants, architectes et philosophes, touristes du Grand Tour, courtisans ou curieux d'un jour: ils venaient de toutes parts pour solliciter une faveur, apercevoir le Roi et la famille royale, admirer la splendeur de la Cour et des grandes fêtes religieuses, ou découvrir ce palais dont la réputation dépassait les frontières de l'Europe... C'est à travers le regard et les témoignages de ces visiteurs du passé que l'exposition propose de voir Versailles, modèle d'art de vivre, centre du pouvoir monarchique et d'une intense activité culturelle. Elle montre aussi, à travers l'évocation de la venue des délégations depuis le monde entier, un palais à l'intense activité diplomatique. De l'ambassade du Siam en 1686 à l'ambassade du royaume indien de Mysore en 1788, presque toutes les nations d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, se sont rendues au château de Versailles.

Mêlant portraits peints et sculptés, costumes de cour, guides de voyages, tapisseries, porcelaine de Sèvres et de Meissen, armes de parade et tabatières, l'exposition invite à découvrir les impressions des visiteurs, à comprendre l'Étiquette qu'ils devaient respecter, l'accueil qui leur était réservé, les cadeaux qu'ils recevaient et les souvenirs qu'ils en rapportaient.

L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition en partenariat avec le Metropolitan Museum of Art de New York (exposition itinérante)
- Lieu: Aile du Nord – Salles d'Afrique et de Crimée
- Commissaires: Bertrand Rondot, conservateur en chef au château de Versailles et Daniëlle Kisluk-Grosheide, conservateur au Department of European Sculpture and Decorative Arts du Metropolitan Museum de New York
- Conception scénographique: Nicolas Adam Studio
- Nombre d'œuvres présentées: 325
- Fréquentation: 149 363 visites, soit une moyenne de 1 358 visites/jour



VISITORS TO VERSAILLES (1682-1789)

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, DU 16 AVRIL AU 29 JUILLET 2018

Cette exposition, conçue par le château de Versailles et le Metropolitan Museum of Art de New York, marque, une nouvelle fois, le lien profond entre l'ancienne résidence royale et les États-Unis depuis le XVIII^e siècle. Ce partenariat est la première opération d'envergure entre deux institutions culturelles au rayonnement mondial.

Dans la continuité de *Visiteurs de Versailles. Voyageurs, princes, ambassadeurs (1682-1789)* organisée en 2017-2018 au château de Versailles, l'exposition *Visitors to Versailles (1682-1789)* s'attache à présenter des œuvres des collections du Metropolitan Museum, du château de Versailles mais également d'une cinquantaine de prêteurs du monde entier. Cette exposition illustre les divers ressentis des visiteurs de Versailles, depuis 1682, lorsque Louis XIV s'installe avec sa Cour, jusqu'à 1789 date de la fuite de la famille royale et de son retour forcé à Paris. À travers la mise en scène d'œuvres variées, cette exposition permet au public de découvrir le palais royal grâce à la présentation exceptionnelle de cadeaux diplomatiques mais également par l'évocation du regard des visiteurs de l'époque : l'accès au palais, l'accueil et surtout l'atmosphère du Château au temps du Roi-Soleil.



L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition en partenariat avec Metropolitan Museum de New York (exposition itinérante)
- Commissariat : Daniëlle Kisluk-Grosheide, conservateur au Department of European Sculpture and Decorative Arts du Metropolitan Museum de New York et Bertrand Rondot, conservateur en chef au château de Versailles
- Nombre d'œuvres exposées : 122
- Fréquentation : 227 271 visites



NAPOLÉON. IMAGES DE LA LÉGENDE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
D'ARRAS

DU 7 OCTOBRE 2017
AU 4 NOVEMBRE 2018

Après les succès des expositions *Roulez carrosses !* en 2012, puis *Le château de Versailles en 100 chefs-d'œuvre*, en 2014, le partenariat entre le Conseil régional des Hauts-de-France, la ville d'Arras et le château de Versailles se poursuit avec cette exposition consacrée à Napoléon. Elle évoque le destin exceptionnel d'un homme dont le nom, ancré dans l'imaginaire collectif, a marqué l'Histoire.



Si, depuis deux siècles, portraits et tableaux historiques de Napoléon sont ancrés dans la mémoire collective, la collection napoléonienne de Versailles reste méconnue des visiteurs du Palais. Le Château abrite en effet la première collection de tableaux historiques et de portraits commandés par Napoléon pour sa propre communication entre 1796 et 1815. Autrefois dispersés dans les musées royaux, ils furent réunis au Château par Louis-Philippe qui fit une grande place à l'image napoléonienne dans ses galeries historiques, inaugurées en 1837. Quant aux objets d'art et au mobilier de Napoléon, ils avaient été commandés par l'empereur lui-même, pour réaménager le Grand Trianon afin d'y séjourner avec l'impératrice Marie-Louise.

Depuis la commémoration du bicentenaire de la naissance de l'empereur, au Grand Palais en 1969, le Château présente pour la première fois autant d'œuvres de sa collection napoléonienne. Les célèbres *Bonaparte au pont d'Arcole*, par Antoine-Jean Gros, *Napoléon franchissant le Grand-Saint-Bernard*, de David, ou *Napoléon I^{er}, empereur des Français en grand costume du sacre*, de François Gérard, sont exposés parmi une centaine d'œuvres du Château, selon un parcours chronologique clair retraçant l'histoire de Napoléon, des premières campagnes de la Révolution à l'exil à Sainte-Hélène. Se révèle l'efficacité de la fabrique de cette légende qu'il écrivit lui-même en s'emparant des pouvoirs de l'image. Au-delà du propos historique, l'exposition permet de profiter comme jamais de ces œuvres habituellement dispersées dans le Château, entre les salles Empire et les attiques, certaines accessibles seulement en visites guidées.

L'EXPOSITION EN BREF

- En partenariat avec la région la Ville d'Arras et la Région des Hauts-de-France
- Commissaires : Frédéric Lacaille, conservateur en chef au château de Versailles et Marie-Lys Marguerite, directrice du musée des Beaux-arts d'Arras
- Conception scénographique : Agence Scénografiá
- Nombre d'œuvres présentées : 160
- Fréquentation : 101 488 visites



LES PRINCES DE RAMBOUILLET. PORTRAITS DE FAMILLE

CHÂTEAU DE RAMBOUILLET
DU 15 SEPTEMBRE 2017
AU 19 FÉVRIER 2018

Forts du succès des expositions organisées conjointement depuis 2014, le château de Versailles et le Centre des monuments nationaux poursuivent leur partenariat avec une nouvelle présentation d'œuvres consacrée aux propriétaires du château au XVIII^e siècle, intitulée *Les Princes de Rambouillet. Portraits de famille*. Cette exposition marque la réouverture, après deux ans et demi de travaux, du château de Rambouillet.

L'exposition présente une dizaine de portraits issus des collections du château de Versailles. Elle évoque la famille de Bourbon-Toulouse-Penthièvre qui, pendant presque tout le XVIII^e siècle, fut propriétaire du domaine de Rambouillet. Deux générations successives embellirent le château et agrandirent considérablement le domaine. Le comte de Toulouse tout d'abord, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, acheta le marquisat de Rambouillet à Fleuriat d'Armenonville en 1706. Amiral de France, grand veneur, gouverneur de Bretagne, il développa considérablement le domaine et remania le château qu'il dota de magnifiques décors. Toute sa vie, il s'employa à faire de cette propriété, selon les mots de Saint-Simon, « une terre prodigieuse », où ses hôtes pouvaient jouir, non loin de la cour de Versailles, d'une vie à la fois plus douce et moins portée aux intrigues. Son fils, le duc de Penthièvre, s'éprit également du domaine. Il modernisa la demeure et aménagea un somptueux jardin anglais. Il fut cependant contraint de se séparer de la propriété en 1783 au profit de Louis XVI. Outre le célèbre tableau *La famille du duc de Penthièvre* dit *La Tasse de chocolat*, de Jean-Baptiste Charpentier, des portraits moins connus mais tout aussi évocateurs comme le *Portrait de la princesse de Lamballe*, belle-fille du duc de Penthièvre, par Joseph Ducreux, sont présentés.

L'EXPOSITION EN BREF

- En partenariat avec le Centre des Monuments nationaux
- Commissariat : Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles
- Scénographe : AtoY
- Nombre d'œuvres présentées : 9
- Fréquentation : 22 000 visites



DE VERSAILLES À BUSSY-RABUTIN. LA GALERIE DES BEAUTÉS DE LOUIS XIV

CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN
DU 30 JUIN AU 14 OCTOBRE 2018

Duchesses de Guise, de Foix, d'Orléans, marquise de Montespan, comtesse d'Armagnac, princesses de Conti, de Soubise et de Monaco... Les dames du temps de Louis XIV tiennent salon au château de Bussy-Rabutin. C'est à l'évocation de la mode des « galeries de beautés » née en Italie à la fin du XV^e siècle qui gagna la cour de France vers 1660, que se consacre cette nouvelle exposition – la sixième – organisée dans le cadre du partenariat du château de Versailles et du Centre des monuments nationaux.

L'exposition fait dialoguer les collections de Bussy-Rabutin et celles de Versailles sur le thème du portrait, et plus particulièrement sur les portraits commandés par Louis XIV à Henri et Charles Beaubrun pour les diverses résidences royales et notamment Versailles. Cette « galerie des beautés » de Louis XIV, où se côtoyaient princesses de la famille royale et grandes dames de la Cour, répondait donc naturellement aux autres beautés dont le comte de Bussy-Rabutin, lieutenant général des armées du Roi et membre de l'Académie française, orna les murs de son château. Le double portrait d'Henri et Charles Beaubrun, au centre de l'exposition, permet d'entrer dans l'atelier des deux cousins et d'en évoquer le fonctionnement. Deux tableaux, rarement montrés au public, constituent un dernier volet de l'exposition, consacré à des représentations plus insolites du Roi, de la Reine et de la Reine mère.

L'EXPOSITION EN BREF

- En partenariat avec le Centre des Monuments nationaux
- Commissariat : Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles, Béatrice Sarrazin, conservateur général au château de Versailles
- Conception scénographique : Antoine Fontaine
- Nombre d'œuvres présentées : 16
- Fréquentation : 16 441 visites



SUGIMOTO VERSAILLES

DU 16 OCTOBRE 2018
AU 17 FÉVRIER 2019

Pour sa onzième édition d'art contemporain, le château de Versailles invite Hiroshi Sugimoto dans un nouveau lieu emblématique. L'artiste japonais investit les jardins du domaine de Trianon où il convie art, architecture et spectacle vivant.

L'exposition *Sugimoto Versailles* s'inscrit dans le cadre de la saison « Japonismes : les âmes en résonance ». Orchestrée par les gouvernements japonais et français, cette manifestation marque le 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre les deux pays. Architecture, sculpture, photographie et vidéo, spectacle et rituel même, l'exposition croise tous les médiums, dans une promenade au Petit Trianon où la figure de Marie-Antoinette n'est jamais loin. Hiroshi Sugimoto joue des correspondances entre l'histoire de Versailles et la culture japonaise, avec un éclectisme réjouissant. Il convie les mathématiques du XVIII^e siècle, le cinéma américain des années 1930, les silhouettes des visiteurs illustres de Versailles, les effigies de cire qui ont assuré la postérité de Madame Tussaud et le raffinement extrême de la cérémonie du thé. Le sous-titre de l'exposition, *Surface de révolution*, emprunte son nom à l'œuvre exposée au Belvédère du Petit Trianon. Modélisée grâce à la technologie moderne, cette colonne évoque les recherches du XVIII^e siècle portant sur des modèles de géométrie non euclidienne et des surfaces courbes. Jeu de mots et allusion à l'histoire, c'est aussi une invitation à entrevoir d'autres dimensions à ce « paradis secret » de Marie-Antoinette.

L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition présentée par le château de Versailles, avec Château de Versailles Spectacles, producteur délégué.
- Lieu : Domaine de Trianon
- Commissariat : Jean de Loisy et Alfred Pacquement
- Nombre d'œuvres présentées : 17
- Fréquentation : 353 000 visites



CLAIRE ADELFIANG INTÉRIEUR- EXTÉRIEUR

DU 4 MAI
AU 2 SEPTEMBRE 2018

À l'occasion de la fin des travaux de la maison de la Reine et de sa réouverture, le Château accueille au Petit Trianon les photographies de Claire Adelfang, qui a capturé les lieux avant, pendant et après leur restauration. Un itinéraire poétique dans le chantier qui a redonné vie et éclat à la maison de la Reine.

L'exposition donne à voir au spectateur un état des lieux qui restitue à la fois l'urgence de la restauration et l'atmosphère si particulière de ce lieu voulu par Marie-Antoinette au XVIII^e siècle. Aucun objet n'a été modifié ni déplacé pour rendre la composition plus esthétique, aucune intervention n'a été apportée par l'artiste sur le fichier numérique qui a servi à leur impression pour changer la lumière. Par ce dépouillement, Claire Adelfang porte son regard sur des configurations d'espaces et de lumières qui rappelaient parfois les jeux géométriques d'une peinture abstraite.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Petit Trianon
- Nombre d'œuvres présentées : 15
- Fréquentation : 334 900 visites



LE PUBLIC DE VERSAILLES

PARTIE **5**

5.1 8,1 MILLIONS DE VISITES

- 5.1.1 UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE
- 5.1.2 ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS
- 5.1.3 LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

5.2 L'OFFRE CULTURELLE

- 5.2.1 L'OUVERTURE DE L'ESPACE ART & ÉDUCATION
- 5.2.2 LES MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES POUR LE GRAND PUBLIC
- 5.2.3 UNE MÉDIATION SUR MESURE

- 5.2.4 UNE POLITIQUE D'ACTION HORS LES MURS
- 5.2.5 L'OFFRE AUX ABONNÉS
- 5.2.6 LES SPECTACLES

5.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

- 5.3.1 SUR INTERNET
- 5.3.2 LES AUDIOGUIDES
- 5.3.3 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION
- 5.3.4 LES BROCHURES DE PROMOTION
- 5.3.5 LES ACTIONS D'E-MARKETING

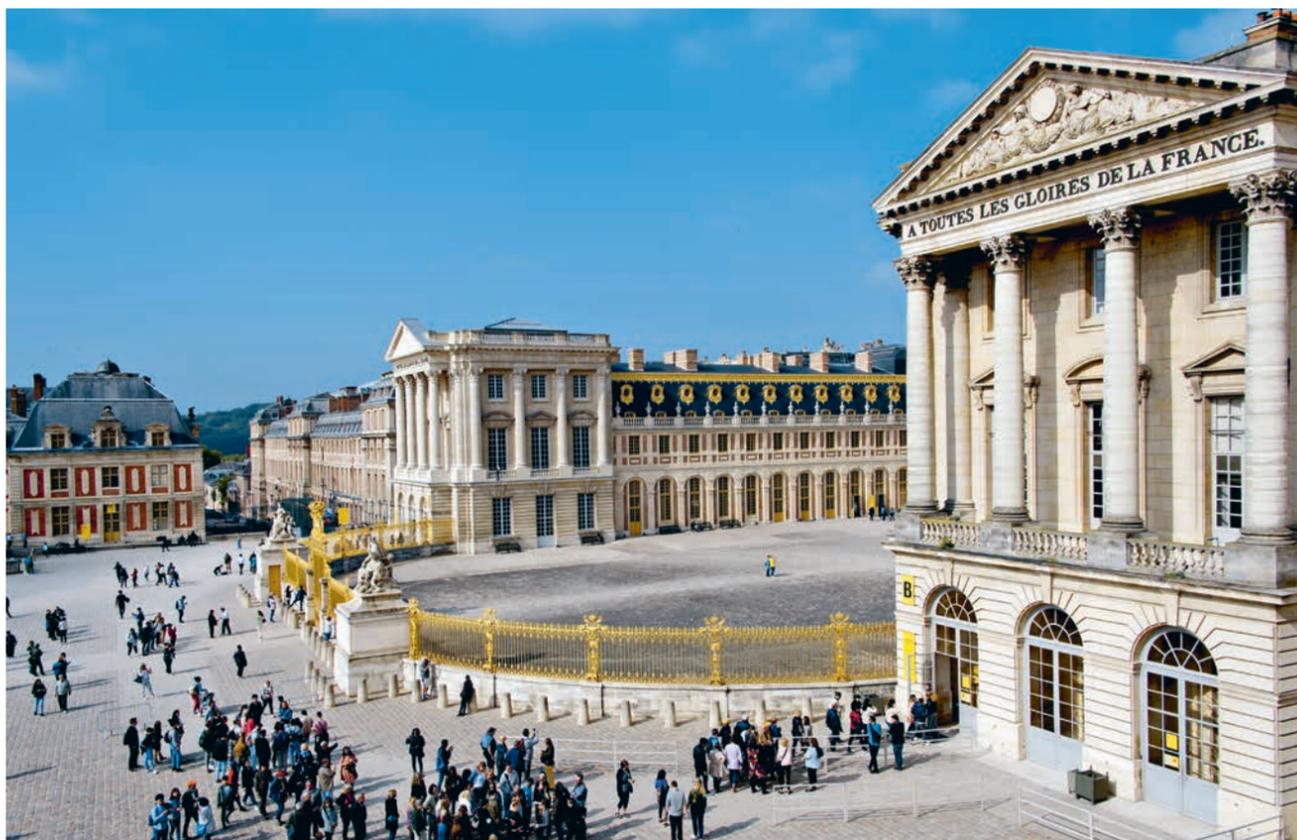


5.1

8,1 MILLIONS DE VISITES

Dans la dynamique de l'année 2017 marquée par la reprise de la fréquentation du public, l'année 2018 souligne, chiffres à l'appui, un enthousiasme toujours renouvelé pour le château de Versailles et un public toujours plus nombreux et satisfait de son expérience de visite, comme en témoignent les études menées pour mieux cerner le profil

des visiteurs du Château. La fréquentation s'embellit aussi côté spectacles, grâce au public fidèle de la programmation de Château de Versailles Spectacles à l'Opéra royal et de la Chapelle royale ainsi qu'aux spectacles en plein air, dont les visiteurs de tous horizons et le grand public sont particulièrement friands.



5.1.1

UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE

Fréquentation par lieu (au 31 janvier 2019)

	ENTRÉES PAYANTES	ENTRÉES GRATUITES	TOTAL
Château et galerie des Carrosses	3 311 000	1 428 000	4 739 000
Petit Trianon	469 000	279 000	748 000
Grand Trianon	507 000	228 000	735 000

	GRANDES EAUX MUSICALES	GRANDES EAUX NOCTURNES	SPECTACLES
Spectacles	1 682 000	156 000	700 000

Total général hors jardins et Grandes Eaux			6 222 000
Total des spectacles			1 908 000
Total général (hors grand parc)			8 130 000

Avec 8,1 millions de visites enregistrées, la fréquentation est en hausse en 2018, une année pourtant marquée par des perturbations liées aux transports et des événements qui ont pu détourner l'attention du public, tels que la Coupe du monde de football et la mobilisation des Gilets jaunes... L'actualité a néanmoins permis à de nouveaux profils de touristes de découvrir le Château, en particulier lors de la Ryder Cup.

Ces chiffres s'inscrivent dans une mise à niveau du système de comptage en place au Château, avec une migration vers un système basé sur des capteurs infrarouges, dispositif léger et peu invasif.

Les groupes autonomes

Nombre de personnes venues en groupes autonomes: 1 100 000.

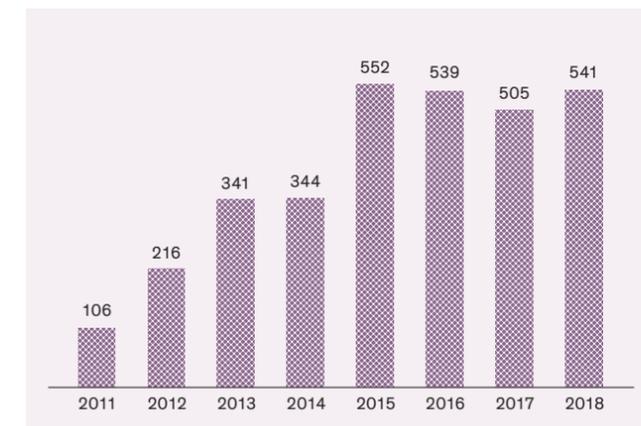
Au Château et à la galerie des Carrosses, les entrées payantes des individuels marquent une hausse de 12 % avec 3,3 millions de visites individuelles et, en légère baisse, 1,2 million de visites en groupes.

Le billet passeport

Ce billet, qui propose un accès complet au site et une visite horodatée, progresse de façon significative: 969 000 passeports vendus (contre 647 903 en 2017).

Les visites guidées

Parmi les visites les plus plébiscitées, le domaine de Trianon enregistre 133 visites guidées, avec « Le hameau de la Reine » (taux de remplissage de 99 %) et « Le Petit Trianon de Marie-Antoinette » (taux de remplissage de 95 %). Au Château, la visite guidée de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles* a également suscité l'intérêt du public avec un taux de remplissage de 95 %.

**Les visites privées**
Nombre de visites

L'offre en visite privée est caractérisée par un accueil personnalisé et un accès aux lieux les plus secrets du Domaine, en petits groupes. Depuis 2011, ces visites sont en constante augmentation.

5.1.2

ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS

Chaque année l'Établissement travaille à améliorer la connaissance de ses visiteurs, en s'appuyant sur les données fournies par l'Observatoire permanent des publics (OPP), le dispositif d'enquête sur les visiteurs de Versailles.

D'après les données de l'OPP, le château de Versailles rencontre cette année un très haut taux de satisfaction de ses visiteurs : 75 % des visiteurs se déclarent « très satisfaits » de leur visite. Le temps d'attente avant la visite (+14 pts), l'accueil au comptoir de prêt des audioguides (+13 pts), les plans guides et la signalétique (+12 pts) ou encore l'accueil aux caisses (+11 pts) sont les critères dont la progression est la plus significative.

Ces résultats reflètent les actions menées en 2018 pour améliorer l'accueil des visiteurs : la refonte des plans guides, la réorganisation du service audioguide et le nouveau service de ticket horodaté, proposé aux visiteurs ayant acheté un passeport en ligne ou sur place.

En complément de ces enquêtes, différentes études ont été conduites pour mieux comprendre les profils et les attentes des visiteurs :

- enquête abonnés « Un an à Versailles » : près de 500 abonnés ont participé à l'enquête de suivi de satisfaction de l'offre et exprimé les actions qu'ils souhaitent voir

conduites dans le futur ;

- étude « 18-25 ans résidant en Union européenne » : cette étude menée auprès de près de 600 touristes s'intéresse au regard des jeunes Européens

sur la visite des musées et de Versailles ;

- étude B2B : au travers d'entretiens avec des professionnels du tourisme organisant des visites au château de Versailles, cette étude a collecté les attentes de leurs clientèles ;
- étude « Napoléon – Images de la légende » : dans le cadre du partenariat du château de Versailles avec la ville d'Arras, le château de Versailles s'est associé au musée des Beaux-Arts d'Arras pour mieux connaître le public de cette exposition et son rapport au partenariat.

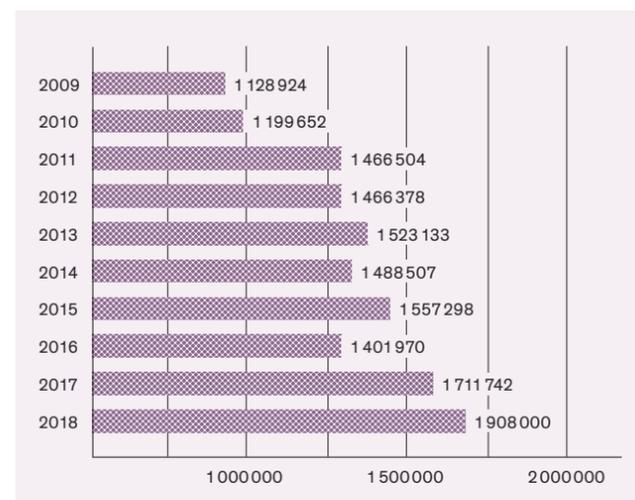
5.1.3

LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

La fréquentation de l'année 2018 a enregistré une hausse significative. Une bonne fréquentation touristique et une météorologie exceptionnelle ont joué un rôle significatif sur la fréquentation des Grandes Eaux musicales et des Jardins musicaux.



Évolution de la fréquentation globale des manifestations (au 31 janvier 2019)



Les Grandes Eaux musicales

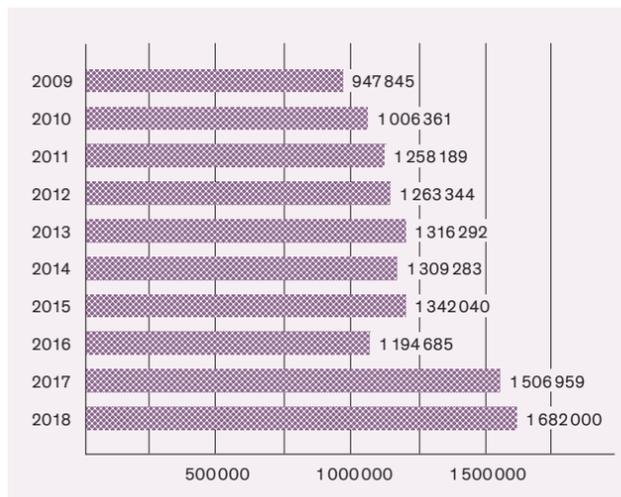
et les Jardins musicaux

du 31 mars au 30 octobre 2018

Nombre de séances : 126 (en 2017 :

125 séances).

Évolution de la fréquentation des Grandes Eaux musicales et des Jardins musicaux (au 31 janvier 2019)



Les Grandes Eaux nocturnes,

Sérénades royales, Parcours du Roi

du 16 juin au 15 septembre ; 1^{er}, 15, 22

et 29 décembre 2018

Nombre de séances des Grandes Eaux

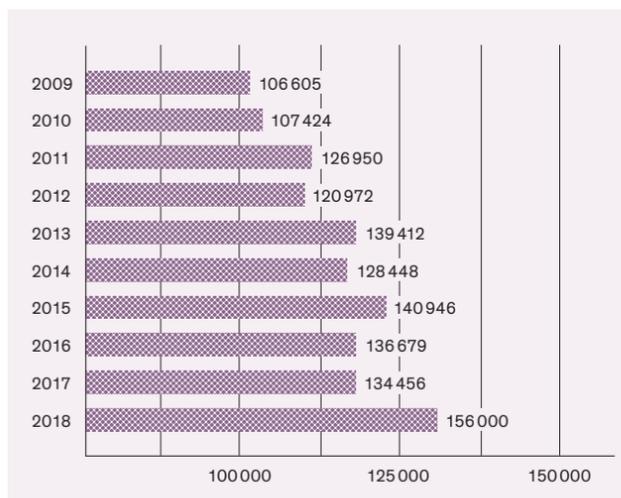
nocturnes en 2018 : 14 (en 2017 : 14 séances).

Nombre de dates de représentations

des Sérénades royales et Parcours du Roi

en 2018 : 18 (2017 : 17 dates).

Évolution de la fréquentation des Grandes Eaux nocturnes, des Sérénades royales, du Parcours du Roi (au 31 janvier 2019)

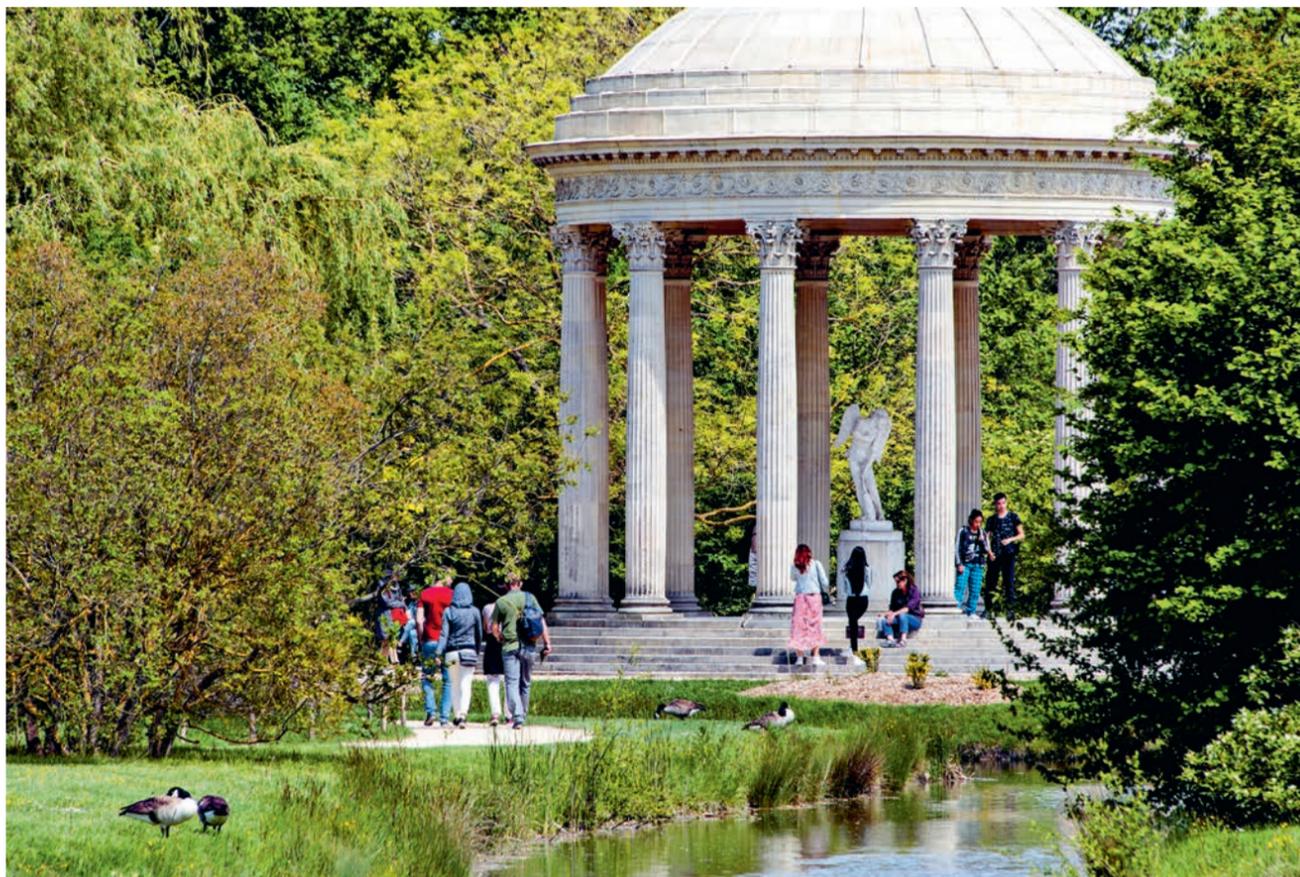


5.2

L'OFFRE CULTURELLE

Outre les nombreuses expositions organisées au Château et le catalogue des visites guidées proposées au public, l'Établissement propose une offre culturelle très dense, rythmée par le calendrier des spectacles, des manifestations nationales

et internationales, et élaborée pour répondre au mieux aux attentes, besoins et curiosité de publics aux profils variés, abonnés, famille, scolaire, grand public, « éloigné des musées » ou « empêché »...



5.2.1

L'OUVERTURE DE L'ESPACE ART & ÉDUCATION

L'espace Art & Éducation, aménagé grâce au mécénat de la fondation Bettencourt-Schueller, a ouvert ses portes en novembre 2018 (voir p. 24-25). Il a pour vocation de renforcer la connaissance des métiers d'art, afin de valoriser, de soutenir et de transmettre ces savoir-faire.

D'une superficie totale de 350 m² environ, ces nouveaux espaces sont composés de quatre salles d'ateliers, permettant de couvrir les champs de différentes disciplines – arts plastiques, travaux manuels, activités numériques, expression corporelle – et d'offrir un

350 M²
DE NOUVEAUX
ESPACES
PÉDAGOGIQUES

espace équipé pour les formations des enseignants et des relais culturels en particulier. Disposer d'espaces plus vastes et mieux adaptés permet de développer de façon ambitieuse l'offre d'activités à destination de tous les publics, familles, publics scolaires, en situation de handicap ou dits « éloignés des musées ». Chacun peut y prolonger sa découverte du Château, du Domaine, du musée et de ses collections par la mise en pratique ou l'initiation aux gestes des techniciens et créateurs d'art.

En novembre et décembre 2018, 45 groupes de public scolaire et familial ont été accueillis dans ces espaces.

En lien avec l'ouverture de l'espace Art & Éducation, deux ateliers plastiques réservés aux familles ont été intégralement repensés : « La sculpture en famille : du regard à la main » et « Secret des dorures en famille ». L'offre des visites et activités pour les familles s'est également enrichie de nouveaux thèmes, en lien avec l'actualité culturelle du Château : « Louis-Philippe en famille » (format d'enquête) ou « À table chez le Roi », créé dans le cadre du programme européen « À la Table du Roi » (voir p. 141). Au total, 194 visites en famille ont été programmées en 2018, pour 3 710 personnes (+ 27,5 %).



5.2.2

LES MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES POUR LE GRAND PUBLIC

Journées européennes des métiers d'art (6-8 avril)

Les Journées européennes des métiers d'art, organisées par l'Institut national des métiers d'art, sont l'occasion de découvrir en détail, grâce aux ateliers et à des visites du Château, des thématiques variées : mobilier, horlogerie, décor textile, passementerie, miroiterie, dorure. Ces activités ont été proposées gratuitement sur réservation par la billetterie en ligne. Des ateliers réservés aux publics spécifiques étaient également inscrits au programme.



Nuit européenne des musées (19 mai)

À l'occasion de la 13^e Nuit européenne des musées, le château de Versailles a ouvert ses espaces les plus prestigieux au grand public : le Grand Appartement du Roi et la galerie des Glaces. L'audioguide faisait partie de l'offre. 3 908 visiteurs ont en bénéficié.

Lors de cette soirée, la restitution finale du programme « Versailles chorégraphié » (voir p. 107) a été donnée à l'Opéra royal, devant 500 spectateurs. Également, le Château a accueilli une classe de grande section de maternelle dont les trente élèves ont exécuté une chorégraphie dans la galerie des Glaces. Cette soirée a marqué l'aboutissement d'une opération conçue par le ministère de la Culture et de l'Éducation nationale, intitulée « La classe, l'œuvre ! », et qui permet chaque année à des classes, avec leur enseignant, de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France.

Rendez-vous aux jardins (2-3 juin)

Pour célébrer la réouverture du hameau de la Reine, l'Établissement a fait de la 16^e édition des Rendez-vous aux jardins l'occasion de visiter en famille les jardins de Trianon.

Trois thèmes et trois formats étaient proposés :

- une visite contée : « Le rêve de la Reine » ;
- une visite promenade : « Sur les pas de la Reine à Trianon » ;
- un atelier : « Fabrique-moi une fabrique ! ».

Toutes ces activités étaient gratuites, l'accès aux châteaux et au domaine de Trianon demeurant toutefois payant. La météo, changeante mais assez clémente, a permis d'obtenir un bon taux de remplissage moyen, avec 60 % pour le samedi et 65 % pour le dimanche.



Journées européennes du patrimoine (15-16 septembre)

Événement attendu depuis la fin des travaux en 2013, le château de Versailles a profité du cadre des 35^e Journées européennes du patrimoine pour

ouvrir exceptionnellement le Grand Commun au public. Les visiteurs ont donc pu découvrir, au long d'un circuit balisé, la qualité de la restauration architecturale menée sous la direction de Frédéric Didier et

Bernard Desmoulin. La période de travaux était illustrée par une exposition de photographies présentée dans la cour. 5 000 personnes sont venues visiter le Grand Commun.

5 000
VISITEURS AU GRAND
COMMUN

5.2.3

UNE MÉDIATION SUR MESURE

Accueillir les scolaires et les enseignants

Les grands projets pour les scolaires

On ne copie pas, mais...

Intitulé « À l'école du patrimoine et de la création : On ne copie pas, mais », ce programme est mené avec le soutien du groupe MGEN. Quatre cents classes des quatre départements de l'académie de Versailles, de la maternelle à la terminale, ont découvert la galerie des Sculptures et des Moulages, au cours de l'année scolaire 2017-2018. Ils s'en sont inspirés pour produire des œuvres plastiques originales, individuelles ou collectives. En mai, les 394 œuvres réalisées ont été mises en valeur lors de plusieurs expositions départementales. Dans les Yvelines, au musée national de Port-Royal des Champs, à Magny-les-Hameaux ; dans les Hauts-de-Seine, à l'espace Paul Landowski, à Boulogne-Billancourt ; dans l'Essonne, au centre culturel Eugène Massillon, au Coudray-Montceaux et dans le Val-d'Oise, à l'École supérieure du professorat et de l'éducation (Espe) de l'université de Cergy-Pontoise. Les œuvres ont également été présentées sur le mur d'images numérique du projet (on-ne-copie-pas-mais.ac-versailles.fr). Une soirée de restitution a permis de clore ce projet en présence de nombreux enseignants participants. Le catalogue des œuvres produites a été remis à chacun d'entre eux.



Jardin des voix

Le projet « Jardin des Voix » est un parcours d'éducation artistique et culturelle, musical et patrimonial, commencé en 2010, mené en partenariat avec l'académie de Versailles, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, le Conservatoire à rayonnement départemental Grand Paris-Seine-et-Oise et le Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Germain-en-Laye, avec le soutien du groupe MGEN. Sur les 515 élèves impliqués, 178 jeunes issus de classes à horaires aménagés constituaient le chœur du concert du 30 janvier. Les autres élèves sont issus de classes de premier et second degrés dans les zones rurales et d'éducation prioritaire des Yvelines. Pendant l'année, les classes participantes ont pu découvrir Versailles grâce à des visites guidées et à une audition à la Chapelle royale, dans le cadre des Jeudis musicaux du CMBV. Cette action a notamment permis aux professeurs et aux partenaires de préparer les élèves spectateurs à l'audition des œuvres musicales et de partager un moment privilégié autour de la musique.

Par ailleurs, de nombreux projets artistiques et culturels en territoire éducatif (Pacte) et assimilés, ont été menés pendant l'année. On citera, par exemple, le projet conduit avec le CMBV qui a permis de recevoir 1 030 élèves (40 classes) pour une découverte des lieux de musique et une sensibilisation à la musique baroque lors d'un concert à la Chapelle royale. Ou bien, le chantier de mise en brillance des marbres du vestibule haut de la Chapelle royale par des élèves du lycée professionnel Joan Miró de



Perpignan et du centre de formation des apprentis de Villejuif, avec le concours d'un des meilleurs ouvriers de France. L'objectif était de sensibiliser ces élèves de la filière hygiène/propreté au patrimoine et aux enjeux de la conservation des œuvres et des collections.



Ou encore, le projet élaboré avec l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, à l'occasion duquel une vingtaine d'étudiants de quatrième année ont été mis en situation réelle et professionnelle face à une commande. Enfin, dans le cadre de la convention de partenariat signée fin 2017, une centaine d'étudiants de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye ont été accueillis pour une conférence d'Alexandre Maral, « La mise en scène du pouvoir à Versailles sous Louis XIV », puis une visite guidée des Grands appartements.

Le développement de l'offre aux enseignants

« Un lundi à Versailles »

Chaque lundi, l'Établissement ouvre ses portes aux écoles. Des activités avec médiateurs sont proposées dans des espaces méconnus du grand public. Les Grands Appartements du Roi sont ouverts à la visite autonome un lundi après-midi sur deux. Les jardins sont également accessibles en visite accompagnée pendant la haute saison. Pour l'édition 2018, 7 563 scolaires et 5 569 publics éloignés ont été accueillis, soit 13 132 visiteurs.

Des collectivités et institutions ont montré leur intérêt pour ce dispositif : une convention de partenariat a ainsi été signée avec le département de l'Eure pour l'accueil de groupes scolaires en 2018, notamment sur les thèmes de la citoyenneté et de la République. Vingt classes sont venues aux mois de mars et avril, 34 visites ont été effectuées. D'autres actions ont été organisées en 2018 pour l'accueil des élèves de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye (10 groupes, 10 visites) et de la ville d'Arras (22 classes, 46 visites) en écho à l'exposition *Napoléon – Images de la légende*.



Former les enseignants à l'éducation artistique et culturelle

Pour la première fois, un forum scolaire a été organisé le 9 juin 2018. Il a permis à une quarantaine d'enseignants de découvrir, en avant-première, la nouvelle programmation éducative, l'offre d'ateliers dans le cadre de l'ouverture du nouvel espace Art & Éducation (voir p. 24-25), les événements scolaires ainsi que l'offre de formations.

Par ailleurs, plus de 850 enseignants ont bénéficié d'une présentation des collections, mettant à l'honneur Louis-Philippe, et près de 200 étudiants de l'Espe de l'académie de Versailles ont été reçus, pour la 4^e année.

Également, Versailles accueille des stages académiques en partenariat avec d'autres institutions :

- en partenariat avec l'Institut national de recherche agronomique (Inra) et Agroparitech, le stage « Nourrir les hommes » a permis à 30 enseignants de découvrir les usages à la table des rois, l'approvisionnement des denrées à partir du marché de Notre-Dame de Versailles et, à Trianon, de comprendre les différentes expérimentations agricoles en botanique ;
- « Versailles est une fiction », fruit du partenariat entre la Daac (Délégation académique à l'action culturelle) et la Maison des écrivains et de la littérature de Paris, a permis à 30 enseignants du second degré de suivre un parcours patrimonial et littéraire choisi par deux auteures, Nathalie Azoulay et Marianne Alphant.

Création d'une billetterie et d'un espace spécifique pour les enseignants

Après la refonte du site Internet en 2017, les actions visant à améliorer le parcours client sur le site Internet ont été prolongées à travers la mise en place d'un espace dédié aux publics scolaires, enseignants et centres de loisirs (chateauversailles.fr/enseignants). Il met en valeur une offre de visite toujours plus étoffée et permet de filtrer les recherches par niveau scolaire et par type d'événements. Le public enseignant bénéficie désormais d'une nouvelle billetterie en ligne.

Par ailleurs, de nouvelles ressources sont disponibles sur le portail ressources.chateauversailles.fr. Dans le cadre du partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale pour la mise à disposition de ressources sur le portail Éduthèque, de nouveaux contenus ont été mis en ligne : 10 vidéos sur les métiers de Versailles et 10 vidéos sur les œuvres du parcours « Images d'un siècle. 1814-1914 », portant sur les collections des salles de l'attique du Nord.

Une équipe de professeurs relais en soutien au développement des projets

En partenariat avec l'académie de Versailles et la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSden) des Yvelines, l'Établissement travaille avec une équipe pluridisciplinaire de 8 professeurs relais, issus des premier et second degrés, qui contribue à l'enrichissement de son projet éducatif.

Accueillir les publics spécifiques et les relais culturels

Les grands projets pour les publics spécifiques



Démos

L'Établissement a poursuivi son partenariat avec la formation orchestrale Démos pour l'accompagnement de l'orchestre des Yvelines, créé en 2016. Les enfants ont été accueillis au Château pour les journées de stage et de mise en commun autour des morceaux au programme : *Bacchanale* de Camille Saint-Saëns et *Konyali*, chant traditionnel grec et turc. Deux journées de visite ont permis aux enfants de l'orchestre de poursuivre leur découverte et d'affiner leur connaissance des lieux. Enfin, le 15 juin, le concert de fin d'année, dirigé par le chef d'orchestre Alexandre Piquion, s'est tenu dans l'Orangerie devant 450 personnes. La première partie était jouée par le conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc.



Versailles chorégraphié

La seconde phase de « Versailles chorégraphié » s'est achevée. Ce projet, entamé en 2015, a été conçu dans le cadre du dispositif régional pour le jumelage entre établissements culturels et zones de sécurité prioritaires, et porté par l'ancien préfet de Paris et d'Ile-de-France, Jean-François Carencu. Deux cents habitants des Mureaux ont poursuivi leur découverte du château de Versailles au prisme de la danse. Au fil de cent cinquante heures d'ateliers autour du ballet de Cour et de visites du Château, les participants ont

200
AMATEURS DANSENT
À L'OPÉRA

imaginé une chorégraphie collective, guidés par la compagnie Mood/RV6K et le chorégraphe Hervé Sika. Entre danses baroque, traditionnelle, classique et urbaine, le lien s'est fait entre les pratiques chorégraphiques sous Louis XIV et les pratiques contemporaines. Le spectacle a également retracé l'histoire du projet et mis en exergue l'implication des habitants des Mureaux : projection de vidéos et photos des participants, transposition de leur vision et de leur interprétation de Versailles dans leurs chorégraphies, témoignages du chorégraphe ; 183 danseurs amateurs ont dansé « Grandeurs royales » sur la scène de l'Opéra royal le 19 mai 2018, devant 450 spectateurs.

Le soutien des mécènes à ces actions

Fondation Deloitte

La fondation Deloitte et le château de Versailles se sont de nouveau associés autour d'un programme centré sur les métiers d'art, conçu pour des jeunes et leurs familles issus de zones sensibles. Dans les locaux de la Fondation, les jeunes ont d'abord pu découvrir l'Étiquette et le savoir-vivre à la Cour ainsi que les métiers de sculpteur, doreur, jardinier et paysagiste. Une formation a été proposée aux élèves en bac pro Sécurité qui ont pu rencontrer des professionnels du Château pour appréhender les questions de sécurité des biens et des personnes dans un établissement culturel. Le 26 mai, 500 personnes ont pu découvrir le Château en visite libre puis rencontrer des maîtres d'art ayant participé à la restauration des fontaines du domaine de Versailles. En amont, les bénévoles de la Fondation avaient bénéficié d'une formation, pour guider au mieux les groupes lors de cette journée de visite du Château.

Fondation française des jeux

En 2018, la fondation française des jeux a poursuivi son soutien aux actions du château de Versailles en faveur des personnes en situation de handicap et des personnes issues du champ social. Outre la visite créée à l'occasion de la Semaine de la langue française, intitulée « Versailles à travers vous » (voir p. 108), la Fondation a organisé avec le Château, le 19 décembre 2018, une journée d'accueil pour 200 personnes du Secours populaire, des Apprentis d'Auteuil et de l'académie Diomède. Les participants ont été accueillis pour des ateliers, un goûter, puis un adventure game dans le Grand Appartement du Roi après la fermeture du Château au public. Avant leur départ, des paniers repas et des goodies ont été distribués à chacun.

Fondation Emerige

L'année 2018 est la 3^e édition de ce partenariat associant la fondation Emerige et le château de Versailles, qui permet à 5 000 jeunes franciliens ne partant pas en vacances de passer une « Journée de vacances à Versailles ». Un conte participatif sur Louis XIV a permis aux enfants de découvrir le Grand Appartement du Roi et son décor sous un angle ludique et merveilleux. Dans les jardins, les groupes se sont lancés dans un jeu de piste scénarisé et animé par des comédiens parmi les statues, les fontaines et les bosquets. Le 23 juillet, le Château a ainsi accueilli 2 227 enfants et 219 accompagnateurs ; le 20 août, ce sont 2 269 enfants et leurs 278 accompagnateurs qui ont pu parcourir le château et ses jardins. Par ailleurs, une journée de visite exceptionnelle a été organisée pour les bénéficiaires du Secours populaire français. Répartis en 10 groupes, les 300 personnes ont pu découvrir le Château, pique-niquer au Grand Canal et visiter les jardins du Petit Trianon au cours de l'après-midi.

5 000
JEUNES
EN VACANCES
À VERSAILLES



L'accompagnement des relais culturels

Les relais culturels – 45 en 2018 – bénéficient, sur le modèle de ce qui est offert aux enseignants, d'un accompagnement particulier : livret pédagogique, journées d'accueil, visites dédiées et gratuité d'accès aux visites quotidiennes. La carte Relais culturels leur offre une formule particulièrement avantageuse pour venir au Château et faire découvrir ses collections à leurs groupes. Les conférenciers RMN sont également formés à la conduite de groupes handicapés. Par ailleurs, la brochure « Versailles pour tous » a été mise à jour dans un format dématérialisé et interactif.

Comme chaque année, l'Établissement a pris part au travail de la mission *Vivre Ensemble* et de la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité (Reca), en participant au forum des relais culturels et au forum de la Reca. De plus, l'Établissement a mis en œuvre une convention avec les « Souffleurs d'images », offrant aux visiteurs individuels non-voyants de bénéficier gratuitement de l'accompagnement d'un étudiant volontaire pendant leur visite. Enfin, les partenariats et projets à différentes échelles à destination des publics éloignés des musées se sont prolongés en 2018, comme détaillé ci-après.

Les semaines événementielles dédiées

À la découverte des métiers d'art (16-19 janvier) 12 groupes / 236 participants

Pour la première fois, le château de Versailles a participé en 2018 au programme « À la découverte des métiers d'art ». Piloté par le musée national des Arts décoratifs et l'Institut national des métiers d'art, et soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, ce programme invite les élèves de 4^e et de 3^e à découvrir les métiers d'art et les formations associées. Les ébénistes, doreurs et tapisiers du Château ont ouvert les portes de leurs ateliers aux élèves le temps d'un échange autour de leur métier, de leurs outils, des techniques qu'ils emploient et des œuvres sur lesquelles ils interviennent. Au théâtre de la Reine, les machinistes ont ouvert la scène et les coulisses aux participants.

Semaine de la langue française (17-25 mars) 10 groupes / 150 participants

Les participants ont découvert gratuitement Versailles sous l'angle des divertissements royaux. Le but était de leur faire vivre une expérience ludique et sensorielle inédite. Le parcours de visite, « Versailles à travers vous », ainsi que l'atelier d'écriture proposé pour l'occasion, ont été conçus par l'association Patrimoine à Roulettes, avec le soutien de la fondation française des Jeux (voir p. 107), pour un public en cours d'alphabétisation ou d'apprentissage de la langue française. La manifestation a réuni de nombreuses structures associatives d'envergure, tels que Les Apprentis d'Auteuil, le Secours populaire français, la Croix rouge, ainsi que Lieu d'accueil Ivry-sur-Seine, L'École française des femmes ou encore Infléchir.



Semaine des jardins (28 mai-8 juin) 142 groupes / 3 823 participants

La 16^e édition a été l'occasion pour le Château de proposer des animations pour découvrir les jardins de Trianon de manière ludique, scientifique, sensorielle et poétique. Parmi les groupes, certains s'inscrivaient aussi dans le cadre de la Semaine du développement durable ou en tant que lauréats du concours « Yvelines environnement ». Le potager de Trianon a accueilli des visites animées, conçues dans le cadre du programme « À la Table du Roi » (voir p. 141).



Semaine de la science (8-12 juin)

34 groupes / 867 participants

Le programme, « Versailles à la mesure du monde », faisait écho à la révision du système international de mesure en 2018. Il proposait de découvrir les sciences et instruments de la mesure de l'infiniment grand, de l'infiniment petit et du temps. Les élèves ont pu découvrir les applications pratiques de ces disciplines, notamment autour de la géographie et de la classification des espèces. Cartographes, astrophysiciens, biologistes ont ouvert la porte de leur domaine d'expertise le temps d'une rencontre avec les élèves. Cette semaine était organisée avec la participation de l'Institut géographique national, de l'Observatoire de Paris-Meudon et du Muséum national d'histoire naturelle.

Semaine du patrimoine (17-28 septembre)

136 groupes / 3 594 participants

Le public scolaire, de la maternelle au lycée, ainsi que 212 personnes issues du champ social ou en situation de handicap, ont bénéficié d'une semaine d'activités gratuites programmées à l'occasion de la 35^e édition des Journées européennes du patrimoine. Près de 3 600 personnes ont été accueillies pour un large choix d'activités en lien avec l'art du partage, thème national. Les ateliers de restauration muséographique et les fontainiers ont présenté leurs savoir-faire.

Semaine du handicap (19-25 novembre)

230 participants

Depuis six ans, l'Établissement organise chaque année une semaine spécifique pour les personnes en situation de handicap : visites guidées, ateliers, visites théâtralisées et, cette année, un *escape game* autour du musée d'histoire de France de Louis-Philippe. Par ailleurs, de nouvelles actions de sensibilisation au handicap ont été organisées et proposées à trois groupes d'étudiants en médiation culturelle.

5.2.4

UNE POLITIQUE D'ACTION HORS LES MURS

L'Ombre du Soleil avec le Spip 78

Les années précédentes ont vu la création d'une offre à destination des prisons, dans le cadre du partenariat avec les Services pénitentiaires d'insertion et de probation des Yvelines (Spip 78). En 2017 était lancé un projet de création d'une pièce de théâtre, impliquant les personnes détenues des trois établissements du département. Après les ateliers d'écriture (fin 2017), les ateliers de création des accessoires de costumes et de décors ont démarré au début de l'année, dans les trois établissements. Les détenues de la Maison d'arrêt pour femmes de Versailles ont réalisé des accessoires de costumes avec l'aide de Sylvie Deschamps, brodeuse d'or et maître d'art de l'atelier Le Bégonia d'Or. Les hommes du centre pénitentiaire de Bois d'Arcy ont peint les décors de fond de scène sur deux sessions grâce à l'accompagnement de peintres décorateurs de l'équipe d'Antoine Fontaine. Enfin, les hommes de la maison centrale de Poissy ont confectionné et décoré le mobilier de décor destiné à être utilisé sur scène et en coulisses ; ils étaient pour cela accompagnés d'un ébéniste et d'un doreur. À partir d'octobre, la compagnie Art Éclair a supervisé la pratique théâtrale sur la base des éléments de textes créés par les détenus, avec un groupe de sept femmes de la Maison d'arrêt de Versailles et de six hommes du centre pénitentiaire de Bois d'Arcy. Le 13 décembre, les personnes ayant obtenu la permission de sortir se sont retrouvés pour une répétition commune à la salle du Jeu de Paume. Deux représentations ont eu lieu les 14 et 15 décembre réunissant environ 300 spectateurs. Le public était composé des familles et proches des acteurs, des représentants et partenaires de la Direction de l'administration pénitentiaire, du Spip 78 et de l'Établissement.

Avec l'hôpital d'enfants malades de Margency

Après le succès des deux éditions précédentes du projet « Escapes », le château de Versailles a entamé fin 2018 un nouveau projet d'exposition en partenariat avec l'hôpital d'enfants malades de Margency. Dans le cadre de ce projet, les enfants sont amenés à travailler sur la mode sous l'Ancien Régime et à créer costumes et per-ruques. Le château de Versailles a donc accueilli ces enfants à plusieurs reprises au cours de l'année 2018 pour accompagner leurs réalisations. Une visite du Petit Trianon et de ses jardins a été réalisée en juillet. Des activités ont été proposées autour des codes vestimentaires et de l'usage de la perruque sous Louis XIV.

Par ailleurs, l'hôpital d'enfants malades de Margency a été le premier site à expérimenter, en juillet, un *escape game* destiné à circuler dans divers lieux, et dont le scénario peut s'adapter à tous les publics (enfants, adultes, valides et non-valides, etc.).



3
ÉTABLISSEMENTS
PÉNITENTIAIRES
CRÉENT UNE PIÈCE
DE THÉÂTRE

5.2.5

L'OFFRE AUX ABONNÉS

Le succès de l'abonnement « 1 an à Versailles »

Les ventes de pass Duo et Solo ont continué de progresser avec un attrait toujours plus important pour

18 200
ABONNÉS « 1 AN
À VERSAILLES »

la formule Duo qui représente 70 % des adhérents. Le taux de renouvellement a connu une légère augmentation et avoisine les 46 % (contre 42 % en 2017). Désormais, 18 200 adhérents (contre 17 050 en 2017,

soit une augmentation de 6 %) profitent des différents avantages de la carte. D'après l'enquête menée auprès des abonnés en 2018, 94 % d'entre eux se déclarent « satisfaits » ou « très satisfaits » de leur carte, soit un taux de satisfaction extrêmement élevé qui se maintient d'année en année.

Deux établissements ont rejoint, en février 2018, les partenaires travaillant à l'année avec l'abonnement : le château de La Roche-Guyon, qui donne accès à ses collections à tarif réduit et propose une journée de gratuité par an aux titulaires de la carte « 1 an à Versailles », et le musée de la Toile de Jouy, qui donne accès à ses collections et ses expositions



Une programmation culturelle exclusive

552 visites exclusives ont été proposées aux abonnés. Le taux de remplissage des visites a légèrement diminué (81 % en 2018 contre 88 % en 2017) et le nombre de places proposées cette année reste stable par rapport à l'année dernière (16 500 places proposées cette année, contre 16 830 places proposées en 2017). Ces chiffres s'expliquent notamment par une erreur technique à l'envoi de la lettre d'information spécifique annonçant la programmation du mois (pour le taux de remplissage), ainsi que par la programmation d'une nocturne de moins qu'en 2017.

Le programme du mois est toujours composé de 4 ou 5 cycles consacrés à des thématiques précises, soit 43 cycles différents à l'année. Chaque cycle est construit autour de visites, conférences, événements et interventions hors les murs. Aux visites du Château menées par des conservateurs et professionnels de l'Établissement ainsi que par les conférenciers de la RMN, s'ajoutent celles menées par des auteurs, historiens ou journalistes.

Des événements exceptionnels ont été proposés à l'attention des abonnés, et notamment des actifs, plus difficilement mobilisables mais en forte demande :

- les nocturnes des abonnés, pour chacune des expositions de l'année (taux de présence moyen de 77 %) ;
- les rencontres du cycle « Versailles et le monde » en écho à l'exposition *Visiteurs de Versailles* avec le rédacteur en chef de la revue *Historia*, Éric Pincas, et l'historien Thierry Sarmant (taux de remplissage moyen de 78 % pour l'ensemble des dates).

Ces soirées permettent aux abonnés de jouer le rôle de passeurs en parrainant leurs proches (1 invité pour les titulaires de la carte Solo, 2 invités pour les titulaires de la carte Duo).

5.2.6

LES SPECTACLES

La saison 2018-2019 est la dixième de l'Opéra royal animée par Château de Versailles Spectacles (CVS). CVS a également inauguré une nouvelle offre de spectacles à prix réduits, pour ouvrir sa programmation au plus grand nombre. Un nouveau site Internet et un nouveau label d'enregistrement sont venus accompagner le développement de la filiale.

La 10^e saison de l'Opéra royal

Depuis septembre 2009, l'Opéra royal, restauré, a

rouvert ses portes au public. En dix ans, ce sont plus de six cents représentations que Château de Versailles Spectacles a données dans les différents lieux de musique de Versailles.

Accueillant pour la première fois

depuis sa construction en 1770 opéras, concerts et ballets : pour un public de plus en plus nombreux, c'est une « nouvelle » scène lyrique qui est venue s'inscrire dans le paysage musical français et international.

À cette occasion, la programmation de la 10^e saison musicale de l'Opéra royal de Versailles a proposé des mises en scène lyriques françaises et internationales, récitals et concerts, d'œuvres du répertoire baroque européen et des pépites du baroque français.

Plus de 50 programmes différents ont été donnés dans le cadre de cette saison, réunissant près de 40 000 spectateurs autour des grandes œuvres et des illustres compositeurs de l'époque baroque, classique ou romantique, tout comme des œuvres et des compositeurs de la période baroque restés dans l'oubli (Cavalli, Draghi, Blanchard, Colin de Blamont...) qui méritent d'être redécouverts aujourd'hui.

Ce sont 7 opéras mis en scène, 4 opéras en version de concert, 37 programmes de concert, 1 pièce de théâtre et 2 ballets qui ont été proposés au public, lors de cycles thématiques tels que Noël, la Semaine sainte, l'hommage aux castrats, l'année Couperin, l'année Berlioz...

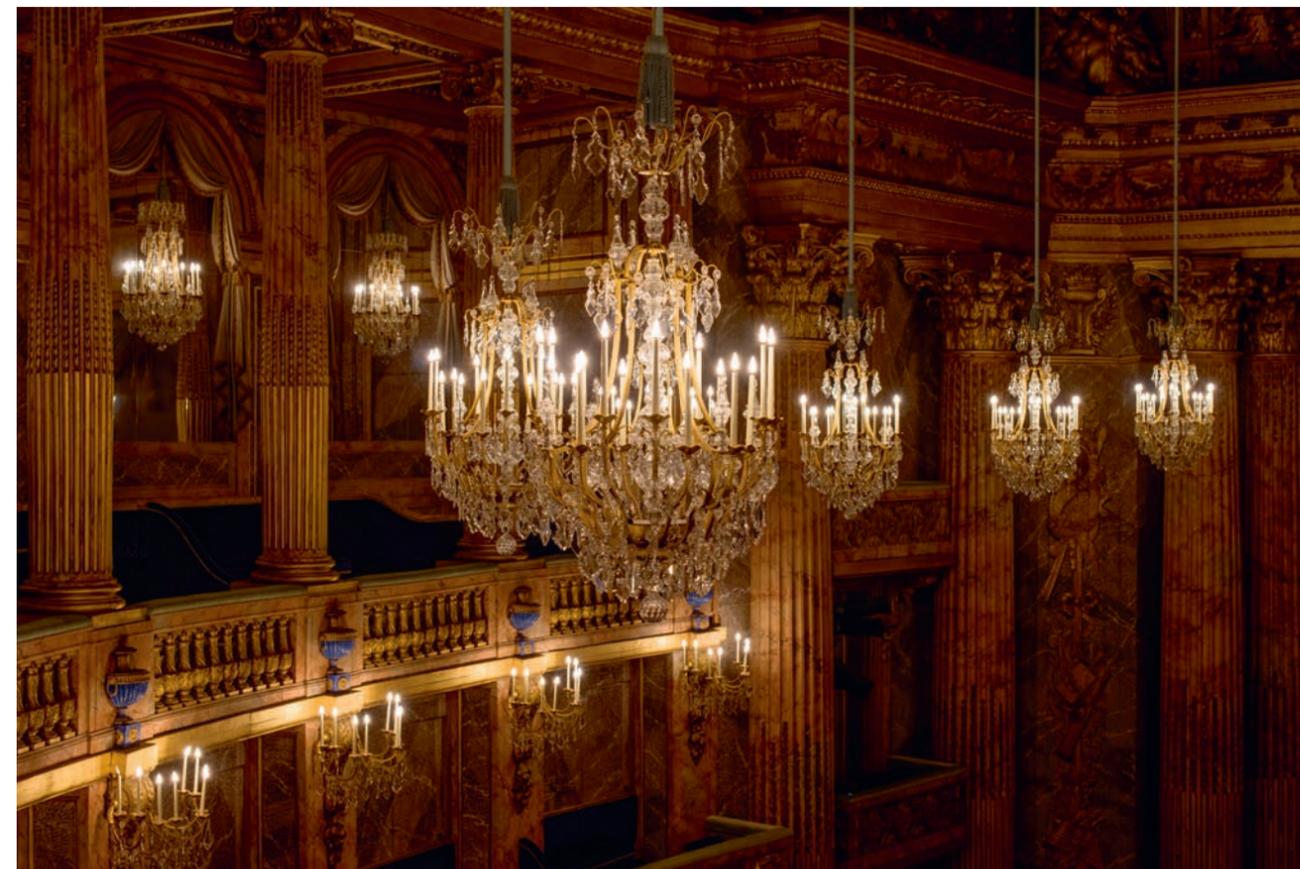
Nombre de représentations en 2018 : 74 (en 2017 : 67 représentations).

Nombre de spectateurs en 2018, hors festival : 35 741 (en 2017 : 38 615).

CVS

Filiale à 100 % de l'Établissement, Château de Versailles Spectacles (CVS) est en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéra et de ballet) et d'expositions

d'art contemporain. Le chiffre d'affaires de 2018 de CVS s'élève à 18 615 796 euros ; le résultat net est de 21 913 euros. L'effectif permanent de CVS est de 43 personnes à fin décembre 2018.



Le lancement du label

Château de Versailles Spectacles

Une collection d'enregistrements et de captations audiovisuelles – entièrement réalisés au château de Versailles – est lancée à l'occasion de cette 10^e saison. Les CD et les DVD édités sont distribués à Versailles comme à l'international. Les quatre premiers titres de ce nouveau label « Château de Versailles Spectacles » sont sortis entre septembre et décembre 2018.

Des concerts à prix réduits

La 10^e saison musicale de l'Opéra royal a vu la création d'une série de concerts, *Les Plaisirs de Versailles*, qui propose huit rendez-vous musicaux de 15 à 40 euros. Avec cette nouvelle formule, les nouveaux talents de la scène baroque, de Valentin Tournet à Lucile Richardot, de Gaétan Jarry à Simon-Pierre Bestion, emmènent le public à la découverte d'une série d'œuvres rares, lors de ces concerts proposés à petits prix. Un parcours partagé autour d'une programmation originale qui met en lumière des compositions célèbres de Haendel, Purcell, Couperin ou plus méconnues, des ors de l'Espagne aux secrets de la franc-maçonnerie...

Versailles festival

Le festival a accueilli 30 280 spectateurs (32 453 en 2017). Le cycle Concerts et Splendeurs baroques était composé de 21 représentations (24 en 2017) données par les meilleurs interprètes : Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, avec la création très remarquée du Phaéton de Lully, John Eliot Gardiner à la tête du Monteverdi Choir et de l'English Baroque Soloists, Renaud Capuçon, Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Franco Fagioli... Au programme également, Marie-Antoinette (15 000 spectateurs), le nouveau spectacle pyrotechnique de Groupe F ; ainsi que les spectacles Costumes de Cour, Les Fêtes Galantes et Le Grand Bal masqué à l'Orangerie.

5.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

La programmation culturelle et scientifique, appuyée par un agenda des spectacles très dense, reflète une offre intense, variée et aussi multiple que les différents visages du public de Versailles : des visiteurs qui viennent des quatre coins du monde, avec des attentes et une connaissance du Domaine très hétérogène, qu'ils soient abonnés

ou primo-visiteurs, scolaires, familiaux, venus en groupe ou via une association relevant du champ social. Pour servir cette offre culturelle, accompagner les visiteurs sur le site et soutenir les actions de médiation culturelle, les dispositifs d'information à destination du public se déploient sur tous les supports.



5.3.1

SUR INTERNET

Le portail

Source essentielle d'information sur le Château et sa programmation, le portail, dans sa nouvelle formule depuis deux ans, poursuit sa croissance : il enregistre 6,7 millions de visites (+18 % par rapport à 2017). Au dernier trimestre 2018, 55 % des visites se sont faites sur mobile et tablette.

Le portail a poursuivi ses développements en optimisant les espaces dédiés aux enseignants et aux abonnés. À l'occasion du chantier de la Chapelle royale, un site Internet a été mis en place afin de présenter le mécénat mais surtout les travaux liés à ce chantier hors du commun. Intégré au site Internet principal du château de Versailles, il permet de découvrir l'ampleur du chantier et de le suivre en direct, à travers des vidéos et des portraits des artisans qui œuvrent chaque jour sur ce chantier exceptionnel.

Par ailleurs, l'audience du site Bienvenue (cartographie géolocalisée du Domaine, de ses services et de ses points d'intérêts) reste stable. Quant au site Collections, il poursuit sa croissance (+14 % de visites) et *Les Carnets de Versailles* (voir p. 119) enregistrent une hausse de 57 %.

Les applications

L'audience de l'application mobile *Château de Versailles* augmente fortement, sachant que 2018 est la première année complète depuis sa mise en ligne (3,1 fois plus de visites en 2018).

L'application *Château de Versailles* comprend 142 commentaires, en trois langues. Y sont inclus, en plus des commentaires présents dans l'audioguide permanent et ceux des expositions temporaires, le parcours enfants, le parcours en audiodescription et les parcours du domaine de Trianon, du hameau de la Reine et de la galerie des Carrosses. On enregistre environ 600 000 écoutes pour 430 000 téléchargements. Les commentaires les plus écoutés portent sur le Grand Appartement du Roi. Les commentaires des expositions temporaires sont écoutés plus marginalement.

En plus de l'application *Château de Versailles*, existent d'autres applications telles que celle sur les *Jardins* proposée en anglais et en chinois, ou encore *Énigmes à Versailles*. Cette dernière complète l'offre de médiation du Château à destination des publics 18-25 ans et des familles, en proposant des visites ludiques sous forme de parcours thématiques scénarisés. Elle a fait l'objet de 9 000 téléchargements. En lien avec l'actualité culturelle de 2018, elle s'est enrichie d'un parcours audioguidé autour de *Louis-Philippe et Versailles* et d'un autre parcours permettant de découvrir la galerie des Batailles.

5.3.2

AUDIOGUIDES

Le marché d'audioguidage a été renouvelé pour quatre ans, avec un nouveau prestataire, la société Orpheo. L'exploitation a commencé le 26 mars 2018. Plus de 2 000 000 de distributions sur l'année en 12 langues ainsi qu'un parcours enfant et un parcours en audiodescription.

Le marché du service audiophones est toujours géré par la société Sycomore (marché courant de 2016 à 2020), qui veille au bon déroulement de la distribution, de la maintenance et du fonctionnement des audiophones auprès du public ; 1 100 récepteurs et 62 émetteurs sont mis à disposition du public et 5 000 groupes ont été équipés, représentant plus de 92 000 visiteurs.



5.3.3

LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION

L'étendue du site administré par Versailles, la richesse de l'offre culturelle de l'Établissement et de ses partenaires, la multiplication des journées exceptionnelles à destination des publics dits « empêchés » et « éloignés des musées » dans le cadre de la lutte contre toutes les discriminations, la constante évolution des outils numériques et des réseaux sociaux, l'offre abonnement, le développement des produits dérivés, la poursuite du programme de travaux mené par l'Établissement et les changements de flux qui s'y rattachent, l'évolution des normes de sécurité, exigent un important travail de traitement de l'information.

4,4
MILLIONS
DE SUPPORTS
DE COMMUNICATION
ET D'INFORMATION
DIFFUSÉS

Cette dernière se déploie sur tous les supports signalétiques de communication visuelle et informative, intérieurs et extérieurs : supports muséographiques, bannières, affiches, plans panoramiques, panneaux d'information, scénographies de chantier, PLV, structures autoportantes, etc.



Les supports de communication papier

Plus de 4,4 millions de supports de communication papier ont été diffusés en 2018, soit -1,47 % comparé à 2017, dans le cadre de l'information et de l'orientation du public, de la médiation culturelle, de la promotion de l'offre, de la recherche et du développement des publics, des opérations de communication institutionnelle et en soutien aux expositions et événements exceptionnels.

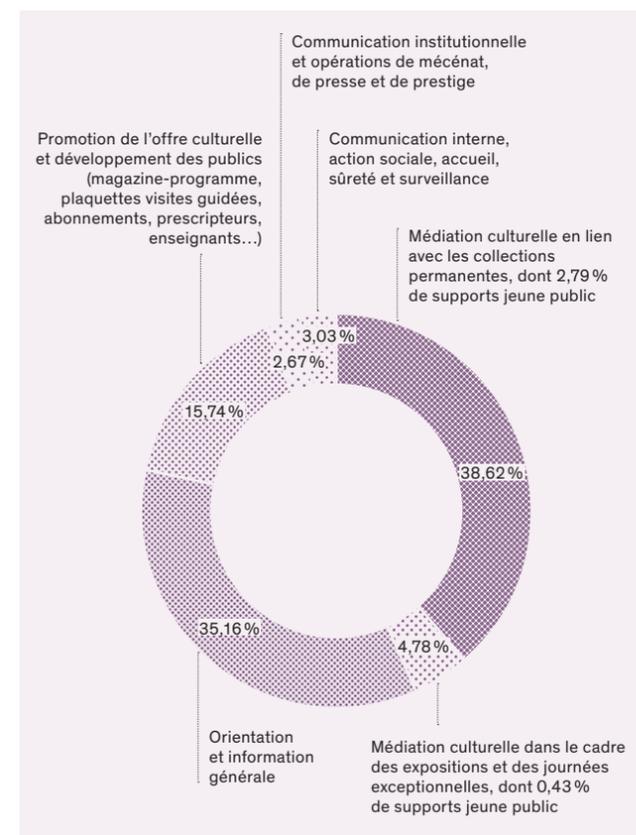
Principaux projets concernés

En 2018, le château de Versailles a mis l'accent sur :

- la connaissance et la valorisation du patrimoine européen, avec le projet « *A Place at the Royal Table* » (voir p. 141), depuis la création de l'identité visuelle du projet européen jusqu'à celle des derniers supports pour le dîner de clôture du 10 décembre 2018 au Grand Trianon. Cette identité graphique a été déclinée sur les supports dédiés à la programmation de l'ensemble des Résidences royales européennes et à la programmation spécifique à l'EPV, en particulier pour les Journées d'étude et l'atelier d'œnologie ;
- le programme Epico (voir p. 71), avec la recherche et la création d'une identité visuelle et la production d'une plaquette dédiée ;
- la poursuite et l'accroissement de la production, sur des thématiques variées, de supports dédiés aux publics spécifiques dits « empêchés » et « éloignés des musées », dans le cadre du rapprochement de la culture avec tous les publics et de la lutte contre toute forme de discrimination, en collaboration avec les associations, avec le soutien de partenaires et mécènes, en soutien aux projets tels que Démon ou Versailles Chorégraphié (voir p. 106-107).
- la diffusion en grand nombre de supports d'information, d'aide à l'orientation et d'outils de médiation tous publics, en lien avec les collections permanentes, les expositions temporaires et les événements exceptionnels tels que les journées du Patrimoine ;
- le développement des publics, la promotion de l'offre culturelle de l'Établissement et de ses partenaires en favorisant les documents d'appel grand public à large diffusion, les supports en soutien à la politique d'abonnement et d'information à l'attention des enseignants ou encore la parution d'outils plus spécialisés comme le magazine-programme *Les Carnets de Versailles* (voir p. 119) ;

- ses missions patrimoniales de conservation, de protection et de restauration, dans le cadre des projets liés au mécénat à Versailles, et plus particulièrement la parution de supports spécifiques accompagnés d'une plaquette prestige consacrée au mécénat Rockefeller pour l'inauguration de la maison de la Reine après restauration ; ou encore la création de supports en lien avec les opérations de presse et de mécénat pour le lancement officiel du chantier de restauration de la Chapelle royale ;
- la poursuite de la recherche de mécènes avec la relance des campagnes de mécénat pour le remeublement de la résidence royale, l'adoption des tilleuls des Mortemets et des statues, et le lancement de la plaquette pour le mécénat dédié à la restauration des statues de la Chapelle royale.

Répartition par type de supports



TYPOLOGIE DES SUPPORTS GRATUITS DIFFUSÉS

Sur les 4 420 217 supports de communication gratuits diffusés en 2018, 3 472 805 sont des documents d'aide à la visite, d'information et d'orientation, gratuits, diffusés sur le site ; soit 78,56 % du volume total, répartis comme suit :

- 1 554 130 plans du Domaine, en 12 langues, soit 35,16 % ;
- 1 583 825 dépliants d'aide à la visite multilingues et 123 400 livrets jeux pour la visite

des collections permanentes, soit 38,62 % ;

- 192 450 dépliants d'aide à la visite et 19 000 livrets jeux pour les expositions et les journées exceptionnelles, soit 4,78 %.

Après une nette augmentation de ces publications en 2017 (+ 13,27 %) suite à la reprise de la fréquentation, 2018 reste stable.

Analyse du taux de prise par langue

Le taux moyen de prise des documents en langue étrangère est de 73,88 % (moyenne calculée à partir des dépliants multilingues d'appel, d'orientation, et d'aide à la visite), contre 70,99 % en 2017, soit une augmentation de 2,89 %. Comparée à 2017, l'année 2018 confirme :

- le maintien de l'anglais comme langue majeure (1^{re} langue diffusée sur le Plan, 31,97 % ; 2^e langue diffusée sur le dépliant Grands Appartements, 26,59 %, en augmentation dans les deux cas) ;
- le maintien du chinois comme langue majeure : sur du libre-service dans le circuit des Grands Appartements, le chinois est, pour la quatrième année, la langue la plus consommée (26,96 %), devant l'anglais (26,59 %) et le français (15,73 %). 2018 confirme cependant la baisse du taux de prise en chinois amorcée en 2017 (-0,40 % sur le plan et -1,53 % sur le dépliant des Grands Appartements par rapport à 2017) ;
- le taux de prise du japonais poursuit son augmentation amorcée en 2017 (+1,34 % sur le dépliant Grands Appartements et +0,43 % sur le plan), tout comme le taux de prise de l'italien (+0,19 % sur le dépliant Grands Appartements et +1,10 % sur le plan) ;
- après quatre années de constante augmentation, le taux de prise en coréen accuse une baisse de 1,5 % par rapport à 2017 ;
- après quatre années de constante augmentation, le taux de prise en espagnol accuse lui aussi une baisse (-0,68 % sur le plan et -0,13 % sur le dépliant des Grands Appartements par rapport à 2017) ;
- la très faible consommation des langues arabes (0,27 %, en baisse de 0,09 % par rapport à 2017) et polonaise (1,03 %, malgré une légère hausse de 0,26 % par rapport à 2017).



La signalétique

Chantiers et restaurations patrimoniales

Les grands chantiers de Versailles et les restaurations patrimoniales ont exigé un accompagnement signalétique, mené en concertation avec les différents acteurs des chantiers :

- pour le chantier de restauration de la Chapelle royale : travail de coordination et de suivi de la création du visuel, pose de la bâche monumentale et des volumes 3D, en concertation avec tous les acteurs du projet ; habillage de la palissade de la cour de la Chapelle et mise en œuvre des panneaux dédiés aux mécènes sur les palissades et en gravure sur ardoise ;
- pour l'inauguration de la maison de la Reine après restauration : dépose de la signalétique inhérente au chantier et déploiement d'un dispositif pérenne grand public et d'une signalétique dédiée au mécénat Dior avec la réalisation de la plaque mécène ;

- dans le cadre du chantier du corps central du Château et de la fermeture des Appartements de la Reine : habillages successifs, haute et basse saisons, de la palissade de la terrasse du Midi, création de trompe-l'œil pour masquer les effets du chantier (porte de la salle du Sacre et loggia de l'escalier de la Reine), accompagnement signalétique des flux en cohérence avec les différentes phases du chantier (en particulier lors du passage du public vers les appartements de Madame de Maintenon, le tunnel de la salle du Pape et lors de la réouverture de la salle du Sacre), mise à jour de la signalétique murale (consacrée aux événements et aux concessions) ; lancement et mise en œuvre d'un prototype de cartel en vue de la réouverture du Grand Appartement de la Reine en 2019 ;
- pour le pavillon Dufour : maintenance et renouvellement de la signalétique provisoire et validation du prototype en mars 2018 en vue de la rédaction du marché de la signalétique définitive.

Les événements

En soutien à la programmation culturelle et événementielle, des identités visuelles et des dispositifs signalétiques adaptés ont été mis en œuvre, en cohérence avec la nature, la thématique et l'implantation géographique de l'événement : expositions, manifestations scientifiques, journées exceptionnelles, opérations de relations extérieures, visites d'État et visites officielles...



Les mécènes

Le chantier d'implantation et de mise à jour des structures signalétiques spécifiques dédiées aux mécènes s'est poursuivi : panoramique aux noms des mécènes pour la replantation des Mortemets ; plaque mécène sur la maison de la Reine après restauration ; cartels des Mécènes pour le salon de la Paix et la salle du Sacre ; plaques mécènes en rez-de-chaussée de l'aile du Nord, ainsi que pour des pièces de mobilier, telle la commode de Madame Adélaïde.



Services au public

Les supports d'information mis à disposition des visiteurs ont été renforcés, en intérieur et en extérieur, pour assurer au public le meilleur confort de visite possible dans un contexte de travaux, et donner de la visibilité aux concessionnaires avec, notamment, l'implantation et la mise en œuvre d'un dispositif signalétique pour l'ouverture du nouvel accueil au Grand Trianon ; d'une bannière murale pour le *Café d'Orléans* entièrement rénové, en écho au dispositif mis en place pour le restaurant *ore-Ducasse à Versailles* ; et de cartels au pavillon Dufour.

Signalétique normée

L'Établissement a poursuivi le déploiement d'une signalétique dédiée au renforcement de la politique de contrôle, de sécurité, de prévention, d'alerte en matière d'hygiène, de sécurité et de surveillance, déployée sur l'ensemble de la zone administrée :

- application des directives liées à la mise en place des différentes postures Vigipirate en vigueur sur des dispositifs ponctuels et pérennes et renforcement des affichages liés au dispositif de vidéoprotection ;
- installation d'une signalétique d'alerte sur les risques de pollution des bassins et des fontaines ;
- mise en place d'une signalétique adaptée à l'entreprise et aux conditions de travail des agents, en concertation avec les représentants syndicaux et la DRH.

Les Carnets de Versailles

Les Carnets de Versailles ont vocation à mettre en lumière l'actualité et l'offre culturelle du Château auprès d'un public amateur. Deux fois par an, ce magazine gratuit, à la fabrication de qualité, réunit toutes les informations sur le programme de visites, spectacles et expositions, ainsi que de nombreux contenus scientifiques et de médiation. Les Carnets de Versailles servent aussi à valoriser les mécènes qui soutiennent le Château. C'est à eux qu'ils sont envoyés en priorité en avril et octobre, ainsi qu'aux abonnés, aux partenaires média, aux contacts issus des relations publiques, aux établissements publics d'Île-de-France (mairies, offices du tourisme...), en plus de ceux qui s'inscrivent. Cette année, 76 000 exemplaires par numéro ont été diffusés.

En parallèle de leur production print, *Les Carnets de Versailles* existent aussi en ligne. Le site Internet a vu sa fréquentation fortement augmenter depuis sa création : de 11 104 visites en 2016, elle est passée à 35 053 en 2017, puis 55 345 en 2018. 47 % des visites proviennent d'une recherche Google, 22 % du site Internet du Château.



5.3.4

LES BROCHURES DE PROMOTION

En complément des supports d'information et de communication à destination du public, l'Établissement déploie des supports de promotion ciblés, via des professionnels du tourisme et à l'attention des abonnés, des enseignants et des familles.

Les réseaux touristiques

Cette nouvelle brochure promeut l'offre de visite et la programmation de la haute saison (avril-octobre) du château de Versailles. Elle met en avant toutes les informations sur les billets et la programmation complète des spectacles et des Grandes Eaux. Cette brochure est distribuée dans tous les points touristiques parisiens en 350 000 exemplaires, via les réseaux de l'entreprise FBS :

- le réseau Hôtelier parisien (658 hôtels 2, 3 et 4* de Paris intra-muros);
- le réseau Grand Tourisme (55 points stratégiques sur Paris Ile-de-France: offices du tourisme, gares, aéroports);
- le réseau Batobus (9 points de diffusion);
- le réseau Bateaux Mouches (7 points de diffusion);
- le réseau Yvelines et Hauts-de-Seine (135 points).

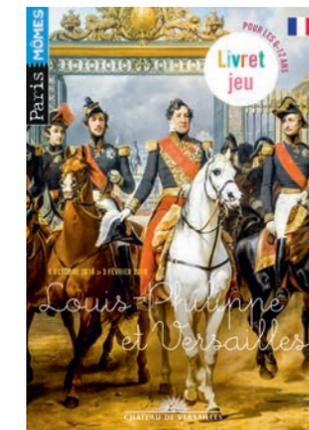
Il est aussi remis sur place aux points Informations du Château ainsi qu'à l'Office du Tourisme de Versailles. Une brochure est également imprimée pour la basse saison (novembre-mars) en 170 000 exemplaires.

L'abonnement « 1 an à Versailles »

Au début de l'année 2018, de nouveaux supports papier ont été réalisés pour la promotion de la carte d'abonnement « 1 an à Versailles ». Une nouvelle identité visuelle a été définie pour l'année et a été déclinée sur l'ensemble des supports (carte d'abonnement, dépliants, kakémonos).

L'offre destinée aux enseignants et aux centres de loisirs

Suite à la refonte de l'espace dédié aux enseignants sur le site de l'Établissement (chateauversailles.fr/enseignants) et à l'évolution de l'offre de visite scolaire, de nouveaux supports de promotion ont été réalisés. Le dépliant « Versailles Éducation » (présentant toute l'offre de visite) et une affiche « Versailles, la plus grande salle de classe » ont été diffusés sur place lors des formations et événements, et auprès des établissements scolaires de la région. Ces deux supports sont un moyen de faire connaître aux enseignants la programmation variée et complète proposée par le Château et de montrer la pluridisciplinarité de l'offre. Afin d'amplifier la notoriété de l'offre de visite dédiée aux scolaires, un partenariat avec les éditions Playbac, très intégrées dans les établissements scolaires, a été mis en place : à ce titre la brochure et l'affiche ont été envoyées sur l'une des éditions des journaux *Mon Quotidien* et *Mon Petit Quotidien* auprès de plus de 17 000 contacts enseignants en Ile-de-France.



À destination des familles

Dans le cadre de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, le château de Versailles a collaboré avec *Paris Mômes* pour créer un livret jeu à destination des visiteurs de 6 à 12 ans disponible gratuitement à l'entrée de l'exposition (en français et en anglais) et en téléchargement sur le site Internet.

Un livret jeu pérenne sur le Grand Trianon réalisé en partenariat avec *Paris Mômes* est également disponible gratuitement depuis la haute saison 2018. Ce support vient s'ajouter aux différents livrets jeux qui accompagnent toute l'année enfants et familles dans leurs visites du Château, des jardins ou encore de la galerie des Carrosses.

5.3.5

LES ACTIONS D'E-MARKETING

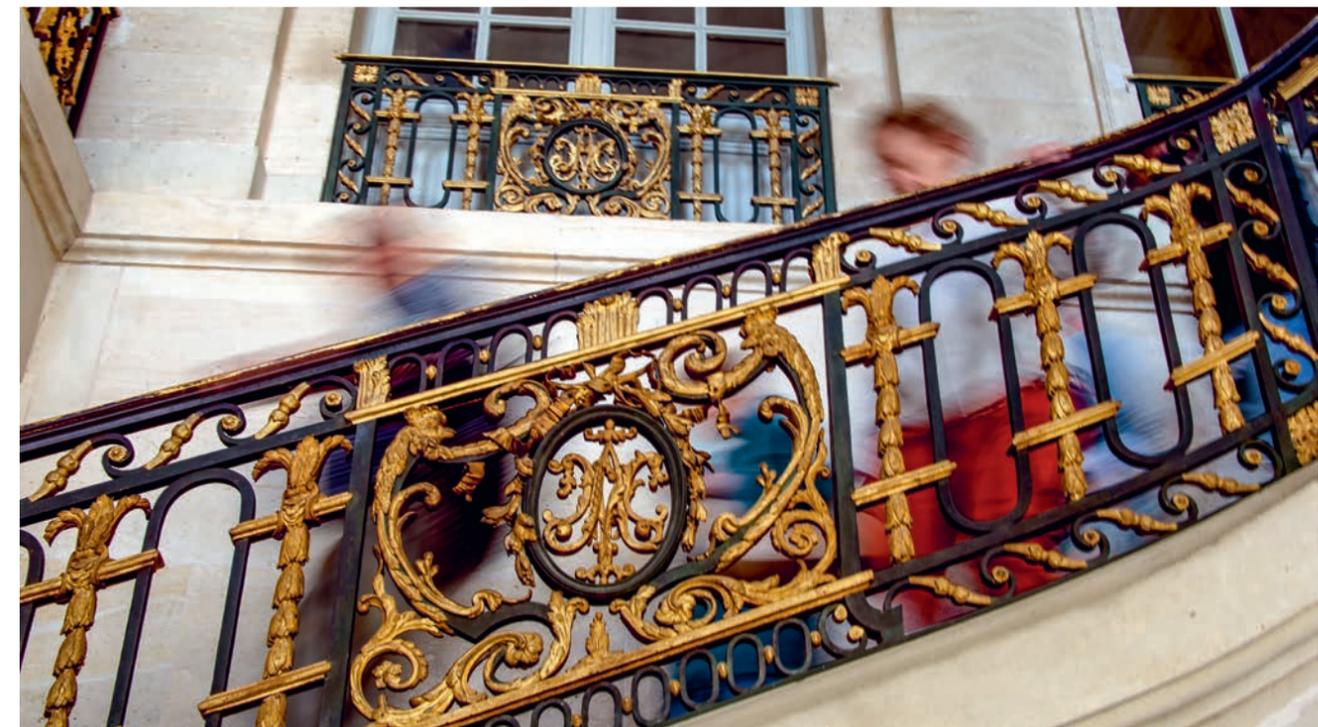
Les e-mailings permettent à l'Établissement de communiquer sur les différentes offres et programmations de manière ciblée et adaptée aux différents publics: grand public, familles, abonnés à la carte « 1 an à Versailles », professionnels du tourisme et comités d'entreprise, enseignants et centres de loisirs, relais culturels. Un nouvel outil de gestion d'envoi permettra, en 2019, de cibler plus efficacement et plus finement les publics (clients et prospects).

En 2018, les guides de visite, diffusés par e-mail aux acheteurs d'un billet en ligne, se sont développés avec l'envoi de guides intégrant des parcours de visite détaillés et des conseils de visite adaptés pour les détenteurs d'un passeport avec réservation horaire, en fonction de l'heure de réservation. Les guides post-visite continuent d'être envoyés deux jours après la visite au Domaine.

À la fin de l'année 2018, la base marketing du Château compte plus de 350 000 contacts actifs, soit une hausse de 7,7% par rapport à 2017. En 2018, outre les guides de visite et post-visite envoyés chaque jour, 12 millions d'e-mails ont été envoyés :

- 11,6 millions à destination des individuels (visiteurs grand public, familles et clients de la boutique en ligne de produits dérivés);
- 221 500 à destination des abonnés « 1 an à Versailles »;
- 118 300 à destination des professionnels (enseignants, relais culturels, professionnels du tourisme et CE).

7,7 %
DE CONTACTS ACTIFS



LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES

PARTIE 6

6.1 LES CAMPAGNES DE COMMUNICATION ET DE MARKETING

- 6.1.1 LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION
- 6.1.2 AFFICHAGE ET PARTENARIATS MÉDIAS POUR LES EXPOSITIONS

6.2 LES PRINCIPALES OPÉRATIONS PRESSE ET MÉDIAS

- 6.2.1 LES CHANTIERS PATRIMONIAUX
- 6.2.2 LES EXPOSITIONS
- 6.2.3 LES PROJETS INTERNATIONAUX
- 6.2.4 L'ACTUALITÉ SOLIDAIRE, CULTURELLE ET SPORTIVE
- 6.2.5 L'ACTUALITÉ POLITIQUE
- 6.2.6 TOUJOURS PLUS DE TOURNAGES

6.3 LE DÉVELOPPEMENT DU NUMÉRIQUE

- 6.3.1 LES RÉSEAUX SOCIAUX
- 6.3.2 LA VIDÉO
- 6.3.3 LES RECONSTITUTIONS NUMÉRIQUES ET LA RÉALITÉ VIRTUELLE

6.4 LES PARTENAIRES

- 6.4.1 LES RELATIONS PUBLIQUES
- 6.4.2 LES MÉCÈNES
- 6.4.3 LES GRANDES ÉCOLES
- 6.4.4 VIRTUALLY VERSAILLES À SINGAPOUR
- 6.4.5 DÉPART POUR « LE PLUS SECRET DES VOYAGES » AVEC AIR FRANCE
- 6.4.6 LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

6.5 LA VALORISATION DE VERSAILLES

- 6.5.1 LES FILMS ET LA PHOTOGRAPHIE
- 6.5.2 LA LOCATION D'ESPACES

6.6 L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE

- 6.6.1 PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
- 6.6.2 LES ÉDITIONS

6.1 LES CAMPAGNES DE COMMUNICATION ET DE MARKETING

Faire connaître Versailles au grand public nécessite chaque jour le dynamisme et la créativité des équipes en charge de la communication et du marketing de l'Établissement. Campagnes associant affichages, insertions dans la presse, spots TV, radio et Web, opérations spéciales en gare ont servi la

promotion des trois expositions de l'année et soutenu la fréquentation en basse saison. Un coup de projecteur sur le domaine de Trianon a mis en lumière ses espaces plus intimes, champêtres, aux couleurs de la maison de la Reine enfin ouverte au public.



6.1.1

LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION

Nouvelle campagne « Cet hiver »

Dans l'objectif de soutenir la fréquentation du Domaine en basse saison, le château de Versailles a poursuivi sa campagne institutionnelle « Cet hiver » au début de l'année 2018. Elle cible principalement les Franciliens, qu'elle veut fidéliser et inciter à redécouvrir Versailles en hiver, période favorable à la visite. Ses slogans présentent Versailles comme destination d'évasion : « Cet hiver, changez de cadre », « Cet hiver, tournez la page », « Cet hiver, changez de perspective », « Cet hiver, partez au soleil », « Cet hiver, faites du hors-piste », « Cet hiver, prenez de l'altitude ».

La campagne d'affichage a représenté plus de 2 000 faces dans les espaces de quais et couloirs de métro, sur les kiosques et les mâts drapeaux, dans les gares de Paris et d'Île-de-France, dont 200 de grand format (8 m²).

Ces campagnes d'affichage ont été soutenues par des annonces presse dans le *Le Parisien*, *Les Échos WE*, *Connaissance des arts*, *CNEW*, *Histoire & Civilisations*, *Vivre Paris* (et ses réseaux sociaux), *The New York Times*, ainsi que sur 150 spots sur la chaîne BFM Paris, 89 spots radio diffusés sur Europe 1 et une campagne web sur oui.scnf.com. Enfin, un dispositif en partenariat avec Air France a été mis en place : 41 écrans dans les salons Business et du contenu audiovisuel sur l'offre de divertissement à bord durant trois mois.

Focus sur le domaine de Trianon

Dans le cadre de la réouverture après restauration de la maison de la Reine, le château de Versailles a lancé une campagne de communication axée sur la mise en valeur du domaine de Trianon, moins fréquenté que le Château en période estivale. À l'instar du message de la campagne « Cet hiver », la communication mettait l'accent sur le fait que, même en pleine saison, le Domaine se visite dans des conditions idéales. Trois visuels ont été déclinés pour cette invitation au voyage : « Cet été, ouvrez une parenthèse », « Cet été, changez de cap », « Cet été, prenez la clé des champs ».



La campagne d'affichage, entamée en juin, a représenté près de 1 200 faces dans les espaces de quais et couloirs de métro, sur les kiosques et les mâts drapeaux, dans les gares de Paris et d'Île-de-France. Les visuels ont fait l'objet de près de 153 000 diffusions sur écrans digitaux.

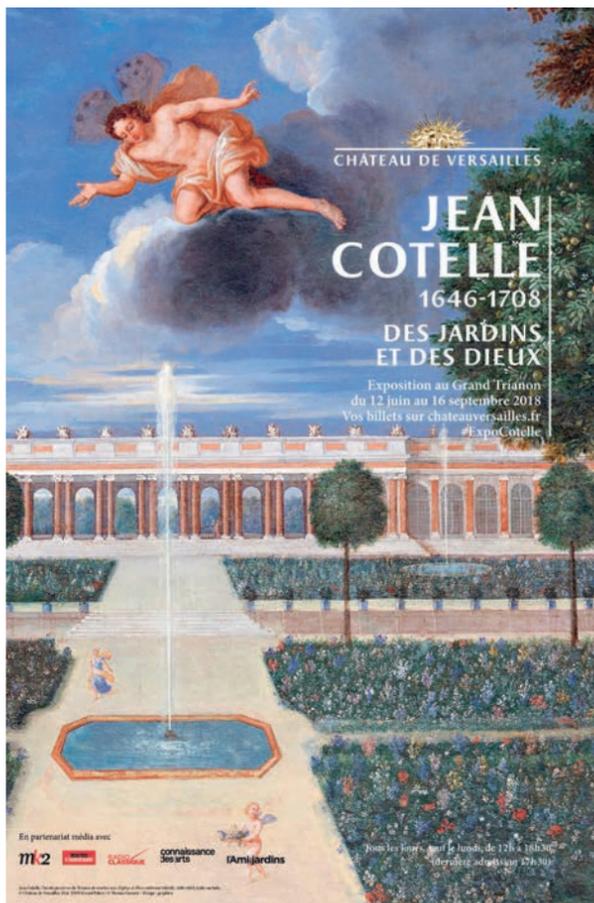
Des jeux-concours, bannières web et posts sur les réseaux sociaux ont accompagné ce dispositif, ainsi que 3 vagues de spots TV sur la chaîne Arte ; 52 spots sur Europe 1 ; des annonces presse dans *Le Parisien*, *Connaissance des arts*, *Art et Décoration*, *À nous Paris...* et un partenariat avec Air France a été mis en place pour diffuser des spots dans les salons Business et des visuels dans *Air France Magazine*.

6.1.2

AFFICHAGE ET PARTENARIATS MÉDIAS POUR LES EXPOSITIONS

**Jean Cotelte (1646-1708).
Des jardins et des dieux**

La campagne d'affichage, lancée en juin-juillet puis en août-septembre, a représenté 470 faces dans les couloirs de métro, sur les flancs des bus, dans les espaces d'affichage de la ville de Versailles, les gares de Paris et d'Île-de-France. Ces vagues de communication ont été complétées par des annonces presse dans *Connaissance des arts*, *l'Œil*, *l'Histoire*, *Historia*, *Trois Couleurs*, *l'Ami des jardins*, *Canal+ Mag*; une vague de spots dans les cinémas MK2; deux campagnes de spots TV sur la chaîne Toute l'Histoire; une vague de spots sur Radio Classique; des insertions web sur les sites de MK2, Toute l'Histoire, Canal+ et *l'Ami des jardins*; des jeux concours relayés par Toute l'Histoire et Canal+.



Louis-Philippe et Versailles

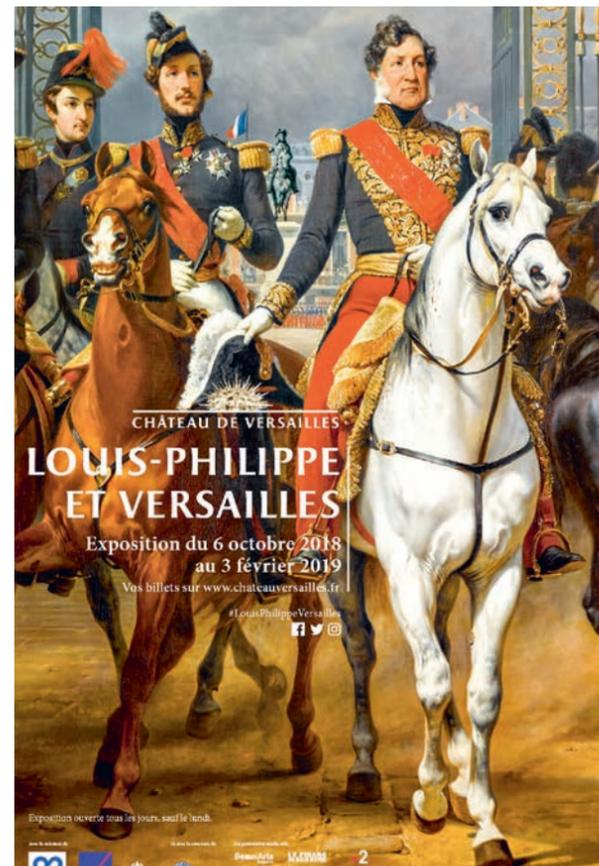
En octobre 2018, une première vague s'est axée sur l'exposition, avec 635 affiches en quai de gares de Paris et couloirs de métro. Cet affichage a été complété par des annonces presse dans *Trois Couleurs*, *Histoire et civilisations*, *Le Figaro*, *La Croix*, *Elle Décoration*; des formats web sur mk2.com, la-croix.com, lefigaro.fr, franceinfo.fr, France-tv, paris-momes.fr.

En décembre 2018-janvier 2019, une deuxième vague a annoncé l'ouverture au public des Galeries historiques (galerie des Batailles, salle Constantine et salles Empire), avec 1 060 affiches et 100 écrans dynamiques.

Ce dispositif s'est accompagné d'annonces presse dans *Histoire et civilisations*, *Beaux-Arts Magazine*, *Elle* (édition IDF), *La Croix*, *L'Histoire*, *Historia*, *Le Figaro*; de spots et vidéos sur le site de France TV; de spots radio France Info; d'une campagne digitale géolocalisée sur mobile et d'une campagne digitale sur France.tv, figaro.fr, la-croix.com.

Partenaire de l'exposition, *Beaux-Arts* a produit une websérie de trois épisodes racontant l'histoire méconnue des espaces nouvellement rouverts au public: la salle du Sacre, les salles des Croisades et la galerie des Batailles. S'appuyant sur l'expertise des conservateurs du Château, ces vidéos ont été visionnées plus de 120 000 fois sur les réseaux sociaux de *Beaux-Arts* et relayées sur son site web.

En février 2019, une troisième vague de communication a annoncé le maintien pérenne de l'ouverture des Galeries historiques.



VERSAILLES CHÂTEAU – RIVE GAUCHE AUX COULEURS DE LOUIS-PHILIPPE

Dans le cadre d'un partenariat avec la SNCF et à l'occasion de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, l'habillage en gare de Versailles Château-Rive Gauche a été complété. Il met en lumière le rapport historique entre le château de Louis-Philippe et l'inauguration de la gare Versailles Château

à la même époque. Un adhésif au sol, illustré du monogramme de Louis-Philippe, a été installé pendant deux mois et une frise pérenne accueille désormais les usagers de la gare en sortie de quai. Un lustre rappelant ceux du Château a également été installé dans le hall de la gare.

Sugimoto Versailles

Une vague d'affichage de mâts drapeaux a été mise en place pour soutenir la promotion de cette exposition d'art contemporain au domaine de Trianon, fin octobre à Paris (130 affiches), complétée par une annonce presse dans le magazine *Connaissance des arts*.

LES PRINCIPALES OPÉRATIONS PRESSE ET MÉDIAS

Accompagner et soutenir l'information au public sur l'intense vie du château de Versailles – de la programmation culturelle aux opérations de restauration et de mécénat, en passant par les innovations technologiques et les savoir-faire de l'exceptionnelle diversité de ses corps de métiers –, voilà tout l'enjeu des relations presse et médias.

Tous supports confondus, plus de 45 000 mentions du château de Versailles ont été recensées dans les médias français en 2018. Des chiffres qui témoignent de l'intérêt toujours renouvelé de la presse et des médias pour Versailles et des multiples facettes que son actualité a données à découvrir en 2018.



LES CHANTIERS PATRIMONIAUX

L'événement culturel majeur de l'année 2018 a été la réouverture de la maison de la Reine, le 4 mai 2018, couvert par plus de 230 articles dans la presse française. Le sujet a passionné un segment très grand public, familial mais aussi spécialisé. La presse internationale s'est également largement mobilisée avec en premier lieu les Américains, les Asiatiques (Japon, Chine, Corée) et les Européens. En coordination avec le mécène, Dior, de nombreuses visites ont été organisées pour la presse féminine aussi bien française qu'étrangère.



Un documentaire diffusé sur Arte et consacré à la vie de Marie-Antoinette a été réalisé pendant le chantier de la restauration : des images contemporaines d'artisans à l'œuvre, des interviews avec les conservateurs se sont alternées avec des séquences de fiction. Ce documentaire a été un vrai succès d'audience en France a déjà été vendu dans plus de 20 pays.

Également, la restauration de la salle des Gardes de la Reine, du salon de la Paix, de la Bibliothèque de la Reine et de la Chapelle royale (voir p. 15-19) a nécessité l'organisation de rendez-vous ciblés, de visites de chantiers ou d'ateliers et de conférences de presse. Ces chantiers ont engendré la réalisation de nombreux reportages télévisuels sur les coulisses et les métiers impliqués dans ces opérations de restauration.

LES EXPOSITIONS

Plus de 500 articles ou reportages ont relayé les expositions organisées au château de Versailles et hors les murs.

En premier lieu, l'exposition *Louis-Philippe et Versailles* a rencontré un large succès, portée par une stratégie de communication qui devait relever plusieurs défis :

- mettre en lumière l'héritage à Versailles de Louis-Philippe, un personnage méconnu des Français ;
- faire valoir un propos complexe : une exposition à laquelle s'ajoutait un long parcours de visite, l'accès à de nouveaux espaces en visite libre, des restaurations, des lieux éloignés et un décor de théâtre restauré et installé sur la scène de l'Opéra royal ;
- éviter l'écueil du jugement sur la représentation « dix-neuviémiste » de l'histoire.

La médiatisation de l'exposition consacrée au peintre Jean Cotelle devait également surmonter plusieurs difficultés relevant entre autres du calendrier des événements versaillais, comme la proximité de son inauguration avec l'ouverture de la maison de la Reine ou encore celle de l'exposition d'art contemporain qui se tenait pour la première fois à Trianon. En s'appuyant notamment sur le travail de replantation inspiré des œuvres de Jean Cotelle et réalisé

500
MENTIONS
DES EXPOSITIONS

par le service des jardins, la communication a souligné la richesse des activités et le dynamisme des équipes de Versailles, à travers la présentation de trois châteaux, de deux expositions et de jardins entièrement refleuris.

L'exposition d'art contemporain de l'artiste japonais Hiroshi Sugimoto a permis, elle aussi, une diversification des articles sur Versailles. Très apprécié de la presse spécialisée en photographie et récemment médiatisé dans le cadre de l'année du Japon en France, l'artiste a permis à un public différent de découvrir le domaine de Trianon sous un autre angle.

6.2.3

LES PROJETS INTERNATIONAUX

À l'occasion de l'année européenne du patrimoine culturel, Versailles a organisé un programme d'événements consacrés au patrimoine culinaire en lien avec le Réseau des résidences royales européennes (voir p. 141). L'enjeu était de communiquer pour la première fois sur un projet commun aux résidences royales européennes accessibles au grand public. Le lancement organisé à Versailles a permis de réunir à la fois des journalistes de la presse culturelle et de la presse gastronomique. Cette stratégie a permis d'obtenir une visibilité à l'échelle européenne à tous les participants du programme.

L'exposition *Virtually Versailles* lancée en novembre 2018 à Singapour a permis également de faire rayonner Versailles à l'étranger (voir p. 139). Les équipes ont piloté la communication et le lancement en direction de la presse singapourienne et ont mené également un travail de communication auprès de la presse française et des correspondants français basés à Singapour.

6.2.4

L'ACTUALITÉ SOLIDAIRE, CULTURELLE ET SPORTIVE

Les actions envers les publics éloignés des musées sont à chaque fois l'occasion de mobiliser les journalistes, tel l'événement « Une journée de vacances à Versailles », en présence de la ministre de la Culture et du ministre de l'Éducation nationale, « Versailles chorégraphié » ou Démos. Le projet conduit avec le Spip 78 (voir p. 110) a retenu l'attention des médias : les équipes télé de France 3 et M6, ainsi que *Le Parisien* et *La Croix* ont pu suivre la réalisation des décors et accessoires ou l'écriture des textes, et le jour de la représentation.

Outre les journées nationales qui sont l'occasion de nombreuses références dans la presse, la thématique sportive a donné lieu à de nombreuses parutions en lien avec la Ryder Cup, en septembre 2018, et avec l'organisation à Paris des JO 2024 (épreuves d'équitation au château de Versailles). Ces thématiques ont engendré près de 2 000 retombées dans la presse et les médias.



6.2.5

L'ACTUALITÉ POLITIQUE

En 2018, le château de Versailles a accueilli de nombreux événements organisés par la Présidence de la République, qui ont suscité une forte exposition médiatique en France et à l'étranger. On notera, par exemple, le discours du Président de la République devant le Congrès, le 9 juillet 2018, ou encore le déjeuner présidentiel du 11 novembre qui a rassemblé les épouses des chefs d'État en marge des cérémonies du centenaire de l'Armistice, ou encore la réception en l'honneur du futur empereur du Japon. Pour chacun de ces événements, le service de presse travaille en coordination avec les services de l'Élysée.

6.2.6

TOUJOURS PLUS DE TOURNAGES

L'année 2018 a vu une nette augmentation des tournages et des reportages photographiques promotionnels au Château, avec 250 autorisations accordées.

Plusieurs émissions spéciales et documentaires, nécessitant parfois de longs mois de préparation et de nombreux jours de tournage, ont été ainsi diffusées. Le documentaire sur Marie-Antoinette diffusé par Arte et réalisé par ZED après plus de deux ans de tournage (une cinquantaine de journées au sein du Domaine) a rassemblé environ 760 000 téléspectateurs, soit 3,9 % de part d'audience. Tout aussi important, le tournage inédit réalisé avec la NHK (télévision publique japonaise), qui a permis d'obtenir la plus haute qualité d'image possible en définition 8K. Au terme d'un accord de partenariat, ces images seront exploitées par l'Établissement pour des projets pédagogiques ou culturels comme l'exposition *Virtually Versailles* (voir p. 139).

Enfin, la société Gédéon Programmes a été accueillie dans le cadre d'un documentaire consacré à l'histoire de la construction du château de Versailles. Près d'une vingtaine de journées de tournage ont été nécessaires et de nombreux interlocuteurs du Château ont été sollicités pour la production de ce documentaire qui sera diffusé en 2019.

250
AUTORISATIONS
ACCORDÉES



6.3 LE DÉVELOPPEMENT DU NUMÉRIQUE

Année de progression spectaculaire sur Instagram et de réalisations très abouties dans le domaine de la vidéo, de la reconstitution 3D et de la réalité virtuelle, 2018 témoigne encore des potentialités du numérique dans le rayonnement de l'image de Versailles, à travers des contenus culturels, pédagogiques et scientifiques toujours plus variés.

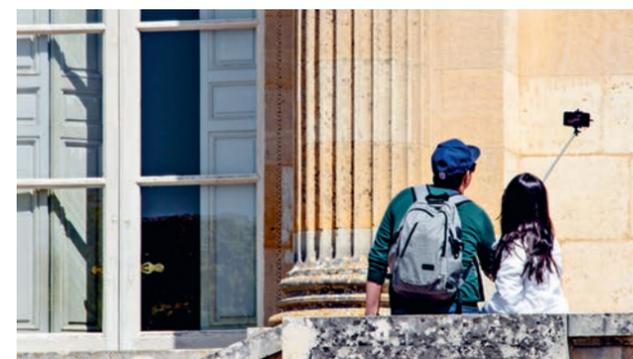
Ces vecteurs de communication visuelle témoignent de la créativité mise en œuvre pour toujours mieux susciter la curiosité du public et élargir la connaissance de Versailles. Autour de l'univers du Château se rassemble une communauté chaque jour agrandie, notamment grâce au continent asiatique.



6.3.1

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le château de Versailles, via ses différents comptes Instagram, Twitter, Facebook et YouTube, a proposé des contenus originaux, relayé les informations pratiques, les expositions, les événements mais a aussi permis de faire vivre les coulisses, les métiers, les spectacles et toutes les actualités de l'Établissement. Des *lives* ont été publiés à l'occasion d'expositions ou d'événements spécifiques et des *stories* sont régulièrement publiées sur Instagram pour permettre de donner des instantanés de la vie du Château de Versailles aux abonnés. Enfin le château de Versailles participe également à de nombreux événements sur les réseaux sociaux et notamment la #MuseumWeek ou la Semaine de la langue française.



Des rendez-vous hebdomadaires

Afin d'asseoir la politique éditoriale du Château sur les réseaux sociaux, de nouveaux rendez-vous hebdomadaires permettent d'explorer un grand nombre de facettes de Versailles et de structurer les publications autour de thématiques récurrentes :

- Lundi #VersaillesCollections
- Mardi #VersaillesCoulisses
- Mercredi #VersaillesQuizz
- Jeudi #LeSaviezVous
- Vendredi #VersaillesActu
- Samedi #VersaillesPerspectives
- Dimanche #VersaillesDetails

Instameets

Concernant Instagram spécifiquement, les *Instameets* se sont poursuivis, pour permettre à des *Instagramers* de venir à Versailles dans des conditions privilégiées, de pouvoir ainsi développer le rayonnement du Château et d'essaimer dans de nouvelles communautés.

LES ABONNÉS DES COMPTES DU CHÂTEAU

690 000 abonnés Facebook
(+ 7 % en 2018)
455 000 abonnés Twitter
(+ 7,6 % en 2018)

453 000 abonnés Instagram
(+ 60 % en 2018)



Le Palace Day

Depuis la création, en 2016, par le château de Versailles du #PalaceDay, cette journée permet à de nombreux musées-châteaux européens d'échanger entre eux et avec leurs différentes communautés. La troisième édition s'est tenue le 19 juillet 2018. Plus de 400 participants, 800 contributions, 3,7 millions de personnes atteintes et 10 millions de vues sur les publications ont été enregistrés. En outre, le compte @PalaceDay et le #PalaceDayisEveryDay sont alimentés tout au long de l'année.

Un concours de photos Instagram s'est inscrit dans cette journée avec la création du hashtag #EuropeanRoyalPalaces, du 23 juin au 23 août 2018, et la participation de plusieurs milliers d'Instagramers. D'autres concours ont eu lieu et notamment #VersaillesLumiere au printemps et #VersaillesReflets pendant l'été.

Les réseaux sociaux chinois

Depuis 2016, les comptes WeChat et Sina Weibo de l'Établissement, deux réseaux sociaux chinois très populaires, sont en évolution constante. Les résultats de 2018 montrent une excellente croissance de l'influence du château de Versailles sur les réseaux sociaux chinois. Chaque semaine, une newsletter complète est publiée sur le compte WeChat (47 en 2018, 189 depuis l'ouverture du compte) avec un taux de vues de 9 %, deux fois supérieur à la moyenne qui se situe autour de 4,6 %. En décembre 2018, le cap des 20 000 fans a été atteint.

Sur le réseau Sina Weibo, le nombre de pages vues montre que la saisonnalité des visiteurs et des recherches est décalée de deux à trois mois en moyenne (avril-mars et décembre en tête). En 2018, 414 posts ont été publiés et 4 252 562 pages ont été vues, soit une moyenne de 355 000 pages vues par mois, et 35 posts mensuels. Fin décembre 2018, le compte avait plus de 10 000 fans recrutés de manière exclusivement organique et sans effort publicitaire. Avec plus de 20 000 fans sur le compte WeChat, le compte de Versailles dispose d'une notoriété bien installée.

6.3.2

LA VIDÉO

Plusieurs séries vidéo ont été créées pour diversifier les contenus et les publics. Ces vidéos sont publiées sur la chaîne YouTube du Château, les autres réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram) ainsi que sur le portail du Château.

En lien avec l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, la vidéo « Qui est Louis-Philippe ? » a inauguré une nouvelle série en motion design. Quatre vidéos consacrées à des œuvres présentées à cette exposition ont été créées. De plus, une série de 10 vidéos intitulée « Images d'un siècle », permet de découvrir les grands événements du XIX^e siècle à travers la collection de tableaux conservés dans les salles de l'attique du Nord qui abritent une partie des collections des Galeries historiques créées par Louis-Philippe en 1837.

« Étonnant Versailles », une nouvelle série en motion design également, a été créée et lancée à Noël 2018. Ses thématiques permettent de relier l'histoire de Versailles à l'actualité culturelle, aux événements et commémorations de l'année. Elle se distingue par son format court, de deux minutes environ, et son ton décalé, qui vise en particulier les 15-25 ans. Plus de 50 000 vues ont été enregistrées sur Facebook, un mois après la publication du premier épisode consacré à « Noël à Versailles ».



Le premier épisode d'« Étonnant Versailles » a récolté 42 530 vues en 24 heures :

- 17 500 vues sur Facebook ;
- 7 800 vues sur Twitter ;
- 15 600 vues sur Instagram ;
- 1 630 vues sur YouTube.

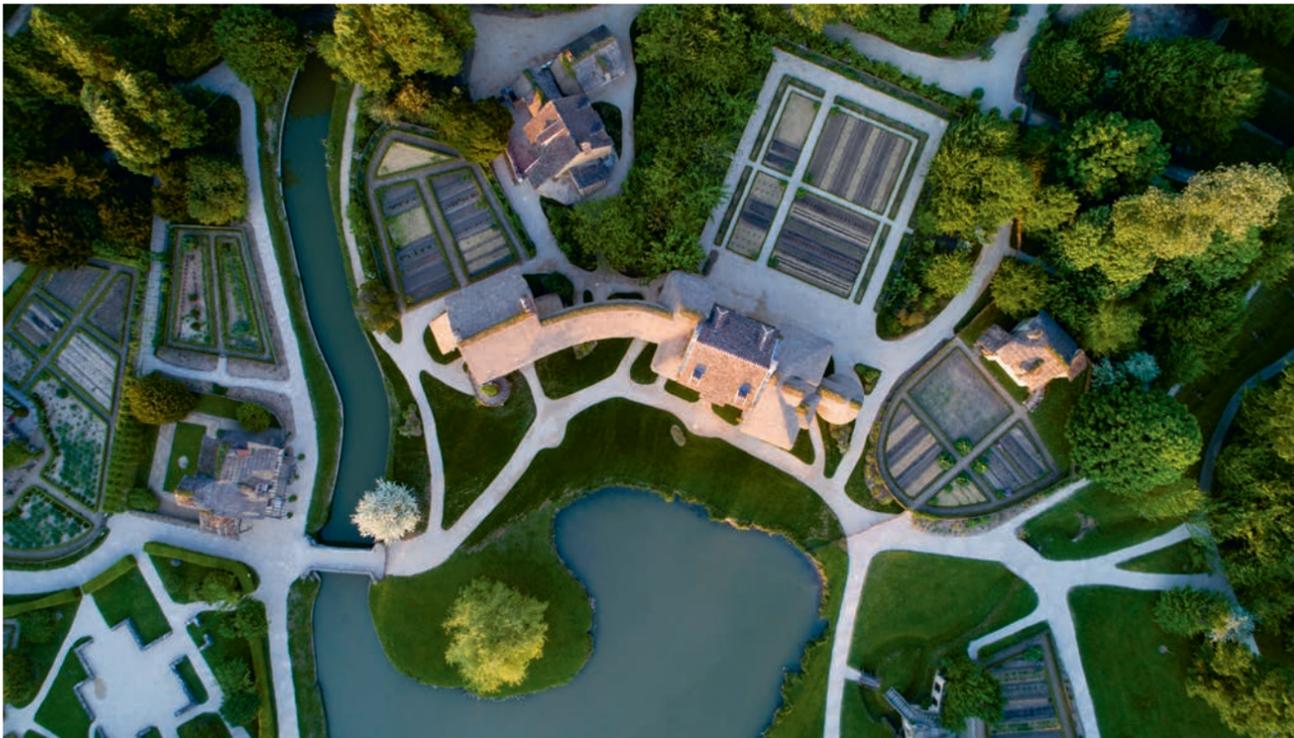
Enfin, une série sur la musique à Versailles propose trois vidéos sur l'orgue de la Chapelle royale et sa restauration.

Par ailleurs, l'Établissement s'est doté d'un drone et un agent de la direction de la Communication a obtenu tous les diplômes et certificats nécessaires à la conduite de drones dans le Domaine (sous réserve des autorisations locales). Cet outil permet de réaliser des prises de vues aériennes à moindre coût et de disposer d'une grande réactivité à la météo.

UN PARTENARIAT INÉDIT SUR YOUTUBE

Le château de Versailles a invité le créateur de vidéo YouTube Mamytwink à réaliser une vidéo sur les coulisses du château

de Versailles et le hameau de la Reine. Cette vidéo a rencontré un très grand succès avec plus de 500 000 visionnages.



6.3.3

LES RECONSTITUTIONS NUMÉRIQUES ET LA RÉALITÉ VIRTUELLE

La maison de la Reine en 3D



Afin d'accompagner la réouverture de la maison de la Reine, une numérisation en 3D, réalisée grâce à la technologie de la photogrammétrie, a permis de reconstituer numériquement l'extérieur du hameau, grâce à des drones, et l'intérieur de la maison de la Reine. Elle rend donc accessible à tous ces espaces restaurés, y compris ceux uniquement visibles en visite guidée. Des enregistrements audio accompagnent également ces numérisations afin de proposer la découverte la plus captivante.



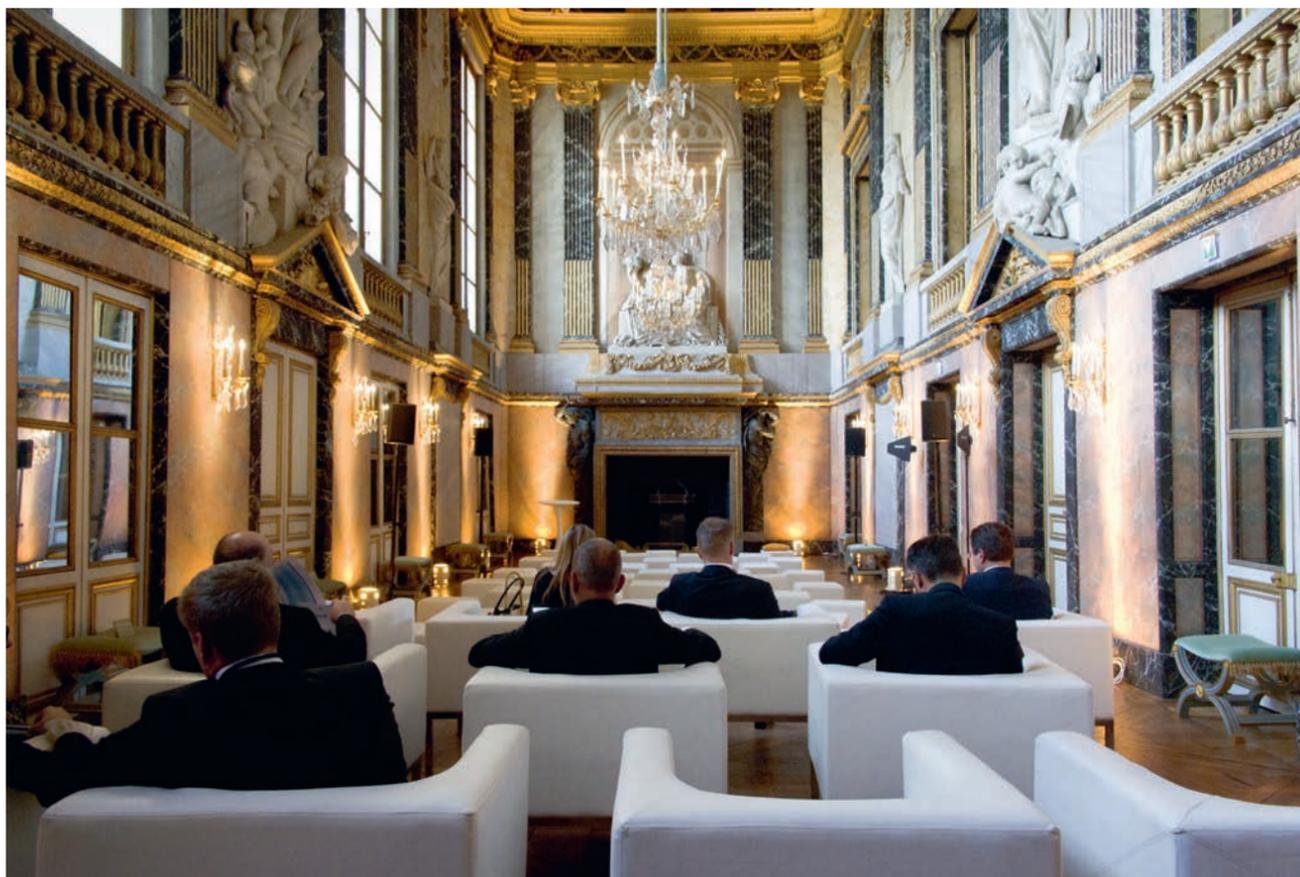
Vivez Versailles

Le château de Versailles a proposé en 2018 sa première expérience de réalité virtuelle : « Vivez Versailles ». Réalisée en partenariat avec la Fondation Orange, elle a permis de recréer deux journées mémorables de la vie du château de Versailles : la réception de l'ambassade de Siam par Louis XIV le 1^{er} septembre 1686 et le bal des Ifs le 25 février 1745. Les technologies d'images de synthèse (*ordinateur graphique*) ont permis de recréer des scènes de chacune de ces journées et des espaces disparus au château de Versailles, et notamment l'escalier des ambassadeurs. Un dispositif composé de deux casques de réalité virtuelle a permis de proposer l'expérience de l'ambassade de Siam à tous les visiteurs de l'exposition *Visiteurs de Versailles* aux mois de janvier et février 2018. Ce dispositif immersif innovant sur une visite diplomatique traitée dans l'exposition a été très apprécié et plus de 600 visiteurs, de tous âges et nationalité, ont pu tester ce nouveau produit numérique.

6.4 LES PARTENAIRES

Établir et resserrer les liens avec les partenaires, les mécènes et les institutionnels, donner à l'Établissement les moyens de participer à des projets culturels de dimension régionale, nationale et internationale, implique une politique de relations publiques et de partenariats très active. Vitrine de la France à l'occasion du sommet *Choose France*, Versailles a rayonné jusqu'en Asie du Sud-Est

grâce à une exposition entièrement numérique qui a fait briller les yeux des Singapouriens. Acteur de l'ouverture de Versailles à l'international, le Réseau des résidences royales européennes, que le Château préside, a rassemblé plus de 80 châteaux-musées de 19 pays différents autour des arts de la table et de la gastronomie.



6.4.1

LES RELATIONS PUBLIQUES

En 2018, plus de 130 événements publics et privés et visites nocturnes – incluant les contreparties de mécénat et la location d'espace – ont été organisés au domaine de Versailles et de Trianon. Parmi ces événements figurent les grandes inaugurations des expositions de l'Établissement (voir p. 80-96), ainsi que l'inauguration de la maison de la Reine après sa restauration, en mai 2018, ainsi que de nombreux événements liés à l'actualité économique, politique et institutionnelle.

C'est le château de Versailles qu'a choisi le Président de la République, en janvier 2018, pour le premier sommet *Choose France*, au cours duquel il a réuni plus de 130 présidents et directeurs d'entreprises étrangères et françaises. Une occasion de rencontres et d'échanges entre eux et avec les représentants politiques et institutionnels, à la veille de Davos.

Le 11 novembre dernier, la Première dame, Brigitte Macron, a eu l'occasion de réunir les épouses et époux des chefs d'État en visite officielle en France, parmi lesquels Melania Trump, Emine Erdogan et Sara Netanyahu, à l'occasion d'un « concert pour la paix » joué dans l'Opéra royal pour célébrer le centenaire de l'armistice.

L'année 2018 a servi les relations franco-japonaises dans le cadre de l'année « Japonismes » décidée par les gouvernements des deux pays. Le 12 septembre

2018, le futur empereur du Japon, le prince Naruhito, a partagé un dîner avec Emmanuel Macron dans le vestibule haut de la Chapelle royale, tandis que l'artiste Hiroshi Sugimoto était, à l'automne, l'auteur d'une exposition monographique d'art contemporain dans le domaine de Trianon.

De plus, le domaine de Versailles a été le théâtre de grands événements sportifs car, outre les célèbres courses du Running Tour qui se sont tenues en 2018 dans les jardins, les soirées de la Ryder Cup ont rassemblé au Château les sportifs et les partenaires de la compétition.

Enfin, toute l'année, l'Établissement a continué de recevoir entreprises, mécènes et partenaires pour l'organisation de visites, de dîners privés ou de grandes célébrations telles que le dixième anniversaire de l'émission « Secrets d'Histoire », le 23 juin 2018.



6.4.2

LES MÉCÈNES

Alors que l'année 2017 avait été marquée par une large contribution apportée aux expositions temporaires (près de 3 M€), 2018 a mis à l'honneur les dons d'œuvres et les restaurations patrimoniales (près de 4 M€). S'ajoutent les opérations de mécénat à destination du public et le soutien aux projets culturels du Château. Le budget du mécénat hors legs a augmenté de 35 % en 2018 par rapport à 2017.

Les acquisitions

Concernant les acquisitions (voir p. 43-49), deux œuvres importantes ont rejoint les collections grâce au soutien de mécènes :

- la commode livrée au château de Versailles le 18 décembre 1776 pour Madame Adélaïde, chef-d'œuvre de Jean-Henri Riesener, a pu rejoindre les collections du musée grâce à la Société des Amis de Versailles qui réalise ainsi son action de mécénat la plus importante depuis sa création ;
- le mécénat de LVMH a rendu possible l'acquisition exceptionnelle de la verreuse en argent rehaussé d'or (Chine, vers 1680-1685), classée Trésor national, offerte par les ambassadeurs du Siam à Louis XIV lors de leur venue à Versailles le 1^{er} septembre 1686.

Les restaurations

Le mécénat a permis également le soutien aux grandes campagnes de restauration de l'année. En 2018, deux nouveaux mécènes, Dior et Saint-Gobain, ont rejoint la fondation Philanthropia pour apporter leur soutien à la restauration extérieure de la Chapelle royale (voir p. 16).

La salle du Sacre a pu être restaurée dans le cadre des travaux du corps central sud du Château grâce au mécénat de Plastic Omnium et d'Axa (voir p. 33).

Rolex a permis, grâce à son premier engagement en faveur du château de Versailles, de lancer la restauration du cabinet d'angle dans les appartements privés du Roi.

Les activités culturelles

Les activités culturelles ont également bénéficié d'un soutien important, grâce aux nombreux mécènes sans lesquels des opérations favorisant l'accueil des publics spécifiques n'auraient pas pu être mises en œuvre au Château : la fondation Deloitte, la fondation Française des jeux, la fondation Emerige notamment (voir p. 107).



Enfin, à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, le projet « À la table du Roi » (voir p. 141), a attiré de nombreux mécènes, de la fondation Michelin, ADP, Lov Group, Banijay Group, à Manutea Tahiti, société de Polynésie française qui a apporté son soutien à la journée d'études consacrée à l'ananas.

L'international

Virtually Versailles, la première exploration digitale du domaine de Versailles (voir p. 139), a été présentée dans l'un des plus importants mall de Singapour, Ion Orchard, grâce au soutien de la fondation d'entreprise Michelin.

Les campagnes grand public

Les campagnes grand public ont continué de montrer toute leur vitalité. Une nouvelle campagne autour de la restauration de la Chapelle royale a été lancée : « Adoptez une statue de la Chapelle royale », permettant ainsi à des particuliers et de plus petites entreprises de participer à cette opération patrimoniale d'envergure. Huit nouvelles statues ont été adoptées en 2018 (10 000 euros par statue).

6.4.3

LES GRANDES ÉCOLES

HEC

Le château de Versailles a renouvelé pour la 3^e année son partenariat avec « L'Académie Versailles » de HEC, pour servir un double objectif : permettre aux élèves, d'une part, de mieux connaître l'univers du Château et, d'autre part, d'émettre des propositions concernant des préoccupations stratégiques de l'Établissement telles que le développement de la marque employeur ou encore l'augmentation de la notoriété du Château auprès d'une cible 18-25 ans. Des étudiants ont ainsi été immergés pendant trois semaines, en janvier, dans les différents services de l'Établissement. Ils ont produit une présentation de leurs travaux en fin de stage.

Essec Business School

Le château de Versailles a poursuivi son partenariat avec l'Essec Business School dans le cadre du centre d'excellence « Luxe, Art et Culture » mis en place par l'école. Le Château a collaboré avec la chaire Management des savoir-faire d'exception dont les étudiants sont venus pour une visite, en janvier, mettant en avant l'implication des métiers d'art et des savoir-faire dans l'histoire du lieu et de ses restaurations successives. En avril, étaient également organisées les Journées des savoir-faire d'exception, pour lesquelles l'Établissement était partenaire en confiant à un groupe d'étudiants un cas d'étude. Le Château était membre du jury devant lequel furent présentés tous les cas pratiques donnés par les partenaires de la chaire.

6.4.4

VIRTUALLY VERSAILLES À SINGAPOUR

Née du partenariat entre le château de Versailles et l'Essec Business School, la première exposition digitale itinérante *Virtually Versailles* a été présentée dans l'un des plus importants malls de Singapour, Ion Orchard, du 30 novembre 2018 au 6 janvier 2019, à l'occasion de l'année de l'innovation France-Singapour.

Organisé grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Michelin, l'événement, voué à voyager dans le monde entier, propose aux publics non familiers de Versailles un parcours immersif pour découvrir le Domaine, son histoire, ses chefs-d'œuvre, en s'appuyant sur les outils numériques les plus innovants. L'ambition est avant tout de susciter le désir d'un prochain voyage en France. L'expérience recourt à des technologies numériques avancées : reconstitution de la voix de Louis XIV (grâce au travail scientifique de Voxygen), expérience 360°, visite interactive grâce à des vélos connectés, images en Gigapixels, mur tactile animé, réalité virtuelle grâce aux partenariats technologiques avec Google Arts & Culture, la Fondation Orange, MK2 et Samsung.

S'appuyant sur l'expertise de son campus installé à Singapour, l'Essec Business School a également programmé, pendant la durée de l'exposition, une série de conférences sur les enjeux de l'innovation au service du rayonnement culturel et de la transmission des savoir-faire.

Cette première édition, proposée gratuitement au public, a accueilli plus de 50 000 visiteurs. L'initiative a été soutenue par un dispositif de communication d'envergure grâce à la mise en place de partenariats avec JCDecaux, Air France, Atout France ou encore l'ambassade de France à Singapour.



6.4.5

DÉPART POUR « LE PLUS SECRET DES VOYAGES » AVEC AIR FRANCE

En 2018, le château de Versailles s'est associé à Air France pour élaborer un partenariat global reposant sur le partage de valeurs communes. Les deux institutions, symboles de l'art de vivre à la française et des savoir-faire d'excellence participent chacune à sa manière au rayonnement de la France à travers le monde.

Le partenariat s'est décliné sous plusieurs formes avec tout d'abord une évocation du château de Versailles au salon La Première de l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle à travers :

- un habillage de vestibule d'accueil avec les caisses à orangers et les arbustes du Château ainsi qu'un décor évoquant les jardins à la française de Versailles;
- une évocation gustative, dans le restaurant Alain Ducasse du salon La Première, inspirée de Versailles;
- la mise à disposition de plusieurs ouvrages sur Versailles.

Par ailleurs, trois vidéos mettaient en valeur les lieux secrets de Versailles. Liant les univers des deux marques, ces vidéos invitaient à découvrir le hameau de la Reine, le Petit Théâtre de Marie-Antoinette et les portes dérobées du Château. Visionnées plus de 1,2 million de fois, elles ont été largement relayées grâce à une campagne média d'envergure sur les réseaux sociaux, ciblant entre autres les États-Unis, la Chine, le Japon et le Brésil, qui a permis de générer plus 18,2 millions d'impressions.

6.4.6

LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

L'Établissement a créé, en 1996, le Réseau des résidences royales européennes. Il réunit les plus prestigieuses institutions chargées de la gestion de plus de 90 châteaux-musées qui attirent chaque année plus de 43 millions de visiteurs dans 15 pays d'Europe. Avec l'arrivée, en 2018, de deux nouvelles institutions, le château de Frederiksborg (Danemark) et la fondation culturelle Dessau-Wörlitz (Allemagne), le réseau compte désormais 27 membres regroupant plus de 10 000 professionnels.

Le bureau de l'association, présidé par Catherine Pégard, est composé de 7 membres provenant de 6 pays différents (France, Allemagne, Danemark, Pologne, Portugal et Hongrie). Il s'est réuni deux fois en 2018 (à Copenhague et à Versailles) afin de contribuer à l'établissement d'un dialogue structuré entre ses membres et d'assurer le bon déroulement du programme approuvé par l'Assemblée générale (palais de l'Escorial, 30 mai-1^{er} juin 2018, *Patrimonio Nacional*).

Afin de poursuivre les échanges au-delà des réunions techniques, le Réseau a lancé un nouveau programme, les bourses de mobilités. Dix professionnels travaillant dans une résidence membre du réseau ont obtenu une bourse pour effectuer un stage dans une autre résidence.

Le soutien au programme Epico

Poursuivant ses projets de développement d'échanges professionnels et de collaboration internationale, le réseau maintient son implication dans le programme de recherche Epico et a organisé la réunion de lancement de « Epico 2018-2020 » au château de Versailles. Trois réunions techniques ont été organisées sur les thèmes suivants : « Réserves ouvertes » (musée du palais du roi Jan III à Wilanów, Pologne), « La gestion des potagers royaux » (agence danoise pour la Culture et les Palais, Danemark), « Vieillesse ou retouche ? Problèmes et avantages de la patine artificielle dans les intérieurs historiques » (châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg, Allemagne).

27
MEMBRES
DU RÉSEAU

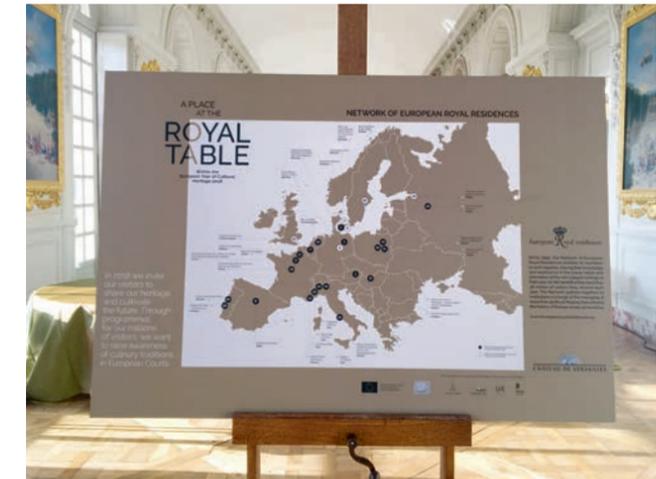


Une programmation spéciale autour de la gastronomie

À l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, initiée par le Parlement européen et la Commission européenne, le Réseau a proposé un programme culturel commun autour de la table, de l'art de vivre et de la gastronomie dans 15 pays d'Europe : « A Place at The Royal Table ». Par la mise en œuvre d'une offre culturelle variée s'adressant à tous les publics, 22 résidences royales ont raconté notre histoire européenne commune à travers celle de la cuisine, des goûts et des traditions qui ont contribué à constituer l'Europe telle qu'elle est aujourd'hui. Lancée officiellement le 15 mars 2018, cette initiative inédite a reçu une subvention européenne à travers le programme Europe Créative et s'est achevée le 10 décembre 2018, par un dîner au château de Versailles placé sous le haut patronage du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères.

Le château de Versailles a également participé aux événements communs mis en place par l'association des Résidences royales européennes dans le cadre de *A Place at the Royal Table* avec notamment l'exposition virtuelle « À la Table des Rois » et le concours photo Instagram #Europeanroyalpalaces.

A Place at the Royal Table était également le thème du Palace Day qui s'est tenu pour la troisième fois le 19 juillet 2018. Le #Palaceday a atteint plus de 3,7 millions de personnes pour un total de plus de 10 millions de vues ! Des personnalités et de nombreuses institutions ont également participé, tels Françoise Nyssen, Stéphane Bern, le Sénat, la Commission européenne, la *Royal Collection Trust*, *Digita Vaticana*, etc. Nouveauté de l'année 2018 : le Palace Day s'est clos par un *Instameet* européen, organisé simultanément au sein des institutions membres du réseau.



À LA TABLE DU ROI

Au château de Versailles, dans le cadre de cette manifestation, une programmation spéciale a été proposée au public autour de la gastronomie et dont les contenus ont été élaborés avec l'appui de la conservation :

- parcours audioguidé « À la Table du roi » dans les Grands Appartements ;
- visites guidées dans les petits appartements « À la Table du roi » ;
- visites guidées du potager de Trianon, avec les jardiniers de Trianon ;

- journée scientifique consacrée à l'« Ananas, le fruit roi » ;
- journée scientifique « Le vin dans les cours d'Europe en collaboration » avec Michel Figeac, professeur d'histoire moderne à l'Université Bordeaux-Montaigne ; atelier-rencontre « Avec le sommelier du roi » avec Philippe Bourguignon à la découverte des vins anciens ;
- journée du comité Colbert, visite du Petit Trianon ;
- activités pédagogiques pour les écoles et les familles.

6.5 LA VALORISATION DE VERSAILLES

Inspirer des réalisateurs, des concepteurs, des créateurs, des artistes et des partenaires, accueillir des événements sportifs, politiques ou culturels, repose sur une politique très dynamique et volontariste de la marque, en collaboration avec des entités privées et publiques. Elle s'est incarnée cette année par de bons chiffres pour la restauration

et des activités de transports et de loisirs. En 2018, l'Établissement a rénové son catalogue de produits, en lien avec la RMN-GP et achevé le réaménagement de ses boutiques dont la dernière inaugurée, cour de Marbre, accueille les visiteurs depuis novembre 2018.



6.5.1

LES FILMS ET LA PHOTOGRAPHIE

400 demandes d'autorisation de tournage et de photographie ont été reçues et traitées par la direction des relations extérieures au cours de l'année 2018 pour des documentaires, films de fiction, docufictions, publicités, photos/films de mode, courts-métrages,

135 000 €
ENVIRON DE CHIFFRE
D'AFFAIRES

éditions, projets personnels, clips musicaux, demandes d'artistes et de chercheurs, photographies de mariés, de promotion du château, de groupes (militaires, touristes, étudiants), demandes d'utilisation d'un trépied;

enregistrement de disques, demandes de peindre avec un chevalet dans les jardins... Le chiffre d'affaires des autorisations payantes de l'année est de 133 646,52 euros TTC.

Ces demandes montrent combien le décor « Versailles », la référence historique et la richesse iconographique du lieu attirent et intéressent les producteurs, les réalisateurs, les chercheurs, les artistes, les auteurs du monde entier.

Parmi ces demandes, 21 autorisations ont été délivrées, représentant des :

- fictions télévisuelles telle *Victor Hugo, Ennemi d'État*, d'Iris Bucher pour France 2 (5 jours de tournage). C'est la première fois qu'un tournage de fiction a pu être organisé dans la salle de l'hémicycle, avec l'accord exceptionnel de l'Assemblée nationale et du Sénat;
- docufictions (ex : *Versailles, le palais retrouvé du Roi-Soleil* de Marc Jampolsky pour Arte);
- documentaires (ex : pour la télévision chinoise de Canton, sujet sur le voyage en Chine du navire royal l'*Amphitrite* abordant les liens artistiques,

diplomatiques, historiques entre la France et la Chine; pour la télévision allemande, un sujet sur Auguste le Fort, électeur de Saxe; pour la télévision japonaise, le 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon);

- photographies/tournages artistiques professionnels (ex : photographies du russe Mikhail Rozanov, vidéo dans les coulisses du théâtre par Stephan Dean);
- plateaux télévision (ex : *Elvis Goes There*, discussion entre le critique de cinéma américain Elvis Mitchell et Sofia Coppola, notamment autour du tournage de *Marie-Antoinette* à Versailles).

Également, 47 autorisations ont été délivrées gratuitement, parmi lesquelles une vingtaine d'utilisations de trépied dans les jardins, illustration d'éditions scientifiques en échange d'exemplaires (par exemple, *Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, aux éditions Hermann), travaux scolaires, photos de groupes de visiteurs, autorisation de peindre dans les jardins avec un chevalet, promotion des visites, photographies de mariage avec accès exceptionnellement gratuit au domaine de Trianon, enregistrement sonore sur les clavecins historiques par Olivier Baumont et Béatrice Martin).

S'ajoutent 150 demandes de photographies de mariage et 167 demandes restées sans suite, dont certaines ayant fait l'objet de repérages et d'organisation plus avancée (par exemple, *J'accuse*, de Roman Polanski; un projet de série chinoise *Cantabile Youth* à l'Opéra; émission documentaire américaine *Cosmos* annulée).

Enfin, pour promouvoir le site ainsi que les domaines de Trianon et de Marly comme lieux de tournage, l'Établissement a organisé des visites pour la Cinéfondation et a participé au salon des tournages qui s'est déroulé à la Grande Halle de la Villette en janvier 2018.



6.5.2

LA LOCATION D'ESPACES



En 2018, les soirées et visites tardives ont généré 1643108 €, hors contreparties de mécénat.

- Parmi ces événements, les plus notables sont :
- soirée de la Fondation France/Chine (16 mai 2018), dans la galerie des Batailles : 160 200 € ;
 - bal de la Caia (5 octobre 2018) à l'Orangerie : 130 680 € ;
 - soirée de la Fédération française de Golf, à l'occasion de la Ryder Cup (26 septembre 2018) à l'Orangerie et dans la galerie basse : 172 320 €.

6.5.3

LES ACTIVITÉS COMMERCIALES



Le chiffre d'affaires réalisé par les activités commerciales présentes sur le Domaine s'est élevé à 34,25 M€ HT (soit une hausse de 6,1 % par rapport à 2017 et de 32 % par rapport à 2016), hors parking de la place d'Armes et Académie du spectacle équestre (dont les CA sont stables depuis plusieurs années pour un total d'environ 4,5 à 5 M€ HT).

Pôles d'activités

La restauration

L'activité de restauration représente 20,18 M€ HT, avec une progression du chiffre d'affaires de + 6,1 % par rapport à 2017 et + 40 % par rapport à 2016. Cette hausse s'explique en grande partie par la progression du chiffre d'affaires du restaurant *ore-Ducasse à Versailles*, de l'ordre de 19 % (auprès de la clientèle individuelle) tandis que les deux autres espaces de restauration présents dans le Château régressent légèrement en raison de périodes de fermeture pour travaux et de l'arrêt de l'exploitation d'une guérite de vente à emporter *Angelina* sur la terrasse sud du Château.

Par ailleurs, le *Café d'Orléans* a rouvert ses portes fin mars après rénovation complète par l'agence d'architecture intérieure et de design parisienne, Volume ABC.

Dans le Parc, les activités de restauration ont su profiter des très bonnes conditions météorologiques, qu'il s'agisse du restaurant *La Flottille* : + 15 % (4,80 M€ HT de CA), ou des points de vente dans les bosquets : + 35 % (2,70 M€ HT de CA), ou encore le salon de thé *Angelina* de Trianon dont le CA progresse de 25 % par rapport à 2017.

20,18 M€
HT DE CA POUR
LA RESTAURATION

Les transports et loisirs

L'activité de transports et loisirs a accru ses recettes dans les mêmes proportions (+ 6,4 % de CA comparé à 2017), mais elle présente une grande hétérogénéité.

La location de véhicules électriques, qui a vu sa flotte passer de 40 à 45 véhicules, représente une hausse de 17 % par rapport à 2017.

Les autres activités (locations, petit train touristique) ne présentent pas les mêmes résultats. Ce que l'on peut attribuer à une mauvaise météo durant le premier trimestre, le reste de l'année ne permettant qu'à peine de rattraper le retard par rapport à 2017).

Les promenades en gyropode sont en baisse de 15 %, confirmant la tendance depuis 2014 (-40 % de CA). L'autorisation d'occupation temporaire se terminant fin 2019, une réflexion sera entamée pour essayer de mieux calibrer la prochaine activité de transports innovants.

Les produits

Le pôle produit connaît une hausse de chiffre d'affaires de 3 % par rapport à 2017, avec une progression de + 15 % pour la boutique Ladorée et de 10 % pour la boutique de la cour de Marbre entièrement rénovée (voir p. 146). La signature de deux nouvelles conventions d'occupation temporaire portant sur plusieurs boutiques, en 2017, a entraîné un changement de périmètre et plusieurs fermetures pour travaux. Un redressement des chiffres s'observait sur la fin de l'année, qu'il faudra confirmer en 2019.

Chiffre d'affaires et redevances (par pôles)

	CA 2018 (EN K€ HT)	REDEVANCE DUE EN 2018 (EN K€ HT SUR CA 2017)
Restauration	19024	1884
Boutiques et espaces commerciaux	9245	1026
Transports et loisirs	4827	723
Grande Écurie et divers*	4857	1326
Copropriétés	-	23
Agriculture	-	102
Plaine des Mortemets**	-	528
Total***	37953	5612

Remarque : il existe également une vingtaine d'occupations à titre gratuit, qui ne donnent lieu qu'au versement de charges pour l'Établissement.

* dont chiffre d'affaires du parking de la place d'Armes et la redevance versée par la filiale CVS.

** dont régularisation deux années de redevance Keolis.

*** hors CA HT 2018 de la filiale CVS.



Enquête qualité

L'Établissement a poursuivi la conduite de visites mystères sur les concessions, avec un changement de prestataire (et une modification sensible du questionnaire, notamment sur le développement durable) en 2018. La qualité mesurée reste stable (à 88,5 % versus 88,3 % en 2017). Une progression notable porte sur la qualité de l'accueil (90,8 % de satisfaction, soit + 2,6 points) en raison de l'effort supplémentaire fourni par le personnel des concessions. Autre point intéressant, le nombre de concessions évaluées à plus de 90 % a également augmenté : elles sont désormais 10 sur les 23 concessions visitées chaque mois.

Les activités de restauration occupent le haut du classement : *La Flottille* s'améliore de 8 points et le restaurant *La Petite Venise* de 4 points. D'autres activités, toujours au sein du pôle restauration, subissent en revanche la contrepartie de leur succès et donc de l'affluence rencontrée. C'est notamment le cas pour *Angelina* à la Maison du Suisse (+ 25 % d'activité) ou pour la *Brasserie de la Girandole* (+ 43 % de CA). Les activités de transports et loisirs et de boutiques atteignent en moyenne 90 % (le petit train touristique progresse de 6 points mais les promenades en gyropodes baissent à 85 %) ; pour les boutiques, à l'exception de Ladorée, reste une marge de progression dans l'accompagnement du client.



La Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Après la signature de deux nouvelles conventions d'occupation temporaire entre l'Établissement et la RMN-GP pour l'occupation et l'exploitation des espaces commerciaux du Domaine en 2017, les deux établissements ont œuvré ensemble, tout au long de l'année, à une refonte très importante de l'assortiment proposé sur les espaces commerciaux.

Les espaces des boutiques ont également fait l'objet de travaux complets entre 2016 et 2018, notamment la boutique de la cour de Marbre qui a été entièrement rénovée et inaugurée en novembre 2018. Sur les deux derniers mois de l'année, le panier moyen de la boutique de la cour de Marbre a bondi de 22 %, passant d'une moyenne de 18,58 € HT en novembre et décembre 2017 à 22,61 € HT en novembre et décembre 2018.

Le catalogue de produits s'est enrichi de nouveautés créées en exclusivité pour le château de Versailles par des maisons françaises (Maison Baluchon, Marin Montagu, Soledad Bravi pour Petit Jour Paris) et présentées dans les boutiques du Domaine. La refonte de l'assortiment proposé par la RMN-GP a porté sur la création de nombreuses collections dans toutes les catégories de produits, par exemple :

- univers « enfants » : Atelier Choux Paris (linge et linge de maison), Studio Roof (jeux et papeterie), Petit Jour Paris, avec les dessins de Soledad Bravi (vaisselle et accessoires) ;
- accessoires de mode : Carré de soie par « Ma Poésie Paris », inspirée des enfilades de Louis XIV, « Ménagerie Royale » par Maison Baluchon (maroquinerie et décoration), « Nini Peony », une ligne de bijoux inspirés de la chambre de la Reine ;
- décoration et arts de la table : « Bonjour Versailles » de Marin Montagu, « L'office d'après Sèvres », « Marie-Antoinette » par La Cocotte ;
- lignes souvenirs : « Dames de la Cour » (accessoires de mode, papeterie), « Chambre de la Reine Marie-Antoinette », « Emblèmes ».

Les licences de marques

Les licences de marques gérées en direct par l'Établissement ont pour la plupart lancé de nouveaux produits, en collaboration avec les équipes internes (incluant notamment la direction du Musée et la direction de la Communication). Certains ont étendu leurs collections existantes, tel Gien dont les produits « Endroits remarquables » continuent de rencontrer un grand succès, tant au sein des boutiques du château de Versailles que dans le réseau de distribution de la faïencerie. La Maison Ladurée a commercialisé une nouvelle boîte de macarons inspirée de l'exposition « Visiteurs de Versailles ». L'éditeur de bougies parfumées « Made in Paris » a lancé la bougie « Allée royale », inspirée du Tapis Vert, des charmilles et des orangers présents dans les allées du jardin de Le Nôtre, et a étendu sa collection de senteurs à de nouveaux diffuseurs, reprenant les parfums de bougies rencontrant le plus de succès.

Enfin, l'Établissement a engagé une nouvelle collaboration avec la société Tectona pour l'édition d'un banc, dont certains exemplaires sont déjà visibles au sein des galeries de pierre du Château.

En 2018, le chiffre d'affaires réalisé par les licenciés a progressé de 9 %, passant d'environ 1 040 K€ HT à environ 1 140 K€ HT.

La boutique en ligne

La boutique en ligne enregistre une légère baisse de son chiffre d'affaires par rapport à 2017 (-5 %) mais une hausse de son panier moyen et de son taux de captation. La part des transactions via des appareils mobiles a progressé de 9 %. Le nombre de visiteurs étrangers a augmenté de 3 points par rapport à 2017, confortant l'objectif d'augmentation de l'internationalisation des ventes.

Cependant, les actions de communication et les opérations marketing engagées en 2017 ont continué à être fréquentes en 2018, ayant toujours un impact direct sur les ventes et les indicateurs. La boutique en ligne assure donc sa position comme site référence pour les produits dérivés issus de l'univers de Versailles. Parmi ceux-ci, les plus vendus sont les objets de décoration, de la maroquinerie et des guides multilingues, avec en tête *Visiter Versailles* (RMN-GP-Versailles) et le sac cabas maison de la Reine fabriqué à partir des bâches ayant servi à recouvrir les échafaudages des travaux du domaine de Marie-Antoinette.

L'enrichissement du catalogue s'est accompagné d'une modernisation des mises en avant des produits et une couleur plus soutenue des fonds d'images. Des prises de vues en *packshot* de tous les produits de la boutique ont été organisées afin d'harmoniser le design du site e-commerce.



6.6

L'ACTIVITÉ
ÉDITORIALE

Universalité, approches croisées, perspectives artistiques et temporalités multiples, la liste des publications réalisées par l'Établissement en 2018 est révélatrice d'une bouillonnante activité culturelle et scientifique.

Avec des éditeurs des secteurs privé et public, la majorité des champs éditoriaux sont couverts : essais et documents, biographies,

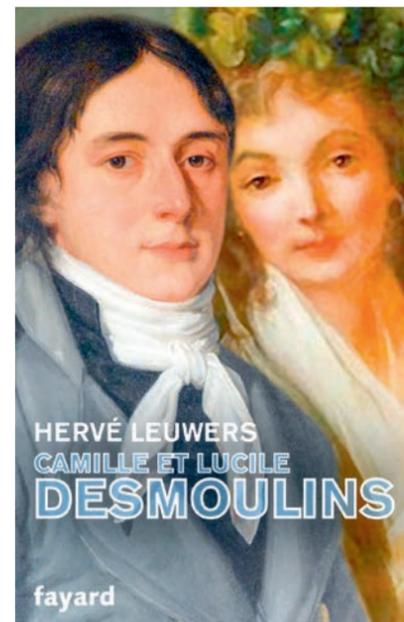
catalogues d'exposition, guides et aides à la visite, ouvrages pour la jeunesse, beaux livres, magazines, ouvrages scientifiques... Un nouveau prix du livre d'histoire, créé en 2018, affirme encore la place privilégiée du château de Versailles dans ce champ de réflexion et de recherche.



6.6.1

PRIX DU LIVRE
D'HISTOIRE
DU CHÂTEAU
DE VERSAILLES

Actualité notoire dans l'activité éditoriale du château de Versailles, le premier Prix château de Versailles du livre d'histoire, qui récompense et soutient le dynamisme de la production éditoriale dans le domaine de la recherche historique, a été organisé en 2018. Hervé Leuwers est le lauréat du Prix, pour son ouvrage *Camille et Lucile Desmoulins*.



Celui-ci a été désigné par le jury qui s'est réuni le 14 mai 2018, présidé par Catherine Pégard, présidente du château de Versailles, et composé de :

- Christine Orban, romancière ;
- Yves Carlier, conservateur général du Patrimoine en charge de la gestion des collections au château de Versailles, président du comité de lecture ;
- Joël Cornette, historien ;
- François de Mazières, maire de Versailles ;
- Emmanuel de Waresquiel, historien ;
- Emmanuel Laurentin, journaliste, producteur de « La Fabrique de l'Histoire », France Culture, Olivier Magnan, blogueur Arts et Culture ;
- Erik Orsenna, de l'Académie française ;
- Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

6.6.2

LES ÉDITIONS

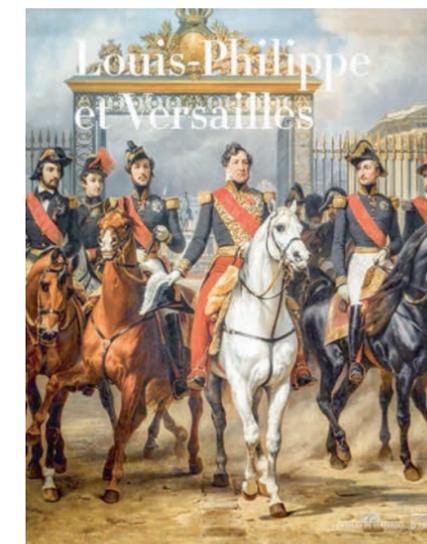
Catalogues d'expositions

Louis-Philippe et Versailles

sous la direction de Valérie Bajou, avec les éditions Somogy, 2018.

24 x 30 cm, 400 p., 49 € TTC

ISBN : 978-2-75721-361-2



Dès le début de son règne, Louis-Philippe décida de transformer le château de Versailles et de l'ouvrir à tous. Il avait compris que le Versailles de Louis XIV était un mythe qui ne pouvait être conservé qu'en devenant un musée consacré « à toutes les gloires de la France », comme l'indique l'inscription aux frontons des pavillons.

Travailleur acharné, le roi suivit les travaux de son architecte Frédéric Nepveu pendant quinze ans. Autour de la résidence royale, au cœur du palais, dans les ailes du Nord et du Midi, des travaux ont fait naître des Galeries historiques consacrées aux batailles du Moyen Âge, aux croisades, aux guerres de la Révolution et de l'Empire, à la conquête de l'Algérie. Mille récits dessinent une histoire, car au lieu de nier le passé, Louis-Philippe favorisa le dialogue : le nouveau Versailles répond à celui de Louis XIV, opposant la galerie des Batailles à la galerie des Glaces et rivalisant dans la somptuosité et la richesse décorative. Passionné par toutes les nouveautés techniques, le roi n'a pas hésité à introduire des structures métalliques dans l'architecture du XVIII^e siècle, afin d'éclairer les immenses galeries par des verrières zéni-thales : la galerie des Batailles ou les salles d'Afrique.

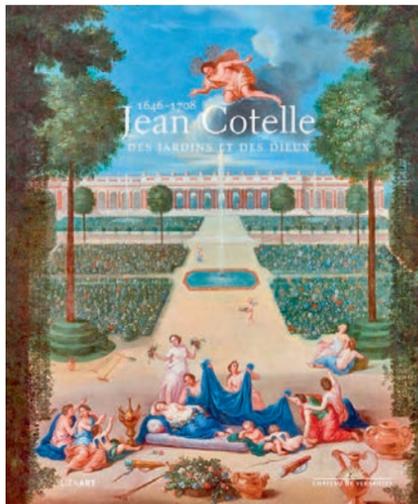
Éclectique, complexe, arbitraire dans ses partis pris, le Versailles de Louis-Philippe est celui que nous connaissons aujourd'hui.

Catalogues d'exposition

Jean Cotelle (1646-1708)

Des jardins et des dieux

Sous la direction de Béatrice Sarrazin,
avec les éditions Liénart, 2018
24 × 28 cm, 240 p., 39€
ISBN : 978-2-35906-236-6

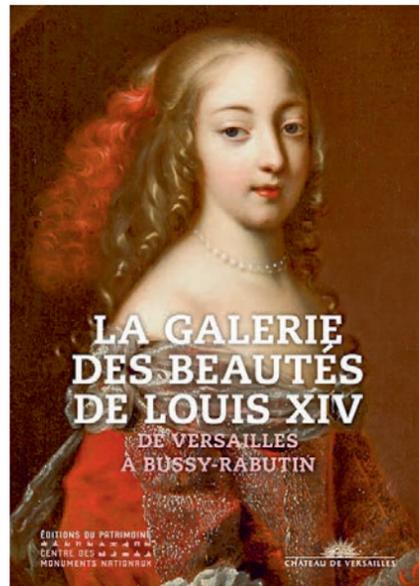


Après le Versailles de Charles Le Brun dont la galerie des Glaces constitue l'apogée, la décoration du palais de Trianon, résidence de plaisance retirée de la Cour, ouvre la voie à une nouvelle génération de peintres pour laquelle priment la recherche de l'agrément et la représentation de la nature. Au centre de cette génération figure Jean Cotelle, artiste reconnu en son temps, dont les vingt et une vues des bosquets de Versailles qu'il peint pour la galerie de Trianon demeurent la réalisation majeure. L'exposition et le catalogue qui l'accompagne sont l'occasion de ressusciter une personnalité oubliée, plus riche et variée qu'elle n'y paraissait. Décorateur de talent et excellent miniaturiste, Cotelle a pratiqué presque tous les genres de la peinture. Sa longue carrière le conduisit à honorer les commandes prestigieuses de Louis XIV, de Monsieur, frère du Roi, au château de Saint-Cloud, ou de la ville de Marseille.

La Galerie des beautés de Louis XIV

De Versailles à Bussy-Rabutin

Raphaël Masson avec les éditions
du Patrimoine, 2018.
15 × 21 cm, 16p., 3€ TTC
ISBN : 978-2-75770-580-3



Jusqu'à la fin des années 1660, les portraits d'Henri Beaubrun et de son cousin Charles Beaubrun connaissent un très grand succès. Certains d'entre eux ont été commandés par le Roi lui-même pour orner ses résidences. Louis XIV s'inspirait ainsi de la vogue des «galeries de beautés» alors largement répandues dans toute l'Europe et qui consistaient à réunir, dans une galerie ou un cabinet, une collection de portraits de femmes remarquables par leur beauté. Dans son château bourguignon, le comte de Bussy-Rabutin sacrifia lui aussi – et de façon éclatante – à cette mode.

Les portraits issus des collections du château de Versailles et présentés dans le château de Bussy-Rabutin offrent un véritable instantané de la cour de France à l'aube du nouveau règne et illustrent à leur manière cette décennie brillante où la paix retrouvée, à l'intérieur comme à l'extérieur du royaume, prélude à l'essor du Grand Siècle.

Beaux livres

Versailles en ses marbres

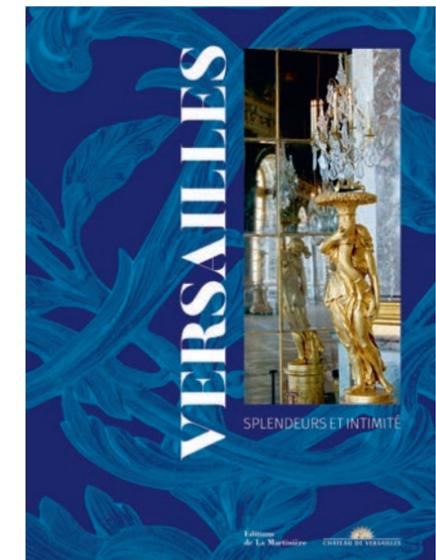
Sophie Mouquin avec les éditions Arthena,
2018. 24 × 32 cm, 464 p., 99€
ISBN : 978-2-90323-961-9



Les marbriers qui travaillaient pour le roi de France n'ont sans doute jamais atteint la renommée et la célébrité des peintres, sculpteurs, architectes ou même des ébénistes du Grand Siècle. Ils furent pourtant des artisans indispensables à certaines des plus grandes réalisations des XVII^e et XVIII^e siècles. C'est à partir des sources anciennes, de documents conservés aux Archives nationales et de l'étude des œuvres, que cette «histoire du marbre» est présentée. Explorant tant la matière et les enjeux de son approvisionnement que les hommes qui la façonnaient, ou encore les œuvres produites qui composaient de véritables tableaux polychromes, *Versailles en ses marbres* apporte un regard inédit sur les décors qui firent la gloire et la beauté des demeures de Louis XIV.

Versailles – Splendeurs et intimité

Yves Carlier, avec les éditions La Martinière,
2018. 24 × 31 cm, 240 p., 39,90€ TTC
ISBN : 978-2-73248-851-6



«Ce n'est pas un palais, c'est une ville entière, Superbe en sa grandeur, superbe en sa matière.» Charles Perrault, *Le Siècle de Louis le Grand*, 1687.

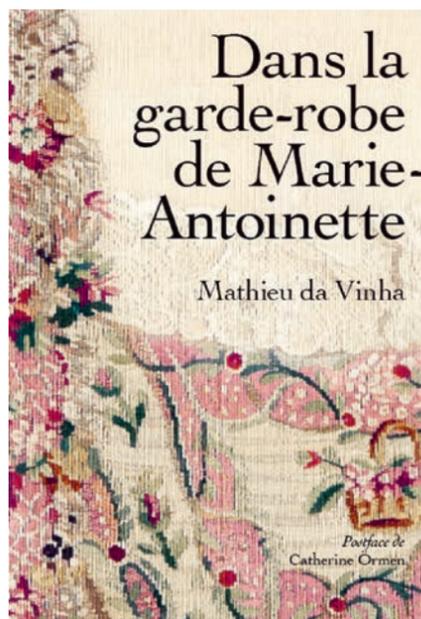
Lieu unique au monde, Versailles évoque toujours les fêtes et les fastes de la cour de Louis XIV, la politique, les intrigues, les révolutions, les guerres et les traités de paix. Lieu monarchique et républicain, l'histoire de la France et de l'Europe se lit entre les murs du château, dans l'intimité de ses appartements royaux, dans ses jardins féériques peuplés de dieux et de déesses, jusqu'au Petit Trianon où Marie-Antoinette aimait à se rendre et où elle fit construire un délicieux hameau, aujourd'hui entièrement restauré.

Cet ouvrage invite à contempler autrement les collections de ce château-musée dont l'inépuisable richesse ne cesse de nous surprendre. Les photographies, souvent inédites, sont accompagnées de citations de grands personnages qui ont fréquenté Versailles au fil des siècles, depuis Jean de La Fontaine jusqu'à Voltaire ou Victor Hugo.

Essais et documents

Dans la garde-robe de Marie-Antoinette

Mathieu da Vinha avec les éditions RMN, 2018. 14,5 × 21,7 cm, 128 p., 24,90 € ISBN 978-2-7118-7124-7



Au cours de recherches dans les archives, Mathieu da Vinha découvre un document inédit et unique : la description de la garde-robe de Marie-Antoinette en 1771, qui figurait dans l'inventaire après décès de sa dame d'atours, la duchesse de Villars. Robe chamarrée de gaze d'argent et pompons, jupon de taffetas couleur de rose, grand habit jaune soufre de blonde... Cet inventaire de plusieurs centaines de vêtements disparus possède une valeur inestimable pour l'histoire de la mode. Il donne l'occasion de suivre la Dauphine dès son arrivée en France, alors qu'elle découvre sa maison, sa garde-robe, l'Étiquette qui régit la Cour, et surtout la place qui sera la sienne.

Le salon de l'Abondance – Antichambre des collections royales

Sous la direction de Béatrice Sarrazin avec les éditions RMNGP, 2018. Collection « Versailles. État des lieux » 24 × 22 cm, 128 p., 25 € TTC ISBN : 978-27118-7068-4 Ouvrage bilingue français-anglais



Le salon de l'Abondance, le plus petit des salons des Grands Appartements, servait de vestibule au cabinet des Raretés de Louis XIV. Son plafond peint en trompe-l'œil célèbre la magnificence et la magnanimité du souverain, et met en scène, aux côtés des figures allégoriques, plus d'une cinquantaine d'objets parmi les plus précieux des collections royales. Restauré de 2012 à 2013, le salon a retrouvé son éclat. Son décor, ses stucs dorés, ses marbres, ses sculptures et son mobilier attestent les fastes de la vie de Cour. Cet ouvrage retrace son histoire et rend hommage aux savoir-faire des acteurs de sa restauration.

Le petit Quizz Marie-Antoinette

Grégoire Thonnat, avec les éditions Pierre de Taillac, 2018. 12,75 × 8,5 cm, 132 p., 6,90 € TTC. ISBN français : 978-2-36445-097-4 ISBN anglais : 9782364450981 Disponible en version française et en version anglaise

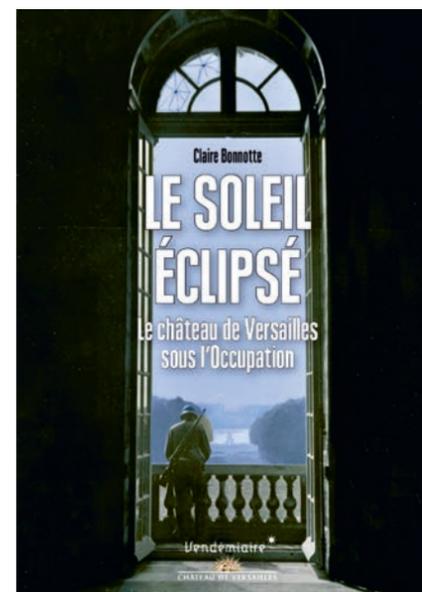


Marie-Antoinette est-elle une belle femme ? Combien de toilettes différentes porte-t-elle par jour ? Savez-vous qui est Axel de Fersen ? La souveraine a-t-elle eu une influence politique ? Quels sont ses derniers mots ? En 80 questions-réponses, ce petit livre vous fera redécouvrir la fascinante histoire de la plus célèbre reine de France, celle dont le destin a été le plus tragique...

Essais et documents

Le soleil éclipsé

Le château de Versailles sous l'Occupation Claire Bonnotte avec les éditions Vendémiaire, 2018. 14,5 × 20 cm, 380 p., 22 € ISBN : 978-2-36358-283-6



14 juin 1940. La Wehrmacht envahit le château de Versailles. Par la portée symbolique de cet événement, Hitler réalise son rêve de revanche. Dès lors, et durant quatre années, des milliers de soldats arpentent la galerie des Glaces, parcourent les jardins dessinés par Le Nôtre, tandis qu'aléas climatiques, bombardements, pénuries, pillages et vandalisme mettent en péril ce joyau national, et les derniers chefs-d'œuvre qu'il abrite.

En prévision du pire, un vaste plan de protection avait été élaboré dès les années 1930. On camoufla à partir de septembre 1939 tout ce qui pouvait l'être, à commencer par le Grand Canal, entièrement asséché. Dans l'affolement de l'exode, on finit d'évacuer collections et décors au sein de plusieurs châteaux de province : Chambord, Brissac, Sourches, Serrant, Voré... La plupart de ces trésors survécurent ainsi, « hors les murs », jusqu'à la fin du conflit.

C'est un quotidien fait de craintes et d'espoirs que dévoile cet ouvrage, au plus près d'une poignée d'hommes et de femmes, conscients de la nécessité absolue de préserver un patrimoine unique.

Madame de Maintenon – La presque reine

Alexandre Maral, avec les éditions Belin, 2018. 14 × 22 cm, 416 p., 25 € TTC ISBN : 978-2-41000-414-4



La destinée de Françoise d'Aubigné évoque ces contes de fées où les bergères épousent des rois. Elle constitue sans doute l'exception la plus spectaculaire à la règle des barrières sociales sous l'Ancien Régime. Son éducation, son premier mariage avec le poète Paul Scarron, son veuvage, sa rencontre avec la maîtresse du Roi, Madame de Montespan, ses premiers liens avec la cour, sa mission auprès des bâtards royaux, l'affaire des Poisons furent autant d'étapes sur le long chemin de son incroyable ascension auprès de Louis XIV.

Madame de Maintenon est souvent dépeinte comme une ambitieuse dont l'esprit de domination aurait porté le Roi à une dévotion extrême. En fait, c'est parce que Louis XIV cherchait à mettre de l'ordre dans sa vie affective et amoureuse qu'il l'épousa. Plus qu'une politique, Madame de Maintenon fut une éducatrice : après les enfants du Roi et de Madame de Montespan, auxquels elle resta attachée toute sa vie, elle s'intéressa aux jeunes filles pauvres de la noblesse. C'est pour ces dernières qu'elle conçut l'établissement de Saint-Cyr, une maison d'éducation mettant en œuvre une pédagogie résolument nouvelle et qui constitue sans doute son plus bel héritage.

MAGAZINE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles se découvre dans tous les kiosques de France avec le magazine *Château de Versailles*. De l'Ancien Régime à nos jours (éditions Soteca), qui suit au plus près l'actualité du château. En

2018, il a abordé dans ses quatre numéros des sujets variés tels que « La mode à la cour », « Axel de Fersen », « Le véritable d'Artagnan », « Louis-Philippe », etc. les écoles et les familles.

LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE

7.1 LA POLITIQUE RH

- 7.1.1 PANORAMA DES AGENTS
- 7.1.2 LES CHANTIERS DE L'ANNÉE
- 7.1.3 LES CAMPAGNES DE SENSIBILISATION ET LA PRÉVENTION DES RISQUES
- 7.1.4 CARRIÈRES DU PERSONNEL
- 7.1.5 FORMATION PROFESSIONNELLE ET DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

7.2 LA VIE INTERNE

- 7.2.1 LES ÉLECTIONS DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL ET LE DIALOGUE SOCIAL
- 7.2.2 LES ÉVÉNEMENTS ET LA COMMUNICATION INTERNES

7.3 L'EXPLOITATION ET LE FONCTIONNEMENT DU SITE

- 7.3.1 LA MAINTENANCE ET L'ENTRETIEN DU BÂTI
- 7.3.2 L'ENTRETIEN DU PARC, DES JARDINS ET DES FONTAINES

7.4 LE RENFORCEMENT DES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

- 7.4.1 OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE
- 7.4.2 SÛRETÉ, SÉCURITÉ ET DÉPLOIEMENT DU PLAN VIGIPIRATE
- 7.4.3 ASSISTANCE AUX PERSONNES ET RISQUE INCENDIE
- 7.4.4 GESTION ET ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL



7.1 LA POLITIQUE RH

Plus de 800 agents, auxquels s'ajoutent environ 160 intervenants temporaires ou saisonniers, œuvrent en permanence au sein de l'Établissement. Parmi eux, environ 500 personnes sont chaque jour au contact des visiteurs pour les accueillir, les informer et assurer leur sécurité en maintenant une vigilance de tous les instants. Environ 300 personnes travaillant dans les services scientifiques, culturels, techniques ou administratifs, contribuent également

à préserver le site et ses collections, à en assurer la maintenance au quotidien, à faire connaître Versailles au plus grand nombre et à faire vivre ses activités. Pilote de la masse salariale, la direction des Ressources humaines a conduit deux grands chantiers en 2018, avec la mise en place d'un nouveau cadre de gestion des contractuels et le prélèvement à la source, ainsi qu'une politique active d'inclusion et de formation.



7.1.1

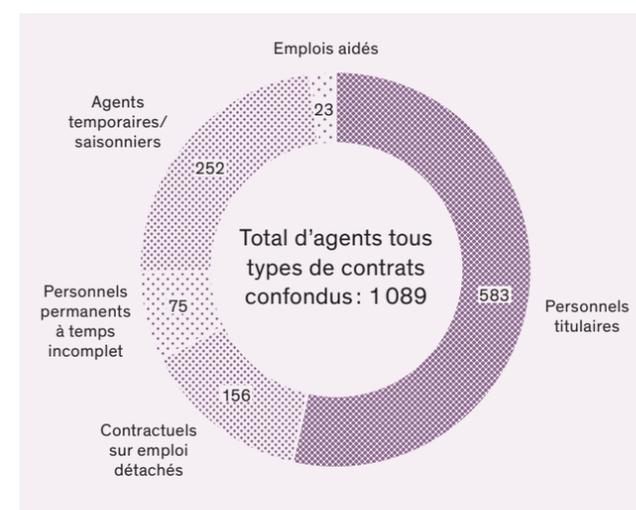
PANORAMA DES AGENTS

L'Établissement compte 814 personnes permanentes (titulaires, contractuels sur emploi et article 6).

Les effectifs de l'Établissement se répartissent selon trois autorisations d'emplois distinctes :

- État : 571 ETP (équivalent temps plein) ;
- Établissement : 378,16 ETP (pour un plafond d'emploi de 338,3 ETPT, équivalent temps plein travaillé) ;
- Emplois hors plafond (soutien aux grandes opérations de travaux, soutien au programme culturel, apprentis et emplois d'avenir) : 55,8 ETP (autorisation budgétaire d'emploi fixée à 61 ETPT).

Répartition des agents par type de contrats



54,5 %
DE FEMMES
AUX POSTES DE
DIRECTION

La majeure partie des agents titulaires relève de la catégorie C (71,5 % de l'effectif titulaire) tandis que 49,8 % des agents contractuels permanents relèvent de la catégorie A.

L'Établissement compte un effectif relativement mixte avec 52,6 % d'hommes et 47,4 % de femmes. La mixité hommes/femmes de l'encadrement supérieur de l'Établissement (présidence, administration générale et directions) s'établit respectivement à 45,5 % et 54,5 % (5 hommes et 6 femmes).

La moyenne d'âge des agents permanents de l'Établissement est de 46 ans ; 50 agents ont 62 ans et plus (affectés pour la plupart dans la filière surveillance). L'âge moyen de cessation des fonctions au titre de la retraite est de 63 ans.

7.1.2

LES CHANTIERS DE L'ANNÉE

Un nouveau cadre de gestion

2018 a vu aboutir la réflexion et la concertation relatives à l'élaboration d'un cadre de gestion des agents contractuels permanents recrutés pour occuper un emploi à temps plein. Il vient compléter les dispositions régissant les situations des agents saisonniers, temporaires ou recrutés pour répondre à un besoin à temps incomplet.

Ses objectifs sont les suivants :

- identifier le niveau des responsabilités exercées en positionnant les agents dans des groupes de fonctions ;
- permettre une évolution de la rémunération des agents contractuels en limitant les risques de plafonnement ;
- reconnaître, par l'introduction d'une part variable, la manière de servir dans l'atteinte des objectifs assignés dans le cadre de l'évaluation annuelle ;
- fixer les modalités d'évolution et de mobilité professionnelle au sein de l'Établissement.

Le cadre de gestion a été soumis à l'avis du comité technique de l'Établissement le 16 octobre 2018 et à la validation du conseil d'administration de l'Établissement le 22 novembre 2018. Il est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2019.

Le prélèvement à la source

Le prélèvement à la source consiste à déduire du salaire ou de la pension de retraite mensuels, l'impôt sur le revenu. L'objectif de cette réforme est de supprimer le décalage d'une année entre la perception des revenus et le paiement de l'impôt correspondant.

La mise en place du prélèvement à la source a fait l'objet d'une préparation des services de la direction de Ressources humaines et de l'Agence comptable tout au long de l'année 2018, ainsi que d'une information des agents. Cette préparation a été accompagnée de travaux de mise à jour du système d'information de gestion des ressources humaines (Sirh) de l'Établissement.

La signature de la 3^e convention avec le FIPHFP

Le 3 septembre 2018, a été signée une troisième convention avec le Fonds d'insertion des personnes en situation de handicap dans la fonction publique (FIPHFP). Cette convention, d'une durée de 3 ans, démontre l'engagement de l'Établissement dans l'insertion, mais surtout l'accompagnement et le maintien en emploi de ses agents. L'Établissement avait un taux d'emploi de personnes en situa-

80
AGENTS RECONNUS
TRAVAILLEURS
HANDICAPÉS

tion de handicap de 3,3 % en 2010.

Parmi les 80 agents reconnus travailleurs en situation de handicap :

- 61 % sont des hommes, 39 % sont des femmes ;
- 92,5 % d'entre eux sont catégorie C, 5 % sont catégorie B, 2,5 % sont catégorie A. Il est de 9,4 % en 2018.
- L'âge moyen de ces agents est 47 ans.

Les reconnaissances en qualité de travailleur handicapé délivrées concernent :

- 2,6 % le champ visuel ;
- 9,2 % le champ auditif ;
- 11,8 % le champ psychologique ;
- 14,5 % le champ physique ;
- 17,2 % le champ maladie chronique ;
- 44,7 % autres*.

Les axes de travail de cette convention 2018-2021 sont :

- le développement de la politique handicap de l'Établissement ;
- les formations du personnel en relation avec les agents en situation de handicap ;
- l'accessibilité aux postes de travail ;
- le recrutement ;
- le maintien en emploi ;
- la communication ;
- des projets innovants.

En parallèle, l'Établissement a conduit les actions suivantes :

- 2 études ergonomiques ;
- 2 aménagements de postes de travail ;
- 2 dispositifs d'accompagnement médico-psychologique sur le lieu de travail ;
- 1 tutorat ;
- 5 actions d'améliorations des conditions de vie ;
- 1 prise en charge des frais d'apprentissage ;
- 4 actions de communication / sensibilisation.

* Les agents ne sont pas dans l'obligation de révéler la nature de leur pathologie.

7.1.3

LES CAMPAGNES DE SENSIBILISATION ET LA PRÉVENTION DES RISQUES



Dans le cadre de la prévention des risques, trois principaux chantiers ont été menés

- Les risques liés à la coactivité : arrivé en janvier 2018, un ingénieur veille à l'application des réglementations en matière d'hygiène et de sécurité lors des opérations réalisées par des entreprises extérieures. La rédaction, le suivi des plans de prévention et les nombreuses visites de chantier ont donné lieu à la formulation de prescriptions aux différents prestataires, leur permettant ainsi d'améliorer leur propre sécurité et de mieux appréhender la prévention d'une manière générale.
- Les risques liés au plomb et aux chutes de hauteur pour les fontainiers : une refonte des protocoles de travail au plomb et un diagnostic d'accessibilité concernant les fontaines, avec des travaux de mise en sécurité, ont été mis en œuvre.
- Les troubles musculo-squelettiques (TMS) : un diagnostic suivi d'ateliers de réflexion, de pratique et de formations gestes et postures a été réalisé ; des actions seront mises en place courant 2019.

En matière de prévention, 14 117 euros ont été investis dans l'achat de matériel de sécurisation du travail en hauteur : quatre plateformes individuelles roulantes destinées aux jardins et aux ateliers et une micro-nacelle, un matériel très innovant, particulièrement utilisé pour les ateliers.

En complément, des campagnes de sensibilisation en hygiène et sécurité ont été dispensées à l'ensemble des vacataires saisonniers et de renfort.

7.1.5

FORMATION PROFESSIONNELLE DES AGENTS

L'Établissement a continué de consacrer d'importants moyens à la formation professionnelle des agents. Le budget annuel de la formation est stable, de l'ordre de 272 000 euros dépensés.

Le nombre de stagiaires a augmenté. Près de 1865 apprenants parmi le personnel permanent de l'Établissement ont été formés dans divers domaines liés à leur métier en 2018 (contre 1 489 en 2017). De plus, 400 agents temporaires et saisonniers de la DASS et DDC ont été sensibilisés par des modules d'hygiène et de sécurité, ainsi qu'à la connaissance des publics.

1865
APPRENANTS
FORMÉS

Quatre dispositifs de formation ont rythmé l'année :

- « Sûreté, sécurité, secourisme » ;
- « Les jeudis de l'accueil » ;
- « La sensibilisation des agents temporaires et saisonniers » ;
- la mise en place du compte personnel de formation (CPF) au sein de l'Établissement.

Ces parcours ont fait appel très largement aux compétences internes.

Dans le cadre des missions pédagogiques de l'Établissement, la DRH a souhaité mettre en place trois périodes d'accueil des élèves de 3^e et 2nde dans l'année. Un parcours d'observation des métiers de toutes les directions durant une semaine a été organisé avec l'ensemble des encadrants. Près de 55 stagiaires par an bénéficient de ce nouveau dispositif. Les retours des élèves et des agents étant très positifs, l'action sera reconduite en 2019.



7.1.4

CARRIÈRE DU PERSONNEL

L'Établissement compte 62 nouvelles arrivées et 86 départs en 2018.

Mouvements entrants

- 18 arrivées concours (interne et externe) ;
- 6 arrivées par mutation ou détachement ;
- 32 nouveaux contrats ;
- 5 retours de situations interruptives ;
- 1 recrutement réservé de Conservateur (Sauvadet).

Mouvements sortants

- 19 retraites ;
- 24 situations interruptives ;
- 42 départs ;
- 1 décès.

L'évolution de carrière a permis à 26 fonctionnaires de bénéficier d'une promotion de grade (dont 18 adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage) et à 7 d'une promotion de corps (5 promotions de C en B, 2 promotions de B vers A).

26
PROMOTIONS
DE GRADE CHEZ
LES TITULAIRES

Dans le cadre de la préparation à la mise en place du cadre de gestion, 3 agents contractuels ont bénéficié d'une revalorisation catégorielle. L'ensemble des agents titulaires affectés à l'Établissement ont bénéficié d'un complément indiciaire annuel.

7.2 LA VIE INTERNE

Rendez-vous important pour la démocratie sociale, les élections professionnelles ont eu lieu en décembre 2018, ne réunissant que 47 % d'agents participants, malgré une communication interne appuyée sur l'événement et le rôle des différentes instances du Château, du CRCV et du ministère de

la Culture. D'autres événements culturels, sportifs ou associatifs ont ponctué l'année de rencontres propices à resserrer les liens des membres du personnel, de la traditionnelle cérémonie des vœux aux Rendez-vous avec un philosophe, cycle de rencontres philosophiques né en 2017.



7.2.1

LES ÉLECTIONS DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL ET LE DIALOGUE SOCIAL

Le 6 décembre 2018 se sont déroulées les élections des représentants du personnel dans les différentes instances du dialogue social de l'Établissement et du ministère de la Culture. Avec 47,14 %, la participation s'est révélée en net recul par rapport à 2014 (61,04 %), soit -13,9 % de participation.

13,9 %
DE RECU
DE PARTICIPATION

Comité technique de proximité

Sud a remporté 44,1 % des voix, la CGT 41,3 % et FO 14,6 %. Il en ressort une nouvelle répartition des sièges : 5 sièges pour Sud (+1) ; 4 sièges pour la CGT (=) ; 1 siège pour FO (-1).

Il en découle la composition suivante au CHSCT de l'Établissement : 4 sièges pour Sud (+1) ; 4 sièges pour la CGT (=) ; 1 siège pour FO (-1).

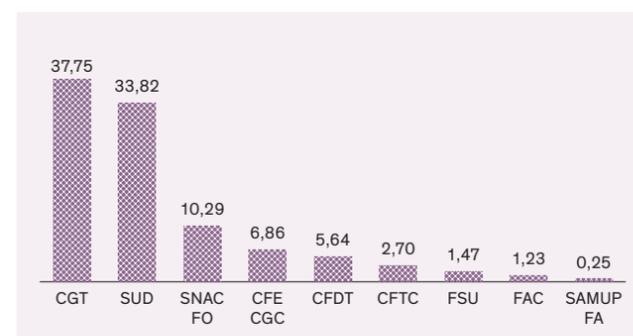
Commission consultative paritaire

Sud a remporté 65,5 % des voix, contre 34,5 % pour la CGT. Le nombre de sièges de la CCP est réparti de la façon suivante : collège A : 1 siège pour Sud ; collège B : 1 siège pour SUD ; collège C : 1 siège pour la CGT.

Comité technique ministériel

Les suffrages des agents de l'Établissement se sont portés sur les organisations syndicales suivantes :

Résultats des élections au CTM (en pourcentage)



7.2.2

LES ÉVÉNEMENTS À DESTINATION DU PERSONNEL



Tout au long de l'année, des manifestations culturelles ont été proposées au personnel, tel le spectacle Marie-Antoinette pour lequel 1 200 places ont été proposées aux agents, ainsi que des visites des expositions du Château par les commissaires et conservateurs qui les organisaient, ou encore de la maison de la Reine restaurée. Le cycle de conférences philosophiques à destination du personnel de l'Établissement s'est poursuivi en 2018, avec l'invitation d'André Comte-Sponville en février, de Cynthia Fleury en mai et d'Emmanuel Jaffelin en septembre. Pour chacune des conférences, environ 100 personnes ont répondu présent à ce rendez-vous devenu incontournable depuis son lancement en 2017. Enfin, pour les sportifs, 50 dossards ont été distribués dans le cadre du Go Sport Running Tour.

Par ailleurs, l'Établissement a également conduit des opérations de développement durable, en organisant, en mai 2018, une semaine de sensibilisation aux écogestes et au tri, ou en offrant à l'ensemble du personnel une gourde et une tasse pour réduire les déchets plastiques.

Enfin, l'Établissement a mis en place des journées Don du Sang, au Grand Commun, en partenariat avec l'Établissement français du Sang et le Trianon Palace.

Relais de la vie interne de l'Établissement, le magazine bimestriel *Perspective* a couvert l'actualité culturelle, scientifique, associative et administrative de l'année avec la publication de 6 numéros dont un numéro spécial sur les élections des représentants du personnel.

7.3 L'EXPLOITATION ET LE FONCTIONNEMENT DU SITE

L'entretien, l'exploitation et le fonctionnement du site géré par l'Établissement nécessitent au quotidien le travail de la direction du Patrimoine et des Jardins qui compte une centaine d'agents. Outre l'entretien courant du site, les actions, cette année, se sont tournées principalement vers la préparation de nouveaux espaces et circuits pour l'accueil du public, en lien avec l'ouverture de la maison de la Reine, la poursuite des travaux du corps

central sud, la préparation de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, ainsi que l'ouverture du nouvel espace Art & Éducation. Côté jardins, la mise en œuvre du plan de gestion du Domaine, document à la fois technique, scientifique et culturel structurant la gestion du patrimoine naturel de Versailles, a été amorcée.



7.3.1

LA MAINTENANCE ET L'ENTRETIEN DU BÂTI

Les missions d'entretien et de maintenance des espaces bâtis mobilisent en permanence les équipes de la conservation architecturale du Domaine et de ses équipements techniques.

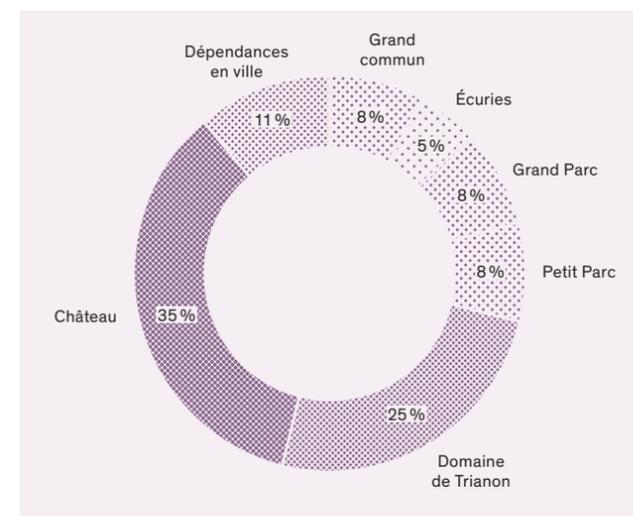
Les opérations de la conservation architecturale

L'entretien du patrimoine immobilier de l'Établissement est assuré, au sein de la direction du Patrimoine et des Jardins, par le service de la Conservation architecturale en concertation étroite avec les autres services de l'Établissement. Il s'agit d'empêcher, par des opérations préventives, l'apparition de désordres, et par des opérations curatives, de supprimer ou d'en arrêter l'extension. Le service est également en charge des travaux d'aménagement. Au total,

2 316
INTERVENTIONS
DE CONSERVATION
ARCHITECTURALE

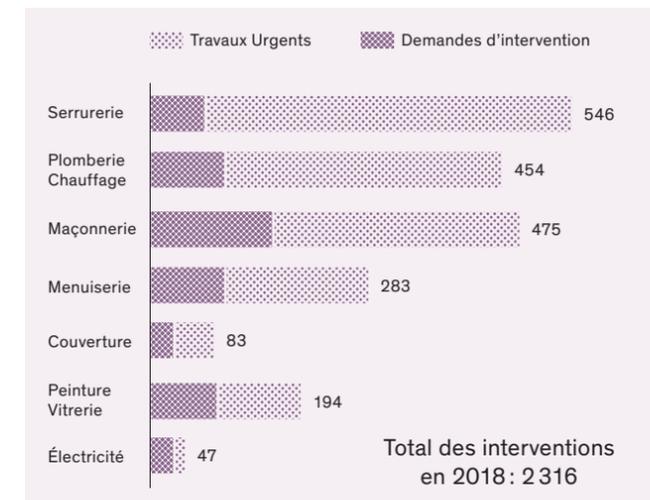
60 % des interventions enregistrées concernent le château de Versailles et les châteaux de Trianon.

Répartition des interventions par site



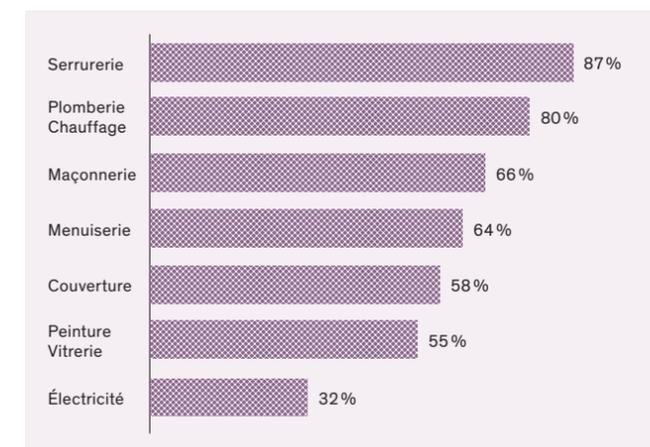
Les interventions (2 316 en 2018 contre 1 946 en 2017) sont menées par une vingtaine d'entreprises extérieures, qui représentent un effectif permanent sur site d'environ 40 personnes. Comme chaque année, les interventions en serrurerie sont les plus nombreuses et les plus urgentes.

Répartition des interventions par type

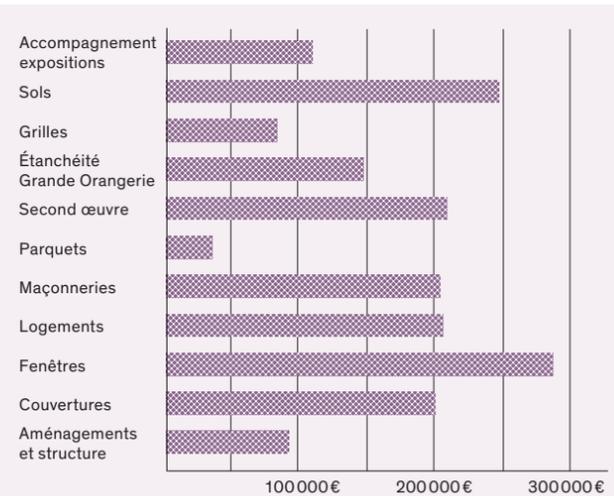


Le montant des travaux engagés en 2018 s'élève à 6,6 M€ (contre 4 M€ en 2017).

Pourcentage des interventions réalisées en urgence



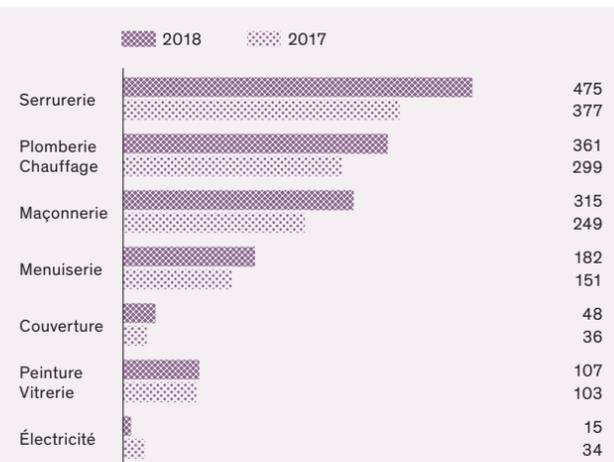
Travaux d'entretien



Total des coûts d'entretien en 2018 : 1 850 622 €

L'entretien des sols, des fenêtres et du second œuvre représente un budget de fonctionnement de 1,9 M€. Les interventions en entretien sont récurrentes et nécessitent de reconduire chaque année des enveloppes significatives (250 000 € pour les sols, 285 000 € pour les fenêtres). À noter en 2018, l'engagement pour 150 000 € de travaux d'étanchéité pour la Grande Orangerie (réfection des joints plomb des première et deuxième Cent-Marches) et l'entretien des fenêtres de la Grande Orangerie (remise en peinture pour 128 000 €). Également, l'entretien des parquets des salles d'Afrique (35 000 €) et de l'appartement de Louis-Philippe au Grand Trianon (90 000 €).

Interventions urgentes

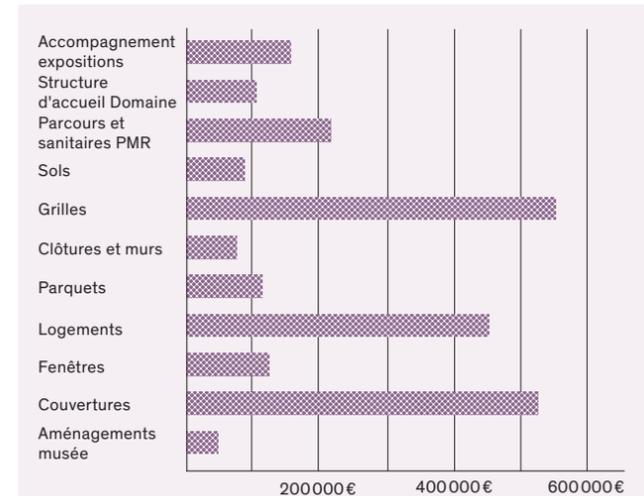


Total interventions 2018 : 1507

Total interventions 2017 : 1249

À cet entretien se rajoutent, sur les crédits de fonctionnement, 790 000 €, soit 1 500 interventions qualifiées d'urgentes (qui doivent être réalisées sans délai) en augmentation de 20 % pour 2018; 76 % de ces interventions concernent la serrurerie, la plomberie et la maçonnerie.

Travaux de restauration



Total des coûts de restauration en 2018 : 2 417 786 €

La restauration des grilles, des couvertures et des logements, sur des opérations programmées de gros entretien, représentent un budget d'investissement de 2,5 M€. L'engagement de la restauration de la grille de la Petite Écurie (465 000 €) y compris la reprise en sous-œuvre du portail et, pour le Château, la restauration des verrières de l'aile du Nord et de l'aile du Midi, ont représenté les investissements les plus importants. De plus, le parcours pour les personnes à mobilité réduite dans les jardins du domaine de Trianon a entièrement été refait (208 000 €). Enfin la structure d'accueil du Domaine, à la grille de la Reine, a été fabriquée sur mesure et installée (96 000 €).

Les logements

Sur ces crédits de fonctionnement et d'investissement, les travaux réalisés dans les logements représentent un budget global de 657 000 € décomposé comme suit.

Les travaux d'entretien de 73 logements ont été réalisés pour un montant de 107 000 €. Concernant l'entretien des menuiseries, l'enveloppe de 100 000 € a été reconduite comme en 2017 et engagée en totalité. Six logements ont été entièrement rénovés pour un budget total de 450 000 € : mise aux normes des réseaux électriques (tableaux et distributions) et des réseaux gaz, traitement des peintures au plomb, réfection des cuisines et des sanitaires (évacuations des eaux usées, mise en œuvre de ventilations mécaniques contrôlées dans les pièces humides), amélioration de la performance énergétique (chaudière individuelle à condensation au gaz naturel, isolation des combles perdus et des vides sanitaires, menuiseries extérieures doubles vitrages à faible émissivité).

657 000 €
DE BUDGET
LOGEMENTS

Opérations diverses

À ces budgets se sont ajoutées en 2018 les opérations suivantes, pour un montant de 1,4 M€ sur des crédits d'investissement :

- travaux pour l'atelier d'ébénisterie à la Petite Écurie : 25 000 € ;
- travaux dans les locaux supports des entreprises et des concessionnaires (création d'un local poubelles pour les restaurants de l'aile du Midi, création de vestiaires...) : 70 000 € ;
- création de sanitaires au Théâtre de la Reine : 80 000 € ;
- au Grand Commun : travaux acoustiques et de reprise des fosses de relevage : 56 000 € ;
- au Grand Trianon : création d'une nouvelle entrée pour les visiteurs et rénovation des locaux supports : 733 000 € ;
- sols de la Grande Orangerie : 55 000 € ;
- rachat de la base vie de l'allée pavée : 335 000 €.

Pour conduire ces travaux, une quarantaine de diagnostics amiante et plomb avant travaux ont été réalisés. Le service missionne également des bureaux de contrôle technique ainsi que des coordonnateurs pour la sécurité et la protection de la santé lorsque la réglementation le prévoit.

La gestion des plans et des affaires patrimoniales

La gestion du patrimoine et des équipements, grâce notamment à l'administration des bases de données Navidoc et SamFM, représente une fonction essentielle au sein de la DPJ. Ces bases de données sont mises à jour au fur et à mesure des chantiers et des besoins utilisateurs par le service des Plans et des Affaires patrimoniales qui gère par ailleurs les réserves d'architecture. Le service assure aussi des études de faisabilité et de programmation, en amont et en support des projets, et en accompagnement des travaux conduits par la direction.

Outils et supports informatiques

- Réalisation d'un prototype système d'information géographique (SIG) ;
- Étude de transfert de l'outil de gestion de maintenance assistée par ordinateur (GMAO) sur un serveur hébergé ;
- Accompagnement du partage de compétences de la chaîne de la dépense entre les différents services de la direction du Patrimoine et des Jardins.

Études et mises à jour

- Mise à jour des plans et affectations après les travaux des Grands Appartements Sud et du Grand Trianon ;
- Étude de programmation des ailes des Ministres Nord et Sud ; étude de relogement des éclairagistes ; étude de relogement des espaces de stockage de la RMN ; état des lieux des entreprises extérieures.

Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI)

- Réalisation de la phase diagnostic du SPSI et prise en main de l'outil référentiel technique (RT).

Amiante/Plomb

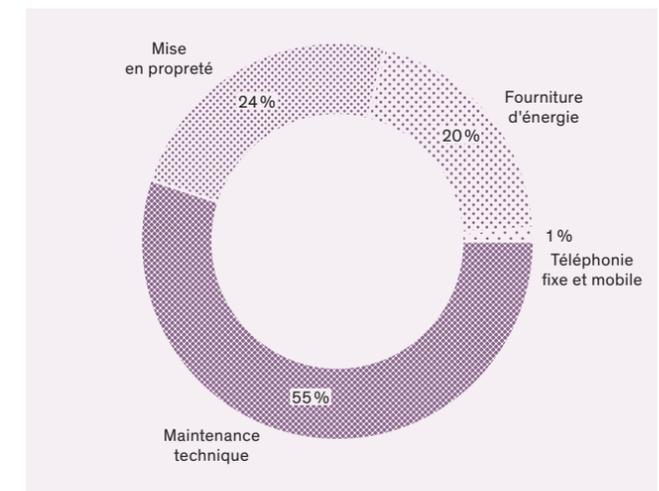
- Pilotage d'un AMO pour l'état des lieux de la documentation amiante et plomb, appel d'offres d'un marché de diagnostics amiante/plomb/parasitaire.

Exploitation, gestion et maintenance des équipements techniques

En 2018, l'Établissement a mobilisé un budget global d'environ 10 M€ pour assurer le pilotage opérationnel d'une trentaine de marchés de maintenance et de travaux pour les équipements techniques pour un montant total de 8 M€ et la gestion des contrats et marchés de fluides (sauf la fourniture d'eau) pour un montant global de 2 M€. Concernant la propreté des espaces, 5 marchés représentent un montant total de 2 M€.

10 M€
DE MARCHÉS
MOBILISÉS

Répartition des dépenses de maintenance en 2018





Deux subventions spécifiques

L'Établissement a obtenu une subvention spécifique, par arrêté du 10 mai 2017, de la part du Fonds interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation, à hauteur de 44 % d'un investissement total prévu de 1,1 M€. Cet investissement concerne essentiellement des sécurisations périmétriques physiques et techniques. Initialement prévus sur l'exercice 2017, ces travaux ont été étalés sur les deux exercices avec une date d'échéance au 10 mai 2018. À cette date, 1 132 361 € sont dépensés au titre de la subvention donnant droit à une prise en charge de 479 760 € de la part du Fonds.

Par ailleurs, l'Établissement a obtenu une nouvelle subvention spécifique, par commission de novembre 2018, de la part de la région Île-de-France d'un montant de 300 K€ pour la réalisation de trois opérations : la mise en sécurité du Petit Parc par caméras thermiques, la création d'accès protégés de service et la mise en place de nouvelles guérites Vigipirate.

Principales interventions par corps d'état

Sûreté

2 024 interventions ont été comptabilisées, soit une très nette augmentation liée à un mode de comptage plus précis du nombre des interventions (réalisé non plus par typologie d'équipement mais unitairement par équipement). La maintenance préventive prédomine (87 % des interventions). Les interventions correctives (13 % des interventions) les plus fréquentes concernent le contrôle d'accès en raison de l'état de certaines portes qui nécessitent de nombreux réglages mécaniques. Les interventions sur caméras viennent en second rang pour des réglages ou des nettoyages.

2 024
INTERVENTIONS
DE SÛRETÉ

Les principales interventions ont concerné :

- mise en sûreté d'un nouveau circuit de visite du Grand Appartement de la Reine;
- remplacement de la centrale d'alarme de l'appartement de Madame Victoire;
- mise en sûreté du nouveau circuit de visite Grand Trianon, hameau de la Reine et maison de la Reine;
- mise en sûreté des jardins par caméras thermiques (phase 1);
- installation sûreté du nouvel espace Art et Éducation;
- mise en place de contrôles d'accès vestiaires et sanitaires entreprises aile du Midi et locaux techniques zones A et B, comble, sous-sols du Grand Commun;
- vidéosurveillance et anti-intrusion des salles des Croisades;
- sécurisation de l'échafaudage de l'aile du Nord et remplacement des verrières;
- sûreté des expositions temporaires *Jean Cotelle* et *Louis-Philippe et Versailles*;
- sécurisation de la vitrine de la verseuse en argent (acquisition 2018), galerie des Glaces;
- remplacement des caméras de la cour des Bouches, de l'Apothicaire et de la cour haute de la Chapelle;
- mise en place de contrôles d'accès porte galerie de Pierre haute vers escalier de Provence et porte de service passage des Princes vers aile du Midi.

Sécurité incendie

332 interventions ont été comptabilisées, avec une maintenance corrective stable par rapport à 2017 :

- mise en sécurité du nouveau circuit de visite Grand Trianon, maison de la Reine et Réchauffoir;
- évolution des équipements centraux du système de sécurité incendie de l'Opéra et du Grand Commun;
- remplacement des centrales de détection incendie obsolètes par des centrales de nouvelle génération de la Grande Écurie y compris le remplacement des têtes de détection incendie; du Théâtre de la Reine y compris l'extension de la couverture de détection incendie; du Grand Trianon y compris l'extension de la couverture de détection incendie des combles; du Petit Trianon (extension à l'étude pour réalisation en 2019);
- extension de la couverture de détection incendie de l'aile du Nord du Château et des réserves provisoires du Grand Commun;
- mise en réseau des baies de sonorisation de sécurité des ailes des Ministres Nord et Sud pour diffusion des messages Vigipirate depuis le PCS;
- extension sonorisation de sécurité salles XVII^e attiques aile du Nord;
- remplacement des détecteurs radio, bâtiment des Acteurs.

Climatisation, chauffage et ventilation

3 196 interventions ont été comptabilisées, soit une diminution par rapport à 2017, et 315 en plomberie :

- traitement climatique de la maison de la Reine et du Billard;
- remplacement du système de relevage d'eaux usées du pavillon Dufour;
- remplacement des humidificateurs et déshumidificateurs dans le comble du Grand Commun;
- amélioration du traitement d'air de l'Opéra;
- traitement climatique des expositions *Jean Cotelle* et *Louis-Philippe et Versailles*;
- rafraîchissement de locaux techniques au Grand Trianon, à l'Orangerie et dans la vieille aile;
- installation de 2 nouveaux refroidisseurs pour la climatisation du corps central sud dans la cour du Grand Commun.

Installations électricité courant fort

2 314 interventions ont été comptabilisées, 41 % pour l'éclairage (remplacement des sources et réglages), 53 % pour la distribution et 6 % pour l'éclairage de sécurité :

- restauration de la maison de la Reine, du Billard et du Réchauffoir au hameau de la Reine
- aménagement de l'espace Art et Éducation et de sanitaires dans l'aile du Midi;
- réaménagement de l'accueil au Grand Trianon;
- création de sanitaires au Théâtre de la Reine (en cours);
- remplacement des lampes pour l'éclairage historique du Grand Trianon;
- alimentation du bassin de Neptune;
- remplacement de l'éclairage LED au niveau de la grille royale;
- création de 2 bornes de recharge pour véhicules électriques zone logistique des fontainiers;
- remise en conformité du paratonnerre du Théâtre de la Reine;
- création d'un tableau général basse tension triphasé 400 V au Grand Trianon;
- fiabilisation de la boucle haute tension : dévoiement de la liaison haute tension entre l'aile du Midi et le Grand Commun, avec dépose du chemin de câble en façade de l'aile du Midi lors des travaux de voirie;
- gestion de l'obsolescence : remplacement des disjoncteurs principaux du tableau général basse tension (TGBT) aile du Midi;
- secours des installations sensibles du pavillon Gabriel;
- remise en état du groupe électrogène des serres de Trianon;
- remise à niveau de la source centrale de l'Assemblée nationale et remplacement des batteries des sources centrales de l'aile des Ministres Nord et Sud;
- remplacement des luminaires Artémide hors service situés dans le Grand Commun et création d'un lot de maintenance;
- aménagement de l'atelier éclairagiste dans l'aile du Midi;
- remplacement des sèche-mains sanitaires du pavillon Dufour et de l'aile des Ministres Sud par du matériel plus performant;
- remise en état des sanitaires du bosquet du Dauphin et mise en place de détection de présence;
- remise en état des installations électriques des réserves architecturales de l'aile du Midi, de la réserve des cadres (Petite Écurie) et de la réserve des textiles (Grand Trianon);
- remise en état des installations électriques du Moulin au hameau de la Reine;
- dans le cadre de l'exposition *Louis-Philippe et Versailles*, électrification de 42 torchères dans les salles Empire en bougie Swarovski, remise en état de l'éclairage des verrières des salles d'Afrique et restauration de 6 lustres dans la salle du Sacre;
- pérennisation de l'éclairage de sécurité de la galerie des Cotelle au Grand Trianon.

Téléphonie et VDI

383 interventions ont été comptabilisées pour les appareils fixes, auxquelles s'ajoutent les interventions sur le parc des 160 lignes de téléphonie mobile et le parc de téléphonie portative interne constitué de 368 équipements.

En matière de radiotéléphonie, le système de radio télécommunications Linked Capacity Plus (LCP) a été modernisé, avec échange des équipements à échanger.

En matière de téléphonie mobile, la couverture interne du bâtiment du Grand Commun a été étendue par un système multi-opérateurs.

En matière de câblage voix, données, images (VDI), le nouvel espace Art et Éducation ainsi que la maison de la Reine ont été équipés. Les installations du Grand Trianon et du Petit Trianon ont été rénovées.

Une stratégie d'exploitation favorisant la prévention

8 564 interventions comptabilisées concernant les équipements techniques, soit une augmentation de 15 % par rapport à 2017. Cette augmentation est liée à la prise en compte du nombre réel des interventions sur les équipements de sûreté, ce qui n'était

pas le cas en 2017 où n'était pris en compte que le nombre des interventions par typologie d'équipements.

Les interventions relèvent principalement d'actions menées dans le cadre de l'entretien préventif (77 %), contre 23 % d'interventions curatives.

Ces chiffres sont relativement stables

depuis cinq ans, ce qui est un ratio optimal dans une stratégie d'exploitation favorisant la maintenance préventive pour sécuriser la continuité de service.

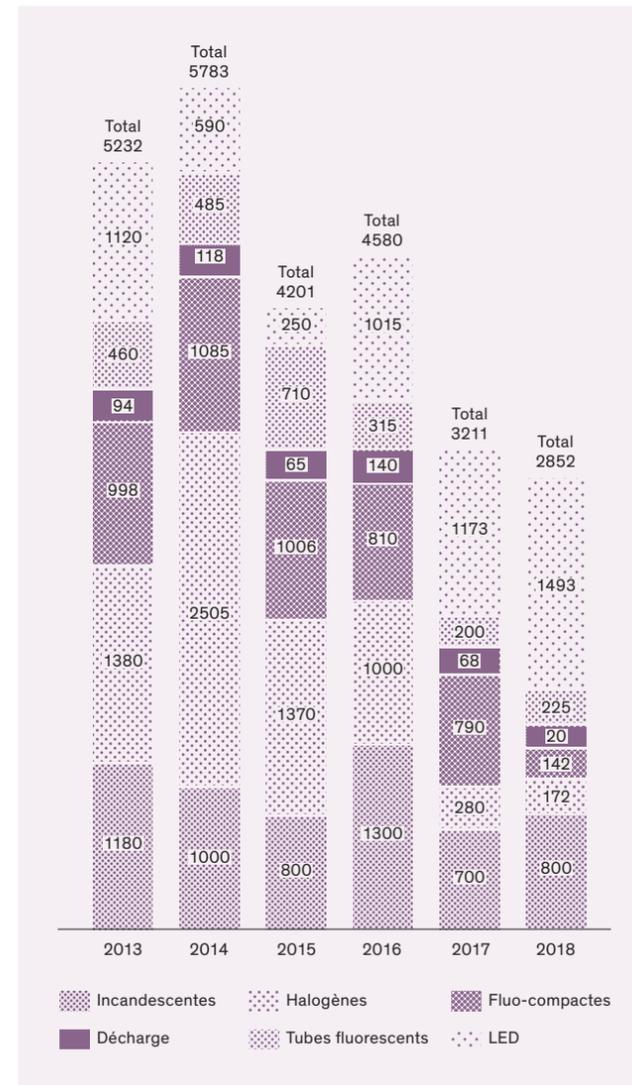
L'éclairage

L'organisation de l'Établissement est assez spécifique : une équipe encadrée de techniciens intermittents intervient depuis la conception des plans feux, jusqu'à la mise en œuvre des appareils, pour plusieurs types de manifestations : les manifestations privées (54 % de l'activité), soirées EPV (26 % de l'activité), les expositions temporaires (16 % de l'activité) et l'éclairage muséographique (3 % de l'activité). L'événementiel a représenté à lui seul 80 % de l'activité en 2018.

Le remplacement début mai 2018 du responsable et le départ des trois intermittents du spectacle, fin juillet 2018, ont eu des conséquences importantes sur le fonctionnement de l'équipe. La perte des compétences et des connaissances relatives aux installations d'éclairage a engendré d'importantes difficultés dans l'accomplissement de ses missions. Malgré ce contexte défavorable, l'équipe a su atteindre ses objectifs.

Concernant le remplacement des sources lumineuses, l'abandon progressif des sources traditionnelles en faveur de sources LED diminue de plus en plus sensiblement le remplacement des sources (diminution de plus de 50 % entre 2014 et 2018). L'économie d'énergie est complétée par une économie de maintenance significative.

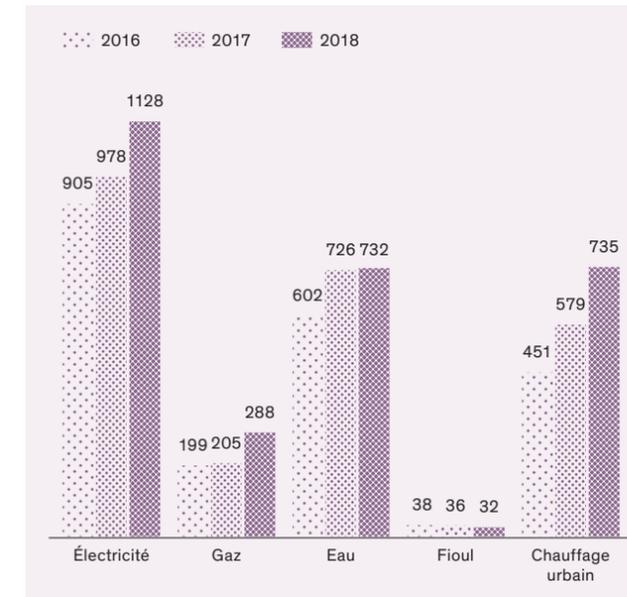
Évolution du nombre de sources lumineuses remplacées de 2013 à 2018



La consommation d'énergie

En 2018, les facturations de fluides totalisent un montant total de 2,92 M€. Elles ont globalement progressé de 15,4 % par rapport à 2017. Les dépenses d'électricité et de chauffage ont progressé respectivement de 15 % et de 27 %, alors que la consommation n'a progressé que de 1,6 % pour l'électricité et de 1,9 % pour le chauffage.

Évolution fluides et énergies 2016, 2017 et 2018 en K€



L'électricité représente 39 % de ces dépenses, l'eau 25 %, le chauffage urbain 25 % et le gaz 10 %.

La gestion administrative et financière

La gestion administrative et financière de la direction du Patrimoine et des Jardins, depuis la préparation des budgets jusqu'au paiement des prestataires, représente un budget global en 2018 de 48 M€ en crédits de paiement. Un bureau financier et un bureau des marchés.

Le nombre de bons de commande reste stable (1157 en 2017 et 1147 en 2018), tandis que le nombre de demandes de paiement mandatées diminue de 9 % (3521 en 2017 et 3198 en 2018).

En lien avec les principales opérations de travaux lancées en 2018, 46 marchés ont été passés pour un montant de 6 M€, dont 14 marchés de maîtrise d'œuvre, 22 marchés de travaux et 10 marchés de prestations de service (fournitures courantes et services). Par ailleurs, 18 accords-cadres et 78 marchés subséquents ont été passés pour les travaux courants, les fournitures et la maintenance.

Enfin, la nouvelle chaîne de la dépense, partagée entre les services opérationnels et le service administratif et financier de l'Établissement, en projetant une capacité des services opérationnels à agir en engagements et en « service fait » directement sur le logiciel de gestion, a été mise en place progressivement à partir du début d'année 2018, à partir d'une gestion budgétaire partagée.

LE BUDGET

En 2018, le budget de la direction a été mis en œuvre dans un niveau de détail plus important, avec l'intégration d'un quatrième niveau de destination dans le logiciel Sirepa.

- Budget en fonctionnement de 14 508 K€ en autorisation d'engagement (soit 33 % des crédits de l'Établissement) et 14 137 K€ en crédits de paiements (soit 34 % des crédits de l'Établissement), avec un taux d'exécution de 99,9 % en

- autorisation d'engagement et 97,7 % en crédits de paiement.
- Budget en investissement de 19 187 K€ en autorisation d'engagement (soit 67 % des crédits d'investissement) et 34 106 K€ (soit 81 % des crédits d'investissement), avec un taux d'exécution de 92,8 % en autorisation d'engagement et 92,9 % en crédits de paiement.

7.3.2

L'ENTRETIEN DU PARC, DES JARDINS ET DES FONTAINES

Le plan de gestion

En 2017, le domaine de Versailles a lancé le processus d'élaboration du plan de gestion des jardins de Versailles, Trianon et Marly. Réparti en treize thématiques, le plan de gestion, dans sa phase d'état des lieux, recense l'intégralité des activités propres ou en lien avec les jardins.

En 2018, la phase d'état des lieux s'est achevée, la phase de définition des objectifs a été consolidée et la mise en application a été amorcée, entre autres, par les actions suivantes :

- pilotage d'un AMO pour la réalisation d'un plan de circulation ;
- révision de la signalétique à Trianon et à Marly et nouveaux circuits de visite ;
- fleurissement annuel lié à l'exposition *Jean Cotelle (1646-1708). Des jardins et des dieux* ;
- étude de faisabilité du suivi et de la mise à jour cartographique à l'aide d'un SIG ;
- sélection de deux lieux (Marly et le ru de Gally) pour la mise en valeur du patrimoine naturel du site (faune et flore).

La réalisation du plan de gestion a pu aboutir grâce aux contributions des différents services de la DPJ et de l'Établissement, fédérées par un agent du service des Jardins de Trianon. Chacun a apporté ses compétences propres et les nécessités inhérentes à son activité, afin de « raisonner » une gestion au travers d'une réflexion commune. La trame de fond est donc constituée de toutes les dynamiques animant les jardins. Cette émulation commune s'est concrétisée par l'organisation d'un séminaire de la DPJ, présentant certains enjeux, en novembre 2018.

Les jardins de Versailles, de Trianon et de Marly

Le Domaine et ses composantes principales – la Grande Orangerie, les bosquets du Petit Parc, les jardins de Trianon, le hameau de la Reine, le Jardin anglais – sont uniques au monde. Ils contribuent au prestige de Versailles.

Les efforts menés depuis vingt ans pour retrouver ses composantes d'origine, en partie dessinées par Le Nôtre, ont abouti à un état historiquement cohérent qu'il est précieux de conserver.



LES JARDINS DE VERSAILLES

- 80 hectares environ de jardin à la française ;
- 9 500 m² de parterres ;
- 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers à l'Orangerie ;
- plus de 900 topiaires, avec 64 gabarits différents ;
- plus de 20 km de palissades et treillages en bois de châtaignier ;
- 250 000 plantes produites dans les serres de Folichancourt. Dossier icono Folichancourt

LES JARDINS DE TRIANON, GRAND PARC ET MARLY

- 43 km d'allées ;
- 18 000 arbres d'alignement ;
- 350 000 arbres et arbustes ;
- 150 000 plantes annuelles, bisannuelles légumes et vivaces produites ;
- 5 000 potées fleuries ;
- 150 ha de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées.



Les missions et les tâches des services des Jardins couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur des jardins historiques, de l'entretien courant et de la gestion des collections de plantes jusqu'à la mise en œuvre de politiques patrimoniales dans le cadre d'opérations de restauration des Jardins et du Parc. En 2018, l'entretien du Parc et des jardins a représenté 3 097 795 € de dépenses.

L'entretien

L'entretien des jardins historiques, qui représente l'enjeu principal des agents concernés, s'articule entre les deux services des Jardins de Versailles et des Jardins de Trianon, du Grand Parc et du domaine de Marly. Il s'inscrit dans une logique responsable et durable.

Est mené en régie l'entretien :

- des espaces verts (prairies, espaces engazonnés), notamment la tonte et le fauchage ;
- des allées, avec des prestations de désherbage, binage, sablage et déneigement et les découpes manuelles des bordures de gazon ;
- des bosquets et leur débroussaillage ;
- des secteurs périphériques selon un traitement différencié : pièce d'Eau des Suisses, parc de Marly ;
- du Jardin du Roi, de ses massifs de mosaïciculture et de ses collections d'arbustes ;
- des treillages en bois ;
- et la maintenance des parcs de machines agricoles.

La gestion et la production des collections de plantes

Les jardiniers produisent les plantes et les cultures florales, en serres ou tunnels, destinées à être plantées dans les parterres, en pleine terre ou en pot. Versailles fournit 3 tonnes de légumes pour *Le Plaza-Athénée*, d'Alain Ducasse, dans le cadre d'un mécénat et livre les orangers et les ifs taillés en cônes pour la résidence du président de la République (jardin et cour de l'Élysée).

Également, les jardiniers gèrent les collections de plantes de l'Orangerie, sorties de mai à octobre, ainsi qu'une pépinière. Ils assurent l'arrosage des parterres, des pelouses et des arbres récemment plantés, le ramassage des feuilles. La plantation d'arbres et d'arbustes, en continuité des grandes opérations d'investissement est menée en régie, de même que celle des buis et des charmilles. Ce sont les jardiniers de l'Établissement qui réalisent le suivi technique et phytosanitaire des alignements des arbres du Domaine.

3 097 795 €
DE DÉPENSES POUR
L'ENTRETIEN DU PARC
ET DES JARDINS

En 2018, les interventions suivantes ont été mises en œuvre :

- la prise en charge de l'entretien Théâtre d'Eau ;
- l'étude préalable à la mise en place d'un rucher dans le potager de la Reine, intégrant

un suivi de marqueurs écologiques du Domaine ;

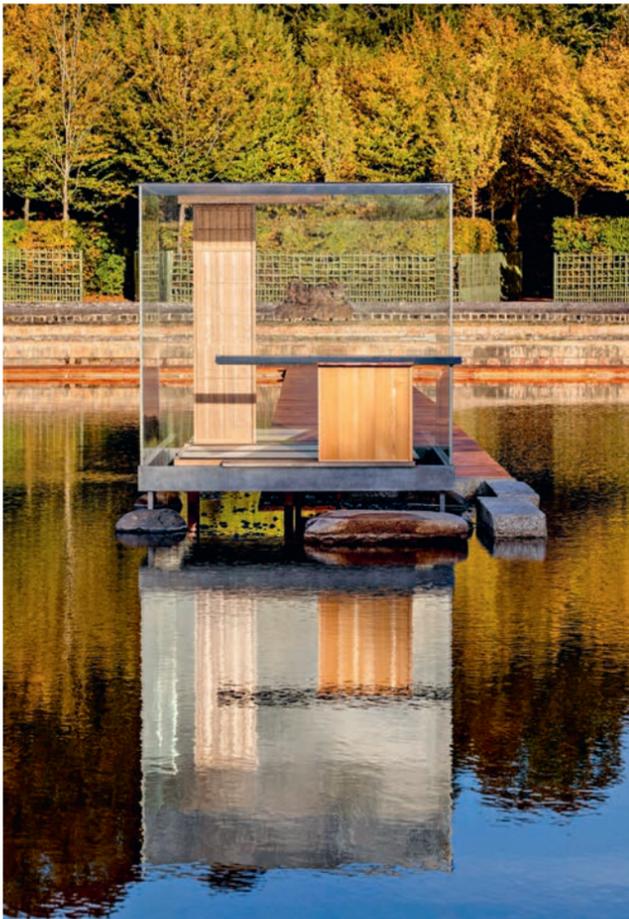
- l'étude préalable à la replantation de l'allée de Saint-Cyr ;
- l'étude préalable à la définition d'un parcours autour des « arbres admirables » ;
- l'étude préalable à la replantation de la parcelle de l'accroissement.

Ces missions sont réalisées en grande partie en régie, avec un renfort en faisant appel aux ressources externes pour faire face aux pics d'activité liés à la saisonnalité des interventions, et en partie par des entreprises extérieures.

Les manifestations

Les équipes des jardins se trouvent également en première ligne pour l'organisation des manifestations et événements se déroulant à l'extérieur et dans l'Orangerie: Grandes Eaux musicales et nocturnes, réceptions, concerts, manifestations sportives comme le Running Tour, expositions comme *Sugimoto Versailles* (voir p. 92-93). Ce travail est mené le plus souvent en relation avec Château de Versailles Spectacles (CVS), mais également avec les différentes entités chargées de l'organisation des manifestations, du mécénat et des relations publiques.

Des visites sont organisées pour la Semaine des jardins (voir p. 109), ou en lien avec des écoles horticoles, des associations et des confrères étrangers. La transmission des savoirs passe également par la formation de jeunes apprentis jardiniers, accueillis tout au long de l'année.



Les fontaines

Ce patrimoine inestimable est entretenu au quotidien par les fontainiers d'art qui déploient des savoir-faire et une passion unique. Les gestes et outils anciens sont encore utilisés pour les travaux de restauration.

La gestion de la ressource en eau

Les fontainiers assurent également la gestion optimisée de la ressource en eau, qui est exclusivement en eau brute pour les jeux des fontaines, et en eau de ville pour l'arrosage lorsque la ressource en eau brute se fait rare. La période estivale ayant été chaude, la ressource en eau a diminué et a nécessité à partir de la fin du mois de juillet jusqu'à fin octobre 2018, un passage en mode sécheresse pour permettre de poursuivre les jeux d'eau. Une surveillance s'est accrue sur quelques sources périmétriques au Domaine, afin d'observer leur quantité et qualité, et de veiller à leur bon écoulement, précieux pour compléter la ressource du Grand Canal.

Entre fin août et fin septembre, des populations de cyanobactéries ont été observées et ont enclenché l'application des plans de prévention des risques de niveau 1 puis 2, limitant les distances d'accès aux bassins, les hauteurs des jeux d'eau et stoppant certaines fontaines à risques d'exposition plus élevés.

Entretien, opérations courantes et réparations importantes

Outre l'entretien quotidien des ouvrages hydrauliques des jardins (conduites, vannes, soupapes, bassins...), des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage, plusieurs activités de réparation se sont poursuivies en régie, portant sur plusieurs vannes, sur des grilles inox aux orifices des bassins, sur des fuites d'eau, y compris sur les ouvrages du domaine de Saint Cloud. Les fontainiers ont également préparé les opérations de curage, de mise en charge et décharge du réseau hydraulique des fontaines, effectuant le transfert des poissons d'un bassin à un autre.

La veille continue s'est poursuivie sur la recherche et la découverte de pierrées et aqueducs connectés aux circuits d'eau d'évacuation ou d'adduction des fontaines.



Concernant les travaux, une importante fuite au réservoir de l'Aile, lors de la remise en eau des fontaines, a nécessité une intervention massive de reprise de l'étanchéité en glaise au niveau de deux

130
MANIFESTATIONS
IMPLIQUANT LES
FONTAINIERS

soupapes. Cette opération a neutralisé ce réservoir pendant près de deux mois et demi, cependant ce réservoir a pu être shunté pour permettre le fonctionnement quasiment normal des fontaines lors des Grandes Eaux. Enfin, la restauration de l'étanchéité du bassin carré de Trianon a débuté par le retrait de la cuve en plomb, suivant un protocole strict de travail en milieu plombé, afin de préserver la santé des travailleurs.

Des entreprises extérieures ont été sollicitées pour réaliser certaines opérations complémentaires :

- la maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes...) avec, notamment, le remplacement des supprimeurs pour l'arrosage en eau brute des jardins de Trianon;
- le curage annuel des fontaines du Domaine;
- le suivi qualitatif de l'eau et des poissons des plans d'eau, dont les carpes amour qui participent à l'élimination écologique des plantes aquatiques;
- le remplacement d'une longueur de tuyauterie sous le réservoir de l'Aile;
- quelques travaux de maçonnerie sur les fontaines, notamment des reprises de joints de maçonnerie des bassins des Saisons;
- la reprise de la berge est de la pièce d'Eau des Suisses, avec le traitement des pierres déchaussées et une reprise de l'arase. Cette opération complète celle engagée en 2017;
- la reprise des joints de maçonnerie de la berge sud du Grand Canal.

L'accueil du public et les manifestations

De nombreuses visites du réseau hydraulique au sein du parc du château de Versailles ont été organisées à l'attention des abonnés, de groupes d'entreprises, de publics scolaires ou d'apprentis, et de professionnels de la plomberie. Par ailleurs, une démonstration de technique ancienne de soudage a été présentée par les fontainiers lors de la Semaine du patrimoine au mois de septembre.

Enfin, les Grandes Eaux musicales et nocturnes, qui constituent l'aboutissement du travail des fontainiers, ont représenté près de 109 manifestations. En parallèle, 9 manifestations à Saint-Cloud et 7 manifestations à Marly-le-Roi en lien avec les jeux d'eau se sont tenues.

7.4 LE RENFORCEMENT DES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

Dans un contexte particulier où la sécurité demeure l'une des grandes priorités d'action et face au développement croissant de la fréquentation, l'Établissement veille avec attention à la qualité de l'accueil qu'il doit offrir au public. Les journées exceptionnelles, les événements liés aux relations publiques

ainsi que l'ouverture de nouveaux espaces muséographiques dans le cadre des expositions ou de l'ouverture de la maison de la Reine après restauration, ont particulièrement sollicité la direction de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité.



7.4.1

OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE

La direction a contribué à l'ouverture de nouveaux espaces de visite ou de points d'accès au Domaine (salles Empire et salles des Croisades au château de

Versailles, maison de la Reine à Trianon, ouverture de l'accès au parc par la grille Royale...).

Au service des journées exceptionnelles d'accueil du grand public et des personnes éloignées des musées, ainsi que des événements institutionnels ou protocolaires, l'unité des manifestations de la

direction de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité a participé à l'organisation de 1364 manifestations correspondant à 34 981 heures de présence des agents.

1 364
MANIFESTATIONS
REQUÉRANT LE
PERSONNEL
D'ACCUEIL ET DE
SURVEILLANCE



7.4.2

SÛRETÉ, SÉCURITÉ ET DÉPLOIEMENT DU PLAN VIGIPIRATE

Le château labellisé « Sécurisite »

Le château de Versailles a obtenu en 2018 le label de sécurité touristique, plus communément appelé « Sécurisite ». À la suite des attentats de 2015 et 2016, le gouvernement a prévu une série d'engagements destinés à renforcer la sécurité des touristes accueillis sur le sol français. Il a alors lancé alors le « programme Tourisme et Sécurité », dans lequel viennent au premier plan la coordination des actions menées au niveau départemental et le renforcement des moyens déployés pour sécuriser les sites touristiques, à partir d'une charte nationale énonçant les grands principes de sécurité sur le territoire. Dans chaque département, des structures de coordination de « Tourisme et Sécurité » ont été créées. Ces conseils départementaux, placés sous l'autorité du préfet, associent le directeur départemental de la sécurité publique (DDSP) et le commandant de groupement de gendarmerie. Avec les organisations professionnelles du tourisme, les exploitants des sites et les transporteurs, ces conseils déterminent les mesures de sécurisation à mettre en œuvre.

Pour chacun des sites (tous ont vocation à être labellisés « Sécurisite »), ils élaborent des conventions qui adaptent au cas par cas la réponse sécuritaire. Pour obtenir ce label, le Château a fait l'objet d'un audit réalisé par le référent sûreté de la police nationale de la DDSP des Yvelines. Visant à évaluer les forces et faiblesses du site en termes de sécurité, cet audit portait autant sur les dispositifs physiques et techniques que sur les moyens humains déployés à Versailles : vidéosurveillance, moyens de contrôle à l'entrée du site, présence de militaires, aménagements dissuasifs tels que les bancs anti-bélier, procédures internes et chaîne de responsabilité en cas de crise... À l'issue de cet audit, l'Établissement a élaboré un plan de sûreté comportant des mesures de prévention humaines, organisationnelles et techniques, des mesures spécifiques en cas d'urgence et de situation de crise, et des dispositions nécessaires aux exercices d'alerte. Le référent sûreté de la DDSP et le conseil départemental « tourisme-sécurité » lui ont donné avis favorable. La convention de site du Château a ensuite été signée le 12 juin dernier par Catherine Pégard, François de Mazières, maire de Versailles, et le préfet des Yvelines, Jean-Jacques Brot. Ce qui fait de l'Établissement le premier site, dans les Yvelines, à obtenir ce label qui témoigne de son engagement dans un partenariat responsable avec les autorités.



Le plan Vigipirate

Des sujets stratégiques pour l'Établissement ont été efficacement déployés au cours de l'année afin d'être pleinement opérationnels en 2018 : mise en fonctionnement du nouvel hyperviseur du poste central de sûreté, vidéosurveillance de l'Établissement

reportée vers la police, ainsi que la délivrance du label « Tourisme et sécurité » évoquée plus haut. L'ensemble des dépenses concernant la sécurité et la sûreté du domaine de Versailles représente 1 887 964 €.

1 887 964 €
DE DÉPENSES POUR
LA SÛRETÉ ET LA
SÉCURITÉ DU DOMAINE

La poursuite des mesures liées au plan Vigipirate a impliqué le recrutement de 500 vacataires permettant de renforcer l'équipe d'accueil et de surveillance du Domaine, la poursuite des contrôles visuels des sacs des personnes entrant sur le site, et l'accompagnement de la mise en place de formations spécifiques à destination du personnel permanent et occasionnel. En coopération avec la direction des Ressources humaines de l'Établissement, la direction a effectivement participé activement à la mise en œuvre de l'important dispositif de formation de l'ensemble des agents de l'Établissement en matière de sécurité incendie, de sensibilisation au plan Vigipirate et de secourisme.



Au cours de l'année, la gestion de l'ensemble des moyens d'accès de l'Établissement (badges magnétiques, clés, autorisations d'accès des véhicules) a impliqué :

- la production de 8 300 badges ;
- la production de 1 780 cartons de stationnement ;
- le référencement de 2 900 clés ;
- la transmission de 1 400 clés ;
- la reproduction de 750 clés.

7.4.3

L'ASSISTANCE AUX PERSONNES ET LE RISQUE INCENDIE

Plus de 4 000 interventions ont été effectuées par les services d'accueil et de surveillance, dont 57 % relevant de l'assistance aux personnes (accompagnement de chantier, personnes égarées, accompagnement de secours...), 23 % pour non-respect du règlement de visite (chien non tenu en laisse, vélos...), 18 % pour trouble à l'ordre public (vendeurs à la sauvette, pick-pockets...), 2 % pour des problèmes techniques.

Plus spécifiquement, 1 034 interventions ont relevé des compétences du service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes. L'action du service a été prioritairement tournée vers la sécurisation des chantiers. Le secours aux personnes a été plus important en 2018 (829 demandes de secours contre 695 l'année précédente) et représente toujours l'essentiel des interventions (près de 80 %) :

- 234 interventions ont nécessité un transport vers un centre hospitalier.
- 16 ont été dirigées vers le service médical de l'Établissement.
- 579 ont été traitées sur place.

Les interventions pour feu ont baissé (4 au lieu de 9 en 2017). Les alarmes incendie ont augmenté (128 détections contre 111 l'année précédente).

Les opérations diverses (fuites d'eau, animaux en détresse, ouverture-fermeture de fenêtres/portes, ascenseurs bloqués...) ont fortement chuté (73 interventions contre 114 en 2017).

En corollaire, les services d'accueil et de la surveillance ont contribué à la gestion des objets trouvés sur le site :

- 1 760 objets enregistrés ;
- 290 objets remis directement aux propriétaires ;
- 1 470 objets remis à la police municipale de Versailles.

Ils ont également réalisé, en matière de demandes de travaux :

- 241 demandes de travaux ;
- 154 fiches d'incidents (rapports écrits) ont été transmises.

7.4.4

LA GESTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL

La direction de l'Accueil, de la Sécurité et de la Surveillance dispose d'un budget de fonctionnement et d'investissement d'environ 200 000 euros. Son service administratif et financier a renforcé la gestion de proximité du personnel, en doublant la communication des plannings (affichés dans les différents services et au bureau des plannings) par diffusion email, à tous les agents qui le souhaitaient.



L'accompagnement du personnel repose également sur une politique active de prévention des risques dont les principales actions menées en lien avec les services d'hygiène et sécurité au travail de l'Établissement (voir p. 158), ont consisté en :

- la formation en matière d'hygiène et de sécurité au travail de 154 agents ;
- la mise à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels (Duerp) spécifique à la direction de l'Accueil, de la Sécurité et de la Surveillance ;
- le suivi des aménagements des locaux de travail de la DASS ;
- la poursuite de la cartographie des combles des bâtiments de l'Établissement ;
- des actions de sensibilisation thématiques (plomb, risque chimique...).



LA GESTION DU DOMAINE

PARTIE **8**

- 8.1 **UNE HAUSSE DES RECETTES
LIÉES À LA BILLETTERIE**
- 8.2 **LE BILAN ACHAT**
- 8.3 **UNE GESTION BUDGÉTAIRE
SAINE**

- 8.4 **LA SITUATION PATRIMONIALE
ET LA CERTIFICATION
DES COMPTES**

8.1

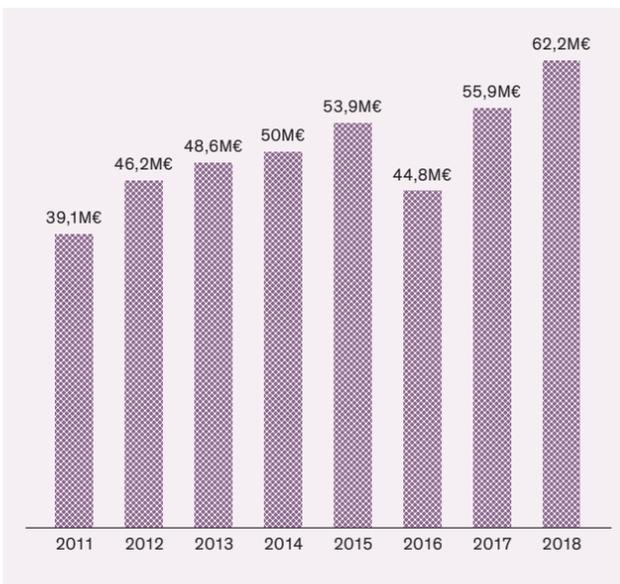
UNE HAUSSE DES RECETTES LIÉES À LA BILLETTERIE

Des ressources propres importantes, générées notamment par une billetterie affichant de bons résultats liés à la reprise de la fréquentation touristique, expliquent cette année plus que jamais la vitalité économique de l'Établissement. Le nombre de billets vendus progresse de 11 % comparé à l'année précédente, avec en tête des ventes, le billet passeport que le public affectionne chaque année davantage pour la flexibilité et l'exhaustivité qu'il offre.

Les recettes de l'année 2018 s'élèvent ainsi à 62,2 millions d'euros et témoignent de la bonne santé du secteur touristique.

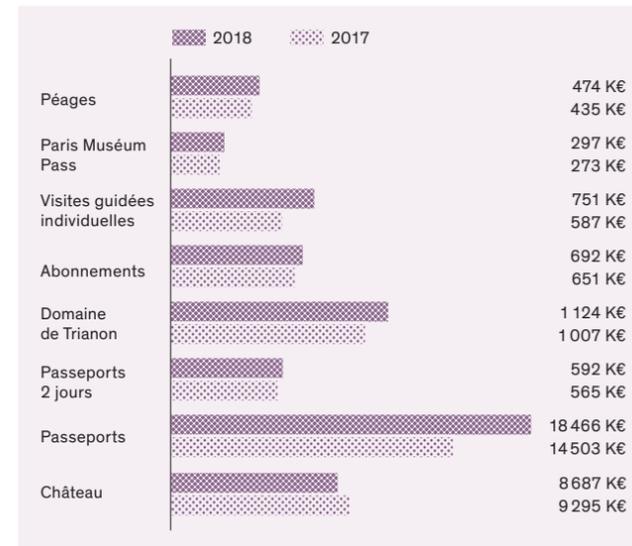
Ces bons résultats se retrouvent également en volume, l'Établissement ayant vendu 3 241 406 billets en 2018, contre 2 908 699 billets en 2017, soit une hausse de 11 %.

Évolution des recettes de billetterie



Répartition des recettes par type de billets

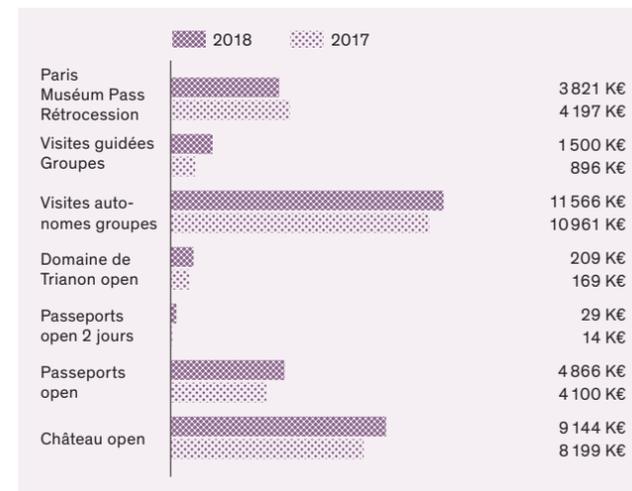
Ventes aux particuliers



Le billet le plus vendu aux particuliers est le billet passeport qui progresse par rapport à 2017 et représente 30 % des recettes de l'Établissement. La mise en vente d'un passeport avec réservation horaire en haute saison a généré à elle seule 8 millions d'euros de recettes.

Vient ensuite le billet Château qui représente 14 % des recettes, en léger recul par rapport à 2017.

Ventes aux professionnels



Concernant les ventes aux professionnels, les visites autonomes restent le produit le plus vendu et génèrent 19 % des recettes de l'Établissement.

Les ventes de billets open représentent 23 % des recettes de l'Établissement. Si les ventes de billets Château open (9,1 millions d'euros) sont plus importantes que celles des billets passeport open (4,9 millions d'euros), ces derniers enregistrent la plus forte progression (+19 % par rapport à 2017).

Partition des billets sur l'ensemble des recettes

	2017		2018	
Château	9 295 K€	17 %	8 687 K€	14 %
Passeports	14 503 K€	26 %	18 466 K€	30 %
Passeports 2 Jours	565 K€	1,01 %	592 K€	0,95 %
Domaine de Trianon	1 007 K€	1,80 %	1 124 K€	2 %
Abonnements	651 K€	1,17 %	692 K€	1,11 %
Visites guidées Individuelles	587 K€	1,05 %	751 K€	1,21 %
Paris Muséum Pass	273 K€	0,49 %	297 K€	0,48 %
Péages	435 K€	0,78 %	474 K€	0,76 %
Total ventes directes	27 315 K€	49 %	31 082 K€	50 %

	2017		2018	
Château open	8 199 K€	15 %	9 144 K€	15 %
Passeports open	4 100 K€	7 %	4 866 K€	8 %
Passeports open 2 jours	14 K€	0,02 %	29 K€	0,05 %
Domaine de Trianon open	169 K€	0,30 %	209 K€	0,34 %
Visites autonomes groupes	10 961 K€	20 %	11 566 K€	19 %
Visites guidées groupes	896 K€	1,60 %	1 500 K€	2 %
Paris Muséum Pass Rétrocession	4 197 K€	8 %	3 821 K€	6 %
Total ventes indirectes	28 537 K€	51 %	31 135 K€	50 %

Le billet passeport reste en 2018 le billet le plus vendu, tous canaux de vente confondus. Il atteint 18 466 K€ de recettes, soit une augmentation de 27 % par rapport à 2017. Cette augmentation est de 44 % si l'on considère le nombre de billets vendus : 947 246 en 2018 contre 659 727 en 2017.

Les ventes de billet Château baissent de 7 %, pour atteindre 8 687 K€ de recettes. Le billet Château reste toutefois le troisième produit le plus vendu.

Les ventes de passeport 2 jours poursuivent leur progression, avec une hausse de 5 % pour atteindre 592 K€ de recettes.

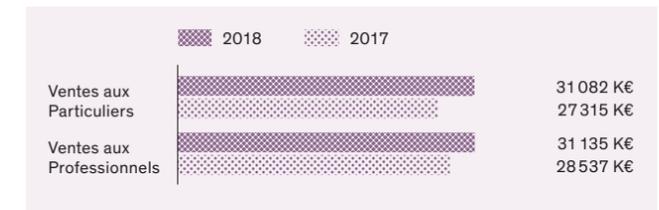
Il en est de même pour les ventes d'abonnements qui confirment leur attrait auprès de nos visiteurs : 6 % de croissance, pour 692 K€ de recettes.

Les ventes de visites guidées ont pour leur part connu une forte progression (+28 %), pour s'établir à 751 K€ de recettes.

Les visites autonomes représentent le deuxième produit le plus vendu, pour un montant de 11 566 K€ (+6 % par rapport à 2017).

Les ventes de billets open augmentent de 14 % par rapport à 2017, atteignant 12 482 K€ de recettes.

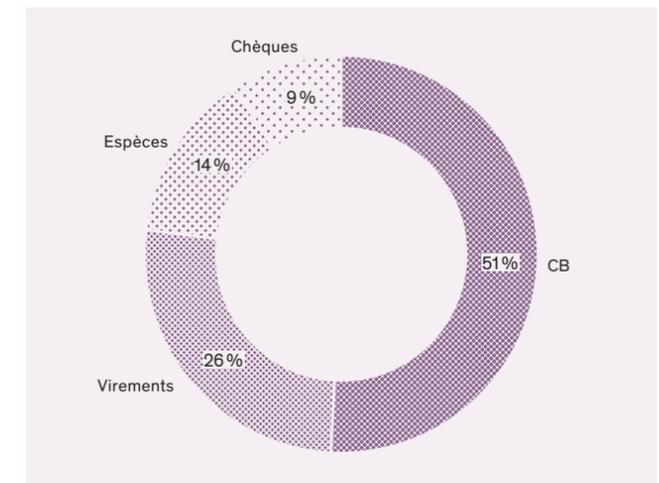
Répartition des recettes par types de vente



Les deux canaux de vente sont à l'équilibre, représentant chacun 50 % des recettes. Cela fait suite à une hausse des recettes de 14 % pour la vente aux particuliers et de 9 % pour la vente aux professionnels.

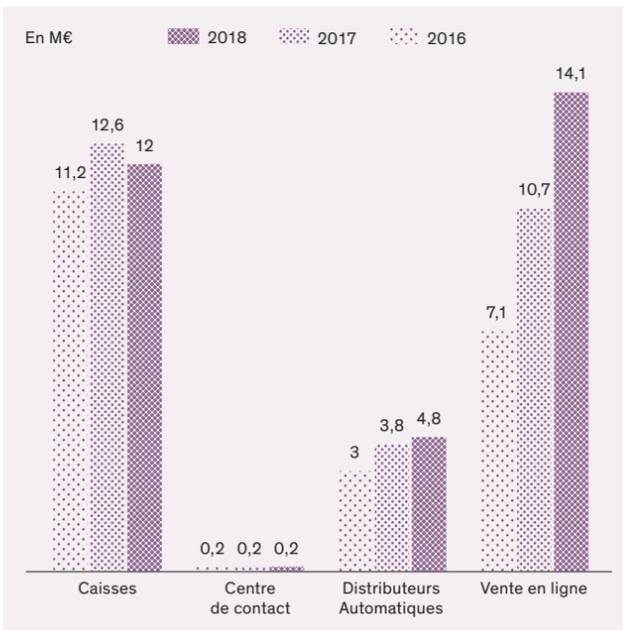
Tous produits confondus, les ventes du centre de contact représentent 46 % des recettes de l'Établissement. Elles sont suivies des ventes en caisse (23 % des recettes) et des ventes en ligne 23 % des recettes qui progressent encore cette année. Enfin, les ventes aux distributeurs automatiques représentent 8 % des recettes.

Répartition des recettes par types de paiement



Les paiements par carte bancaire représentent plus de la moitié des encaissements effectués pour la billetterie, soit 51 %. Ils sont suivis des paiements sur facture (virements), par le biais des différentes conventions avec les partenaires commerciaux de l'Établissement (26 %), puis par les paiements en espèces (14 %) et enfin par les paiements par chèque bancaire (9 %).

Vente aux particuliers par canal de vente



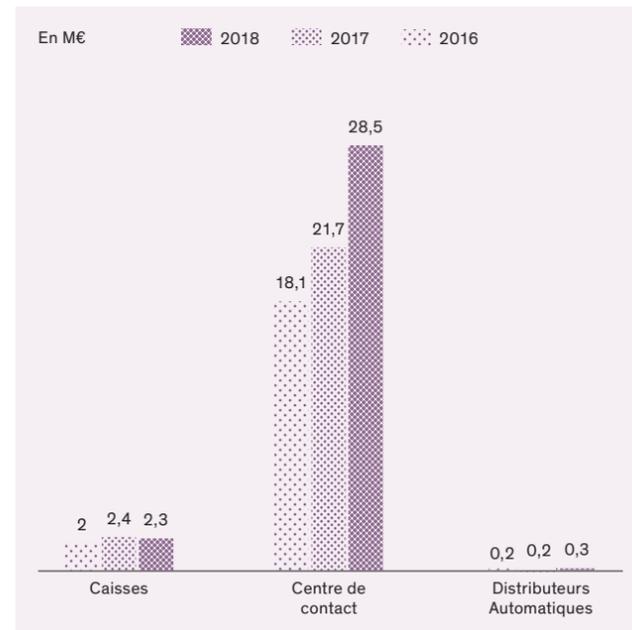
La vente en ligne représente 45 % des ventes aux particuliers avec 830 308 billets vendus en 2018, devenant ainsi le premier canal de vente aux particuliers. Ses recettes sont en forte hausse, s'établissant pour l'année 2018 à 14,1 M€, soit + 32 % par rapport à 2017. Elles sont majoritairement liées aux ventes de billets passeport (11,1 M€, soit + 44 % par rapport à 2017), alors que les ventes de billets Château reculent (1,7 M€, soit - 12 %). Les ventes de visites guidées en ligne enregistrent également une forte progression (+ 31 % pour 0,5 M€ de recettes), de même que les ventes d'abonnement (+ 30 % pour 162 K€ de recettes).

La vente en caisses baisse de 5 % par rapport à 2017, atteignant 12 M€ de recettes et représente ainsi 39 % des ventes aux particuliers. Les ventes de billets passeport (40 % des ventes en caisses) dépassent désormais les ventes de billets Château (39 % des ventes), notamment grâce au passeport horodaté.

Les ventes des distributeurs automatiques sont en hausse de 25 % par rapport à 2017, atteignant des recettes de 4,8 M€. Les achats de passeport par le biais de ces derniers sont légèrement plus importants que les achats de billets Château (52 % des ventes vs 48 %).

Enfin, les ventes du centre de contact baissent légèrement (- 4 %), pour s'établir à 0,2 M€ de recettes.

Vente aux professionnels par canal de vente



La majorité des ventes aux professionnels est assurée par le centre de contact, avec 91 % des recettes. Les recettes de ce dernier s'élèvent à 28,5 M€, soit une hausse de 31 % par rapport à 2017. La vente de billets open progresse de 14 %, pour des recettes s'élevant à 14,2 M€. Elle est suivie par les réservations de visites autonomes dont les recettes atteignent 9,9 M€, soit une hausse de 10 %. Les ventes de visites guidées augmentent de 91 %, pour atteindre 512 K€. Cette progression est toutefois à relativiser du fait de l'augmentation tarifaire de ces visites au 1^{er} avril 2018.

Les ventes en caisses se stabilisent pour s'établir à 2,3 M€, soit une baisse de 3 %. Les ventes de visites autonomes assurent 58 % de ces recettes.

La vente en ligne augmente fortement par rapport à 2017 : + 56 %, passant de 0,2 M€ à 0,3 M€.

8.2

LE BILAN ACHAT

Le plan d'action achat 2018-2021

Le plan d'action achat (PAA) 2018-2021 de l'EPV entend poursuivre la structuration du précédent (2015-2017) et en renforcer la cohérence en s'inscrivant dans une logique d'alignement avec la politique des achats de l'État.

L'établissement suivra tout au long de la période quadriennale les quatre principes directeurs de la stratégie des achats de l'État : la performance économique, le développement durable (dans ses trois acceptions : environnementale, sociale et économique), le large accès des PME à la commande publique et la diffusion de l'innovation.

Bilan 2015-2017

Pendant la période précédente (2015-2017), l'Établissement a progressé sur le plan méthodologique, avec la réalisation d'un état des lieux quantitatif et qualitatif de l'ensemble de ses marchés, ainsi que la création, la mise en place et le suivi d'outils de reporting fiables et efficaces.

Les actes d'achat de l'Établissement se sont incontestablement améliorés. En trois ans, 436 marchés publics ont été notifiés. Le montant moyen des contrats conclus annuellement a été de 33 M€ et le gain d'achat sur la période se monte à 5,5 M€, c'est-à-dire 5,5 % du montant total des engagements. C'est quatre fois mieux que les établissements publics engageant un budget analogue au niveau national. Par ailleurs, l'analyse de la performance de cette période fait apparaître des résultats satisfaisants, au regard de tous les indicateurs cibles déterminés par la direction des achats de l'État (DAE).

Orientation de la politique achat

S'agissant de la période 2018-2021, 194 marchés publics seront renouvelés représentant un engagement total d'environ 95 M€ auxquels s'ajouteront tous les marchés publics répondant à de nouveaux besoins.

Ainsi dans le cadre de la gouvernance des achats et en cohérence avec son plan d'action achat pluriannuel 2015-2017, l'Établissement entend pour la période 2018-2021 poursuivre ses efforts selon les deux dimensions majeures des objectifs achats de l'État :

- la performance des marchés publics au regard des économies d'achat et des objectifs achat relatifs aux politiques publiques dans ce domaine ;
- l'efficacité de la fonction achat.

Professionnalisation de la fonction achat

Pour ce faire, le rôle du comité achat de l'EPV qui a été institué entre 2015 et 2017 sera renforcé et la programmation pluriannuelle des achats lui sera confiée. Cette programmation sera établie annuellement sur la période de quatre années. Le comité priorisera des objectifs pour améliorer la fonction d'achat et décidera d'un thème annuel à travailler chaque année.

Formation des acteurs

L'ensemble des acteurs de la fonction achat ne seront pas oubliés (prescripteurs métiers, acheteurs, juristes marchés publics, utilisateurs, gestionnaires budgétaires) et devront tous profiter d'une amélioration continue de leurs compétences dans le cadre du plan de formation pluriannuelle de l'Établissement, en commençant par une formation au futur code de la commande publique dont la publication est imminente pour une entrée en vigueur au 1^{er} avril 2019.

Insertion dans un réseau

La logique de réseau sera aussi privilégiée, car elle représente non seulement une source de renseignements pour les acteurs internes, mais aussi un terrain de comparaison très utile. Ainsi, l'Établissement est membre du Comité des achats des établissements publics de l'État (80 entités) et du comité des achats des établissements publics de la culture (14 entités). De plus, l'Établissement participe au réseau professionnel des achats de l'État, animé et mis en œuvre par la Direction des achats de l'État.

Programmation pluriannuelle

S'agissant des actions programmées du PAA pour la période 2018-2021, elles concourent toutes aux dimensions majeures de la stratégie des achats de l'État à travers trois volets : le pilotage et le contrôle de gestion, les procédures de marchés et le volet solidaire, environnemental et innovant.

Le contrôle des gestions achats

Au titre du pilotage et du contrôle de gestion, l'Établissement a défini une nouvelle nomenclature de famille d'achat reflétant plus fidèlement son activité et a recensé tous les marchés publics afin de disposer d'une base de données exhaustive et d'outils de reporting efficaces garantissant l'analyse de l'exécution d'un contrat arrivant à terme, à travers notamment un bilan fonctionnel, financier et administratif.

Un processus étendu

À partir du recensement des marchés publics majeurs à enjeux significatifs, le comité interne des achats devra notamment s'assurer de la bonne prise en compte des objectifs achat de l'Établissement, de l'ouverture à la concurrence, de la pertinence du type de procédure, du *sourcing*, de l'aboutissement ou non, du poids envisagé du critère prix, de la prévision ou non d'une négociation. Il s'agira, également, d'analyser le bilan des achats réalisés hors procédure et de cartographier la programmation au regard de l'activité des partenaires de l'EPV, en particulier à l'égard de CVS et du CRCV avec lesquels seront étudiées les possibilités de groupements d'achat.

La responsabilité sociétale de l'Établissement

Au titre du volet solidaire, environnemental et innovant, l'Établissement souhaite se faire accompagner par un facilitateur pour renforcer l'éligibilité de ses marchés publics aux clauses sociales, en faciliter la mise en œuvre et organiser le suivi des clauses d'insertion. L'Établissement sensibilisera à de nouvelles actions environnementales les acteurs de la filière achats, et identifiera les besoins atypiques qui pourraient être couverts par les procédures de commande publique innovantes qu'il est demandé à l'EPV de développer.

Transparence et déontologie

Concernant des règles de transparence et de déontologie, l'Établissement met en œuvre les principes de transparence (publication des procédures, communication auprès des candidats non retenus, diffusion des données essentielles) et de déontologie (panachage des commandes, contrôle des données sociales, déclaration des travailleurs communautaires et étrangers) de l'ordonnance du 25 juillet 2015 et du décret du 25 mars 2016. Parallèlement, les formations internes aborderont ces dispositions juridiques de transparence et de déontologie, dans le double objectif d'une bonne appropriation des règles elles-mêmes et du respect de leur application par les acteurs de la filière achats. Au-delà même des préceptes procéduraux, ces formations abordent également les règles de droit pénal et, en particulier, les éléments couverts par la section des manquements au devoir de probité.

L'Établissement s'est doté pour lui-même de règles complémentaires, et a mis en place une commission de marchés publics – non obligatoire pour les établissements publics – qui vise à la fois à entretenir la collégialité, à favoriser la transparence et à garantir la traçabilité des procédures. Cette commission répond notamment aux principes déontologiques de représentation plurielle, et du fait que l'agent rédacteur du rapport d'analyse des offres ne peut la présider. En outre, les services peuvent être assistés d'assistants à maîtrise d'ouvrage et d'experts, et enfin, outre l'ordonnateur, le comptable public est associé aux délibérations de cette commission.

Le bilan achat 2018

NATURE	NOMBRE	ENGAGEMENT PRÉVISIONNEL PLURIANNUEL	ENGAGEMENT PRÉVISIONNEL BASE 12 MOIS
Fournitures	38	4,50 M€	2,40 M€
Services	67	21,60 M€	6,70 M€
Travaux	34	7,50 M€	4,40 M€
Total général	139	33,60 M€	13,40 M€

TYPE D'ENTREPRISES	NOMBRE	ENGAGEMENT PRÉVISIONNEL PLURIANNUEL	ENGAGEMENT PRÉVISIONNEL BASE 12 MOIS
PME	116	28,90 M€	11,20 M€
ETI	11	3,20 M€	1,60 M€
Autre	12	1,50 M€	0,60 M€
Total général	139	33,60 M€	13,40 M€

- 139 marchés, accords-cadres ou marchés subséquents notifiés, soit 33,6 M€ d'engagement prévisionnel pluriannuel;
- 1 412 K€ de gain pluriannuel, soit 4,2 % des engagements prévisionnels pluriannuels;
- 83 % de marchés attribués à des PME, TPE et artisans;
- 35 % des marchés imposent une clause environnementale (critère d'attribution, condition d'exécution, spécification technique ou fonctionnelle);
- 11 % des marchés imposent une clause sociale (Esat, insertion par l'activité économique ou formation sous statut scolaire).



La clause environnementale

MARCHÉS IMPOSANT UNE CLAUSE ENVIRONNEMENTALE		35% des marchés notifiés
Total général	49	
En critère d'attribution	1	
Condition d'exécution	23	
Spécification fonctionnelle ou technique	13	
Mixte	12	

Exemples

- Pour les marchés de travaux pour les expositions temporaires, les prestataires s'engagent :
- sur la provenance des bois constituant les différents éléments muséographiques (fibres de bois issues de forêts gérées durablement; spécification technique du type labels PEFC/FSC, ou équivalents: les fibres vierges, c'est-à-dire non recyclées, utilisées doivent être issues de forêts gérées durablement);
 - sur l'absence de métaux lourds des peintures utilisées (spécification NF Environnement Peintures, vernis et produits connexes ou équivalent);
 - selon l'exposition concernée, reprise / recyclage de différents éléments muséographiques d'une exposition précédente (cimaises, vitrines, cloches, etc.);
 - les imprimeurs ont tous un écolabel certifiant, notamment, une élimination conforme des déchets dangereux, l'utilisation de produits non toxiques et un suivi des consommations énergétiques des sites de production;
 - les services des jardins commencent à remplacer leur petit matériel thermique par de l'électrique.

La clause sociale

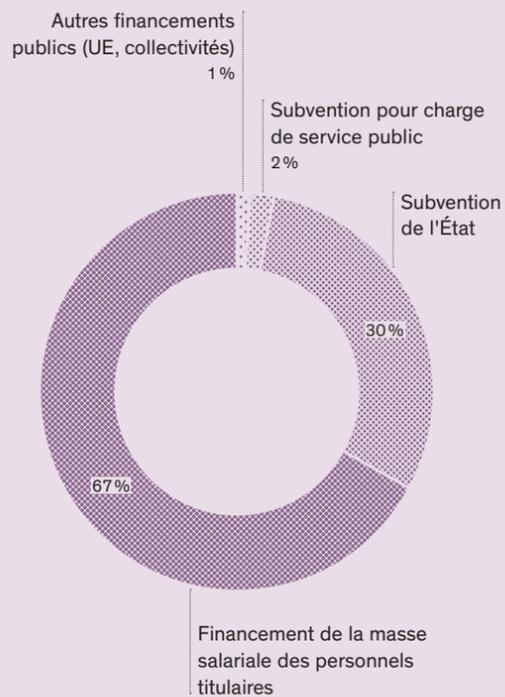
MARCHÉS IMPOSANT UNE CLAUSE SOCIALE		11% des marchés notifiés
Total général	15	
Clause d'insertion par l'activité économique (personnes éloignées de l'emploi)	10	
Clause sociale de formation sous statut scolaire (Éducation nationale)	2	
Esat (établissement et service d'aide par le travail titulaire ou structure équivalente)	3	

Exemples

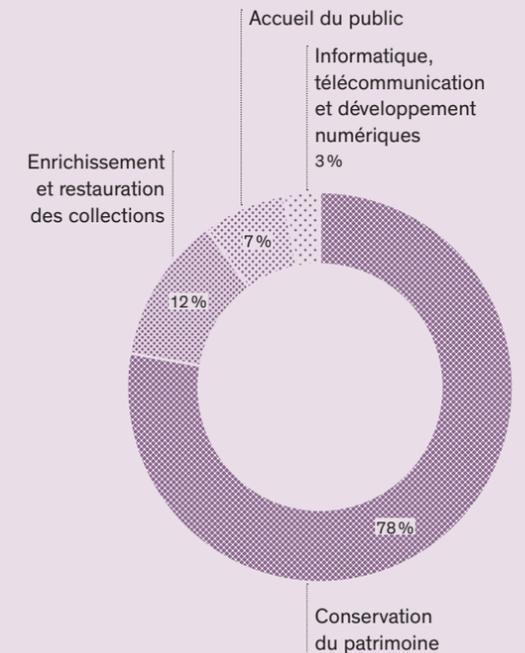
- Dans le cadre des opérations de moulage des statues, le prestataire a recours à un travailleur éloigné de l'emploi pour la préparation et le transport du matériel de chantier (aller-retour), le réapprovisionnement du matériel en cours de chantier, l'enlèvement du moule après prise d'empreinte (EPV), la livraison du moule chez le sous-traitant, la livraison du moule à l'EPV après réalisation du moulage.
- Sur la fourniture de rouleaux de stockage de peintures grand format, le prestataire emploie un travailleur en situation de handicap, en charge de différents approvisionnements;
- L'ensemble des prestations de nettoyage de bureau se font en horaires normaux et non pas en soirée après le départ des collaborateurs de l'Établissement.

ORIGINE DES RECETTES ET DÉPENSES

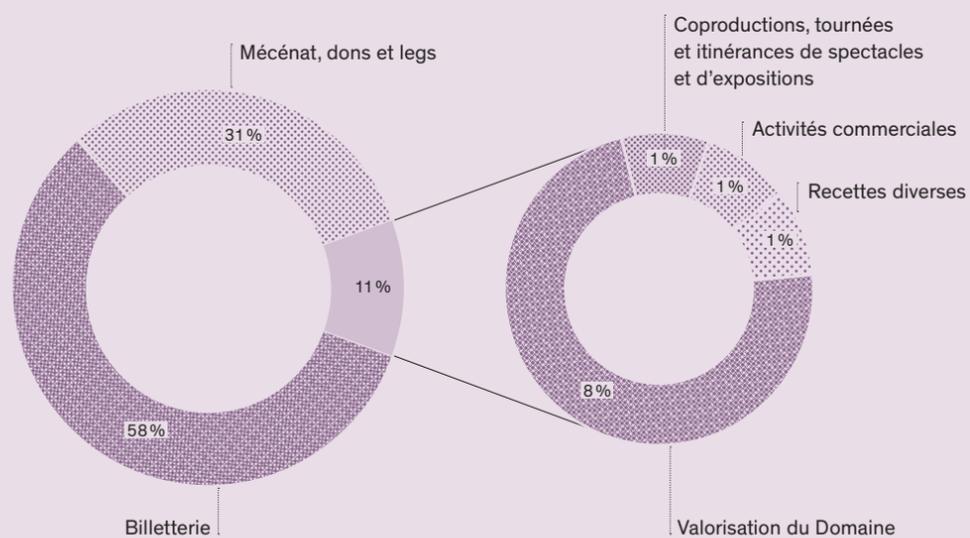
FONDS PUBLICS



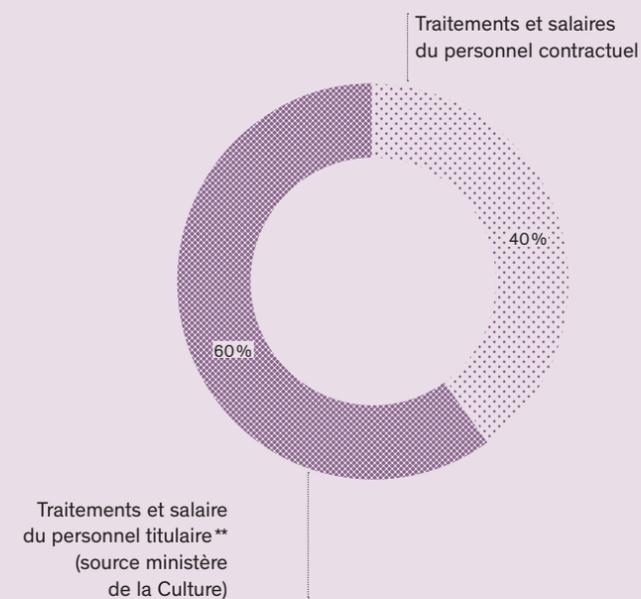
INVESTISSEMENT



RESSOURCES PROPRES



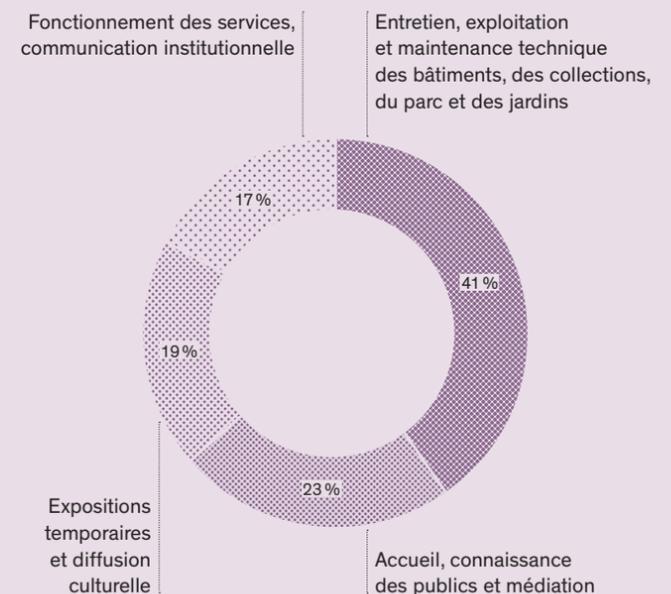
PERSONNEL



* Écart entre les recettes encaissées et les dépenses décaissées qui vient abonder la trésorerie à la fin de l'année.

** Valorisation de la masse salariale des titulaires payés par le ministère de la Culture.

FONCTIONNEMENT



8.3

UNE GESTION BUDGÉTAIRE SAINE

Les recettes

Les recettes propres sont en progression de 38 % par rapport à 2017 notamment grâce à la perception d'un legs exclusivement destiné à l'enrichissement des collections.

Les ventes de droits d'entrée sont en progression de 14,5 % en raison, d'une part d'un surcroît de fréquentation (+ 5 %). D'autre part, le prix moyen du billet vendu a augmenté, passant de 17,61 € en 2017 à 17,87 € en 2018. Cela s'explique, d'une part, grâce à l'effet année pleine des ventes de billets groupe au nouveau tarif mis en œuvre en avril 2017 et, d'autre part, grâce à la part croissante des ventes de passeports.

Les ventes de passeports ont été promues en 2018 avec notamment la mise en place d'une option coupe-file et une mise en avant sur notre site de vente Internet.

Hors legs, les recettes de mécénats, de valorisation du Domaine et des activités commerciales restent au bon niveau de 2017.

RECETTES	
Fonds publics	46 253 503 €
Subvention pour charge de service public	902 228 €
Subvention de l'État	14 037 295 €
Autres financements publics (UE, collectivités)	
Financement de la masse salariale du personnel titulaire	453 392 €
Financement de la masse salariale du personnel titulaire	30 860 588 €
Ressources propres	106 302 548 €
Mécénat, dons et legs	33 030 160 €
Billetterie	62 032 938 €
Coproductions, tournées et itinérances de spectacles et d'expositions	810 787 €
Activités commerciales	733 920 €
Valorisation du Domaine	8 287 669 €
Recettes diverses	1 407 075 €
Total Recettes	152 556 051 €

Les dépenses

Du point de vue des dépenses, le niveau des paiements progresse significativement de 9,3 %.

Les dépenses de personnel (masse salariale, dépenses d'action sociale et de restauration collective) augmentent de 0,75 M€ entre 2017 et 2018 soit + 3,9 % et en lien avec la progression de l'exécution du plafond d'emploi.

Les dépenses de fonctionnement augmentent de 2,5 M€ entre 2017 et 2018, notamment en faveur de travaux d'entretien, des outils de médiation, des équipements des ateliers pédagogiques, de l'organisation d'activités culturelles et scolaires et de l'actualité du Château (inauguration du hameau de la Reine, bal du personnel...). Les dépenses concernant l'éducation artistique et culturelle ont représenté 4 313 957 € en 2018.

Le budget des dépenses d'investissement 2018 est supérieur à 2017 (37,7 M€ contre 32,8 M€ en 2017), reflétant ainsi des investissements de maintenance et l'achèvement d'opérations de travaux majeures (dont les nouveaux ateliers pédagogiques dans l'aile du Midi et la restauration du hameau de la Reine) et la poursuite d'opérations importantes de restaurations patrimoniales comme le salon de la Paix et la salle du Sacre dans le cadre de la mise en sécurité du corps central sud et le très ambitieux programme de restauration du clos et couvert de la Chapelle royale.

4 313 957 €
DE DÉPENSES
POUR L'ÉDUCATION
CULTURELLE ET
ARTISTIQUE

DÉPENSES	
51 150 688 €	Personnel
20 290 100 €	Traitement et salaires du personnel contractuel
30 860 588 €	Traitement et salaire du personnel titulaire** (source ministère de la Culture)
38 030 817 €	Fonctionnement
15 367 195 €	Entretien, exploitation et maintenance technique des bâtiments, des collections, du parc et des jardins
7 365 492 €	Expositions temporaires et diffusion culturelle
8 799 454 €	Accueil, connaissance des publics et médiation
6 498 675 €	Fonctionnement des services, communication institutionnelle
37 711 248 €	Investissement
29 240 198 €	Conservation du patrimoine
4 667 038 €	Enrichissement et restauration des collections
2 833 858 €	Accueil du public
970 153 €	Informatique, télécommunication et développement numérique
126 892 753 €	Total Dépenses
25 663 298 €	Solde budgétaire positif*

* Écart entre les recettes encaissées et les dépenses décaissées qui vient abonder la trésorerie à la fin de l'année.

** Valorisation de la masse salariale des titulaires payés par le ministère de la Culture.

8.4

LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES



Résultat net comptable (excédent entre les recettes et les dépenses de fonctionnement) : il permet d'accroître notre capacité d'autofinancement des investissements et tient compte des « charges non décaissées » (dotations aux amortissements et provisions pour risques et charges).	14 637 326 €	En 2018, l'augmentation des recettes de billetterie (+ 7 M€) et la maîtrise des dépenses de fonctionnement ont permis de dégager un résultat net comptable de 14,6 M€ en progression de 4,4 M€ par rapport à 2018.
Capacité d'autofinancement (correspond à la faculté de l'Établissement de se financer lui-même grâce à sa propre exploitation).	20 537 384 €	La progression de la capacité d'autofinancement, de 2,9 M€ par rapport à 2017, est liée à l'augmentation du résultat d'exploitation.
Trésorerie	61 209 522 €	Elle résulte de la différence entre les recettes encaissées et les dépenses décaissées. À fin 2018, la trésorerie est en hausse de 26 M€ par rapport à 2017 notamment grâce au versement exceptionnel d'un legs (21,6 M€).

Le maintien d'une certification sans réserve confirme la qualité des comptes produits par l'Établissement public. Depuis le 1^{er} janvier 2006, la loi de sécurité financière oblige les établissements publics nationaux à présenter des comptes consolidés, intégrant les comptes de la société mère et des entités contrôlées, et à faire certifier leurs comptes annuels et leurs comptes consolidés par deux commissaires aux comptes dès lors qu'ils contrôlent de façon exclusive ou conjointe une ou plusieurs personnes morales ou qu'ils exercent une influence notable sur celles-ci.

Cette règle s'impose à l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, compte tenu du contrôle opéré sur la société Château de Versailles Spectacles et sur le groupement d'intérêt public Centre de recherche du Château de Versailles.

À l'issue de leurs travaux, les commissaires aux comptes n'ont émis aucune réserve ni observation sur les comptes annuels de l'EPV et sur les comptes consolidés du groupe Château de Versailles pour l'exercice 2018.

Leur agrément confirme que les comptes ont été établis dans le respect des principes comptables et que la comptabilité donne une image fidèle de l'activité et de la situation patrimoniale de l'Établissement, conformément à l'article 47-2 de la Constitution de 1958.

Équilibres financiers

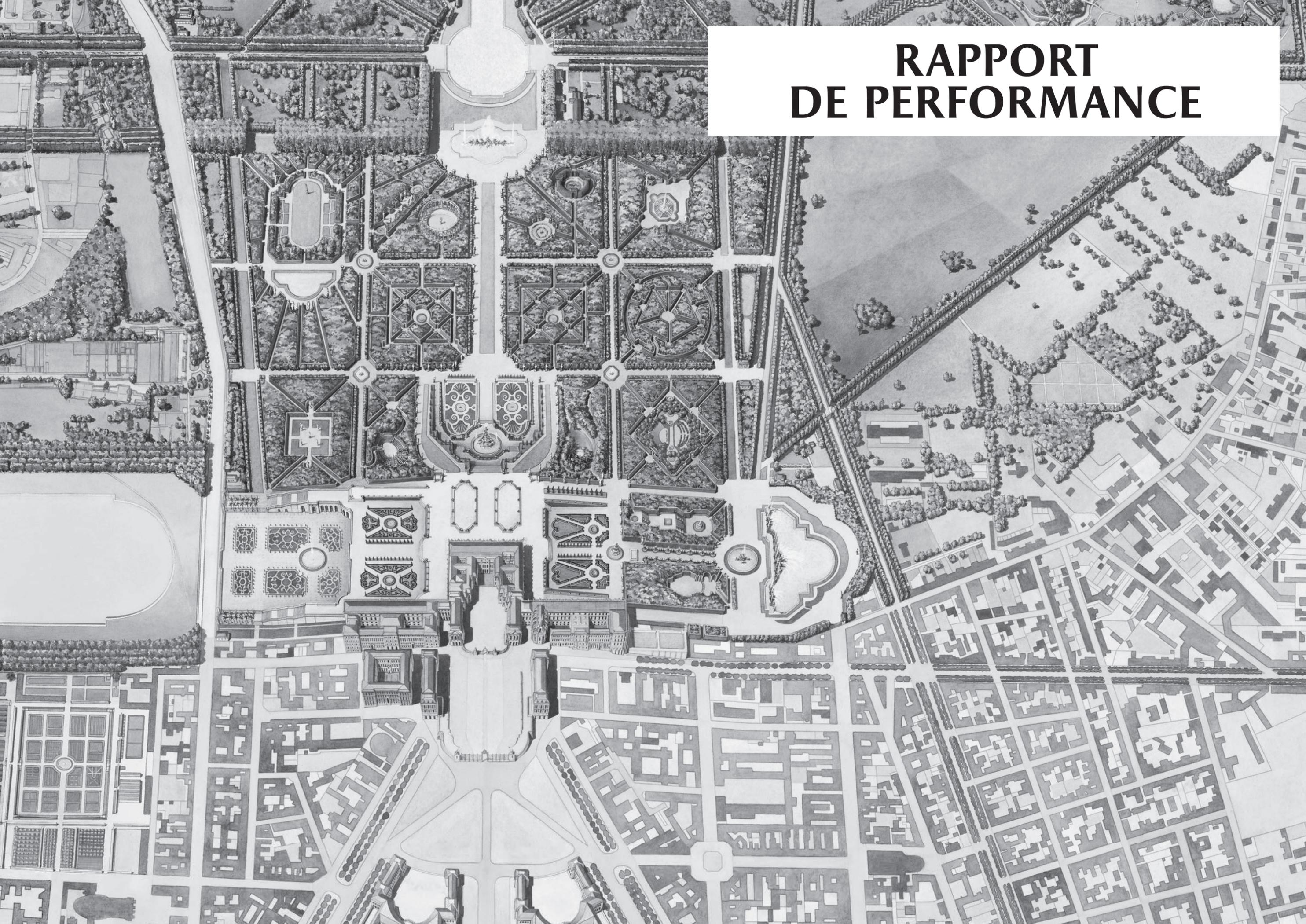
En 2018, si l'on exclut le legs exceptionnel de 21,6 M€ destiné à l'enrichissement des collections, les ressources propres représentent 65 % des ressources globales de l'Établissement, illustrant sa capacité à

21 623 524 €
DE LEGS
EXCEPTIONNEL DESTINÉ
AUX ACQUISITIONS

dégager des ressources par ses propres activités (84,8 M€ sur 130,9 M€), un tiers restant à la charge de l'État. Par ailleurs, ces ressources propres permettent de financer 68 % des dépenses de l'Établissement.

La part prépondérante des recettes globalisées, c'est-à-dire libres d'utilisation, (86 % des ressources propres) mérite également d'être soulignée pour la souplesse de gestion qu'elle permet.

RAPPORT DE PERFORMANCE



VERSAILLES TRANSMET

OBJECTIF 1 – MONTRER

INDICATEUR : TAUX D’OUVERTURE DES SALLES

Objectif

Offrir un accès maximal aux collections en ouvrant le plus grand nombre possible de salles pour atteindre progressivement un taux annuel d'ouverture de 95 %.

Augmenter et diversifier les publics.

Garantir un taux d'ouverture maximal des salles « ouvrables ».

Signification et interprétation

Le taux d'ouverture des musées nationaux constitue un élément déterminant de la qualité de l'accueil.

Mode de calcul

Moyenne des taux d'ouverture quotidiens pondérés par la surface (le taux d'ouverture quotidien correspond au rapport entre les surfaces ouvertes au public et les surfaces totales ouvrables de présentation des collections permanentes – ouvrables au sens du programme d'ouverture communiqué au public).

RÉALISÉ			
2015	2016	2017	2018
94,9 %	90,7 %	94,2 %	90,1 %

CIBLE PAP 175*
≥ 95 %

* Projet annuel de performances du programme 175 Patrimoine.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

De 2014 à 2018, la surface ouvrable au public a progressé de 17 %, de 19 942 m² à 23 318 m². Pour la seule année 2018, la programmation culturelle, notamment, a permis de rendre accessible 915 m² supplémentaires, soit une augmentation de 4 %. Dans ce contexte, entre 2017 et 2018, le taux d'ouverture des salles recule de 4 points et retrouve son niveau de 2016.

La programmation de l'aile du Nord a connu beaucoup de perturbations pendant les mois de février, mars, avril et juin. Ainsi la galerie d'histoire du Château (aile du Nord, rez-de-jardin) a été fermée 94 jours sur les 300 jours d'ouverture au public. De la même façon, les salles Louis XIV au 1^{er} étage de l'aile du Nord ont connu 147 jours de fermeture sur les 235 jours d'ouverture programmés.

Avec respectivement 69 % et 37 % d'ouverture, ces deux grands espaces impactent fortement le taux moyen d'ouverture des espaces. Les autres grands espaces observés (corps central, aile du Midi, châteaux de Trianon et galerie des Carrosses) ont des taux d'ouverture qui oscillent entre 93 % et 98 %.

OBJECTIF 2 – CONSERVER

INDICATEUR : CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT ET D’INVESTISSEMENT DESTINÉS AUX DÉPENSES COURANTES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Objectif

Protéger le patrimoine architectural et prévenir les dégradations.

et des jardins (DPJ) destinés à l'entretien préventif du patrimoine architectural.

Mode de calcul

Dans ce suivi, on trouve l'ensemble des crédits de paiement (de fonctionnement et d'investissement) alloués aux services

de la conservation architecturale, des plans et des affaires patrimoniales, des équipements techniques, des fontaines et des jardins de Versailles, Trianon et Marly. Ce suivi est exprimé en millions d'euros.

RÉALISÉ			
2015*	2016	2017	2018
-	18,20 M €	17,90 M €	21,40 M €

CIBLE
2022
25 M €

* la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) a été mise en application depuis le 1^{er} janvier 2016. Par conséquent, il est difficile de comparer la comptabilité générale (droit constaté) avec la comptabilité budgétaire (encaissement et décaissement).

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

La progression observée entre 2017 et 2018 sur l'entretien courant s'observe de façon générale sur l'ensemble des dépenses de l'Établissement.

Le dernier budget de l'exercice 2018 est très supérieur au dernier budget de 2017 (+ 11 % sur les enveloppes d'investissement et de fonctionnement) et l'exécution du budget 2018 est légèrement supérieure à celle de 2017.

INDICATEUR : SUIVI DU 2^E RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL

Objectif

Suivre le récolement des collections (obligation de la loi n° 2002-5 art. 12) (Code du patrimoine, L 451.2).

Mode de calcul

Toutes les œuvres des collections du musée, y compris les œuvres déposées à l'extérieur, hormis les œuvres déposées à Versailles par des institutions extérieures.
 $I = N1 / N2$ exprimé en % avec :
 • N1 = Nombre de biens récolés en cumulé total (sur la base des PV de récolement versés par l'Établissement et validés par le ministère de la Culture), incluant les œuvres déposées par Versailles et hormis les œuvres déposées à Versailles ;
 • N2 = Nombre de biens à récolement pour le 2^e récolement décennal.

Rappel

Le récolement est la vérification de l'existence, de la localisation et de l'état de tous les biens des collections d'un musée, quelle que soit cette localisation. Le récolement décennal est l'obligation de procéder à ce récolement tous les dix ans au minimum. Le récolement des dépôts, rappelé ou non dans le plan de récolement décennal, doit être compris dans le total des œuvres récolées. La preuve du récolement est la production des procès-verbaux de récolement qui doivent être validés par le Service des musées de France.

RÉALISÉ			
2015*	2016**	2017	2018
96 %	5,1 %	6,6 %	8,2 %

CIBLE
2026
100 %

* le 1^{er} récolement décennal s'est terminé en 2015 avec 96 % d'œuvres récolées.
 ** le 2^e récolement a débuté en 2016 par les œuvres non récolées lors du 1^{er} récolement.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Depuis 2016, une deuxième campagne de récolement est légalement en vigueur. Conformément aux directives du Service des musées de France, la nouvelle campagne de récolement décennal a débuté par des opérations qui n'avaient pas été achevées, ou pas réalisées, lors du premier récolement décennal (grands rouleaux).

L'avancement de ce deuxième récolement doit tenir compte des opérations de post-récolement (marquage d'œuvres, identification de numéros d'inventaire à corriger et décision sur le statut de certaines œuvres). Ces opérations sont indispensables à la réalisation d'un nouveau récolement plus précis et mieux documenté sur les collections du musée. Les campagnes de récolement avanceront de manière inégale selon

la typologie des œuvres et les lieux à récolement. Des compléments au premier récolement seront nécessaires concernant les départements Mobilier-Objets d'art, Sculptures... En revanche, de simples pointages seront suffisants dans certains cas, il en sera ainsi pour les 16 000 gravures des albums Louis-Philippe.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Prévision d'avancement du second récolement décennal 2016-2026	5 411	7 211	9 211	12 211	30 711	38 211	51 211	58 211	66 322
Nombre d'œuvres récolées pendant l'année	—	1 800	2 000	3 000	18 500	7 500	13 000	7 000	8 111
Nombre d'œuvres récolées pendant l'année	8,2 %	10,9 %	13,9 %	18,4 %	46,3 %	57,6 %	77,2 %	87,8 %	100 %

VERSAILLES ACCUEILLE

OBJECTIF 1 – AMÉLIORER LES CONDITIONS D'ACCUEIL

INDICATEUR: TAUX DES VISITEURS « TRÈS SATISFAITS »

<p>Objectif Offrir aux publics des institutions culturelles relevant de la Direction générale des patrimoines le niveau le plus élevé de satisfaction à l'égard de leur visite.</p>	<p>Signification et interprétation Cet indicateur, obtenu par sondage, permet d'identifier le degré de satisfaction des visiteurs à l'issue d'une visite.</p>	<p>Mode de calcul Échantillon représentatif de visiteurs tel qu'il est déterminé par l'Observatoire permanent des publics (OPP). Enquêtes régulières réalisées selon une fréquence déterminée par l'OPP (environ 3000 questionnaires réalisés par an). Les visiteurs sont invités à noter, de 1 à 10, la qualité globale de leur visite. On considère que les visiteurs qui ont attribué une note supérieure à 8,5 sont très satisfaits de leur visite.</p>
--	--	--

RÉALISÉ				CIBLE
2015	2016	2017	2018	2022
70 %	69 %	71 %	75 %	≥ 75 %

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018		
<p>On note pour 2018 une progression de la satisfaction globale (75 % de visiteurs se déclarant très satisfaits, soit + 4 pts par rapport à 2017). De façon plus générale, on observe une amélioration de presque tous les indicateurs suivis par l'OPP, en 2018.</p>	<p>Certains critères progressent plus fortement, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps d'attente avant la visite : + 14 pts • Accueil au comptoir de prêt des audioguides : + 13 pts • Plans guides et signalétique : + 12 pts • Accueil aux caisses : + 11 pts 	<p>De fait, cette amélioration générale de la satisfaction peut être mise en lien avec plusieurs actions conduites en 2018 : la refonte des plans guides, la réorganisation de notre service audioguide et bien sûr le nouveau service de ticket horodaté, proposé aux visiteurs ayant acheté un passeport en ligne ou sur place.</p>

INDICATEUR: TAUX DE VISITEURS POUR LESQUELS LA VISITE A « DÉPASSÉ LEURS ATTENTES »

<p>Objectif Offrir aux publics des institutions culturelles relevant de la Direction générale des patrimoines le niveau le plus élevé de satisfaction à l'égard de leur visite.</p>	<p>Mode de calcul Échantillon représentatif de visiteurs tel qu'il est déterminé par l'OPP. Enquêtes régulières réalisées selon une fréquence déterminée par l'OPP. I = N1 / N2 exprimé en % avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • N1 = Nombre de personnes ayant répondu « la visite dépasse mes attentes » à la question « Par rapport à l'idée que vous vous faisiez de cette visite avant de venir, diriez-vous : la visite est très en dessous de mes attentes ; la visite est un peu en dessous de mes attentes ; la visite correspond à mes attentes ; la visite dépasse mes attentes ? » • N2 = Nombre de personnes ayant répondu à la question. 	<p>Rappel Le ministère de la Culture travaille actuellement à redéfinir cet indicateur pour le PAP 2020. L'Établissement devra tenir compte des éventuelles modifications et, dans la mesure du possible, reproduire un historique.</p>
--	---	--

RÉALISÉ				CIBLE PAP 175
2015*	2016	2017	2018	2022
—	—	38 %	35 %	≥ 28 %

* cette question a été ajoutée aux enquêtes de l'Établissement, à la demande du ministère de la Culture, en 2017.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

<p>Concernant l'évolution du rapport aux attentes, on observe deux choses :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visiteurs déclarant que la visite a dépassé leurs attentes : une baisse légère, avec - 3 pts (35 % contre 38 % en 2017, selon l'OPP ; • Visiteurs déclarant que la visite correspond à leurs attentes : une progression positive, avec + 8 pts (59 % contre 51 % en 2017, selon l'OPP). 	<p>On observe donc une légère baisse du taux de visiteurs pour lesquels la visite de Versailles a dépassé leurs attentes initiales, mais un report sur l'item « la visite correspond à mes attentes ». Il est possible que cette évolution témoigne de visiteurs plus exigeants, attendant une expérience de visite encore plus forte sur un site comme Versailles.</p>	<p>Comme précisé, le rapport aux attentes, pour un site comme Versailles, est un indicateur complexe, car si de fortes attentes sont créées (via la communication, les séries inspirées du Château, les reportages mettant en valeur le hameau...) et qu'au final, les visiteurs sont satisfaits de leur expérience mais pas « ébahis », il se produit ce rééquilibrage entre les deux items « dépasse / correspond ».</p>
--	---	--

	2017	2018
La visite dépasse mes attentes	38 %	35 %
La visite correspond à mes attentes	52 %	59 %
La visite est un peu en dessous de mes attentes	8 %	5 %
La visite est très en dessous de mes attentes	2 %	1 %

INDICATEUR: SCORE DE RECOMMANDATION

<p>Objectif Offrir aux publics des institutions culturelles relevant de la Direction générale des patrimoines le niveau le plus élevé de satisfaction à l'égard de leur visite.</p>	<p>Mode de calcul Données issues des enquêtes par sondage de l'OPP. L'indicateur mesure ce que l'on appelle le score de recommandation, c'est-à-dire le <i>Net promotor score</i>, indicateur développé par F. Reichheld et publié dans <i>Harvard Business Review</i> en 2003. Il calcule la différence entre le taux des « prescripteurs » et le taux des « détracteurs ». I = (N1 / N2) - (N3 / N2), exprimé en nombre de points avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • N1 = nombre de « prescripteurs » : on appelle prescripteurs les personnes ayant répondu 9 ou 10 à la question « Sur une échelle de 0 à 10, jusqu'à quel point recommanderiez-vous la visite de ce musée (monument) à une ou des personnes de votre entourage ? » ; 	<ul style="list-style-type: none"> • N2 = nombre de personnes ayant répondu à l'enquête ; • N3 = nombre de « détracteurs » : on appelle détracteurs les personnes ayant répondu entre 0 et 6 à la question « Sur une échelle de 0 à 10, jusqu'à quel point recommanderiez-vous la visite de ce musée (monument) à une ou des personnes de votre entourage ? »
--	--	---

RÉALISÉ				CIBLE PAP 175
2015	2016	2017	2018	
79,3 pts	80,7 pts	73 pts	81 pts	47 points

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018		
<p>En cohérence avec la progression de la satisfaction observée en 2018, le score de recommandation progresse de 8 points.</p>	<p>On observe, en 2018, une nette progression des visiteurs ayant attribué la note de 10 / 10 (+ 8 pts par rapport à 2017), ce qui est cohérent avec la progression générale de</p>	<p>la satisfaction en 2018. Le taux de visiteurs ayant noté 6 ou moins est stable.</p>

	2017	2018
Pourcentage de « prescripteurs »	76 %	83,5 %
Pourcentage de « détracteurs »	3 %	2,4 %
Pourcentage de « passifs »	21 %	14,1 %

INDICATEUR : TAUX DES VENTES RÉALISÉES EN FORMAT DÉMATÉRIALISÉ

Objectif
Simplification des modalités de vente.

Signification et interprétation
Le billet dématérialisé est une optimisation du parcours de vente. Il est moins onéreux que le billet physique et correspond aux évolutions technologiques tout en répondant aux habitudes d'achat des visiteurs internationaux. De surcroît, le processus dématérialisé permet de collecter des données visiteurs en vue d'améliorer la connaissance des publics.

Mode de calcul
 $I = (N1 + N2 + N3) / N4$ exprimé en pourcentage, avec :
• N1 = Nombre de billets vendus par l'intermédiaire du site Internet de l'Établissement au profit des visiteurs individuels ;
• N2 = Nombre de billets vendus par l'intermédiaire du site Internet de l'Établissement au profit des professionnels ;
• N3 = Quantité de billets vendus en nombre en format dématérialisé ;
• N4 = Total des billets vendus, tous supports confondus.

RÉALISÉ				CIBLE
2015	2016	2017	2018	2022
13%	18%	23%	26%	31%

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

La progression observée entre 2017 et 2018 est la conséquence de la mise en œuvre du billet passeport horodaté pour les visiteurs individuels et du développement, depuis 2017, des ventes en nombre de billet dématérialisés auprès des agences de voyage en ligne (*Online Tourism Agency*).

	2017	2018
Nombre de billets vendus par l'intermédiaire du site Internet de l'Établissement	511 539	605 973
Quantité de billets vendus en nombre en format dématérialisé	171 783	250 200
Total des billets vendus, tous supports confondus	2 908 699	3 265 256

OBJECTIF 2 – ACCUEILLIR TOUS LES PUBLICS

INDICATEUR : PART DES 18-25 ANS PROVENANT DE L'UNION EUROPÉENNE DANS LA FRÉQUENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES

Objectif
Accroître l'accès du public au patrimoine national.

Suivre la mesure de gratuité en faveur des 18-25 ans résidant dans l'Union européenne.

Signification et interprétation
Impact de la mesure de gratuité et des politiques des publics mises en œuvre en direction des 18-25 ans.

Mode de calcul
Pourcentage des visiteurs de 18 à 25 ans provenant de l'Union européenne (nombre issu des données d'enquêtes par sondage) par rapport à la fréquentation totale du château de Versailles et du domaine de Trianon.

RÉALISÉ				CIBLE PAP 175
2015	2016	2017	2018	
8,8%	10%	7%	9%	≥ 10%

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Les visiteurs âgés de 18 à 25 ans, bénéficiaires de la gratuité car résidant en Union européenne, représentent 9% de la fréquentation des châteaux de Versailles et de Trianon, hors spectacles, en 2018. Leur nombre progresse de 32% par rapport à 2017.

	2017	2018
Nombre des visiteurs âgés de 18 à 25 ans	422 643	559 293
Fréquentation totale des collections permanentes (hors spectacles)	5 999 798	6 222 131

INDICATEUR : PART DES MOINS DE 18 ANS DANS LA FRÉQUENTATION TOTALE

Objectif
Accroître l'accès du public au patrimoine national. Une politique cohérente en faveur des publics vise à développer, diversifier et démocratiser l'accès au patrimoine et à la culture architecturale. Dans ce cadre, le public jeune représente une des catégories privilégiées par le ministère de la Culture. Il s'agit de sensibiliser les jeunes, qui sont les citoyens de demain, aux domaines de l'architecture et du patrimoine monumental, muséal et archivistique.

Poursuivre la politique de gratuité des moins de 18 ans en application de l'article 7 de la loi « musées » du 2 janvier 2002.

Signification et interprétation
Impact des politiques des publics mises en œuvre en direction du jeune public par l'Établissement.

Mode de calcul
Pourcentage des visiteurs de moins de 18 ans (nombre issu des données d'enquêtes par sondage de publics) par rapport à la fréquentation totale du château de Versailles et du domaine de Trianon.

RÉALISÉ				CIBLE PAP 175
2015	2016	2017	2018	
11,7%	8%	8%	8%	> 16%

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Les visiteurs âgés de moins de 18 ans représentent 8% de la fréquentation des châteaux de Versailles et de Trianon, hors spectacles, en 2018. Scolaires et visiteurs âgés de moins de 18 ans hors scolaires progressent de 4% par rapport à 2017 sur la même période.

	2017	2018
Nombre des visiteurs de moins de 18 ans	479 984	497 771
Fréquentation totale des collections permanentes (hors spectacles)	5 999 798	6 222 131

VERSAILLES IRRIGUE

OBJECTIF 1 – AGIR DANS LA COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL

INDICATEUR : PART DES AGENTS PERMANENTS AYANT BÉNÉFICIÉ D'AU MOINS UNE ACTION DE FORMATION DURANT L'ANNÉE

Objectif
Maintenir et développer les compétences de tous les agents permanents de l'Établissement pour une adaptation immédiate au poste de travail (T1).

Adapter les compétences à l'évolution prévisible des métiers (T2).

Favoriser l'employabilité et la mobilité des agents (T3 / Compte personnel de formation).

Signification et interprétation
Cet indicateur traduit la mise en œuvre de la politique de formation de l'Établissement à destination des agents permanents. Celle-ci concerne aussi bien des formations collectives ou individuelles liées aux fonctions des agents, à l'évolution des métiers, que des constructions de parcours professionnels individuels (Compte personnel de formation).

Mode de calcul
 $I = N1 / (N2 + N3 + N4)$ exprimé en pourcentage, avec :
• N1 = nombre d'agents permanents formés ;
• N2 = nombre d'agents permanents titulaires ;

• N3 = nombre d'agents permanents contractuels sur emploi ;
• N4 = nombre d'agents permanents contractuels sur crédits (article 6 uniquement).
Tout agent ayant bénéficié d'au moins une action de formation durant l'année.
On entend par formation tout programme pédagogique T1, T2 et T3 d'une durée minimum de trois heures, visant à entretenir et développer les compétences et favoriser l'employabilité.

RÉALISÉ				CIBLE
2015	2016	2017	2018	2022
68,4 %	76,2 %	78,7 %	76,2 %	≥ 78 %

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Le taux d'agents formés a fortement augmenté depuis 2016. Plusieurs éléments en sont à l'origine :
• En 2016, une formation « hygiène et sécurité » a été organisée à destination des agents permanents et temporaires de la Direction de l'accueil, de la surveillance, et de la sécurité sur un format de trois heures.

Cette thématique relevait auparavant de la sensibilisation et n'était donc pas comptabilisée dans le bilan de formation.
• À partir de 2017, un dispositif d'actions de formation « sûreté, sécurité, secourisme » a été déployé sur trois ans afin de former tous les agents de l'Établissement dans ces domaines.

• À partir de 2018, s'est ajouté un dispositif de formation conséquent relatif à l'accueil des publics : « les jeudis de l'accueil ».

	2017	2018
Nombre d'agents formés	699	682
Nombre d'agents permanents titulaires	632	637
Nombre d'agents permanents contractuels sur emploi	181	169
Nombre d'agents permanents contractuels sur crédits (article 6 uniquement)	75	89

OBJECTIF 2 – AGIR DANS LE DOMAINE

INDICATEUR : TAUX DE CONSOMMATION DES CRÉDITS DE PAIEMENT DU SCHÉMA DIRECTEUR INTÉGRATEUR PAR RAPPORT AU BUDGET INITIAL

Objectif
Restaurer et mettre en sécurité le patrimoine architectural.

initial et destinés au schéma directeur intégrateur et d'apprécier la qualité de prévision du budget initial.

consommés par le service des travaux (2001) et par le service des crédits délégués à l'OPPIC (2002).
• N2 = montant des crédits de paiement votés en budget initial et alloués au service des travaux (2001) et au service des crédits délégués à l'OPPIC (2002).

Signification et interprétation
Cet indicateur permet de suivre l'exécution des crédits de paiement votés en budget

Mode de calcul
 $I = N1 / N2$ exprimé en pourcentage, avec :
• N1 = montant des crédits de paiement

RÉALISÉ				CIBLE
2015*	2016**	2017	2018	2022
—	—	76 %	85 %	100 %

* la réforme de la GBCP a été mise en application depuis le 1^{er} janvier 2016. Par conséquent, il est difficile de comparer la comptabilité générale (droit constaté) avec la comptabilité budgétaire (encaissement et décaissement).
**en 2016, l'ancienne structure budgétaire ne permet pas de calculer l'historique de cet indicateur.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

En 2018, le décalage observé, sur le schéma directeur intégrateur, entre les crédits consommés et ceux votés en conseil d'administration, s'explique par la

déprogrammation du projet de réhabilitation de la Grande Écurie et des retards pris sur des opérations mécénées (Chapelle royale, Trianon-sous-Bois, salle des Gardes de la

Reine et petits cabinets intérieurs de la Reine), la grille de l'Indépendance américaine et les remises en état prévues pour la réouverture du corps central sud.

	2017	2018
Montant des crédits de paiement consommés	22 171 766 €	25 278 420 €
Montant des crédits de paiement votés en BI	29 227 395 €	29 579 282 €

VERSAILLES RAYONNE

OBJECTIF 1 – SOUTENIR L'IMAGE DU CHÂTEAU

INDICATEUR: FRÉQUENTATION PHYSIQUE, PAYANTE ET GRATUITE

Objectif

Accroître l'accès du public au patrimoine national.

Une politique cohérente en faveur des publics vise à développer, diversifier et démocratiser l'accès au patrimoine monumental, muséal et archivistique ainsi qu'à la culture architecturale.

L'objectif est d'avoir une meilleure connaissance et une compréhension de l'évolution quantitative de la fréquentation.

Signification et interprétation

Impact sur la fréquentation des politiques mises en œuvre par le ministère de la Culture et ses institutions patrimoniales et architecturales. L'interprétation des résultats soulignera l'influence des facteurs extérieurs sur la fréquentation. Les chiffres sont très sensibles à la conjoncture nationale et internationale en termes de sécurité notamment (exemples : plan Vigipirate, crise financière internationale).

Mode de calcul

Nombre calculé à partir des enquêtes par sondage croisées avec les données de comptage aux entrées du château de Versailles ; ce nombre inclut toutes les catégories de manifestations (Grandes Eaux, concerts, réceptions, etc.) y compris les grands événements (Journées du patrimoine, Nuit des musées) des musées nationaux.

RÉALISÉ				CIBLE
2015	2016	2017	2018	2022
7,4 M de visites	6,7 M de visites	7,7 M de visites	8,1 M de visites	≥ 8 M€

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Avec 8,1 millions de visites, la fréquentation du château de Versailles est en hausse de 5% par rapport à 2017, malgré une année marquée par :

- de nombreuses perturbations dans les transports qui ont causé des difficultés d'accès : grèves perlées à la SCNF et Air France de fin mars à début juillet ; pannes électriques dans les gares Chantiers et Montparnasse fin juillet ; travaux RER C en juillet ;
- des conditions météorologiques difficiles, avec de la neige en février, qui ont paralysé la région parisienne pendant deux jours, et de très fortes chaleurs de mai à septembre ; le mouvement des « Gilets Jaunes » qui a bloqué routes et ronds-points et organisé plusieurs manifestations nationales chaque

samedi depuis le 17 novembre, entraînant la fermeture du site deux samedis en décembre.

Cette évolution varie selon les sites du Domaine :

- Château de Versailles (dont 171400 visites pour la galerie des Carrosses) : + 6% avec 4,7 millions de visites,
- Domaine de Trianon : stable soit 1,5 million de visites,
- Spectacles : + 11% avec 1,9 million de visites.

Pour le château de Versailles, la fréquentation des individuels connaît une hausse de 12%, avec 3,3 millions de visites, et celle des visites en groupe est en légère baisse (- 4%), avec 1,4 million de visites en groupes.

En 2018, la part des visiteurs français est stable et représente 21% des visiteurs des châteaux de Versailles et de Trianon

La venue des visiteurs américains est en légère hausse (+ 1 pt). La part des visiteurs français, allemands ainsi que celle des visiteurs en provenance d'Italie est stable mais on note une baisse de la part des visiteurs chinois (- 2 pts).

OBJECTIF 2 – VALORISER LES RESSOURCES

INDICATEUR: TAUX DE RESSOURCES PROPRES

Objectif

Le développement des ressources propres des établissements publics patrimoniaux (droits d'entrée, mécénat), comme la maîtrise des dépenses de fonctionnement, a pour objet d'améliorer le fonds de roulement des opérateurs de l'État.

Signification et interprétation

Cet indicateur traduit le degré d'autonomie financière de l'Établissement et sa capacité à financer ses investissements.

Mode de calcul

L'indicateur ne porte que sur l'Établissement, hors ses filiales, Château de Versailles Spectacles (CVS) et le Centre de recherche du château de Versailles (GIP CRCV).

Cet indicateur prend en compte l'ensemble des recettes budgétaires.

(N1 + N2) / (N3 + N4) avec :

- N1 = montant des « Recettes propres globalisées » issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;

- N2 = montant des « Recettes propres fléchées » issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;
- N3 = Total des recettes encaissées issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;
- N4 = Valorisation du personnel T2 (données ministère de la Culture).

Précisions

Les subventions provenant des collectivités territoriales de l'Union européenne sont considérées comme des ressources propres.

RÉALISÉ			CIBLE PAP 175
2016	2017	2018*	
60 %	62 %	65 %	> 50 %

* l'exercice 2018 est marqué par une recette exceptionnelle de 21,60 M€ correspondant à un legs dont l'emploi est très contraint. Pour le suivi de la performance de l'Établissement, cette recette est neutralisée.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

La forte progression du taux de ressources propres est principalement liée à la hausse de 11% des recettes de billetterie et à la quasi-stabilité des autres types de recettes.

	2017	2018
Fonds publics	47 437 315 €	45 519 896 €
Dont subvention d'investissement	15 439 806 €	13 757 080 €
Dont valorisation de la masse salariale des titulaires	30 977 620 €	30 860 588 €
Ressources propres fléchées et globalisées	76 911 127 €	85 412 631 €
Dont mécénat, dons et legs	11 164 025 €	10 830 490 €
Dont billetterie	55 057 297 €	62 032 938 €
Total des recettes	124 348 442 €	130 932 527 €

INDICATEUR : TAUX D'AUTOFINANCEMENT

Objectif

Le développement des ressources propres des établissements publics patrimoniaux (droits d'entrée, mécénat), comme la maîtrise des dépenses de fonctionnement, a pour objet d'améliorer le fonds de roulement des opérateurs de l'État.

Signification et interprétation

Cet indicateur traduit le degré d'autonomie financière de l'Établissement et sa capacité à autofinancer l'ensemble de ses dépenses.

Mode de calcul

L'indicateur ne porte que sur l'établissement public, hors ses filiales, Château de Versailles Spectacles (CVS) et le Centre de recherche du château de Versailles (GIP CRCV).

Cet indicateur prend en compte l'ensemble des dépenses et des recettes budgétaires. $(N1 + N2) / (N3 + N4)$ avec :

• N1 = montant des « Recettes propres globalisées » issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;

- N2 = montant des « Recettes propres fléchées » issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;
- N3 = Total des crédits de paiement issu du tableau des autorisations budgétaires de l'exécution de l'année N ;
- N4 = Valorisation du personnel T2.

Précisions

Les subventions provenant des collectivités territoriales de l'Union européenne sont considérées comme des ressources propres.

RÉALISÉ				CIBLE
2015*	2016	2017	2018 **	2022
—	59 %	65 %	68 %	≥ 60 %

* la réforme de la GBCP a été mise en application depuis le 1^{er} janvier 2016. Par conséquent, les notions de recettes budgétaires sont suivies depuis cette date.

** l'exercice 2018 est marqué par une recette exceptionnelle de 21,60 M€ correspondant à un legs dont l'emploi est très contraint. Pour le suivi de la performance de l'Établissement, cette recette est neutralisée.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

La progression observée entre 2017 et 2018 est la conjugaison d'une forte augmentation des ressources propres (+13%), notamment

la billetterie, et de la maîtrise de l'augmentation des dépenses (+7%).

	2017	2018
Montant total des dépenses	87 111 028 €	95 456 023 €
Valorisation du personnel T2	30 977 620 €	30 860 588 €
Montant total des ressources propres	76 911 127 €	85 412 631 €

OBJECTIF 3 – ATTIRER LES TALENTS

INDICATEUR : TAUX D'EXÉCUTION DES PLAFONDS D'EMPLOI

Objectif

Si le prestige de l'Établissement constitue un indéniable atout pour recruter, l'éloignement géographique de Paris peut constituer un frein, notamment à l'affectation des fonctionnaires. La forte vacance observée sur l'emploi titulaire contraint l'Établissement à recourir à l'emploi non permanent qui obère sa faculté propre de recruter sur des emplois pérennes. L'enjeu est non seulement d'attirer les professionnels utiles au service public, mais de les pérenniser dans leur emploi dans une logique de carrière.

Signification et interprétation

Cet indicateur mesure l'efficacité des services de l'Établissement en termes de recrutement ainsi que son attractivité.

Mode de calcul

$I = (N1 + N2) / (N3 + N4)$ exprimé en pourcentage, avec :

- N1 = Personnel titulaire en ETP au 31 décembre ;
- N2 = Personnel non titulaire en ETP au 31 décembre ;
- N3 = Plafond d'emploi des personnels titulaires ;
- N4 = Plafond d'emploi des personnels non titulaires.

Conséquence de la délégation de gestion, à partir du 1^{er} janvier 2020, l'Établissement aura un seul plafond d'emploi :

- I = N1 / N2 exprimé en pourcentage, avec :
- N1 = Personnel de l'Établissement en ETP au 31 décembre ;
- N2 = Plafond d'emploi de l'Établissement.

RÉALISÉ				CIBLE
2015*	2016	2017	2018	2022
103 %	99 %	99 %	96 %	100 %

* en 2016, l'Établissement s'est vu notifier des renforts d'effectifs pour répondre aux contraintes sécuritaires et pour finaliser l'ouverture le lundi (jour habituel de fermeture du musée) au profit des publics scolaires et des publics éloignés des musées. Une partie de ces effectifs a été affectée le 31 décembre 2015 et est prise en compte dans le calcul du taux de 2015.

COMMENTAIRES POUR L'EXERCICE 2018

Le taux d'exécution d'emploi a baissé en 2018 compte tenu du nombre important de départs (mutations, détachements, retraites) et du nombre d'entrées insuffisant. Différents facteurs en sont à l'origine :

- Problématique de fidélisation des agents de l'Établissement (situation géographique

du site, loyers élevés des logements du bassin d'emploi ; métier d'agent d'accueil et de surveillance...);

- Problématique d'attractivité. Ces éléments ont justifié la mise en place à compter de 2019 de leviers d'action à la DRH :

- Développement de la marque employeur RH ;
- Renforcement de l'équipe de recrutement, mobilité et dispositifs d'insertion dans l'emploi ;
- Renforcement d'actions liées à la qualité de vie au travail.

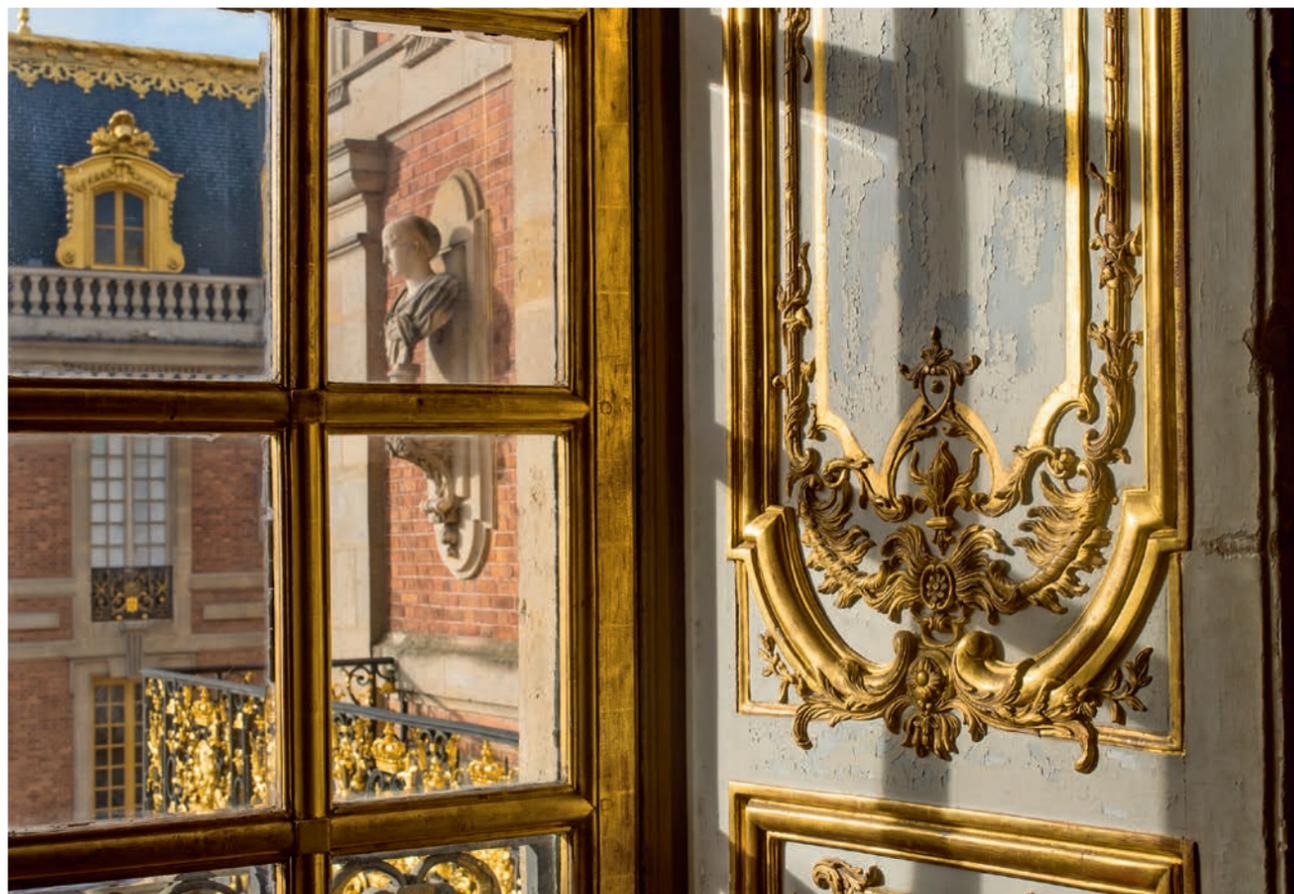
	2017	2018
Personnel titulaire en ETP au 31 décembre	597,7	571,0
Personnel non titulaire en ETP au 31 décembre	331,1	336,5
Plafond d'emploi des personnels titulaires	611,0	610,0
Plafond d'emploi des personnels titulaires	332,3	338,3

ANNEXES

**ORGANIGRAMME GÉNÉRAL
INSTANCES**

**LISTE DES ACQUISITIONS
LISTE DES PRÊTS ET DES DÉPÔTS**

ORGANIGRAMME GÉNÉRAL



INSTANCES

Le conseil d'administration

Au 19 février 2019, le conseil d'administration est composé comme suit :

Membres avec voix délibérative

M^{me} Catherine PÉGARD, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Hervé BARBARET, secrétaire général du ministère de la Culture

M. Philippe BARBAT, directeur général des patrimoines, ministère de la Culture

M^{me} Anne-Solène ROLLAND, adjointe au directeur général des patrimoines, chargée du Service des musées de France, ministère de la Culture

M. Romain PAGÈS, représentant la directrice du Budget, ministère de l'Économie et des Finances

M. Jean-Jacques BROT, préfet des Yvelines

M. Antoine POUILLIEUTE, conseiller d'État

M^{me} Marie PITTET, conseillère maître à la Cour des comptes

M^{me} Lan YAN, personnalité qualifiée, directrice Chine de la banque Lazard

M. Gérald HARLIN, personnalité qualifiée, directeur financier du groupe AXA

M^{me} Marie-Cécile ZINSOU, personnalité qualifiée, présidente et fondatrice de la Fondation Zinsou

M. Bernard RAMANANTSOA, personnalité qualifiée, ancien directeur général HEC Paris

M^{me} Caroline PIEL, représentant en chef de l'inspection du patrimoine

M. Frédéric LACAÏLLE, conservateur en chef du patrimoine, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M^{me} Laurence PICOULEAU, syndicat SUD-Culture Solidaires

M^{me} Isabelle CHARBONNIER, syndicat SUD-Culture Solidaires

M. Damien BODEREAU, syndicat CGT-Culture

M. François de MAZIÈRES, maire de Versailles

Membres avec voix consultative

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Éric le CLERCQ de LANNOY, contrôleur budgétaire et comptable ministériel, ministère de la Culture

M. Jean-Noël PINEAU, agent comptable de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Thierry ORTMANS, président de la Société des Amis de Versailles

Le conseil scientifique

L'article 20 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoit un conseil scientifique placé auprès de la présidente de l'Établissement et présidé par Laurent Salomé.

Au 1^{er} juillet 2017, le conseil scientifique est composé comme suit :

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Denis VERDIER-MAGNEAU, directeur du développement culturel de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Alexandre MARAL, conservateur général, directeur adjoint du centre de recherche du château de Versailles

M^{me} Élisabeth CAUDE, conservateur général, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M^{me} Béatrice SARRAZIN, conservateur général, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Yves CARLIER, conservateur général, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Jean-Pierre BABELON, personnalité qualifiée, ancien directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, membre de l'Institut

M. Hans OTTOMEYER, personnalité qualifiée, ancien président de la fondation Deutsches Historisches Museum

M^{me} Geneviève BRESCH-GAUTIER, personnalité qualifiée, conservateur général honoraire, musée du Louvre

M^{me} Caroline PIEL, représentant en chef de l'inspection du patrimoine

M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement

La commission des acquisitions

Présidée par Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, la commission locale des acquisitions s'est réunie à quatre reprises au cours de l'année 2018 : 13 février, 5 juin, 25 septembre, 20 novembre.

Composition de la commission des acquisitions au 31 décembre 2018 :

M^{me} Adeline COLLANGE-PERUGI, conservatrice, musée des Beaux-Arts de Nantes

M^{me} Sophie JUGIE, chef du département des sculptures, musée du Louvre

M^{me} Hélène MEYER, conservateur en chef, service des musées de France

M^{me} Christiane NAFFAH-BAYLE, directeur honoraire des collections au Mobilier national

M^{me} Maryvonne PINAULT

M^{me} Béatrice SARRAZIN, conservateur général, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Xavier BRAY, directeur de la Wallace Collection

M. Jannic DURAND, chef du Département Mobilier et Objets d'art, musée du Louvre

M. Jean GUÉGUINO, vice-président, Société des Amis de Versailles

M. Bertrand RONDOT, conservateur en chef, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

LISTE DES ACQUISITIONS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.1	Dation en paiement de droits de succession	Bernard II Vanrisamburgh	Bureau plat livré pour la bibliothèque du Dauphin à Versailles	1745	Bâti : chêne. Placage : satiné, marqueterie de fleurs de bois de violette et bois de rose de bout. Bronze ciselé et doré, maroquin.
V.2018.2	Achat de gré à gré	Jean-Baptiste Descamps	<i>Relation de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grâce, le 19 septembre 1749, et des Fêtes qui se sont données à cette occasion, livre aux armes du roi</i>	1753	maroquin, papier
V.2018.3.1	Achat de gré à gré	Barthélemy-Christophe Fagan	<i>Théâtre Fagan, et autres œuvres du même auteur, livre aux armes de Marie-Antoinette, CT couronné</i>	1760	Veau moucheté, papier
V.2018.3.2	Achat de gré à gré	Barthélemy-Christophe Fagan	<i>Théâtre Fagan, et autres œuvres du même auteur, livre aux armes de Marie-Antoinette, CT couronné</i>	1760	Veau moucheté, papier
V.2018.3.3	Achat de gré à gré	Barthélemy-Christophe Fagan	<i>Théâtre Fagan, et autres œuvres du même auteur, livre aux armes de Marie-Antoinette, CT couronné</i>	1760	Veau moucheté, papier
V.2018.3.4	Achat de gré à gré	Barthélemy-Christophe Fagan	<i>Théâtre Fagan, et autres œuvres du même auteur, livre aux armes de Marie-Antoinette, CT couronné</i>	1760	Veau moucheté, papier
V.2018.4.1	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Blanc	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1726	argent
V.2018.4.2	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1739	argent
V.2018.4.3	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1748	argent
V.2018.4.4	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1752	argent
V.2018.5.1 À V.2018.5.8	Achat de gré à gré	peintres : Henry-Philippe-Bon Coqueret (actif à Versailles entre 1761 et 1776) ; Jean-Martial Frédo (1710-1795) ; Jean-Philippe de La Roche (actif à Versailles dans les années 1750) ; Jean-Louis Prévost (actif à Versailles entre 1740 et 1760) avec la collaboration de Marie Leszczyńska (1703-1768) et d'Etienne Jeurat (1699-1789)	Cycle d'huiles sur toile peintes pour le <i>Cabinet des Chinois</i> de la reine Marie Leszczyńska	1761	Huile sur toile
V.2018.6	Achat de gré à gré	Manufacture de Vincennes	Plat d'entremets du service à fond bleu céleste de Louis XV	1754-1755	porcelaine tendre
V.2018.7.1	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	202. Versailles. Le Château et les grilles	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.2	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	201. Versailles. Le Château, vue générale prise de la place d'Armes	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.3	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	178. Versailles. Le Château (Vue générale prise de l'intérieur des grilles)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.4	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	273. Versailles. Le Château (Vue générale prise de l'intérieur des grilles)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.5	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	177. Versailles. Cour royale et la Chapelle	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.6	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	172. Versailles. Cour de marbre et statue de Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.7	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	5. Versailles. Statue de Louis XIV et l'aile Gabriel	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.8	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	171. Versailles. Statue de Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.9	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	4. Versailles. Statue de Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.10	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	9. Versailles. Cour royale et cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.11	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	174. Versailles. Cour de marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.12	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	173. Versailles. Cour royale et cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.13	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	180. Versailles. Cour de marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.14	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2201. Versailles. Cour royale	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.15	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2201. Versailles. Cour royale	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.16	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2205. Versailles. Cour royale et cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.17	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2204. Versailles. Cour royale	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.18	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2203. Versailles. Porte style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.19	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	274. Versailles. Cour de Marbre. Pavillon Louis XIII	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.20	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2200. Versailles. Cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.21	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2202. Versailles. Cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.22	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2202. Versailles. Cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.23	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2202. Versailles. Cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.24	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2210. Versailles. Le Château. Pavillon Louis XIII	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.25	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2209. Versailles. Le Château. Pavillon Louis XIII	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.26	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2673. Versailles. Le Château, fronton du Palais sur la cour de Marbre	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.27	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2217. Versailles. Le Château. Façade sur la cour royale	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.28	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2206. Versailles. Cour royale et l'aile Gabriel	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.29	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2216. Versailles. Le Château. L'aile Gabriel	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.30	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2215. Versailles. L'aile Gabriel	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.31	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	175. Versailles. La chapelle	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.32	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2218. Versailles. Le Château. Façade sur la cour des Princes	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.33	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	233. Versailles. Vue générale du château côté parc	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.34	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1889. Versailles. Le Château, façade côté parc	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.35	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	20214. Versailles. Le Château. Vue sur le parc, détail de la façade restaurée.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.36	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2208. Versailles. Le Château. Vue sur le parc, détail de la façade restaurée	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.37	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2207. Versailles. Le Château. Vue sur le parc, détail de la façade restaurée	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.38	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2212. Versailles. Le Château. Vue sur le parc, détail de la façade restaurée	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.39	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2213. Versailles. Le Château. Vue sur le parc, détail de la façade restaurée	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.40	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2220. Versailles. Le Parterre d'eau. Le Loiret, par Regnaudin	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.41	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2211. Versailles. Le parterre d'eau. La Loire, par Regnaudin	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.42	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	217. Versailles. Vase allégorique de la terrasse par Coysevox (La prééminence de la France reconnue par l'Espagne)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.43	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	217. Versailles. Vase allégorique de la terrasse par Coysevox (La prééminence de la France reconnue par l'Espagne)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.44	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	236. Versailles. La terrasse. vase en marbre par Tuby (Allusion à la paix d'Aix-la-Chapelle et à celle de Nimègue)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.45	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	6606. Versailles. Cabinet du point du jour – Chien et Cerf, par Heller	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.46	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	6605. Versailles. Cabinet du point du jour – Tigre et Ours, par Heller	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.47	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	6603. Versailles. Cabinet de Diane. Lion et loup, par Heller	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.48	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	6604. Versailles. Cabinet de Diane. Lion et sanglier, par Heller	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.49	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	213. Versailles. La Terrasse. Diane Chasserresse, Desjardins	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.50	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2655. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.51	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2656. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.52	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2656. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.53	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2657. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.54	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2658. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.55	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2659. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.56	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2661. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.57	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2661. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.58	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2662. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.59	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2662. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.60	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2663. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.61	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2663. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.62	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2663. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.63	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	230. Versailles. Le Bassin de Latone (vue de la terrasse)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.64	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	3. Versailles. Bassin de Latone et vue perspective du parc	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.65	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	231. Versailles. Le bassin de Latone (vue de la 2 ^e terrasse)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.66	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	232. Versailles. Le parc. Bassin de Latone	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.67	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2. Versailles. Le parc. Bassin de Latone et le château	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.68	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1. Versailles. Le parc. Bassin de Latone	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.69	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	194. Versailles. Vase en marbre de la terrasse	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.70	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2614. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.71	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2614. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.72	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2616. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.73	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	271. Versailles. Vase allégorique de la terrasse par Coysevox	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.74	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	271. Versailles. Vase allégorique de la terrasse par Coysevox	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.75	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	185. Versailles. Le tapis vert et le château	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.76	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	184. Versailles. Le bassin d'Apollon surnommé «le char embourbé» (exécuté par Tuby d'après les dessins de Lebrun)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.77	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2196. Versailles. Le parc. Le Grand Canal	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.78	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	178. Versailles. L'Orangerie et la pièce d'eau des Suisses.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.79	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	183. Versailles. L'Orangerie construite en 1685 par Mansart	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.80	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2615. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.81	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1888. Versailles. L'allée d'eau ou des Marmousets	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.82	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	220. Versailles. La pyramide et le parterre du Nord	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.83	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	216. Versailles. Le bassin du Dragon et l'allée d'Eau	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.84	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	196. Versailles. Le bassin du Dragon	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.85	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	202. Versailles. Le bassin de Neptune	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.86	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	266. Versailles. Bassin de Neptune	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.87	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2667. Versailles. Bassin de Neptune	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.88	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2667. Versailles. Bassin de Neptune	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.89	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	215. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.90	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	215. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.91	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	269. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.92	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	270. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.93	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	270. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.94	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2665. Versailles. vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.95	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2665. Versailles. vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.96	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	268. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.97	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	268. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.98	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	269. Versailles. Bassin de Neptune. Vase en plomb bronze	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.99	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2664. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.100	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2664. Versailles. Vases style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.101	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	267. Versailles. Bassin de Neptune. Dragon marin monté par un amour, par Girardon	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.102	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	199. Versailles. La renommée écrivant l'histoire de Louis XIV par Guidi d'après les dessins de Lebrun	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.103	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	199. Versailles. La renommée écrivant l'histoire de Louis XIV par Guidi d'après les dessins de Lebrun	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.104	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	199. Versailles. La renommée écrivant l'histoire de Louis XIV par Guidi d'après les dessins de Lebrun	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.105	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	197. Versailles. Bosquet de l'Arc-de-Triomphe (La France par Tuby et Coysevox)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.106	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	187. Versailles. Bassin de Flore.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.107	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	188. Versailles. Bassin de Cérès	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.108	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	223. Versailles. Le parc-Bassin de Bacchus.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.109	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	225. Versailles. Les Rocailles appelées aussi salle de Bal.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.110	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	226. Versailles. Les Rocailles appelées aussi salle de Bal.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.111	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	226. Versailles. Les Rocailles appelées aussi salle de Bal.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.112	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	226. Versailles. Les Rocailles appelées aussi salle de Bal.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.113	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	227. Versailles. Le parc. Bosquet de la Colonnade.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.114	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	229. Versailles. Le parc. Bosquet de la Colonnade.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.115	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2650. Versailles. Le parc. Bassin en marbre style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.116	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2650. Versailles. Le parc. Bassin en marbre style Louis XIV-L.-P.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.117	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2187. Versailles. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.118	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2187. Versailles. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.119	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2195. Versailles. Le Bassin du Miroir.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.120	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	189. Versailles. Bosquet des bains d'Apollon.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.121	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	224. Versailles. Bosquet des bains d'Apollon.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.122	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	190. Versailles. Bosquet des bains d'Apollon (détail).	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.123	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	191. Versailles. Bosquet des bains d'Apollon (détail).	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.124	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	192. Versailles. Bosquet des bains d'Apollon (détail).	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.125	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	127. Versailles. Les grandes eaux. Bassin d'Apollon, le Tapis vert et le château.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.126	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	238. Versailles. Le bassin de Latone et le château (vue prise du point de vue).	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.127	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	237. Versailles. Les Grandes Eaux. Le bassin de Latone et le château.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.128	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	253. Versailles. Les Grandes Eaux. Le bassin de Latone et le tapis vert.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.129	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	260. Versailles. Les Grandes Eaux. Le bassin de Latone	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.130	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	261. Versailles. Les Grandes Eaux. Le bassin de Latone.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.131	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	259. Versailles. Les Grandes Eaux. Le bassin de Neptune.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.132	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2653. Petit Trianon. Rampe d'escalier époque Louis XV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.133	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2654. Petit Trianon. Le Château, la Chapelle.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.134	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2598. Versailles. Grand Trianon. Le Pavillon français.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.135	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2599. Versailles. Grand Trianon. Le Pavillon français.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.136	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2592. Grand Trianon. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.137	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2592. Grand Trianon. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.138	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2589. Grand Trianon. Vase style Louis XV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.139	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2591. Grand Trianon. Vase style Louis XV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.140	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2588. Grand Trianon. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.141	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2587. Grand Trianon. Vase style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.142	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2613. Versailles. Bancs style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.143	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2613. Versailles. Bancs style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.144	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2612. Versailles. Bancs style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.145	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2612. Versailles. Bancs style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.146	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2596. Grand Trianon. Banc style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.147	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2595. Grand Trianon. Banc style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.148	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2611. Versailles. Bancs style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.149	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	492. Versailles. Le musée. Salon de la paix.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.150	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	492. Versailles. Le musée. Salon de la paix.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.151	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1942. Versailles. Vase de style Louis XIV.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.152	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	535. Versailles. Bénitier de style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.153	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	535. Versailles. Bénitier de style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.154	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	871. Versailles. Bénitier de style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.155	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	871. Versailles. Bénitier de style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.156	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2194. Grand Trianon. Le musée. La France et l'Italie, marbre par V. Véla (L.P., photo.)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.157	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2129. Grand Trianon. Le musée. Salle circulaire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.158	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	105. Versailles. Grand Trianon. Le musée. Salle circulaire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.159	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	102. Versailles. Grand Trianon. Le musée. Salle à manger	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.160	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1747. Versailles. Vase style Louis XVI (L.P., photo.)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.161	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1747. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.162	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2155. Grand Trianon. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.163	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1788. Versailles. Vase	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.164	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1786. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.165	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1745. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.166	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2226. Petit Trianon. Vase style Louis XVI (L.P., photo.): imprimé	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.167	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2273. Petit Trianon. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.168	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1787. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.169	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2015. Grand Trianon. Vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.170	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2056. Grand Trianon. Vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.171	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2013. Grand Trianon. Vase porphyre style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.172	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2055. Grand Trianon. Coupe style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.173	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1943. Versailles. vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.174	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1962. Grand Trianon. Vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.175	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1961. Grand Trianon. Vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.176	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1879. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.177	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1943. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.178	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1878. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.179	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1789. Versailles. Vase	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.180	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2057. Grand Trianon. vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.181	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2012. Grand Trianon. vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.182	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2155. Grand Trianon. vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.183	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1693. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.7.184	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1693. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.185	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2014. Grand Trianon. Vase style Empire	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.186	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	299. Petit Trianon. Le Musée, Grand Salon (vase en bois prétrifié avec enroulement de fleurs et fruits en bronze ciselé et doré)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.187	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	299. Petit Trianon. Le Musée, Grand Salon (vase en bois prétrifié avec enroulement de fleurs et fruits en bronze ciselé et doré)	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.188	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1694. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.189	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1694. Versailles. Vase style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.190	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1695. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.191	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1695. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.192	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1696. Versailles. Vase porphyre style Louis XIV	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.193	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	1746. Versailles. Vase style Louis XVI	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.194	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	80. Versailles. Petit Trianon. Le Musée. Le vestibule – Vase en porcelaine de Sèvres: Marie-Antoinette	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.195	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	80. Versailles. Petit Trianon. Le Musée. Le vestibule - Vase en porcelaine de Sèvres: Marie-Antoinette	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.196	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	4916. Versailles. Porte de l'Hôpital militaire. Ancien Grand Commun construit par Mansart de 1682 à 1685.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.197	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2623. Versailles. Fronton de la porte de l'Hôpital militaire. Ancien Grand Commun construit par Mansart de 1682 à 1685	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.198	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2609. Versailles. Porte de l'École militaire de l'Artillerie et du Génie. Ancien Hôtel de la Guerre construit en 1759 par l'architecte Berthier.	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.199	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2621. Versailles. Porte de la chefferie du Génie	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.200	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2622. Versailles. Porte de la chefferie du Génie	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.201	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2607. Versailles. Porte de la Bibliothèque, ancien Hôtel des Affaires Étrangères construit en 1761 par l'architecte Berthier	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.202	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	2608. Versailles. Porte de la Bibliothèque, ancien Hôtel des Affaires Étrangères construit en 1761 par l'architecte Berthier	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.203	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	553. Versailles. La Préfecture	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.204	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	554. Versailles. La Préfecture	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.205	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	555. Versailles. La Préfecture	1894-1907	tirage argentique
V.2018.7.206	Achat en vente publique, SVV Pierre Bergé et Associés, 14 mars 2018	Gustave Pamard	4203. Paris. Bibliothèque Mazarine. Vase antique	1894-1907	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.8	Achat de gré à gré grâce au mécénat de l'entreprise LVMH (objet classé Trésor national au titre de l'article 238 OA bis du CGI)	Anonyme Chine XVII ^e siècle	Verseuse en argent rehaussée d'or, offerte par les ambassadeurs du Siam à Louis XIV, lors de leur venue à Versailles, le 1 ^{er} septembre 1686, de la part du roi Phra Narai (1633-1688)	vers 1680	argent ciselé et partiellement doré
V.2018.9	Achat en vente publique, Etude Saint Germain, Drouot, le 16 mars 2018	Marianne Loir (1715-1769)	Portrait d'un écuyer portant livrée de la Reine	vers 1763-1768	huile sur toile
V.2018.10	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, Artcurial, Paris, le 21 mars 2018	Charles Le Brun (1619-1692)	Portrait de Charles Perrault (1628-1703)	1665	Pastel sur papier
V.2018.11	Achat en vente publique, Osenat, Fontainebleau, 26 mars 2018	Manufacture de Sèvres	Minerve sous les traits de Marie-Antoinette	1779-1789	biscuit de porcelaine dure
V.2018.12	Achat en vente publique, Galerie de Chartres, 8 avril 2018	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaltre	Tabouret de pied provenant du salon des Glaces du Grand Trianon	1805	hêtre sculpté et peint
V.2018.13.1	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Le sacre de Louis XIV à Reims le 7 juin 1654	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.2	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Philippe de France recevant les insignes du Saint-Esprit	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.3	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Louis de France, duc de Bourgogne, est présenté au roi	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.4	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Réparation faite au roi au nom du Doge de Gênes dans la Galerie des Glaces, 15 mai 1685	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.5	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Dessin des figures de la Réparation faite au roi au nom du Doge de Gênes dans la Galerie des Glaces, 15 mai 1685	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.6	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Mariage de Louis de France, duc de Bourgogne, et de Marie-Adélaïde de Savoie, 7 décembre 1697	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.7	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, 18 novembre 1663	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.8	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Bataille des Dunes au siège de Dunkerque, 14 juin 1658	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.9	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Siège de Douai	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.10	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Le roi entre à Dunkerque, le 2 décembre 1662	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.11	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Les clefs de Marsal remises au roi, 1 ^{er} septembre 1663	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.12	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Louis XIV dans la tranchée au siège de Tournai, 2 juin 1667	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.13	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Arrivée de Louis XIV devant Douai, 2 juillet 1667	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.14	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Arrivée de Louis XIV devant Douai, 2 juillet 1667	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.15	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Siège d'Audenarde	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.16	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Louis XIV mène le siège de Dole, 14 février 1668	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.17	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Le Passage du Rhin le 6 avril 1672	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.18	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Siège de la ville de Dinant sur la Meuse, mai 1675	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.19	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Siège de Valenciennes (novembre 1676-17 mars 1677)	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.20	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	La prise de Valenciennes, 17 mars 1677	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.21	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Prise d'Ypres, 19 mars 1678	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.13.22	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Prise d'Ypres	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.13.23	Achat de gré à gré	Charles Gavard (1794-1871)	Prise de Mons, 9 avril 1691	1836-1848	dessin à la mine de plomb sur papier
V.2018.14.1	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, SVV Daguerre, Paris, 17 mai 2018	Jean-Baptiste Boulard (1725-1789)	Fauteuil d'une suite livrée pour la boutique du château de Versailles	vers 1780-1785	bois mouluré sculpté et peint, velours gaufré
V.2018.14.2	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, SVV Daguerre, Paris, 17 mai 2018	Jean-Baptiste Boulard (1725-1789)	Fauteuil d'une suite livrée pour la boutique du château de Versailles	vers 1780-1785	bois mouluré sculpté et peint, velours gaufré
V.2018.14.3	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, SVV Daguerre, Paris, 17 mai 2018	Jean-Baptiste Boulard (1725-1789)	Fauteuil d'une suite livrée pour la boutique du château de Versailles	vers 1780-1785	bois mouluré sculpté et peint, velours gaufré
V.2018.14.4	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, SVV Daguerre, Paris, 17 mai 2018	Jean-Baptiste Boulard (1725-1789)	Fauteuil d'une suite livrée pour la boutique du château de Versailles	vers 1780-1785	bois mouluré sculpté et peint, velours gaufré
V.2018.15	Achat de gré à gré	Joseph Werner	Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, dite la Palatine	vers 1671	gouache sur parchemin collé sur bois
V.2018.16	Achat de gré à gré	François Des Moulins de Beauvilliers	Portrait du garde Suisse Maurice Rolle	1709	lavis et encre
V.2018.17	Achat de gré à gré	Jean-François Bony	Projet de tenture de soierie pour la chambre de l'impératrice Marie-Louise à Versailles	1811	gouache sur papier
V.2018.18	Achat de gré à gré	Pierre-Thomas Le Clerc	Habit à la Choisy	1776-1787	aquarelle, encre brune et pierre noire sur papier
V.2018.19	Don de la Société des Amis de Versailles	Jean-Henri Riesener	Commode livrée pour la pièce des bains de Madame Élisabeth à Versailles	1778	Bâti : chêne. Placage : satiné, amarante, houx. Bronze doré ; marbre Sainte-Anne,
V.2018.20.1	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1728	argent
V.2018.20.2	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1733	argent
V.2018.20.3	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1734	argent
V.2018.20.4	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1738	argent
V.2018.20.5	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1742	argent
V.2018.20.6	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François Marteau	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1743	argent
V.2018.20.7	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1743	argent
V.2018.20.8	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François Marteau	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1744	argent
V.2018.20.9	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1744	argent
V.2018.20.10	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1745	argent
V.2018.20.11	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1747	argent
V.2018.20.12	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1751	argent
V.2018.20.13	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1758	argent

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.21.1	Don de M. Alain Roger-Ravily	Anonyme France XVII ^e siècle	Médaille ronde à l'effigie du roi Louis XIV de profil tourné vers la droite	1681	cuivre
V.2018.21.2	Don de M. Alain Roger-Ravily	Tournai	Jeton rond, à l'effigie du roi Louis XIV, en armure, de profil tourné vers la droite	1713	cuivre argenté
V.2018.21.3	Don de M. Alain Roger-Ravily		Médaille ronde à l'effigie du roi Louis XIV, en armure, de profil tourné vers la droite	1661-1715	cuivre argenté
V.2018.21.4	Don de M. Alain Roger-Ravily	Anonyme Tournai XVII ^e siècle	Jeton rond à l'effigie du roi Louis XIV de profil tourné vers la droite	vers 1670 (?)	cuivre argenté
V.2018.21.5	Don de M. Alain Roger-Ravily	Anonyme XVIII ^e siècle	Médaille ronde à l'effigie du roi Louis XV de profil tourné vers la gauche	1715-1774	cuivre
V.2018.21.6	Don de M. Alain Roger-Ravily	Nicolas-Marie Gatteaux	Jeton octogonal à l'effigie de Louis XVI de profil tourné vers la droite	1781-1793	argent
V.2018.21.7	Don de M. Alain Roger-Ravily	Nicolas-Marie Gatteaux	Jeton octogonal à l'effigie de Louis XVI de profil tourné vers la droite	émission de 1776	argent
V.2018.22	Don de M. Alain Roger-Ravily	Manufacture de Sèvres	Assiette creuse du service de l'Office au Grand Trianon	1845	porcelaine dure
V.2018.23	Don de M. Édouard de Royère par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Jingdezhen (Chine)	Plat en porcelaine de Chine aux armes de France du service de Louis XV	vers 1738-1740	porcelaine de Chine
V.2018.24	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, Christie's, Paris, le 10 septembre 2018	Manufacture de porcelaine de Meissen	Pot à lait provenant du nécessaire à thé et à chocolat offert par Auguste III, roi de Pologne, à la reine Marie Leszczyńska	vers 1737	porcelaine dure peinte et dorée, vermeil
V.2018.25	Don de la Société des Amis de Versailles	Jean-Henri Riesener	Commode livrée le 18 décembre 1776 pour le Cabinet intérieur de Madame Adélaïde à Versailles	1776	Bâti : chêne. Placage de bois d'amarante, satiné, Saint-Martin jaune, houx, érable, épine-vinette et poirier ; marqueterie. Bronze ciselé et doré ; marbre brèche d'Alep
V.2018.26	Achat en vente publique, SVV Tajan, Paris, le 19 juillet 2018	Charles Le Clercq	<i>Marie-Antoinette en vestale</i>	1776-1778	Huile sur toile
V.2018.27	Achat en vente publique, Sotheby's, Londres, 4 juillet 2018	Manufacture de Sèvres	Vase à oreilles en troisième grandeur vraisemblablement acquis par la reine Marie-Antoinette en 1774.	1773	porcelaine dure
V.2018.28	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, Christie's, Paris, 10 septembre 2018	François-Gaspard Teuné	Table servante livrée pour le comte d'Artois à Versailles	1775	placage de bois de rose ; bronze doré ; cuivre ; marbre blanc.
V.2018.29	Achat de gré à gré	Charles-Antoine Coypel	<i>La mort de saint François-Xavier</i>	1749	huile sur toile
V.2018.30	Don de Madame Laure du Moulin de la Barhete par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Guillaume Poncet de La Grave	Mémoires intéressants [sic] pour servir l'Histoire de France ou Tableau historique, chronologique, pittoresque, ecclésiastique, civil et militaire, des maisons royales, châteaux et parcs des rois de France. T.4 contenant Saint-Cloud et toutes ses dépendances	1789	maroquin rouge, papier
V.2018.31	Don de M. Alain Roger-Ravily	Augustin de Saint-Aubin	<i>Le Duc de Chartres, son épouse et ses enfants</i>	1776-1779	gravure à l'eau-forte et au burin
V.2018.32.1	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles, entrée du Château [sic]	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.2	Don de M. Alain Roger-Ravily		Château de Versailles [sic]	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.3	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photographie GAF	129 Galerie du Nord (rez-de-chaussée)-Musée de Versailles	1855-1864	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.4	Don de M. Alain Roger-Ravily	C.S.M.	Galerie des bustes, Versailles	1850-1876	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.5	Don de M. Alain Roger-Ravily		N.2082. Intérieur des palais, galerie des Capétiens (Versailles)	1850-1876	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.32.6	Don de M. Alain Roger-Ravily	Société industrielle de Photographie	5. Versailles. Tombeau de Charles de Bourgogne	1899-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.7	Don de M. Alain Roger-Ravily	Société industrielle de Photographie	7. Versailles. Tombeau de Ferdinand d'Aragon et de Blanche de Castille	1899-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.8	Don de M. Alain Roger-Ravily	Société industrielle de Photographie	6. Versailles. Statue de Jeanne d'Arc, par Marie d'Orléans	1899-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.9	Don de M. Alain Roger-Ravily	BK Paris	3501. Salon de l'Œil-de-Bœuf, statue de Louis XIV (bronze), Palais de Versailles	1850-1900	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.10	Don de M. Alain Roger-Ravily	Ets Levy & Neurdein	101 Palais de Versailles-La Galerie des Glaces	1918-1932	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.11	Don de M. Alain Roger-Ravily		Orangerie et palais	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.12	Don de M. Alain Roger-Ravily		Statue équestre du duc de d'Orléans. Versailles	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.13	Don de M. Alain Roger-Ravily		Grandes Eaux dans le parc de Versailles	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.14	Don de M. Alain Roger-Ravily	Collection E.H. Paris	Grandes Eaux à Versailles	1880-1915	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.15	Don de M. Alain Roger-Ravily		Bassin de Latone pendant les Grandes Eaux	1850-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.16	Don de M. Alain Roger-Ravily	Adolphe Braun	N°1773. Versailles, Grand Trianon	1853-1877	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.17	Don de M. Alain Roger-Ravily	Société industrielle de Photographie	Façade du Palais du Grand Trianon	1899-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.18	Don de M. Alain Roger-Ravily		Salon du roi au Grand Trianon	1855-1900	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.19	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photographie GAF	Musée des voitures à Trianon	1855-1864	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.20	Don de M. Alain Roger-Ravily	Société industrielle de Photographie	19. Parc du Trianon. La maison du Bailly	1899-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.21	Don de M. Alain Roger-Ravily	Adolphe Braun	N°1778. Laiterie du Petit Trianon	1853-1877	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.22	Don de M. Alain Roger-Ravily	Paris Stéréo	S.33.4080. Petit Trianon. Le Moulin	1920-1930	vue stéréoscopique sur papier albuminé, papier cartonné
V.2018.32.23	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles 28 mai 1907	1907	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.24	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles 28 mai 1907	1907	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.25	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles 28 mai 1907	1907	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.26	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles 28 mai 1907	1907	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.27	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles 28 mai 1908	1908	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.28	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles Grandes Eaux, 6 juin 1909, bassin de Neptune	1909	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.29	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles, le château	1907-1909	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.30	Don de M. Alain Roger-Ravily		Colonades [sic]	1907-1909	vue stéréoscopique sur verre

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.32.31	Don de M. Alain Roger-Ravily		15040. Parc de Versailles. 15	1907-1909	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.32	Don de M. Alain Roger-Ravily		Parterres du Grand Trianon	après 1907	vue stéréoscopique sur verre
V.2018.32.33	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Rue des Réservoirs]	1919	papier argentique
V.2018.32.34	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Deux soldats devant La Flottille]	1919	tirage argentique
V.2018.32.35	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Policier et voiture devant la grille du château, 1937]	1937	tirage argentique
V.2018.32.36	Don de M. Alain Roger-Ravily			1937	tirage argentique
V.2018.32.37	Don de M. Alain Roger-Ravily			1937	tirage argentique
V.2018.32.38	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Arrivée des premiers soldats allemands à Versailles, juin 1940]	1940	tirage argentique
V.2018.32.39	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Armée allemande sur la place d'Armes, été 1940]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.40	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Grille d'honneur surveillée par l'armée allemande]	1940-1941	tirage argentique
V.2018.32.41	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Arrivée du général Kurt von Briesen au château de Versailles, juin 1940]	juin 1940	tirage argentique
V.2018.32.42	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Avenue de Paris vue de la place d'Armes, juin 1940]	18 juin 1940	tirage argentique
V.2018.32.43	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Soldats allemands dans la neige dans la cour d'honneur du château de Versailles, janvier 1941]	janvier 1941	tirage argentique
V.2018.32.44	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Deux soldats allemands et un officier dans la galerie des Glaces]	12 juillet 1940	tirage argentique
V.2018.32.45	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Soldats allemands dans la galerie des Glaces]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.46	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Soldats et officiers allemands dans la galerie des Batailles]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.47	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Plafond et voussures de la salle de 1830, 12 juillet 1940]	12 juillet 1940	tirage argentique
V.2018.32.48	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Soldat allemand devant l'Orangerie]	1940-1941	tirage argentique
V.2018.32.49	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Soldats allemands devant la façade du château, côté jardin]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.50	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Façade du corps central côté jardin et les protections de la défense passive, 18 juin 1940]	18 juin 1940	tirage argentique
V.2018.32.51	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Deux officiers allemands devant l'aile sud du Grand Trianon]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.52	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Deux officiers allemands devant le parterre du Grand Trianon]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.53	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Véhicules allemands sur la place d'Armes]	vers 1940	tirage argentique
V.2018.32.54	Don de M. Alain Roger-Ravily	Press Illustrating Service	<i>Versailles city France</i>	5 novembre 1918	tirage argentique
V.2018.32.55	Don de M. Alain Roger-Ravily	ACME Newspictures	<i>Preparing Versailles for the momentous national assembly</i>	13 novembre 1934	tirage argentique
V.2018.32.56	Don de M. Alain Roger-Ravily	ACME Newspictures	<i>Versailles again to become french capital. Versailles</i>	11 août 1940	tirage argentique
V.2018.32.57	Don de M. Alain Roger-Ravily	ACME Newspictures	<i>Jeep invades historic courtyard. France, 9 août 1944</i>	9 août 1944	tirage argentique
V.2018.32.58	Don de M. Alain Roger-Ravily		Versailles, France	28 décembre 1953	tirage argentique
V.2018.32.59	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Versailles, façade du corps central sur le jardin	1945-1953	tirage argentique
V.2018.32.60	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Un photographe marchand, l'aile du Nord en fond	1945-1953	tirage argentique
V.2018.32.61	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Un couple devant la fontaine de la Pyramide	1945-1953	tirage argentique
V.2018.32.62	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Un couple devant le Grand Trianon	1945-1953	tirage argentique

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.32.63	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Grand Trianon, Versailles	1945-1953	tirage argentique
V.2018.32.64	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Grand Trianon	après 1953	tirage argentique
V.2018.32.65	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	[Péristyle du Grand Trianon]	après 1953	tirage argentique
V.2018.32.66	Don de M. Alain Roger-Ravily		Grille Jardin du Roi, Grand Trianon	vers 1950	tirage argentique
V.2018.32.67	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Versailles, Le Hameau	après 1953	tirage argentique
V.2018.32.68	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	Trianon, Temple de l'Amour	1945-1953	tirage argentique
V.2018.32.69	Don de M. Alain Roger-Ravily		Château de Versailles, un salon [chambre du Dauphin]	vers 1960	tirage argentique
V.2018.32.70	Don de M. Alain Roger-Ravily		<i>The (Friends of art) tour the Palace at Versailles, France</i>	3 novembre 1970	tirage argentique
V.2018.32.71	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Norma Shearer dans le rôle de Marie-Antoinette (1938)]	vers 1950	tirage argentique
V.2018.32.72	Don de M. Alain Roger-Ravily	Interpress	[Lana Marconi et Sacha Guitry]	après 1961	tirage argentique
V.2018.32.73	Don de M. Alain Roger-Ravily	Photo Goldner	[Tournage du film <i>Marie-Antoinette</i> de Jean Delannoy, 1955]	vers 1955	tirage argentique
V.2018.32.74	Don de M. Alain Roger-Ravily	Interpress	[Michèle Morgan et Richard Todd dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	après 1961	tirage argentique
V.2018.32.75	Don de M. Alain Roger-Ravily		[Michèle Morgan et Richard Todd dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	après 1955	tirage argentique
V.2018.32.76	Don de M. Alain Roger-Ravily	KIPA	Marie-Antoinette	1975	tirage argentique
V.2018.32.77	Don de M. Alain Roger-Ravily	AGIP Robert Cohen	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	1975	tirage argentique
V.2018.32.78	Don de M. Alain Roger-Ravily	Cinémathèque française	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	après 1955	tirage argentique
V.2018.32.79	Don de M. Alain Roger-Ravily	AGIP Robert Cohen	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	1975	tirage argentique
V.2018.32.80	Don de M. Alain Roger-Ravily	Interpress	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	1986	tirage argentique
V.2018.32.81	Don de M. Alain Roger-Ravily	Interpress	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	après 1961	tirage argentique
V.2018.32.82	Don de M. Alain Roger-Ravily	AGIP Robert Cohen	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	1975	tirage argentique
V.2018.32.83	Don de M. Alain Roger-Ravily	AGIP Robert Cohen	[Michèle Morgan dans <i>Marie-Antoinette</i> , film de Jean Delannoy]	après 1955	tirage argentique
V.2018.32.84	Don de M. Alain Roger-Ravily	R. Stuart Collection	Clark Gable	1940-1960	tirage argentique
V.2018.33.1	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond, de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1731	argent
V.2018.33.2	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1750	argent
V.2018.33.3	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Anonyme France XVIII ^e siècle	Jeton rond de la Maison de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe	1750	argent
V.2018.33.4	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Anonyme France XVIII ^e siècle	Jeton rond, en argent, de la Maison de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe	1751	argent
V.2018.33.5	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1753	argent
V.2018.33.6	Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Duvivier	Jeton rond de la maison de la Reine Marie Leszczyńska	1754	argent
V.2018.34	Don de M. Alain Roger-Ravily	Manufacture de Sèvres	Écuelle à bouillon du service de l'Office au Grand Trianon : écuelle à bouillon	1846	porcelaine dure
V.2018.35	Achat de gré à gré	Charles Jouas	Vue des réservoirs de Versailles	1910	plume, encre brune et lavis
V.2018.36	Achat en vente publique, Millon et Associés, 15 octobre 2018	Antoine-Pierre Mongin	Vue animée du château de Versailles depuis l'Orangerie	1780-1827	aquarelle sur traits de crayon noir

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.37	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Pescheteau-Badin, 19 octobre 2018	Manufacture de Vincennes	Plat d'entrée du service à fond bleu céleste de Louis XV	1753-1754	porcelaine tendre
V.2018.38	Achat de gré à gré	Louis-Claude Vassé	<i>Portrait de François Quesnay (1694-1774)</i>	1770	marbre
V.2018.39	Don de M. Edouard de Royère par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Le Brun	<i>La Famille royale autour du berceau du duc d'Anjou</i>	vers 1640	huile sur panneau
V.2018.40	Achat de gré à gré	Augustin Pajou	<i>Terpsichore</i>	1768-1769	sanguine sur papier vergé contrecollé, montage ancien
V.2018.41	Don de M. Goulven Le Bars	Prosper Lafaye	Esquisse pour un tableau des salles des Croisades	vers 1838	crayon, encre et lavis brun sur papier
V.2018.42.1	Don de M. Michel Byl par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Assiette à dessert du service des Officiers au Grand Trianon	1845	porcelaine dure
V.2018.42.2	Don de M. Michel Byl par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Assiette à dessert du service des Officiers au Grand Trianon	1845	porcelaine dure
V.2018.43	Don de MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Tasse à glace du service du Gobelet du Roi	1783	porcelaine dure
V.2018.44.1	Don de M. Didier Doré		Versailles, Hameau. Été 1911	1911	verre
V.2018.44.2	Don de M. Didier Doré		[Temple de l'Amour]	avant 1950	verre
V.2018.44.3	Don de M. Didier Doré		[Cour de Marbre, juillet 1940]	12 juillet 1940	papier argentique
V.2018.44.4	Don de M. Didier Doré	International News Photos	[Grand Trianon, 28 décembre 1950]	28 décembre 1950	papier argentique
V.2018.44.5	Don de M. Didier Doré	International News Photos	<i>A jeep in the palace of Versailles</i>	9 janvier 1944	papier argentique
V.2018.44.6	Don de M. Didier Doré	ACME Newspictures	<i>Americans tour Versailles</i>	22 septembre 1944	papier argentique
V.2018.44.7	Don de M. Didier Doré	Wide World Photos Inc	<i>Spring cleaning at Versailles palace</i>	31 mars 1937	papier argentique
V.2018.44.8	Don de M. Didier Doré	Keystone Press Agency Inc.	<i>Versailles chateau recovers statues scattered during french revolution</i>	23 novembre 1953	papier argentique
V.2018.44.9	Don de M. Didier Doré	Jean Aubry	[Pêche aux poissons dans le Grand Canal]	29 mars 1954	papier argentique
V.2018.44.10	Don de M. Didier Doré	Svenka Dagblad	<i>Queen visits Versailles</i>	10 avril 1957	papier argentique
V.2018.44.11	Don de M. Didier Doré	Svenka Dagblad	<i>Queen visits Versailles</i>	10 avril 1957	papier argentique
V.2018.45.1	Don de M ^{me} Mélanie Vincent	Baptiste Guérard	Versailles	1890-1900	Epreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton
V.2018.45.2	Don de M ^{me} Mélanie Vincent		[Grand Trianon, 1904]	10-08-1904	papier argentique
V.2018.45.3	Don de M ^{me} Mélanie Vincent		7.1.13. Versailles: Élection présidentielle. Le Service d'ordre devant le chateau [sic]	17-01-1913	papier argentique
V.2018.45.4	Don de M ^{me} Mélanie Vincent		[Défilé patriotique dans la cour du château de Versailles]	début XX ^e siècle	papier argentique
V.2018.45.5	Don de M ^{me} Mélanie Vincent		Les techniciens de la T.V. installent leur matériel au palais de Versailles	5-12-1953	papier argentique
V.2018.45.6	Don de M ^{me} Mélanie Vincent	Interpress	[Photographie du film <i>La prise du pouvoir par Louis XIV</i> de Roberto Rossellini]	1982	papier argentique
V.2018.46.1	Don de M. Alain Roger-Ravily	Mathias-Nicolas-Marie Vivier	Inauguration du musée de Versailles en 1837	1837	bronze
V.2018.46.2	Don de M. Alain Roger-Ravily		Société des fêtes de Versailles.	1862	bronze
V.2018.47	Achat de gré à gré	Manufacture de Sèvres	Vase rocaille à décor de rubans et de bouquets de fleurs peints au naturel acquis en 1758 par Louis XV	1757-1758	porcelaine tendre

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2018.48.1	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.2	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.3	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.4	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.5	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.6	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.7	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.8	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.48.9	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Marc Labarbe, Toulouse, 13 décembre 2018		Ensemble de huit chaises et d'une bergère en cabriolet à la grecque livrées pour le logement de l'abbé Daran à Versailles, 1783-1784, bois hêtre, velours	1784	bois, velours gaufré
V.2018.49.1	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Christie's, Paris, 13 décembre 2018	Manufacture de porcelaine de Meissen	Tasse à chocolat provenant du nécessaire à thé et à chocolat offert en 1737 par Auguste III, roi de Pologne, à la reine Marie Leszczyńska	vers 1737	porcelaine dure peinte et dorée
V.2018.49.2	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, vente Christie's, Paris, 13 décembre 2018	Manufacture de porcelaine de Meissen	Soucoupe provenant du nécessaire à thé et à chocolat offert en 1737 par Auguste III, roi de Pologne, à la reine Marie Leszczyńska	vers 1737	porcelaine dure peinte et dorée

LISTE DES PRÊTS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MR 380.3	Los Angeles, The Getty Center	A Queen's Treasure : Marie-Antoinette's Japanese Lacquer at Versailles	Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.8			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.14			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.15			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.34			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.47			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.53			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.55			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	plateau
MR 380.56			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.60			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.61			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.63			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.73			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.78			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.79			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.80			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.81			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.82			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.89			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.90			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.91			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.92			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MR 380.93			Anonyme Japon XVIII ^e siècle	boîte
MV 8930	Staatliche Kunstsammlungen, Dresde	An Sichten. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste	Lucas II Francoys	<i>Gérard Van Opstal</i>
MV 4014	Château d'Angers	Apocalypse: Histoire intime d'un chef-d'œuvre	Amédée Gras	<i>René le Bon, roi de Sicile, duc d'Anjou</i>
MV 4015			Amédée Gras	<i>Jeanne de Laval, reine de Sicile</i>
MV 6376			Amédée Gras	<i>Louis de France, 1^{er} duc d'Anjou, roi de Naples</i>
MV 7545	Paris, Archives Nationales	Architectes du Grand Siècle : Métier, dessin, chantier	Philippe de Champaigne	<i>Jacques Lemercier, architecte (1590-1660) – représenté devant une vue de la chapelle de la Sorbonne construite entre 1635-1653</i>
MV 7236	Hambourg, Hamburger Kunsthalle	Catastrophe	Antoine-Jean-Baptiste Thomas	<i>Procession de saint Janvier à Naples pendant une éruption du Vésuve, 1822</i>
MV 3716	Abu Dhabi, Musée du Louvre	Collection permanente année II	Jacques-André-Joseph-Camelot Aved dit le Batave	<i>Saïd Pacha, ambassadeur de la Porte ottomane</i>
MV 4026	Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou	De Van Eyck à Van Orley. Primitifs flamands de Marguerite d'Autriche	Anonyme Flandre XV ^e siècle	<i>Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie (1480-1530)</i>
INV.GRAV 4108	Bussy le Grand, Château de Bussy-Rabutin	De Versailles à Bussy-Rabutin, la galerie des beautés de Louis XIV	Nicolas I Pitau	<i>Marie-Thérèse d'Autriche</i>
INV.GRAV.LP 30.17.1			Nicolas de Poilly l'Ancien	<i>Louis XIV, roi de France (Identification d'après les albums Louis-Philippe)</i>
MV 2070			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Élisabeth d'Orléans, duchesse de Guise</i>
MV 2110			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Anne de Rohan-Chabot, princesse de Soubise</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 2112			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan</i>
MV 3481			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Anna-Marie Martinozzi, princesse de Conti</i>
MV 3502			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, dite Madame (1644-1670)</i>
MV 3510			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Louise Boyer, duchesse de Noailles (1632-1697)</i>
MV 3526			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Catherine-Charlotte de Gramont, princesse de Monaco, duchesse de Valentinois</i>
MV 3533			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Catherine de Neuville, comtesse d'Armagnac</i>
MV 3534			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Madeleine-Charlotte d'Albert d'Ailly, duchesse de Foix (vers 1649-1665)</i>
MV 3535			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Élisabeth-Angélique de Montmorency, duchesse de Mecklembourg-Schwerin (1626-1695)</i>
MV 3568			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Catherine-Henriette d'Harcourt, duchesse d'Arpajon</i>
MV 3573			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Marguerite-Louise-Suzanne de Béthune (1643-1726), comtesse de Guiche puis duchesse de Lude</i>
MV 5885			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Henri et Charles Beaubrun</i>
MV 6931			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Anne d'Autriche, Marie-Thérèse et le Dauphin</i>
MV 7144			Anonyme France XVII ^e siècle	<i>Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche</i>
MV 7070	Cambridge, The Fitzwilliam Museum	Degas : practice and process	Marcellin Desboutin	<i>Edgar Degas</i>
MV 5829	Saint-Cloud, Musée des Avelines	Les Dubufe	Édouard Dubufe	<i>Rosa Bonheur</i>
MV 7010			Édouard Dubufe	<i>Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français (1826-1920)</i>
MV 5799			Édouard Dubufe	<i>Guillaume-Victor-Emile Augier (1820-1889)</i>
INV.DESS 257	Abu Dhabi, Musée du Louvre	D'un Louvre à l'autre. La naissance du musée du Louvre au XVIII ^e siècle	Jean-Michel Chevotet	<i>Niche de l'escalier des ambassadeurs avec le bassin et la fontaine où figure le centaure</i>
MR 1884			Jean-Baptiste Tuby	<i>Acis</i>
MR 2101			Jean-Baptiste Tuby	<i>Galatée</i>
MV 190			Louis-Michel Van Loo	<i>Louis XV, roi de France (1710-1774)</i>
MV 218			Antoine-François Callet	<i>Louis XVI, roi de France (1754-1793)</i>
MV 784			Pierre-Antoine Demachy	<i>Vue de Paris prise du Pont-Royal en 1778</i>
MV 785			Pierre-Antoine Demachy	<i>Vue de Paris prise du Pont-Neuf, 1783</i>
MV 2184			Jean Garnier	<i>Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences</i>
MV 2835			Philippe-Laurent Roland	<i>Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé</i>
MV 3682			Gilles Allou	<i>Antoine Coypel</i>
MV 3774			Louis Tocqué	<i>Charles-François-Paul Le Normant de Tournehem, directeur des Bâtiments du Roi</i>
MV 3776			Louis Tocqué	<i>Abel-François Poisson, marquis de Marigny</i>
MV 4343			Adam-Frans Van der Meulen	<i>Vue du château de Fontainebleau du côté des parterres en 1669</i>
MV 5531			Attribué à François de Troy	<i>Orfèvre inconnu</i>
MV 5817			Gabriel Revel	<i>François Girardon</i>
MV 5869			Donat Nonnotte	<i>Sébastien II Leclerc (1676-1763)</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 7896			Philibert-Louis Debucourt	<i>Trait d'humanité de Louis XVI pendant l'hiver 1784</i>
MV 7952			d'après Gaspard Marsy	<i>Borée et Orythie ou L'Air</i>
MV 7953			d'après François Girardon	<i>Enlèvement de Proserpine ou Le Feu</i>
MV 8328			Noël Coypel	<i>Apothéose d'Hercule</i>
MV 8488			Anonyme Antiquité	<i>Vénus capitoline</i>
RF 3173			Manufacture de Sèvres	<i>Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé</i>
T 423 C			Anonyme Chine – Époque Kang Xi	<i>vase monté</i>
VMB 1036.1			Mécanisme de Joseph-Léonard Roque	<i>Pendule dite «de la création du monde»</i>
MV 4711	Zurich, Kunsthaus	Fashion Drive – Vêtements extrêmes dans les arts visuels	Robert Lefèvre	<i>Pauline Bonaparte-Borghèse, duchesse de Guastalla (1780-1825)</i>
MV 5718			Louis-Auguste Brun, dit Brun de Versoix	<i>Marie-Antoinette, reine de France à cheval</i>
MV 8369			Anonyme France XVIII ^e siècle	<i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i>
MV 3172	Paris, Musée du Louvre	François I ^{er} et l'art des Pays-Bas	Corneille de La Haye, dit Corneille de Lyon	<i>Béatrix Pacheco d'Ascalona</i>
MV 6019	Paris, Panthéon	Georges Clemenceau, le courage de la République	Jean-François Raffaëlli	<i>Clémenceau prononçant un discours au cirque Fernando, 1883</i>
INV.DESS 815	Paris, Palais des Beaux-Arts	Georges Focis (1644-1708): La folie d'un peintre de Louis XIV	Joseph Werner	<i>Louis XIV en Apollon conduisant le char du Soleil</i>
MV 8003	Vizille, Musée de la Révolution française	Heurs et Malheurs de Louis XVII	Achille-Joseph-Étienne Valois	<i>Louis XVII enchaîné</i>
MV 5231	Chine, Musée de Nankin	History of art museums: art museums in China from European model	François-Joseph Heim	<i>Louis-Philippe visitant la galerie des Batailles, 1837</i>
MV 4845	Marseille, MUCEM	L'Histoire du Canal de Suez	Auguste Couder	<i>Mehemet-Ali, vice-roi d'Égypte (1769-1849)</i>
MV 5448			Édouard Riou	<i>Inauguration du canal de Suez en présence de l'impératrice Eugénie, 17 novembre 1869</i>
INV.DESS 285	Londres, Tate Britain	Impressionists in London: Artists in exile	Jean-Baptiste Carpeaux	<i>Exposition du corps de Napoléon III</i>
INV.DESS 290			Jean-Baptiste Carpeaux	<i>Napoléon III, empereur des Français dans son cercueil à Chislehurst, 1873</i>
MV 5582	Tours, Musée des Beaux-Arts	Joseph-Benoît Suvée	Joseph-Benoît Suvée	<i>Dominique Clément de Ris, comte de Mauny</i>
MV 5583			Joseph-Benoît Suvée	<i>Catherine-Marie-Olive Clément de Ris</i>
F 586 C.1	Paris, Musée Cognacq-Jay	La Fabrique du Luxe: le réseau des Marchands-merciers parisiens au XVIII ^e siècle	modèle de Jean Dulac	Vase Dulac
V.2015.40.1			attribué à François Rémond	bras de lumière
V.2015.40.2			attribué à François Rémond	bras de lumière
V 5845.168			Charles Le Bastier	tabatière
V 6094			Manufacture de Sèvres	assiette
V 6205			Martin Carlin	Coffre à bijoux de la duchesse de Mazarin
V 6315.1			Anonyme Paris XVIII ^e siècle	flambeau
V 6315.2			Anonyme Paris XVIII ^e siècle	flambeau
MV 5804	Montpellier, Musée Fabre	La Société des Beaux-Arts de Montpellier, le musée avant le musée	Sébastien Bourdon	<i>Autoportrait</i>
MV 8616			Carle van Loo	<i>Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, en belle jardinière</i>
MV 5515	Vizille, Musée de la Révolution Française	La Splendeur des Lesdiguières, le Domaine de Vizille au XVII ^e siècle	Andrea Michieli, dit il Vincentino	<i>Réception de Henri III au Lido de Venise par le Doge Mocenigo, 18 juillet 1574</i>
MV 474	Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de Vendée	La Vendée des cathédrales: Les évêchés de Luçon et Maillezais	Anonyme Ile-de-France XVII ^e siècle	<i>Henri Ier d'Escoubleau, évêque de Maillezais</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 7049			Anonyme Ile-de-France XVII ^e siècle	écusson
MV 6257	Pékin, National Museum of China	L'Art des Salons	André-Victor-Édouard Devambez	<i>La Barricade, Commune de Paris, mai 1871</i>
MR 3263	Tokyo, The National Art Center	L'Art du portrait dans les collections du Louvre	Thomas Gobert	<i>Louis XIV, vêtu à la française</i>
MV 1876			Michel II Bourdin	<i>Amador de La Porte, grand prieur de France de l'ordre de Malte</i>
MV 3563			atelier de Hyacinthe Rigaud	<i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i>
MV 6071			Jean-François Garneray	<i>Ambroise-Louis Garneray</i>
MV 6372			Antoine-Jean, baron Gros	<i>Marie-Thérèse Charlotte de France, dite Madame Royale</i>
MV 3597	Meudon, Le Musée d'Art et d'Histoire	Le Château de Meudon au siècle de Louis XIV	atelier de Hyacinthe Rigaud	<i>Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin</i>
MV 2066			attribué à Geuslain Père	<i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i>
MV 3660			d'après Jean-Baptiste Santerre	<i>Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne</i>
MV 4261			Pierre-Simon Dequoy	<i>Anne de Souvré, marquise de Louvois</i>
MV 4268			d'après Pierre Mignard dit le Romain	<i>Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon (1635-1719)</i>
MV 5630			école de Adam-Frans Van der Meulen	<i>Louis XIV chassant à Meudon</i>
MV 8096			Jean-Baptiste Blin de Fontenay	<i>Cor de chasse orné d'une guirlande de fleurs</i>
MV 7681	Versailles, Bibliothèque centrale	Le Cheval: art et pouvoir. Trésors de la collection Émile Hermès et des bibliothèques de Versailles	atelier de Adam-Frans Van der Meulen	<i>Vue du château de Versailles avec Louis XIV et une compagnie de mousquetaires, 1668</i>
MV 220	Abu Dhabi, Musée du Louvre	Le Monde en sphères	Nicolas-André Monsiau	<i>Louis XVI donnant ses instructions à La Pérouse, 29 juin 1785</i>
MV 2185			Claude Lefebvre	<i>Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre</i>
V 5243			Edmé Mentelle	globe terrestre
MV 6483	Bordeaux, La Cité du vin	Le Vin et la Musique, accords et désaccords	Henri-François Riesener	<i>Marc-Antoine Desaugiers (1772-1827)</i>
INV.GRAV 4932	Lens, Musée du Louvre	L'Empire des Roses: Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX ^e siècle	Frédéric-Théodore Lix	<i>Visite du shah de Perse, juillet 1873: fête à l'Élysée donnée par le président Mac-Mahon</i>
MV 1724			François-Henri Mulard	<i>Napoléon I^{er} recevant à Finkenstein l'ambassadeur de Perse, 27 avril 1807</i>
MV 4792			Césarine Davin	<i>Asker-Khan, ambassadeur de Perse à Paris en 1808</i>
MV 8971	Paris, Musée des Arts Décoratifs	Les Années Dior	Élisabeth Louise Vigée Le Brun	<i>Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac</i>
MV 70	Marseille, MUCEM	Les Cités de la Méditerranée (exposition semi-permanente)	Gillot Saint-Evre	<i>Signature du traité de Vervins, 2 mai 1598</i>
MV 1372			Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin	<i>Andrea Doria disperse la flotte espagnole de Hugues de Moncade devant l'embouchure du Var, 7 juillet 1524</i>
MV 3195			Anonyme France XVI ^e siècle	<i>Marie Tudor, reine d'Angleterre (1516-1558)</i>
MV 3197			Anonyme France XVI ^e siècle	<i>Élisabeth de France, reine d'Espagne (1545-1568)</i>
MV 3340			atelier de Frans II Pourbus le Jeune	<i>Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas (1566-1633)</i>
MV 4050			Anonyme Flandre XVII ^e siècle	<i>Charles Quint, roi d'Espagne, empereur du Saint-Empire romain germanique</i>
MV 4082			d'après Alonso Sanchez Coello	<i>Philippe II, roi d'Espagne et de Portugal, duc de Brabant (1527-1598)</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 7044			Anonyme Italie XVII ^e siècle	<i>Vue de Venise à vol d'oiseau</i>
V 4958	Monts, Domaine de Candé	La Duchesse de Windsor en ses meubles. Un instant pour l'éternité	Antoine-Nicolas Lesage	guéridon
V 4954			Anonyme	encoignure
V 4955			Anonyme	commode
V 4967			Attribué à Claude Cheigny	fauteuil
V 4968			Attribué à Claude Cheigny	fauteuil
V 4971			Anonyme XVIII ^e siècle	chaise
V 4972			Anonyme XVIII ^e siècle	chaise
V 4981			Anonyme XVIII ^e siècle	voyeuse
V 4982			Anonyme XVIII ^e siècle	voyeuse
V 5000			Anonyme XVIII ^e siècle	candélabre
V 5001			Anonyme XVIII ^e siècle	candélabre
V 5009			Anonyme XIX ^e siècle	candélabre
V 5010			Anonyme XIX ^e siècle	candélabre
V 5012			Manufacture de porcelaine de Meissen	pot couvert
V 5014			Manufacture de porcelaine de Meissen	pot couvert
V 5021			Anonyme France XVIII ^e siècle	candélabre
V 5022			Anonyme France XVIII ^e siècle	candélabre
MV 2066	Rambouillet, Château	Les Princes de Rambouillet. Portraits de famille	attribué à Geuslain Père	<i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i>
MV 935			Jean-Baptiste Charpentier	<i>Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre</i>
MV 3625			Pierre Mignard dit le Romain	<i>Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse</i>
MV 3905			Joseph Ducreux	<i>Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe</i>
MV 3966			Louis-Joseph-Siffred Duplessis	<i>Louis XVI, roi de France (1754-1793)</i>
MV 6610			atelier de Pierre Mignard dit le Romain	<i>Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan</i>
MV 7716			Jean-Baptiste Charpentier le Vieux	<i>Le duc de Penthièvre et sa famille</i>
MV 7850			Jean-Baptiste Charpentier le Vieux	<i>Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), et sa fille Louise-Adélaïde (1753-1821)</i>
MV 8211			Adolf-Ulrik Wertmuller	<i>Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)</i>
V.2016.18	Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine	Les représentations du chantier du XVI ^e au XXI ^e siècle	Manufacture de Sèvres	<i>Le Tailleur de pierre</i>
MV 5150	Fontainebleau, Château	Louis-Philippe à Fontainebleau : le roi et l'histoire	Jehan-Georges Vibert	<i>François-Pierre-Guillaume Guizot</i>
MV 6503			Louis Hersent	<i>Delphine Gay</i>
GML 10013.1	New York, Frick Collection	Luigi Valadier : Splendour in XVIII Century Rome	Luigi Valadier	vase
GML 10013.2			Luigi Valadier	vase
MV 2062	Turin, Palazzo Madama	Madame Reali. Cristina di Francia e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, donne d'arte e di potere alla corte dei Savoia	d'après Justus Van Egmont	<i>Louis XIII, roi de France (1601-1643)</i>
MV 3422			Anton Van Dyck	<i>Thomas de Savoie, prince de Carignan (1597-1656)</i>
MV 5718	Vienne, Kunsthistorisches Museum	Maria Theresia	Louis-Auguste Brun	<i>Marie-Antoinette, reine de France à cheval</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 7069	Moulins, Musée Anne de Beaujeu	Marcellin Desboutin	Marcellin Desboutin	<i>Eugène-Marie Labiche (1815-1888)</i>
MV 7070			Marcellin Desboutin	<i>Edgar Degas</i>
MV 7071			Marcellin Desboutin	<i>L'homme à la pipe</i>
MM 40.47.175	Rueil-Malmaison, Château de Malmaison et Musée	Meubles à secrets – Secrets de meubles	Jacob Frères	<i>Bureau en arc-de-triomphe</i>
INV 35760	Genève, Fondation Baur	Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée et profane des Empereurs de Chine	Manufacture de Sèvres	<i>L'empereur de Chine Qianlong</i>
GME 1457	Arras, Musée des Beaux-Arts	Napoléon : images de la légende	Pierre-Benoît Marcion	lavabo de l'Empereur
GME 4753			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaltre	guéridon
GML 9741.1			Anonyme France XIX ^e siècle	candélabre
GML 9741.2			Anonyme France XIX ^e siècle	candélabre
MM 55.4.1			attribué à Jacob père et fils	faldistoire du pape Pie VII
MV 585			Siméon Fort	<i>Plan du siège de Toulon, novembre et décembre 1793</i>
MV 617			Antonio Canova	<i>Pie VII (Grégoire-Louis-Barnabé Chiaramonti), pape</i>
MV 1113			Jacques-Augustin-Catherine Pajou le Fils	<i>Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et de Wagram, maréchal de France</i>
MV 1114			François, baron Gérard	<i>Joachim Murat (1767-1815), maréchal d'Empire</i>
MV 1133			Jean-Charles-Nicaise Perrin	<i>Jean Lannes, duc de Montebello (1769-1809)</i>
MV 1139			Césarine Davin	<i>François-Joseph Lefèbvre, maréchal-duc de Dantzig</i>
MV 1492			Nicolas-Didier Boguet	<i>Bonaparte à la bataille de Castiglione, 5 août 1796</i>
MV 1502			Philippe-Auguste Hennequin	<i>Napoléon I^{er}, au camp de Boulogne, distribue les croix de la Légion d'honneur, 16 août 1804</i>
MV 1506			Innocent-Louis Goubaud	<i>La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon I^{er}, 16 novembre 1805</i>
MV 1515			Charles Thévenin	<i>Napoléon I^{er} recevant la soumission d'Ulm, 20 octobre 1805</i>
MV 1520			Charles-Emile-Marie Seurre	<i>Napoléon I^{er}</i>
MV 1528			attribué à Pietro Marchetti	<i>Lucien Bonaparte, prince de Canino</i>
MV 1530			Pierre Cartellier	<i>Louis Bonaparte, roi de Hollande</i>
MV 1567			Jacques-Louis David	<i>Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 20 mai 1800</i>
MV 1599			Lorenzo Bartolini	<i>Napoléon I^{er}</i>
MV 1656			Louis Desprez	<i>Charles-Maurice, prince de Talleyrand-Périgord</i>
MV 1680			Louis-Albert-Guislain, baron Bacler d'Albe	<i>La Bataille de Rivoli, 14 janvier 1797</i>
MV 1686			Jean-Charles Tardieu	<i>Halte de l'armée française à Syène, 2 février 1799</i>
MV 1692			Robert Lefèvre	<i>Dominique Vivant, baron Denon, directeur général des musées impériaux</i>
MV 1694			Charles Thévenin	<i>L'armée française traverse le Grand-Saint-Bernard au bourg Saint-Pierre, 20 mai 1800</i>
MV 1696			Nicolas-Antoine Taunay	<i>L'armée française descend le Grand-Saint-Bernard, 20 mai 1800</i>
MV 1709			Nicolas-Antoine Taunay	<i>Entrée de l'armée française à Munich, 24 octobre 1805</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 1710			Louis-Albert-Guislain, baron Bacler d'Albe	<i>Napoléon I^{er} visitant les bivouacs de l'armée à la veille de la bataille d'Austerlitz, 1^{er} décembre 1805</i>
MV 1728			Adolphe-Eugène-Gabriel Roehn	<i>Entrevue de Napoléon I^{er} et d'Alexandre I^{er} sur le Niémen, 25 juin 1807</i>
MV 1732			Nicolas-Antoine Taunay	<i>Entrée de la garde impériale à Paris, par la barrière de Pantin, 25 novembre 1807</i>
MV 1733			Alexandre Veron-Bellecourt	<i>Napoléon I^{er} visitant l'infirmerie des Invalides, 11 février 1808</i>
MV 1735			Nicolas-Antoine Taunay	<i>L'armée française traverse les défilés de la sierra Guadarrama, décembre 1808</i>
MV 1740			Charles Thévenin	<i>Attaque et prise de Ratisbonne, 21 avril 1809</i>
MV 1744			Adolphe-Eugène-Gabriel Roehn	<i>Bivouac de Napoléon I^{er} sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809</i>
MV 1752			Pauline Auzou	<i>Arrivée de l'archiduchesse Marie-Louise à Compiègne, 28 mars 1810</i>
MV 1754			Georges Rouget	<i>Mariage de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise dans le Salon carré du Louvre</i>
MV 1764			François-Joseph Heim	<i>Défense du château du Burgos, octobre 1812</i>
MV 1775			Antoine-Alphonse Montfort	<i>Adieux de Napoléon à Fontainebleau, 20 avril 1814</i>
MV 1782			Jean Alaux, dit le Romain	<i>Allégorie de la sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène</i>
MV 3009			Marie-Éléonore Godefroid	<i>Jacques-Louis David, peintre (1748-1825)</i>
MV 4557			Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, dit Girodet-Trioson	<i>Charles-Marie Bonaparte</i>
MV 4603			Hubert Robert	<i>Fête de la Fédération au Champ de Mars, 14 juillet 1790</i>
MV 4633			Anonyme France XIX ^e siècle	<i>Napoléon Bonaparte alors Premier Consul</i>
MV 4698			Robert Lefèvre	<i>Napoléon I^{er}, empereur des Français</i>
MV 4700			Guillaume Guillon, dit Guillon-Lethière	<i>Joséphine, impératrice des Français</i>
MV 4703			François, baron Gérard	<i>Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847) et le roi de Rome</i>
MV 4710			Guillaume Guillon, dit Guillon-Lethière	<i>Elisa Bonaparte-Bacciocchi, grande duchesse de Toscane</i>
MV 4712			Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun	<i>Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples, avec sa fille Laetitia-Joséphine Murat</i>
MV 4715			Charles Meynier	<i>Joseph Fesch, cardinal (1763-1839)</i>
MV 4719			Antoine-Jean, baron Gros	<i>Géraud-Christophe-Michel Duroc, duc de Frioul</i>
MV 4727			Antoine-Jean, baron Gros	<i>Pierre-Antoine-Noël-Bruno, comte Daru (1767-1829)</i>
MV 4784			Marie-Éléonore Godefroid	<i>Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein</i>
MV 4839			Adèle Grasset	<i>Antoine Canova</i>
MV 4853			François, baron Gérard	<i>Jean-Baptiste Isabey et sa fille</i>
MV 4854			François, baron Gérard	<i>Louis-Marie de La Revellière-Lépeaux (1753-1824)</i>
MV 4855			François, baron Gérard	<i>Henri Auguste et sa famille</i>
MV 4856			François, baron Gérard	<i>Marie-Renée Morel de Vindé et sa fille Cécile-Claire-Marie</i>
MV 4857			François, baron Gérard	<i>Jean-Victor Moreau</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 4858			François, baron Gérard	<i>Joachim Murat, roi de Naples (1767-1815)</i>
MV 4859			François, baron Gérard	<i>Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples et ses enfants</i>
MV 4860			François, baron Gérard	<i>Joséphine, impératrice des Français</i>
MV 4861			François, baron Gérard	<i>Marie-Laetitia Bonaparte, née Ramolino</i>
MV 4862			François, baron Gérard	<i>Katarzyna Jaworska, comtesse Starzenska</i>
MV 4863			François, baron Gérard	<i>Jeanne-Marie-Thérèse Cabarrus, Madame Tallien, princesse de Caraman-Chimay (1770-1835)</i>
MV 4864			François, baron Gérard	<i>Moritz, von Fries et sa famille</i>
MV 4865			François, baron Gérard	<i>Juliette Récamier (1777-1849)</i>
MV 4866			François, baron Gérard	<i>Napoléon I^{er}, empereur des Français</i>
MV 4867			François, baron Gérard	<i>Catherine Worlée, duchesse de Talleyrand-Périgord, princesse de Bénévent</i>
MV 4868			François, baron Gérard	<i>Joachim Murat, roi de Naples (1767-1815)</i>
MV 4869			François, baron Gérard	<i>Sophie Czartoryska, comtesse Zamoyska, et ses enfants</i>
MV 4870			François, baron Gérard	<i>Marie-Léopoldine Esterházy de Galantha, princesse Grassalkovitch de Gyarak (1776-1806)</i>
MV 4871			François, baron Gérard	<i>Louis Bonaparte, roi de Hollande</i>
MV 4872			François, baron Gérard	<i>Hortense de Beauharnais, reine de Hollande, dite la Reine Hortense (1783-1837)</i>
MV 4873			François, baron Gérard	<i>Joséphine, impératrice des Français</i>
MV 4874			François, baron Gérard	<i>Marie-Julie Clary, reine de Naples, et ses deux enfants</i>
MV 4875			François, baron Gérard	<i>Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent</i>
MV 4876			François, baron Gérard	<i>Hortense de Beauharnais, reine de Hollande, dite la Reine Hortense (1783-1837)</i>
MV 4877			François, baron Gérard	<i>Stéphanie-Louise-Adrienne de Beauharnais, grande duchesse de Bade (1789-1860)</i>
MV 4878			François, baron Gérard	<i>Eugénie-Bernardine-Désirée Clary, reine de Suède (1781-1860)</i>
MV 4879			François, baron Gérard	<i>Michel, comte de Regnaud de Saint-Jean d'Angély</i>
MV 4880			François, baron Gérard	<i>Ferdinand d'Imecourt (?-1807)</i>
MV 4881			François, baron Gérard	<i>Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples, au château de Neuilly (1782-1839)</i>
MV 4882			François, baron Gérard	<i>Frédéric-Auguste I^{er}, roi de Saxe (1750-1827)</i>
MV 4883			François, baron Gérard	<i>Auguste-Marie-François, baron Colbert de Chabonais, général de division</i>
MV 4884			François, baron Gérard	<i>Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples et ses enfants</i>
MV 4885			François, baron Gérard	<i>Hortense de Beauharnais, reine de Hollande, dite la Reine Hortense (1783-1837)</i>
MV 4886			François, baron Gérard	<i>Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples, au palais de l'Élysée (1782-1839)</i>
MV 4887			François, baron Gérard	<i>Alexandre I^{er}, empereur de Russie</i>
MV 4888			François, baron Gérard	<i>Giuseppa Carcano, marquise Visconti di Borghato</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 4889			François, baron Gérard	<i>Camille, prince Borghèse, duc de Guastalla</i>
MV 4890			François, baron Gérard	<i>Jean Lannes, duc de Montebello (1769-1809)</i>
MV 4891			François, baron Gérard	<i>Joseph Bonaparte, roi d'Espagne (1768-1844)</i>
MV 4892			François, baron Gérard	<i>Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie</i>
MV 4893			François, baron Gérard	<i>Auguste-Amélie de Bavière, vice-reine d'Italie</i>
MV 4894			François, baron Gérard	<i>Elisa Bonaparte et sa fille Napoléone-Elisa</i>
MV 4895			François, baron Gérard	<i>Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie (1784-1860)</i>
MV 4896			François, baron Gérard	<i>Catherine-Frédérique-Sophie-Dorothée de Wurtemberg, reine de Westphalie</i>
MV 4897			François, baron Gérard	<i>Jean-Baptiste-Jules Bernadotte, prince royal de Suède</i>
MV 4898			François, baron Gérard	<i>Marie, comtesse Walewska (1786-1817)</i>
MV 4899			François, baron Gérard	<i>Thérèse-Mathilde-Amélie de Mecklembourg-Strelitz, princesse de Tour et Taxis</i>
MV 4900			François, baron Gérard	<i>Marie-Madeleine Maret, duchesse de Bassano</i>
MV 4901			François, baron Gérard	<i>Marie-Madeleine Maret, duchesse de Bassano</i>
MV 4902			François, baron Gérard	<i>Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847)</i>
MV 4903			François, baron Gérard	<i>Joachim Murat, roi de Naples (1767-1815)</i>
MV 4905			François, baron Gérard	<i>Catherine-Frédérique-Sophie-Dorothée de Wurtemberg, reine de Westphalie</i>
MV 4906			François, baron Gérard	<i>Alexandre I^{er}, empereur de Russie</i>
MV 4907			François, baron Gérard	<i>Alexandre I^{er}, empereur de Russie</i>
MV 5046			Vincenzo Vela	<i>Les derniers moments de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène</i>
MV 5059			Andrea Appiani	<i>Louis-Charles-Antoine Desaix</i>
MV 5071			François, baron Gérard	<i>Jean-Nicolas, baron Corvisart Desmarests (1755-1821)</i>
MV 5124			Eugène Isabey	<i>Transbordement des cendres de Napoléon I^{er} à bord de la Belle Poule, 15 octobre 1840</i>
MV 5125			Jacques Guiaud	<i>Funérailles de Napoléon I^{er}, le cortège débouche sur la place de la Concorde, 15 décembre 1840</i>
MV 5132			atelier de François, baron Gérard	<i>Marie-Laetitia Bonaparte, née Ramolino</i>
MV 5136			Jean-Baptiste Wicar	<i>Joseph Bonaparte, roi de Naples (1768-1844)</i>
MV 5137			François-Joseph Kinson	<i>Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie et sa femme Catherine de Wurtemberg</i>
MV 5147			Louis Ducis	<i>L'Empereur Napoléon I^{er} sur la terrasse de Saint-Cloud</i>
MV 5182			Jacques Bertaux	<i>Prise du palais des Tuileries, 10 août 1792</i>
MV 5321			François, baron Gérard	<i>Napoléon I^{er}, empereur des Français (1769-1821)</i>
MV 5338			Louis Rochet	<i>Bonaparte à l'école de Brienne</i>
MV 5344			Eulalie Morin	<i>Juliette Récamier (1777-1849)</i>
MV 5498			attribué à Antoine-Jean, baron Gros	<i>Figure allégorique de la République</i>
MV 5517			Anonyme France XVIII ^e siècle	<i>Prise de la Bastille, 14 juillet 1789</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 5624			François-André Vincent	<i>Antoine-Vincent Arnault, secrétaire perpétuel de l'Académie française</i>
MV 5668			François-Louis Dejuinne	<i>François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848)</i>
MV 5753			François, baron Gérard	<i>Michel, comte de Regnaud de Saint-Jean d'Angély</i>
MV 5835			Pierre-Maximilien Delafontaine	<i>Alexandre Lenoir</i>
MV 6256			François Dumont Aîné	<i>Antoine-Augustin Parmentier</i>
MV 6313			Robert Lefèvre	<i>Charles Percier</i>
MV 6314			Antoine-Jean, baron Gros	<i>Bonaparte au pont d'Arcole, 17 novembre 1796</i>
MV 6340			Clément-Auguste Andrieux	<i>Bataille de Waterloo, 18 juin 1815</i>
MV 6400			Joseph Chinard	<i>Eugène-Rose, prince de Beauharnais</i>
MV 6460			Anonyme France XIX ^e siècle	<i>Lazare-Nicolas-Marguerite, comte Carnot</i>
MV 6505			Édouard Dubufe	<i>Joseph Fouché, dit Fouché de Nantes, duc d'Otrante</i>
MV 6853			Louis-François, baron Lejeune	<i>Bonaparte au pont de Lodi, 10 mai 1796</i>
MV 6854			Louis-François, baron Lejeune	<i>Bataille des Pyramides, 21 juillet 1798</i>
MV 6857			Louis-François, baron Lejeune	<i>Bataille de Marengo, 14 juin 1800</i>
MV 6859			Louis-François, baron Lejeune	<i>Épisode du siège de Saragosse : assaut de San Engracia, 8 février 1809</i>
MV 6860			Louis-François, baron Lejeune	<i>Bataille de la Moskova, 7 septembre 1812</i>
MV 6938			Guillaume Guillon, dit Guillon-Lethière	<i>Traité de Loeben, 17 avril 1797</i>
MV 7684			Robert Lefèvre	<i>Pauline Bonaparte, duchesse de Guastalla, princesse Borghese</i>
MV 8127			Charles Meynier	<i>Michel Ney, duc d'Elchingen, prince de la Moskova, maréchal de France (1769-1815)</i>
MV 8128			Charles Meynier	<i>Napoléon I^{er} parcourant le champ de bataille d'Eylau, 9 février 1807</i>
MV 8463			atelier de François, baron Gérard	<i>Hortense de Beauharnais, reine de Hollande, dite la Reine Hortense (1783-1837)</i>
MV 8561			Louis-Philippe Crépin	<i>Louis XVIII relevant la France de ses ruines, 24 avril 1814</i>
MV 8653			Robert Lefèvre	<i>François-Nicolas Mollin, ministre</i>
MV 8999			Jean-Antoine Houdon	<i>Félix, comte Bigot de Préameneu</i>
T 163 C			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	table
T 270			Bailly, horloger	pendule
T 291.1			Anonyme France XIX ^e siècle	fauteuil de bureau
T 324 C.1			Manufacture Tavernier	torchère
T 324 C.2			Manufacture Tavernier	torchère
T 376 C.2			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	armoire basse
T 389 C			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	méridienne
T 392 C.1			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	tabouret de pieds
T 393 C			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	écran
T 429 C.1			Jacob-Desmaller & Cie	Fauteuil du Grand Salon de l'Impératrice Joséphine au palais des Tuileries

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
V 5347			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	fauteuil
VMB 1275.1			Manufacture de Sèvres	Vase : L'Entrée de l'Empereur à Berlin
VMB 1275.2			Manufacture de Sèvres	Vase : L'Empereur passe l'armée en revue sous les murs de Vienne
VMB 13236			Gervais-Nicolas Frichet	console
INV.DESS 135	Paris, Musée de l'Armée	Napoléon stratège	Benjamin Zix	Bivouac de l'armée française le soir de la bataille d'Iéna, 14 octobre 1806 (soldats se chauffant avec les fusils ramassés sur le champ de bataille)
INV.DESS 144			Benjamin Zix	Reddition des troupes autrichiennes après la prise de la ville d'Erfurt, 16 octobre 1806
INV.DESS 181.1			Benjamin Zix	Bataille de Pultusk, 26 décembre 1806
MR 2454			Anonyme Antiquité	Alexandre le Grand, roi de Macédoine
MV 629			Barthélémy Blaise	Frédéric II, roi de Prusse
MV 2415			Sigismond Himely	Siège de Toulon, 19 novembre 1793
MV 2468			Giuseppe-Pietro Bagetti	Première vue de Mondovi et de la position de Brichetto, 21 avril 1796
MV 2732			Jean-Jacques Flatters	Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France
MV 4993			Louis-François, baron Lejeune	Escarmouche avec les guérillas à Guisando dans les montagnes de la Guadarama de Castille
MV 6862			Louis-François, baron Lejeune	Bataille de Chiclana, 5 mars 1811
MV 7794			Pierre Cartellier	Maurice, maréchal-comte de Saxe
MV 4704	Montréal, Musée des Beaux-Arts	Napoléon, la maison de l'Empereur	Joseph Franque	Marie-Louise, impératrice des Français et le roi de Rome
MV 4705			Alexandre Menjaud	Napoléon I ^{er} , Marie-Louise et le roi de Rome
MV 5963			Anonyme France XIX ^e siècle	Louis-Philippe, comte de Ségur (1753-1832)
MV 6837			Louis Ducis	La famille royale et la Cour entourant le Roi, qui, placé au grand balcon des Tuileries, voit défiler l'armée le 2 décembre 1823
T 175 C.1			François-Louis-Castelnaux Darrac	pliant
VMB 1032.2			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	pliant
VMB 1032.4			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	pliant
VMB 1032.5			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	pliant
VMB 1032.7			François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller	pliant
MV 1400	New Orleans, Historic New Orleans Collection	New Orleans, the Founding Era	Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin	Expédition de La Salle à la Louisiane, 1684
MV 7920			d'après Jean-Baptiste Santerre	Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, Régent (1674-1723)
MV 1461	Paris, Musée du Quai Branly	Peintures des lointains	Charles Giraud	Prise du fort de Fautuhua, à Tahiti, 17 décembre 1846. La colonne expéditionnaire prend le fort à revers
MV 3367	Paris, Musée du Luxembourg	Pierre Paul Rubens, portraits princiers	Anonyme France XVII ^e siècle	Louis XIII, roi de France (1601-1643)
MV 6484	Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne	Secrets de bibliothèques, des souverains, leurs hôtes et leurs livres	Jean-Pierre Franque	Andrea Doria, prince de Meli
MV 1901	New Orleans, New Orleans Museum of Art	The Orleans Collection	Jean-Louis Lemoyne	Philippe de France, duc d'Orléans
MV 5968			attribué à Antoine Dieu	Allégorie à la gloire du duc d'Orléans, régent de France

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 4388	Lens, Musée du Louvre	Une histoire des manières d'aimer	attribué à Alexis-Simon Belle	Louis XV et l'infante Marie-Anne-Victoire
MV 726	New York, Metropolitan Museum	Les Visiteurs de Versailles	Pierre-Denis Martin	Vue du château de Versailles du côté de la place d'armes, 1722
MV 5778			Charles Le Brun	Les différentes nations de l'Europe
MV 5779			Charles Le Brun	Les différentes nations de l'Asie
MV 9177			Antoine Dieu	La cérémonie du mariage du duc de Bourgogne et de Marie-Adélaïde de Savoie, 7 décembre 1697 dans la Chapelle royale de Versailles
MV 4344			Louis de Silvestre	Louis XIV reçoit à Fontainebleau le prince-électeur de Saxe, 27 septembre 1714
MV 3569			Anonyme	Nicolas Sainctot, seigneur de Vemars (1626-1713)
MV 5487			Antoine Coypel	L'ambassadeur du Maroc et sa suite à la Comédie italienne à Paris, février 1682
MV 5461			Nicolas de Largillière	Louis XIV reçoit les envoyés de la Perse dans la Galerie des Glaces, 19 février 1715
MV 3716			J.A.J Aved	Saïd Pacha, ambassadeur de la Porte ottomane
INV.GRAV 6088			Anonyme	Vue de Versailles [Vue du château de Versailles depuis la place d'armes, au premier plan Louis XIV et son arrière-petit-fils en carrosse]
MV 164			Antoine Pezy	Louis XIV recevant le serment de Dangeau, grand maître des ordres réunis du Mont Carmel et de Saint-Lazare, 18 décembre 1696
V.2015.24			Giuseppe Maria Bellotti	Vue extérieure de la Chapelle royale de Versailles
MV 775			Hubert Robert	Le bosquet des Bains d'Apollon
MV 774			Hubert Robert	L'entrée du Tapis vert
MV 8562			Augustin-Oudart Justinat	Louis XV, roi de France (1710-1774)
MV 752			Étienne Allegrain	Promenade de Louis XIV en vue du Parterre du Nord, vers 1688
MV 6812			Étienne Allegrain	L'Orangerie du château de Versailles
MV 7378			Anonyme	Le bosquet du Marais
INV.GRAV 6677			Jean-B-André Gautier-Dagoty	Jeanne Bécu, comtesse Du Barry et Zamor qui lui apporte une tasse de café
INV.GRAV 219			Jean-François Daumont	Vue d'optique représentant la Grande Galerie de Versailles
V.2016.16			Franz-Anton Danreiter	Nouveaux Plans des Villes, Chateau, et Jardins de Versailles
INV.DESS 1247			Sébastien Le Clerc le Vieux	Vue de la galerie des Glaces
INV.DESS 1202			Jean Chaufourier	Coupe et perspective intérieure de la Chapelle du château de Versailles
INV.DESS 1106			Anonyme	Consigne pour la sentinelle à l'entrée de l'appartement de la Reine à Versailles
INV.DESS 838			Anonyme	Le bassin d'Apollon et le Grand Canal à Versailles
V 5057			Joseph Juhel	pendule
V 5717			Anonyme	clé passe-partout
V.5150.3			Anonyme	jeton
V 5913			Anonyme	jeton
V 957			Anonyme	jeton
V 5924.3			Louis Delanois	chaise

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
V.2011.4			Anonyme	habit de livrée
V 6251.1 ET 2			Charles Arquinet	Maquettes de restitution de l'escalier des Ambassadeurs
T 765 C			Anonyme	Chaise à porteurs aux armes de France et de Navarre
MV 789			Antoine Coysevox	<i>Louis XIV, roi de France</i>
MV 7181			Benoît Massou	<i>Loup</i>
MV 7946.1			Anonyme	<i>Renard mettant le feu à l'arbre qui supporte le nid des aiglons</i>
MV 7926			Pierre Le Gros	<i>Singe chevauchant un bouc et regardant à droite</i>
MV 5789			Louis-Simon Boizot	<i>Louis XVI, roi de France</i>
CARMB0600	Shanghai, Centre d'exposition	Volez, Vaguez, Voyagez – Louis Vuitton	Anonyme France XVIII ^e siècle	coffre de voyage

LISTE DES DÉPÔTS

Nouveau dépôts consentis

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	TITRE	LOCALISATION
MV 474	Anonyme, Ile-de-France, XVII ^e siècle	<i>Henri I^{er} d'Escoubleau, évêque de Maillezais</i>	Les Lucs sur Boulogne, historial de la Vendée
MV 4014	Amédée Gras	<i>René le Bon, roi de Sicile, duc d'Anjou (1408-1480)</i>	Angers, château
MV 4015	Amédée Gras	<i>Jeanne de Laval, reine de Sicile (?-1498)</i>	Angers, château
MV 7049	Anonyme, Ile-de-France, XVII ^e siècle		Les Lucs sur Boulogne, historial de la Vendée
MV 7093	François Boucher	<i>Neptune et Amymone</i>	Rennes, musée des Beaux-Arts
MV 7094	François Boucher	<i>Vénus et Vulcain</i>	Rennes, musée des Beaux-Arts

Retours de dépôt

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	TITRE	LOCALISATION
MV 1183	Charles-Philippe Larivière	<i>Ange-René-Armand, baron de Mackau</i>	Paris, Sénat
MV 1403	Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin	<i>Bataille navale au cap de Béveziers, 10 juillet 1690</i>	Paris, Élysée
MV 2324	Clément Boulanger	<i>Prise des châteaux de Namur, 2 décembre 1792</i>	Paris, Élysée
MV 2332	Charles-Florent-Léon Moreaux	<i>Prise de Trèves par le général Moreaux, 9 août 1794</i>	Paris, Élysée
MV 4127	Alexandre-Marie Colin	<i>Maximilien de Béthune, duc de Sully</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 4779	Alexandre Debacq	<i>Édouard-Jacques, comte de Burguès de Missiessy</i>	Paris, Sénat
MV 4781	Louise-Adélaïde Desnos	<i>Pierre-François Delorme</i>	Paris, Sénat
MV 5842	Louis-Nicolas Lemasle	<i>Charles X visite les peintures de Gros à la coupole du Panthéon, 3 novembre 1824</i>	Compiègne, château
MV 6067	Jo Davidson	<i>Ferdinand Foch, maréchal de France</i>	Paris, Arc de Triomphe
MV 6470	Francisque-Joseph Duret	<i>François-René, vicomte de Chateaubriand</i>	Châtenay-Malabry, maison de Chateaubriand
MV 6645	Jean-Pierre Franque	<i>Anne-Hilarion de Costentin, comte de Tourville</i>	Paris, musée Delacroix
MV 7631	Jean-Pierre Franque	<i>Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 7633	Jean-Pierre Franque	<i>Philippe de France, duc d'Orléans</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 7635	Jean-Pierre Franque	<i>Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, dite la Palatine</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 7637	Jean-Pierre Franque	<i>Charles-Paris d'Orléans, duc de Longueville</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 7823	Jean-Pierre Franque	<i>Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de Longueville</i>	Paris, Hôtel Matignon
MV 7840	Jean-Pierre Franque	<i>Jules Mazarin</i>	Paris, Hôtel Matignon
V 5906.2	Anonyme, France, XVIII ^e siècle	<i>La Marie-Thérèse</i>	Paris, musée de la Marine
VMB 12828		Bureau plat	Paris, Sénat
VPE 1698		Bureau plat	Paris, Sénat
VCG 208	J. Chopin	Pendule : <i>Orphée au tombeau d'Eurydice</i>	Paris, Sénat

LÉGENDES

Sur une même page, les légendes sont indiquées du haut vers le bas et de gauche à droite.

p. 27: Plan du bosquet de la Reine, étude de restauration, novembre 2017.

p. 28-29: Sacre de Napoléon et couronnement de Joséphine à Notre-Dame de Paris, 2 décembre 1804, par Jacques-Louis David (1808-1822), détail.

p. 32: Mariage de Napoléon I^{er} et de l'archiduchesse Marie-Louise célébré au Louvre, 2 avril 1810, par Georges Rouget (1836), détail.

p. 34: Tentures d'alcôve de la chambre de Louis XIV, par Jean-Démosthène Dugourc (1819-1822).

p. 37: Joseph II, par Joseph Ducreux (1773); Le Parnasse. Apollon, tenant sa lyre, préside l'Assemblée des neuf Muses, atelier de haute-lisse de Jean Lefebvre d'après Pierre Mignard (1612-1695), manufacture des Gobelins.

p. 38: Pendule du comte d'Artois, par Urbain Jarossay, horloger, et François Rémond, bronzier (1781).

p. 39: Vue du bosquet de l'Arc de triomphe avec Vénus et Adonis, par Jean Cotelle (1688-1693); Le Printemps, Jean-Baptiste Oudry (1749).

p. 40: Saint Luc, évangéliste, par Jean-Valentin de Bourgogne, vers 1625; Saint Jean, évangéliste, par Jean-Valentin de Bourgogne, vers 1625.

p. 42: Verseuse, anonyme, Chine (xvii^e siècle), présentée temporairement dans la galerie des Glaces.

p. 43: La famille royale autour du berceau du duc d'Anjou, par Charles Le Brun, vers 1640; La mort de saint François-Xavier, par Charles-Antoine Coypel (1749).

p. 44: Des marchands faisant des ballots, un jésuite et un mandarin conversant ensemble, par Henry-Philippe-Bon Coqueret (1761); Des esclaves descendant une barque de marchandises et plusieurs Chinois fumant et prenant le thé, par Henry-Philippe-Bon Coqueret (1761).

p. 45: Portrait de Charles Perrault, par Charles Le Brun (1665); Commode, Jean-Henri Riesener (1778).

p. 46: Commode, Jean-Henri Riesener (1776).

p. 47: Verseuse, anonyme, Chine (xvii^e siècle), installée dans la galerie des Glaces; Nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczyńska: pot à lait, manufacture de porcelaine de Meissen (vers 1737).

p. 48: Vase à rocailles à décor de rubans roses et de fleurs polychromes, manufacture royale de porcelaine de Sèvres (1758); Vase à oreilles en troisième grandeur, manufacture royale de porcelaine de Sèvres (1773).

p. 49: Plat d'entremets du service bleu céleste de Louis XIV, manufacture royale de porcelaine de Vincennes (1754-1755); Plat d'entrée du service bleu céleste de Louis XIV, manufacture royale de porcelaine de Vincennes (1754-1755).

p. 53: Boîte en laque, anonyme, Japon, vers 1700; Mehemet saïd Pacha, ambassadeur de la Sublime Porte en France, par Jacques-André-Joseph-Camelot Aved (1742).

p. 56-57: La galerie des Batailles en rideau d'avant-scène, par Cicéri (1838).

p. 58: Ananas dans un pot, par Jean-Baptiste Oudry (1733), détail.

p. 61: Meuble à hauteur d'appui ou médaillier, par André-Charles Boulle (vers 1720); Bureau du roi, par Alexandre-Jean Oppenordt (vers 1685); Invitation au bal paré du mariage du dauphin, Jean-Michel Moreau, le Jeune (vers 1770).

p. 64: La voiture dans laquelle était l'impératrice d'Allemagne est renversée et le postillon jeté à terre, gravure de 1757 imprimée à Londres.

p. 68-69: Coupe sur la petite galerie au premier étage sur la cour royale avec trois propositions de décor exprimées en 4 retombes (1692), 3 retombes relevées.

p. 74: L'Adresse du corps entre l'Équitation et la Victoire, par Jean-Baptiste de Champaigne (1672), détail; Nature morte au buste de l'Amérique, par Jean-Baptiste Oudry (1722).

p. 75: Prise de la Smala d'Abd-el-Kader par le duc d'Aumale à Taguin, le 16 mai 1843, par Horace Vernet (vers 1843).

p. 76: John D. Rockefeller Jr. et Georges Huisman (directeur des Beaux-Arts) devant la branche sud du Grand Canal, le 30 juin 1936.

p. 81: Décor du Palais Gothique, par Cicéri (vers 1845). Le roi Louis-Philippe entouré de ses cinq fils, par Horace Vernet (1846).

p. 83: Vue du château du Grand Trianon et des parterres, par Jean Cotelle (vers 1688), détail.

p. 85: Maquette de restitution de l'escalier des Ambassadeurs, par Charles Arquinet (1968); Louis XVI remettant à Benjamin Franklin les traités signés entre la France et les États-Unis le 6 février 1778, par Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (vers 1780-1785); Louis XIV reçoit dans la galerie des Glaces de Versailles, par Antoine Coypel (xvii^e siècle).

p. 89: Napoléon I^{er} entouré après son déjeuner des jeunes princes et princesses de sa famille, par Louis Ducis (vers 1810); Napoléon I^{er}, empereur des Français en grand costume du sacre, par François Gérard (1805); Napoléon I^{er}, par Charles-Émile-Marie Seurre (1833-1834).

p. 90: La Famille du duc de Penthièvre en 1768, dit aussi La Tasse de Chocolat, par Jean-Baptiste Charpentier (xviii^e siècle); Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793) et sa fille, Louise-Adelaïde, par Jean-Baptiste Charpentier (xviii^e siècle).

p. 91: Catherine-Charlotte de Gramont, princesse de Monaco, duchesse de Valentinois, anonyme français (xvii^e siècle); Anne-Marie Martinozzi (Martinozzi), princesse de Conti (1637-1672), anonyme français (xvii^e siècle).

p. 92: Hiroshi Sugimoto, Surface of Revolution, Versailles 2018; Hiroshi Sugimoto, Emperor Hirohito, 1999. Courtesy de l'artiste & Gallery Koyanagi (Tokyo); Marian Goodman Gallery (New York, London, Paris); Fraenkel Gallery (San Francisco) © Hiroshi Sugimoto.

p. 93 et p. 172: Glass Tea House Mondrian, Bassin du Plat Fond, Versailles, 2018, commissionnée à l'origine par Pentagram Stiftung pour Le Stanze del Vetro, Venise. Architectes: Hiroshi Sugimoto + Tomoyuki Sakakida / New Material Research Laboratory. Courtesy de l'artiste & Pentagram Stiftung; Hiroshi Sugimoto, Louis XIV, 2018; Voltaire, 1999; Elizabeth II, 1999. Courtesy de l'artiste & Gallery Koyanagi (Tokyo); Marian Goodman Gallery (New York, London, Paris); Fraenkel Gallery (San Francisco) © Hiroshi Sugimoto.

p. 95: Le Hameau de la Reine – Extérieur I, par Claire Adelfang, 2017 © Claire Adelfang.

Édition

Établissement public du château,
du musée et du domaine
national de Versailles

Direction de la publication

Catherine Pégard, présidente

Thierry Gausseron,
administrateur général

Ariane de Lestrangé, directrice
de la Communication

Coordination éditoriale & iconographie

Clotilde Nouailhat

Conception et réalisation graphique

deValence

Relecture et corrections

Françoise Mingaud-Favre

Impression

Arteprint

© **Château de Versailles** : © Christophe Fouin (p. 26, 41). /
© Constance Flahault (p. 141). / © Thomas Garnier (p. 6, 7, 12-13, 14,
15, 19, 21, 27, 28-29, 32, 36, 38, 56-57, 60, 72, 82, 83, 105, 112,
113, 119, 122-123, 134, 139, 206 ; 4° de couverture). / © Jeanne
Hollande (p. 142). / © Images château de Versailles (p. 60, 115, 124,
125, 126, 134, 135, 147). / © Aline Martelot (p. 141). / © Jean-Marc
Manai (p. 81). / © Christian Milet (p. 3, 7, 8, 17, 22, 24, 25, 34, 66, 76,
77, 94, 99, 106, 109, 116, 127, 144, 154-155, 156, 160, 170, 176). /
© Clotilde Nouailhat (p. 65). / © Didier Saulnier (p. 4, 7, 8, 15, 16, 17,
18, 23, 30, 31, 32, 33, 35, 41, 42, 46, 50, 51, 52, 55, 59, 62, 63, 65,
70, 80, 81, 84, 85, 88, 89, 96-97, 98, 102, 103, 104, 105, 106, 107,
110, 111, 114, 118, 119, 121, 128, 129, 131, 133, 136, 137, 138,
143, 145, 146, 148, 158, 159, 161, 162, 166, 171, 173, 174, 175,
176, 177, 178-179, 185, 189).

© **Château de Versailles, Dist. RMN** : © Christophe Fouin (p. 34, 37,
38, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 58, 61, 74, 85, 91).

© **RMN-Grand Palais (Château de Versailles)** : © Gérard Blot
(p. 85, 90). / © Christian Jean – Jean Schormans (p. 91). /
© image RMN-GP (p. 81). / © Franck Raux (p. 61, 89).

© **RMN-GP (Château de Versailles)** : © Gérard Blot (p. 74). /
© Thierry Ollivier (p. 53). / © Franck Raux (p. 75).

Autres crédits : © ARRE (p. 71, 141). / © Claire Adelfang (p. 95). /
© Stéphane Bellocq (p. 101). / © Danilo Forleo (p. 54). / © Julien
Idier (p. 100). / © Lowerres (p. 59). / © MHNN – © Jean-Christophe
Domenech (p. 108). / © Metropolitan Museum of Art, New York
(p. 86-87). © Paris, Archives nationales / © B. Hilbert ; M. Pothier ;
N. Rambelomanana ; D. Rodriguez ; L. Salançon / Projet Verspera,
Arch. Nat., avec le soutien du LabEx Patrima, Etis – ENSEA Cergy,
CNRS et université de Cergy-Pontoise (p. 68-69). / © Paris, Bibliothèque
nationale de France / © Gallica.bnf.fr (p. 64). / © Lawrence
Perquis / Droits réservés (p. 37). / © Tazio (p. 6, 78, 79, 92-93, 119,
172). / © The New York Times Paris Office, Rockefeller Archive Center,
Box 92. / © Virtually Versailles, Ion Art Media (p. 130, 132). /
© 2BDM (p. 27).

