

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE
ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES**

POURSUIVANT LA VOIE TRACÉE EN 2008, L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC A FAIT LE CHOIX EN 2009 DE PRÉSENTER UN DOCUMENT UNIQUE RASSEMBLANT SUCCESSIVEMENT LA SYNTHÈSE DES ACTIONS ENGAGÉES, LES RÉSULTATS OBTENUS COMPARÉS AUX OBJECTIFS FIXÉS, ET LE DÉTAIL DE L'ACTIVITÉ DES SERVICES.

Ce texte se compose donc à la fois du compte-rendu des résultats atteints par l'Établissement au regard des objectifs posés dans son contrat de performance 2008-2010 et du rapport d'activité au sens classique du terme. L'ensemble permet d'avoir une lecture à deux niveaux à la fois pour ce qui concerne les voies de progrès que l'Établissement se propose de suivre et son activité au quotidien. Cette activité a été très riche cette année avec la tenue de deux expositions majeures, une fréquentation stable et en renouvellement, la fin du chantier de l'Opéra royal et sa réouverture à l'automne 2009, et une modernisation rapide des services d'accueil du public et des fonctions d'accompagnement administratif avec notamment la mise en œuvre d'un nouveau système informatisé de gestion des ressources humaines.

SOMMAIRE GÉNÉRAL

SECTION 1 – RAPPORT DE PERFORMANCE 2009	11
NOTE INTRODUCTIVE	13
TABLEAU RÉCAPITULATIF DES INDICATEURS DE PERFORMANCE	14
<hr/>	
SECTION 2 – ACTIVITÉS DÉTAILLÉES DES SERVICES EN 2009	41
PARTIE 1 – LA DIRECTION DE LA CONSERVATION DU MUSÉE	43
AVANT-PROPOS DE BÉATRIX SAULE	45
MISSIONS DE LA CONSERVATION	49
LES DÉPARTEMENTS DE LA CONSERVATION	50
LES SERVICES DE LA CONSERVATION	69
<hr/>	
PARTIE 2 – LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES	83
STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT	87
RECHERCHE	89
ENSEIGNEMENT ET FORMATION	94
BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION	97
PRODUCTIONS	98
ACCUEIL	101
ACTIVITÉS HORS LES MURS	101
RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES	102
ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	105
<hr/>	
PARTIE 3 – LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL	113
FRÉQUENTATION 2009	115
MISSIONS	118
LE SERVICE DES EXPOSITIONS	119
LE SERVICE DES ÉDITIONS	121
LE SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE ET SCOLAIRE	123
LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA GESTION ADMINISTRATIVE	132
LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ADMINISTRATION DES VENTES	134
L'ÉQUIPE PROJET DE LA GESTION DE LA RELATION CLIENT	136

8

PARTIE 4 – LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS	139
MISSIONS	141
LE SCHÉMA DIRECTEUR	142
LES OPÉRATIONS	143
LE SERVICE DES TRAVAUX	149
LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES	149
LES SERVICES DES JARDINS	153
LE SERVICE DES FONTAINES	157
LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE	160
LE SERVICE DES PLANS ET AFFAIRES PATRIMONIALES	164
LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT	166

PARTIE 5 – LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ	171
---	------------

MISSIONS	173
LE SERVICE DE LA SURVEILLANCE DU MUSÉE	174
LE SERVICE DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE	175
LE POSTE CENTRAL DE SURVEILLANCE	177
LE SERVICE DE LA PRÉVENTION	177
LE SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE AUX PERSONNES	178
LE SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER	179
LE SERVICE DES UNITÉS	179

PARTIE 6 – LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	181
--	------------

MISSIONS	183
LE SERVICE DE LA COMMUNICATION INTERNE	184
LE SERVICE PRESSE	185
LE SERVICE MARKETING, PARTENARIATS MÉDIAS ET NOUVEAUX MÉDIAS	192
LE SERVICE DES CONTENUS RÉDACTIONNELS	195
LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION	198
LE SERVICE AUDIOVISUEL	201

PARTIE 7 – LA DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES	203
--	------------

LE MÉCÉNAT EN 2009	205
LE SERVICE DES MANIFESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES	206
LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES	207

PARTIE 8 – LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES	211
--	------------

MISSIONS	213
LE SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DES CARRIÈRES ET DES TEMPS DE TRAVAIL	214
LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES ET DU DIALOGUE SOCIAL	217

9

LE SERVICE HYGIÈNE ET SÉCURITÉ	227
LE SERVICE DE SANTÉ AU TRAVAIL	228

PARTIE 9 – LA DIRECTION ADMINISTRATIVE, FINANCIÈRE ET JURIDIQUE	231
--	------------

MISSIONS	233
LE BUDGET PRIMITIF DE 2009	234
L'EXÉCUTION DU BUDGET	236
LE SERVICE DES MARCHÉS	242
LE SERVICE INTÉRIEUR	244
LE SERVICE JURIDIQUE	245
LE SERVICE INFORMATIQUE	249
LE SERVICE DES MARQUES ET CONCESSIONS	252

PARTIE 10 – LA MISSION STRATÉGIE ET CONTRÔLE DE GESTION	265
--	------------

MISSIONS	267
STRATÉGIE ET PILOTAGE DE LA PERFORMANCE	268
CONTRÔLE DE GESTION	269
APPUI AUX PROJETS STRATÉGIQUES	270

PARTIE 11 – CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES	273
---	------------

LES GRANDES EAUX MUSICALES	275
LES GRANDES NOCTURNES ET LE PARCOURS DU ROI	280
LES FÊTES DE VERSAILLES AU BASSIN DE NEPTUNE	284
VEILHAN VERSAILLES	287
L'OPÉRA ROYAL: LES GRANDS CONCERTS DE VERSAILLES	290

SECTION 3 – ANNEXES	305
----------------------------	------------

PARTIE 1 – ANNEXES DE LA DIRECTION DE LA CONSERVATION DU MUSÉE	307
---	------------

ANNEXE 1: RESTAURATIONS	309
ANNEXE 2: ACQUISITIONS	314
ANNEXE 3: PRÊTS	317
ANNEXE 4: DEPÔTS	319
ANNEXE 5: GESTION INFORMATISÉE DES COLLECTIONS	341

PARTIE 2 – ANNEXES FINANCIÈRES	345
---------------------------------------	------------

LEXIQUE ACRONYMES	361
-------------------	-----

NOTE INTRODUCTIVE

LE CONTRAT DE PERFORMANCE, outil de pilotage stratégique de l'Établissement public pour la période 2008-2010, a été approuvé par le conseil d'administration de l'EPV en décembre 2007 et signé par la Ministre de la culture et de la communication en juillet 2008.

LE PRÉSENT RAPPORT DE PERFORMANCE présente sous forme de tableau analytique la progression mesurée à fin 2009, et comparée aux valeurs mesurées à fin 2008, de l'ensemble des actions et des indicateurs de résultats rattachés aux objectifs du contrat de performance. Il permet ainsi de mesurer la réalisation progressive des objectifs que l'Établissement public s'est fixés.

INDICATIONS POUR LA LECTURE DU TABLEAU ANALYTIQUE CI-APRÈS :

- La colonne « Axe stratégique » reprend les six axes de performance définis dans le contrat de performance;
- La colonne « Objectif » reprend les objectifs généraux à atteindre, pour chaque axe stratégique;
- La colonne « Action / Indicateur » reprend d'une part les actions mentionnées dans le contrat de performance pour atteindre les objectifs, d'autre part les indicateurs permettant de mesurer les résultats atteints dans la poursuite de l'objectif;
- La colonne « 2008 Réalisé » rappelle, pour chaque action et chaque indicateur, les résultats figurant dans le rapport de performance 2008;
- La colonne « 2009 Prévu » ne rappelle que les valeurs d'indicateurs prévues année par année dans le contrat de performance; en effet, pour les actions, le contrat prévoyait une action globale sur la période 2008-2010 (rappelée dans la colonne Action / Indicateur) sans détailler d'échéancier annuel;
- Les colonnes « 2009 Réalisé » et « 2009 Commentaire » donnent les actions accomplies durant l'année 2009, et les valeurs mesurées pour l'année 2009 des indicateurs de résultats.

LA JUSTIFICATION DES ACTIONS PRÉVUES, ainsi que les méthodes de calcul des indicateurs, figurent au contrat de performance.

CERTAINS INDICATEURS ONT ÉTÉ AFFINÉS EN 2009 dans leur mode de calcul, afin de mieux représenter la réalité mesurée; ces améliorations sont signalées le cas échéant dans la colonne « Commentaire ».

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé	Prévu	Réalisé		
Axe 1 Développer la connaissance du patrimoine de Versailles et mieux le conserver	Objectif 1.1 Mieux connaître le patrimoine de Versailles	Action : Recenser le patrimoine et son état sanitaire	Un AMO a été désigné en 2008 pour la mise en œuvre d'une « gestion de la maintenance assistée par ordinateur » élargie aux domaines architecturaux. Le cahier des charges de la consultation pour l'acquisition de l'outil informatique était prêt à 95 %.			L'AMO a terminé sa mission de définition du programme fonctionnel de la GMAO. L'appel d'offres a été lancé avec l'appui du service informatique. Un lauréat a été désigné.	Mise en cohérence du programme fonctionnel avec les besoins exprimés par différents services pour le suivi analytique des dépenses.
		Action : Récoler les œuvres et numériser les collections	Conception et mise en œuvre du plan de récolement, en utilisant le nouveau système de gestion des collections TMS mis en œuvre en 2007. Constitution d'une équipe chargée de suivre la réalisation du récolement.			9 campagnes de récolement ont été menées avec les conservateurs et les 3 chargés de récolement (1,5 ETPT) avec l'aide de stagiaires et vacataires. Un nombre important d'œuvres a été numérisé soit dans le cadre de grands projets MRT (gravures) soit dans le cadre des campagnes de récolement.	
		Action : Mettre en place les outils d'indexation et d'inventaire des archives	Adoption d'un cadre de classement en continu, selon l'ordre d'entrée des fonds versés par les services. Instauration d'une série AP propre aux entrées par voie extraordinaire (dons, dépôts, acquisitions). Mise en application des normes descriptives internationales ISAD-G et ISBD CM à l'occasion de l'inventaire du fonds du service des fontaines.			Dans le cadre de la numérisation du fonds de Frédéric Nepveu, architecte sous Louis-Philippe (4 000 pièces concernées), mise au point puis application de niveaux et termes d'indexation qui s'appliqueront à l'ensemble de la collection de plans d'architecture (total de 11 000 documents). Mise en forme des instruments de recherche rédigés à ce jour par le service, et mise à disposition en salle de lecture pour un accès direct sous forme papier et informatique par les chercheurs.	
		Indicateur n° 1 : Relevés géométriques informatisés (Surface traitée par les relevés)	88%	100%	90%	Manque de ressources pour la mobilisation des marchés de géométriques.	
		Indicateur n° 2.1 : Base de données architecturales (Identification des éléments de la banque de données)	100%	100%	100%	Le cahier des charges a été achevé en 2009.	
		Indicateur n° 2.2 : Base de données architecturales (Lancement et organisation des campagnes de relevés physiques et traduction dans la banque de données)	30%	49%	40%	La démarche a été ralentie en attente de la détermination du logiciel.	
		Indicateur n° 2.3 : Base de données architecturales (Mise en place de l'outil informatique)	0%	80%	90%	Le lauréat a été identifié fin 2009.	
		Indicateur n° 3 : Taux d'informatisation des collections (% de notices d'objet informatisées)	66%	85%	87%	Plus de 52 000 notices saisies. L'informatisation des collections s'effectue en parallèle avec les campagnes de récolement décennal.	
		Indicateur n° 4.1 : Existence et suivi d'un plan de récolement des collections (Plan de récolement décennal)	oui	oui	oui		
		Indicateur n° 4.2 : Existence et suivi d'un plan de récolement des collections (% d'objets récolés)	38%	46%	51%	9 campagnes de récolement ont été menées en parallèle en 2009 pour un total de 7 028 œuvres récolées.	
		Indicateur n° 5.1 : Taux de mise en ligne des collections - numérisation des collections (% d'objets numérisés)	40%	46%	61%	Près de 37 000 œuvres numérisées à fin 2009.	
		Indicateur n° 5.2 : Taux de mise en ligne des collections - notices mises en ligne (% de notices d'objet mises en ligne)	37%	46%	43%	Près de 26 000 notices en ligne à fin 2009. La mise en ligne des chefs d'œuvre des collections et des plans du fond Nepveu a été reportée au début 2010.	
		Objectif 1.2 Mettre en œuvre une politique de gestion du patrimoine	Action : Se doter d'un plan de conservation préventive	Plan de conservation préventif en cours de rédaction.			Plan de conservation préventif réalisé. Lancement du marché pour l'étude climatique des sculptures du Parc (étude qui aura lieu en 2010).
Action : Définir une politique globale de restauration	Plan désormais mis au point pour les peintures. En cours pour les objets d'art.				Le plan de restauration pour les sculptures et objets d'art a été achevé fin 2009. Ainsi, à partir de 2010, les chantiers de restauration entreront dans un programme pluriannuel.		
Action : Améliorer la gestion des réserves	Installation de palletiers dans les réserves de la Grande Ecurie. Les déménagements des réserves situées au deuxième étage du corps central ont été menés vers les nouvelles réserves dans la Grande Ecurie. Un autre espace de réserve a été mis en chantier dans la Grande Ecurie et devrait être livré début 2009. Le génie civil de la réserve de grands formats dans le Grand Commun est achevé. Un premier récolement de certaines réserves d'architecture a été entamé.				Mise en place d'une structure de rangement des tapisseries et installation de rayonnages en vue d'y installer du mobilier précieux. La réserve dans l'hémicycle de la Grande Ecurie a été achevée fin 2009. Celle du Grand Commun est achevée aussi depuis décembre 2009 mais sa mise en service est décalée à la livraison des espaces de bureaux du Grand Commun, soit début 2012. D'autres opérations sur le dépôt d'architecture ont été menées ; une réserve de transit a été créée dans l'aile du Midi pour procéder au récolement progressif du contenu des réserves. Un traitement insecticide a été réalisé dans la réserve principale des boiseries les plus anciennes.		

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé		Prévu	Réalisé	
		Indicateur n° 6.1: Part des crédits consacrés à la conservation préventive (Valeur en euros constants des travaux de conservation préventive)	1,6 M€		3,0 M€	3,3 M€	Le mode de calcul de l'indicateur a été précisé en 2009, ce qui rend la comparaison entre prévu et réalisé inopérante. Désormais, les opérations liquidées comptablement sur l'exercice 2009 sont comptées comme préventives si elles ont contribué à maintenir la qualité de l'ouvrage ou de l'équipement et/ou à réduire la probabilité de leur défaillance/dégradation. Pour ce qui concerne les jardins, les opérations de taille des arbres en rideau, de taille des buis, de taille des charmilles, de désherbage sont considérées comme des interventions préventives.
		Indicateur n° 6.2: Part des crédits consacrés à la conservation préventive (% du 615-2 et du 218-1 affecté à la conservation préventive)	16%		35%	34%	
		Indicateur n° 6.3: Part des crédits consacrés à la conservation préventive (Montant de la maintenance)	2,1 M€		4,3 M€	4,0 M€	Le mode de calcul de l'indicateur a été précisé en 2009, ce qui rend la comparaison entre prévu et réalisé inopérante. Désormais, les opérations liquidées comptablement sur l'exercice 2009 sont comptées comme correctives quand elles ont fait suite à une panne, défaut de fonctionnement ou altération et qu'elles ont permis de remettre l'ouvrage/l'équipement dans un état dans lequel il peut remplir sa fonction, sinon comptées comme autre (opérations de réaménagement, modifications d'équipements...).
		Indicateur n° 6.4: Part des crédits consacrés à la conservation préventive (% du 615-2 et du 218-1 affecté à la maintenance)	21%		51%	42%	
		Indicateur n° 6.5: Part des crédits consacrés à la conservation préventive (Part des crédits d'entretien dans le total du programme ordinaire: conservation préventive et maintenance)	3,7 M€		7,3 M€	7,3 M€	
		Indicateur n° 7.1: Nombre de prêts et de dépôts (Nb d'œuvres prêtées)	205		142	127	
		Indicateur n° 7.2: Nombre de prêts et de dépôts (Nb d'œuvres déposées)	2 370		2 230	2 374	Il est quasiment impossible de prévoir le nombre de dépôts d'une année sur l'autre, les chiffres de la colonne «Prévu» de 2009 étaient à minima et se sont révélés faux.
		Indicateur n° 8: % d'œuvres placées dans des réserves aux normes	nc		97%	96%	Les arbitrages budgétaires ont retardé l'aménagement des réserves qui a néanmoins été mené en fin d'année sans que les collections puissent y être réinstallées.
Objectif 1.3	Développer la recherche et la formation	Action: Créer des outils de recherche performants (logiciels de documentation, banque d'images)	Banque d'images: environ 28 500 images numérisées et indexées (estampes albums Louis-Philippe, gravures Cabinet arts graphiques du château, manuscrits sur le château de la Bibliothèque municipale de Versailles). Bases de données en ligne: 2 (Versailles décor sculpté extérieur, Curia maisons royales). Futures bases de données: lancement appel d'offres pour acquisition logiciel documentaire (choix fait début 2009 et mise en ligne au 1er semestre de deux bases préparées en 2008: base bibliographique et base Personnages de fêtes du règne de Louis XIV).			Base de données du Centre de recherche en ligne: Annuaire (accès protégé avec 600 notices), Banque d'images (28 835 images en ligne), Base bibliographique (2 200 articles inventoriés), Versailles décor sculpté et Curia (6 270 personnes intégrées) sur les maisons royales	
		Action: Accroître le nombre de productions grand public valorisant la recherche	Indicateur en cours de recueil			Plusieurs colloques scientifiques, dans lesquels participaient à la fois des universitaires, des conservateurs et des praticiens, ont été organisés par le CRCV avec une large ouverture au public.	
		Action: Développer des partenariats en matière de formation	CRCV: Reconstitution en 2007-2008 du séminaire «La Sorbonne à Versailles» (avec Paris IV) et des deux séminaires avec l'Ecole du Louvre; Création du séminaire de formation aux métiers de l'histoire avec l'EHESS (qui sera reconduit en 2009); Participation à des enseignements de master à l'UVSQ			Les sessions avec les membres fondateurs et partenaires ont été reconduites (séminaire «La Sorbonne à Versailles», séminaire «Formation aux métiers de l'Histoire» (EHESS), «Groupe de recherche Versailles» et séminaire «Versailles, choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial» (Ecole du Louvre), journée de formation INP, séminaire de Master (UVSQ) par les chercheurs du Centre.	

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire	
			Réalisé		Prévu	Réalisé		
		Indicateur n° 9.2: Nombre de travaux, projets ou conventions de recherche menés en partenariat (Nb de publications scientifiques)	3		4	5	Recrutement d'un assistant d'édition a permis d'accélérer les publications scientifiques.	
Axe 2 Garantir à tous les visiteurs une qualité d'accueil et de visite satisfaisante	Objectif 2.1 Diversifier les publics de Versailles en développant notamment la fréquentation francilienne	Action: Mettre en place des outils de fidélisation	Visites à thème; programme du «Découvrir». Création de fichiers de partenaires destinataires du Découvrir Versailles. Vente des cartes abonnements du DMA				Retard dans la mise en place de l'abonnement sur 2009. Développement de la politique de gestion des grands comptes clients (remises, centre de contact dédié).	
		Action: Promouvoir Versailles auprès de relais d'information et de prescripteurs professionnels	Relais culturels publics spécifiques. Fichiers d'enseignants éducation nationale.				Organisation de rencontres, de visites, de visites-découvertes avec les relais et les associations accueillant les publics éloignés des musées. Participation au Salon Autonomic et au Forum des relais culturels ainsi qu'inscription dans l'annuaire «histoire des arts» du MCC.	
		Indicateur n° 10.1: Fréquentation du Château et du DMA (fréquentation payante en millions de visiteurs)	3,9 M		3,6 M	3,2 M	Le nombre de visiteurs payants baisse de 18% entre 2008 et 2009. D'une part les effets de la crise financière apparue fin 2008 et d'autre part la mise en œuvre des nouveaux dispositifs de gratuité en avril 2009 expliquent en grande partie cette diminution.	
		Indicateur n° 10.2: Fréquentation du Château et du DMA (Fréquentation gratuite en millions de visiteurs)	1,0 M		1,1 M	1,7 M	Le dépassement de l'objectif d'un million de visiteurs gratuits est essentiellement lié aux nouvelles mesures de gratuité instaurées à compter du 1 ^{er} avril 2009 à l'EPV. Les effets de cette mesure sont complétés par l'effet d'appel de cette dernière sur d'autres publics bénéficiaires de la gratuité ainsi que par la réussite des manifestations fédératives (Nuit des Musées, Rendez-vous aux jardins et Journées européennes du Patrimoine).	
		Indicateur n° 10.3: Fréquentation du Château et du DMA (Fréquentation totale en millions de visiteurs)	4,8 M		4,6 M	4,9 M	Le nombre de visiteurs du château de Versailles et des châteaux de Trianon et du domaine de Marie-Antoinette connaît une stabilité par rapport à 2008; l'évolution des visiteurs gratuits compensant la baisse des publics payants.	
		Indicateur n° 11.1: % de visiteurs français sur le public global Château+DMA	35%		35%	35%	Malgré une conjoncture internationale difficile la répartition entre publics français et étrangers venus à Versailles reste stable.	
		Indicateur n° 11.2: % de visiteurs franciliens sur le public global Château+DMA	23%		23%	23%	N.B. le pourcentage de visiteurs franciliens résulte des observations de l'enquête des publics réalisée en 2004-2005 à l'EPV.	
		Objectif 2.2 Améliorer les conditions de visite et de régulation des flux	Action: Développer la vente en amont du Château	Croissance significative depuis 2006, grâce notamment aux ventes à l'avance réalisées par la FNAC et, directement par l'EPV. Fin 2008 la SNCF a mis fin à la distribution de forfaits Loisirs (201 079 billets vendus en 2008). Nouveaux partenariats à l'étude (notamment vente en bureaux de poste)				Développement de la vente en ligne et mise en place d'un partenariat de vente avec les Relais H situés dans les gares. Extension de la prestation d'accueil téléphonique à la vente de billetterie aux groupes libres.
			Action: Renouveler le système de billetterie	Malgré l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet, l'EPV a repris en interne le pilotage du changement de système de billetterie. A fin 2008 toute la billetterie pour les individuels fonctionne avec le nouveau système, et des automates ainsi qu'une vente en ligne ont été mis en service.				Déploiement du progiciel Muséo pour la gestion des visites-conférences : juin 2009 Déploiement du progiciel Muséo pour les groupes autonomes : octobre 2009
			Action: Mettre en place une réservation du circuit principal (par Internet) pour les individuels	Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet.				Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet.
		Action: Associer l'audio-guidage à l'ensemble des billets (hors publics scolaires du primaire)	80% des visiteurs prennent un audioguide. Accroissement prévu avec traduction des commentaires dans de nouvelles langues (portugais et coréen).				Réflexion conduite sur la suppression du forfait culturel en 2010 et sur la délivrance des audioguides à l'ensemble des visiteurs.	
		Action: Généraliser les audiophones pour les groupes en visite libre	Pas de service proposé par l'EPV mais usage de plus en plus fréquent de ce type de matériel à l'initiative des professionnels du tourisme.					
		Action: Mettre sous douane la Cour Royale	Réalisé définitivement en juin 2008 par la livraison de la grille Royale et la création d'un accueil provisoire devant le pavillon Dufour permettant d'anticiper sur le dispositif définitif (groupes à Gabriel et individuels à Dufour). Des redéfinitions ont été menées en parallèle: accès/sorties, circuits de visite du musée, adaptation de certains postes de travail d'agents d'accueil et de surveillance				Projet terminé.	

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008	2009		
			Réalisé	Prévu	Réalisé	Commentaire
		Action : Développer la visite des jardins	Création d'un livret «Parcours dans les jardins». En 2008, quatre nouvelles animations jardins pour groupes scolaires et centres de loisirs.		Expérimentation Versailles Lab avec Orange. Réalisation d'ateliers croquis sur les jardins à destination des jeunes publics, de promenades contées, de jeux de piste et d'orientation dans les jardins. Participation de l'EPV à la manifestation fédérative «Rendez-vous aux jardins».	
		Action : Utiliser les espaces rétrocedés par le Parlement	Mise en sûreté des espaces (périphérie des bâtiments, implantations de certaines fonctions (cafétéria pour le public, bureaux) pour lesquelles la DASS organise l'accès aux locaux ainsi que leur surveillance après la période d'exploitation. D'autres locaux libérés ont été utilisés en 2008 pour héberger la mission stratégie et contrôle de gestion, des services de la direction du développement culturel, et des locaux d'entreprises. Les anciens locaux d'archives ont été purgés de leurs mobiliers en bois présentant des risques. Le bâtiment des acteurs est utilisé provisoirement pour les services de l'Opéra et le chantier.		L'utilisation des locaux s'est étendue: - CVS dans le pavillon des Roulettes - loges des artistes dans les deux niveaux supérieurs du bâtiment des acteurs - services de l'Opéra dans les espaces libérés par le Sénat dans l'aile du Nord - salles de réception et bibliothèque au premier étage de l'aile des Ministres Nord - accueil scolaires et visites conférences au rez de chaussée de l'aile des ministres Nord	
		Action : Se doter d'outils de comptage pour connaître la répartition des visiteurs sur le site	Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet		Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet.	
		Action : Mieux orienter les (visiteurs) arrivants			Renfort de signalétique directionnelle sollicité/formation des agents à la connaissance du site. De grands étendards ont été installés dans la cour d'honneur. Une signalétique très importante a été installée dans la cour Royale pour accompagner les différents chantiers qui désorientent actuellement les visiteurs.	
		Action : Augmenter le temps de présence des visiteurs sur le site	Pas d'instrument de mesure mais durée semble s'accroître grâce à la mise en place de billets de type «forfait» : passeport depuis quelques années et plus récemment billet DMA			
		Indicateur n° 12 : % de ventes à l'avance	44%	49%	39%	Le taux de ventes à l'avance de billets diminué de 44% en 2008 à 39% en 2009. En effet, l'arrêt de la vente de billets par la SNCF fin 2008 et la diminution des ventes Rmn et FNAC n'ont pas été totalement compensés par l'introduction du nouveau mandataire de vente Digitick et la forte augmentation des ventes réalisées en propre par l'EPV.
		Indicateur n° 13 : Taux d'ouverture des espaces accessibles au public y compris le domaine	81%	85%	88%	Effet de la fin du protocole et de l'exercice de redéploiement de juin 2008
		Indicateur n° 14 : Coût moyen de la surveillance par m ² de salles ouvertes	262 €/m ²	250 €/m ²	264 €/m ²	Le coût global de la surveillance progresse de 8% (double effet de l'augmentation des effectifs dans le cadre de la mise en place du protocole d'accord de fin de grève, et du coût moyen de la filière accueil et surveillance). En parallèle, grâce au redéploiement des postes, la surface ouverte a augmenté de 6.5%.
		Indicateur n° 15 : Durée de présence sur le site (Durée moyenne de visite)	nc	170 min.	nc	La durée de présence sur site pourra être évaluée une fois l'Observatoire Permanent des Publics mis en place à l'EPV durant le premier trimestre 2010.
		Indicateur n° 16 : Taux de satisfaction (Notes obtenues aux «enquêtes mystère» réalisées à l'initiative du Comité régional du tourisme)	75% (moyenne autres sites 68%)	90%	76% (moyenne autres sites 77%)	Score par séquence métier : Accès au site: 100%; Entrée du site: 81%; Espaces d'exposition: 92%; Espaces de ventes: 90 %; Appel téléphonique: 72%. N.B. Antérieurement à 2009, l'indicateur du taux de satisfaction du CRT intégrait une partie relative aux équipements du site (signalisation, affichage, distributeurs de billets, librairie, cafétéria, toilettes, ...) qui a été supprimée afin de ne pas léser les sites historiques qui ont des marges de manœuvres plus faibles pour réaliser ces aménagements face aux nouveaux musées. Ce changement de méthodologie a desservi l'EPV.

Axe stratégique	Objectif	2008		2009		Commentaire
		Action ou Indicateur	Réalisé	Prévu	Réalisé	
		Action : Se doter d'un référentiel des compétences				L'étude BPI mentionnée plus haut débouchera sur l'élaboration de fiches métiers.
		Action : Accompagner le changement par un plan de formation global				Le plan de formation 2010 va prendre en compte l'étude réalisée par le cabinet BPI dans les priorités de formations de la DASS: notamment, secourisme, lutte contre l'incendie, connaissance du château, accueil des publics étrangers et accueil des publics en situation de handicap
Objectif 2.4 Offrir au public une information anticipée et dynamique		Action : Développer l'information amont des visiteurs, notamment par le web				Mise en ligne du nouveau site Internet de l'EPV en juin 2009. L'accent a été mis sur une meilleure compréhension des différents espaces du domaine et de l'offre de billetterie.
		Action : Implanter un système d'affichage dynamique pour les visiteurs	Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet.			Projet reporté en raison de l'interruption du partenariat public-privé qui comprenait ce projet.
		Indicateur n° 17 : Fréquentation du site Internet (Nb de visiteurs uniques en millions)	3,2 M	3,7 M	5,2 M	La mise en ligne d'un nouveau portail en juin 2009 a permis une augmentation importante du trafic sur l'année 2009. Les sites dédiés aux expositions et les téléchargements de contenus vidéos sur les sites partenaires (Apple, Youtube) sont également comptabilisés pour dégager un nombre de «visiteurs virtuels» plus proche de la réalité de la présence de Versailles en ligne. La fréquentation des réseaux sociaux est estimée à 0.4 M d'internautes
Objectif 2.5 Mieux accueillir les personnes handicapées		Action : Se mettre en conformité avec la loi n°2005-102 du 11 février 2005	Appel d'offre en cours pour une étude de diagnostic sur l'accessibilité du site aux personnes handicapées (toutes formes de handicap confondues)			La première phase du diagnostic accessibilité (DMA) a été livrée partiellement en 2009.
		Action : Adapter le portail web aux différentes formes de handicap	Travaux de définition de nouveau portail en cours de réalisation.			Le portail web est adapté à une lecture par les logiciels d'aide à la lecture pour les déficiences visuelles.
		Action : Réaliser des maquettes multi-sensorielles pour les déficients visuels	Visites conférences avec plans thermogonflés: à partir de 2008 pour le DMA et pour l'exposition sur le Serment du jeu de paume. Réalisation d'une maquette spécifique.			Réalisation de plans thermogonflés pour la visite des jardins.
		Action : Créer des circulations verticales adaptées (escalier régie, ascenseurs aux escaliers de Provence et Mansart)	L'ascenseur de la régie a fait l'objet d'un appel d'offres. Les travaux ne seront réalisés qu'après départ de la régie au Grand Commun fin 2009.			Les actions envisagées relèvent du schéma directeur. La transformation de l'ascenseur de la régie est reportée après le transfert de la régie au Grand Commun soit début 2012.
		Action : Rendre accessibles les lieux de restauration et repaver la Cour d'Honneur	Depuis juin 2008, toilettes cour royale accessibles aux PMR, café d'Orléans accessible aux PMR. Pavage de la partie Ouest terminé en 2008. Une rampe a été installée devant le Grand Café d'Orléans.			Pas d'évolution en 2009.
		Action : Créer des ateliers accessibles à tous handicaps dans l'Aile du Midi	Pas de salle atelier spécifique mais la nouvelle salle atelier de l'EPV est accessible aux PMR.			Un atelier accessible a été créé dans l'aile du Midi.
		Action : Aménager des locaux pour handicapés (sur le DMA)	Le rez de chaussée du Petit Trianon est accessible aux PMR depuis Septembre 2008. Un espace multimédia et d'interprétation a été créé en RdC avec deux postes de consultation dédiés.			Une salle multimédia a été ouverte au RdC du Petit Trianon avec des postes de consultation dédiés.
		Action : Obtenir avant la fin du contrat de performance, le label Tourisme et Handicap	En cours.			En cours.
		Action : Développer une signalétique adaptée aux déficients auditifs (accès spécifique)	Fait pour le parcours audioguidé du Château en langue des signes.			Développement des visites en langues des signes (notamment pour le visites individuelles) et des visites en lecture labiale.
		Action : Développer une signalétique adaptée aux déficients auditifs (accès spécifique)	Fait pour le parcours audioguidé du Château en langue des signes.			
Objectif 2.6 Mieux connaître les publics du musée et du domaine national de Versailles		Action : Systématiser des études de publics	Préfiguration d'un observatoire des publics en cours. Service en charge plus clairement identifié dans l'organigramme avec la création d'un bureau spécifique pour les études de publics			Rédaction du cahier des charges.
		Action : Mettre en place un observatoire permanent des publics	Cf. ci-dessus.			Cf. ci-dessus.

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé	Prévu	Réalisé		
Axe 3 Renforcer et harmoniser l'offre culturelle de l'EPV	Objectif 3.1 Développer de nouveaux modes de médiation culturelle autour des visites conférences	Action: Ouvrir davantage de salles aux visites conférences	Limité du fait des travaux et des manques de personnels.			Réouverture de l'Opéra royal aux visites conférences fin 2009. Grâce à l'arrivée de titulaires en 2009 (protocole), mise à disposition journalière d'au moins 3 agents afin d'accompagner les visites conférences.	
		Action: Mettre en ligne une offre de visites conférences filmées	Phase test: organisation dans des classes du primaire et en collège de 4 visioconférences sur les jardins.			L'offre de visite vidéos en ligne est exploitée pour les individuels à partir de juillet 2009.	Le nombre de visites en ligne ne permet pas à ce stade d'équilibrer les dépenses pour cette offre.
		Action: Mettre en œuvre une nouvelle approche de la médiation culturelle	Un ingénieur des services culturels récemment recruté sur ce type de mission. Expérimentations: robots munis d'une caméra pour la visite du Musée d'histoire de France + visite en ligne et en direct de la chapelle			Expérimentation Versailles Lab avec Orange réalisée en 2009. Création de l'audioguide de l'exposition Louis XIV dans une formule plus accessible, Expérimentation d'une visite géolocalisée et augmentée dans le Petit Parc.	
		Action: Nommer un chargé de relations pour assurer la coordination et représenter les conférenciers	Mission confiée à un conférencier faute de disposer de moyens humains spécifiques.				
		Indicateur n° 18: Part des départs de visites conférences groupes adultes/ nombre total de départs (Part en nb de groupes et non en nb de personnes)	25%	28%	24%		Le nombre de groupes de visites conférences adultes diminue légèrement passant de 1874 départs en 2008 à 1648 en 2009. La double saisie réalisée dans les logiciels de billetterie et de gestion des plannings des conférenciers a contribué à augmenter la charge de travail du Bureau des visites-conférences et a diminué le nombre de groupes potentiellement accueillis en 2009.
Objectif 3.2 Développer les outils d'aide à la visite	Action: Généraliser les commentaires des audioguides destinés aux enfants dans plusieurs langues (avec priorité au DMA) Action: Développer des formes multimédia d'aide à la visite	L'EPV s'oriente plutôt vers des productions de type «famille», plus adaptées au besoin. Prévu dans DSP en cours				Délivrance d'audioguides à destination des enfants («Kid») à partir de 8 ans.	
		Action: Développer des formes multimédia d'aide à la visite	Prévu dans la DSP en cours			En partenariat avec Orange, un laboratoire Versailles Lab permet à l'EPV de tester et déployer des applications de visite virtuelle et de visites guidées sur téléphones mobiles.	
		Action: Adapter les outils d'audioguidage aux impératifs de sécurité et de gestion des flux	Durée des commentaires calibrée en fonction des impératifs de gestion des flux (existence d'un commentaire long et d'un commentaire court pour les Grands appartements). Nouvelles langues en préparation: Portugais et Coréen.				Adaptation aux impératifs de sécurité complexe pour des raisons techniques (message d'alerte à diffuser sur les matériels depuis le PC sécurité).
		Action: Généraliser les commentaires destinés aux personnes en situation de handicap sensoriel	Personnes sourdes: commentaire des Grands appartements en langue des signes avec sous-titrage. Autres handicaps: prévu dans DSP en cours.			Projet en cours.	
		Indicateur n° 19: Nombre d'audioguides distribués (Nb d'audioguides distribués en millions)	2,0 M	1,6 M	1,8 M		Les visiteurs bénéficiaires de la gratuité, en augmentation du fait des mesures mises en place le 1 ^{er} avril 2009, étaient moins enclins à s'acquitter du supplément audioguide, qui était payant en 2009.
Objectif 3.3 mettre l'accent sur l'offre culturelle à destination des jeunes	Action: Développer des ateliers de découverte des métiers d'art	2007: 31 ateliers. 2008: création de l'atelier «Secrets des métaux» destiné au cycle III de l'école élémentaire.				Création de l'atelier «Secrets des vitraux».	
		Action: Construire une maquette du château en partenariat avec un lycée technique	Maquette en cours de fabrication.			Livraison de la première partie de la maquette du château en juillet 2009.	
		Action: Accueillir des classes à projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec l'inspection académique des Yvelines	2008: une classe à PAC avec le collège de Gassicourt de Mantes-la-Jolie sur le thème «Portraits de Versailles».			Les élèves d'une classe de CM2 ont élaboré un projet artistique et culturel sur le thème de l'art contemporain dans les jardins. Des élèves de 4 ^{ème} ont pu suivre des visites du château et des jardins de Versailles, participer à des ateliers de photographie, composer des portraits de personnages historiques et fictifs, interviewer des personnes travaillant dans différents services de l'établissement. Des élèves de 3 ^e ont réédité l'option de découverte professionnelle sur le thème du visible et de l'invisible.	
		Action: Installer dans l'Aile du Midi des ateliers adaptés aux activités des jeunes publics	1 salle d'atelier récemment ouverte dans l'aile de midi				
		Action: Augmenter la fréquentation du Musée Parlant	Fréquentation en légère augmentation par rapport à 2007. Ouverture à de nouvelles catégories: publics individuels et publics en famille			Le partenariat avec le Conseil général des Yvelines dont bénéficie l'animation du musée parlant a été reconduit pour 2009 et a permis d'accueillir 8 300 visiteurs.	

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire	
			Réalisé		Prévu	Réalisé		
		Action: Développer la communication, le ciblage promotionnel et les partenariats relatifs aux offres destinées aux moins de 18 ans	Développement des parcours jeux et découvertes lors des journées événementielles et qui pourraient être dans un deuxième temps utilisés quotidiennement.				La documentation en ligne à destination des -18 ans a été enrichie : fiche sur le Baptême de Clovis à Reims, fiche pédagogique sur l'exposition <i>Veilhan Versailles</i> , livret pédagogique sur le musée parlant. Le château de Versailles a également collaboré à la création de l'annuaire www.histoiredesarts.culture.fr lancé en octobre 2009.	
		Indicateur n° 20.1: Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale (% des moins de 18 ans dans la fréquentation totale)	20%		21%	21%	Le pourcentage de visiteurs de moins de 18 ans résulte des observations de l'enquête des publics réalisée en 2004-2005 à l'EPV.	
		Indicateur n° 20.2: Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale (Nombre d'enfants de 5-11 ans inscrits aux visites et activités pour les jeunes individuels)	1 050		1 100	1 310	Par rapport à 2008, 260 groupes d'enfants supplémentaires ont été reçus dans le cadre des visites et activités pour les jeunes. Ce qui représente 25% de groupes supplémentaires accueillis.	
		Indicateur n° 20.3: Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale (Nb d'audioguides enfants 8-12 ans distribués)	1 000		5 500	7 669	Le nombre effectif d'audioguides enfants délivrés en 2009 est très supérieur aux prévisions pour l'année 2009.	
		Indicateur n° 20 bis: % de visiteurs ayant entre 18 et 26 ans sur le public global (% de visiteurs ayant entre 18 et 26 ans sur le public global)	13%		16%	14%	Un certain nombre de visiteurs de 18-25 ans résidents de l'Union Européenne n'ont pas à ce jour connaissance de la mesure de gratuité qui leur est dédiée. Le volume de ces visiteurs peut donc être amené à croître dans les années à venir.	
		Indicateur n° 21: Nombre de groupes scolaires accueillis (Chiffres de fréquentation)	8 161		8 530	8 983	Le développement des actions réalisées à destination des jeunes publics a été réalisé via différents biais : rencontres avec des enseignants et stages inscrits au plan académique de formation, réalisation de documents pédagogiques pour les enseignants, réalisation d'activités pendant les vacances scolaires pour les jeunes individuels et les familles, enrichissement de l'offre de loisirs, développement des activités découverte pour les groupes scolaires, réalisation de livrets « Louis XIV, l'homme et le roi »...	
Objectif 3.4 Améliorer l'offre destinée aux publics handicapés et du champ social	Action: Développer une réelle offre culturelle adaptée aux visiteurs non-voyants et malvoyants (visites conférences tactiles, offres pour déficients visuels en visite libre)	Visites conférences pour déficients visuels: 2005: 5; 2006: 12; 2007: 7; 2008: 9. Réflexion en cours sur les objets et décors pouvant faire l'objet de visites tactiles. Plans en reliefs pour l'exposition <i>Serment du jeu de paume</i> + plaquettes de visites adaptées aux malvoyants.					A l'occasion des Rendez-vous aux jardins ont été réalisées des visites en langues des signes ainsi qu'un atelier jeu à destination des personnes déficientes visuelles. Une liste d'éléments de décors pouvant être touchés au Domaine de Marie-Antoinette a été établie permettant ainsi d'y réaliser des visites tactiles.	
	Action: Conforter l'offre destinée aux personnes sourdes	Visites conférences pour déficients auditifs: 2005: 6; 2006: 8; 2007: 11; 2008: 25. Sous-titrage du film sur le Serment du jeu de paume					Visites-conférences pour les déficients auditifs réalisées lors de la Nuit des Musées et les Journées du Patrimoine.	
	Action: Créer une offre pour les enfants handicapés	En cours (ateliers pour enfants et adultes en situation handicap mental)						
	Action: Créer de nouveaux thèmes de visites conférences adaptées aux différents handicaps	Nouveaux thèmes: handicap mental: le costume; Tables et Alimentation; le « Musée parlant » a également été adaptée à ces publics; handicap auditif: visite LSF sur les Jardins et bosquets; visite des appartements privés des reines; handicap visuel: exposition sur le serment du jeu de paume; PMR: Musée parlant					Création de visites tactiles au DMA, mise en place de plans thermogonflés pour la visite des jardins, visites-conférences pour les déficients auditifs réalisées lors de la Nuit des Musées et les Journées du Patrimoine, réalisation de promenades contées pour les sourds et malentendants.	
	Action: Étendre les outils de type ordinateurs de poche aux personnes sourdes avec visites enregistrées en langue des signes	Existe pour les Grands Appartements. Développement prévu dans le cadre de la DSP en cours sur les outils d'aide à la visite					Poursuite de l'action 2008	Coûts et temps de développement pour une cible restreinte.
	Action: Développer des outils de type ordinateurs de poche pour les personnes à mobilité réduite souhaitant découvrir des espaces normalement ouverts à la visite libre	Développement prévu dans le cadre de la DSP en cours sur les outils d'aide à la visite					Poursuite de l'action 2008	Coûts et temps de développement pour une cible restreinte.
	Action: Créer un espace audiovisuel présentant des lieux inaccessibles aux personnes à mobilité réduite (priorité sur le Petit Trianon)	Fait pour le Petit Trianon						
	Action: Développer des visites audio-décrites pour les non-voyants et malvoyants, couplées à un parcours tactile	Développement prévu dans le cadre de la DSP en cours sur les outils d'aide à la visite. Galerie tactile: en cours.						Certains éléments de décors peuvent être touchés au Domaine de Marie-Antoinette permettant ainsi d'y réaliser des visites tactiles.

Axe stratégique	Objectif	2008		2009		Commentaire
		Action ou Indicateur	Réalisé	Prévu	Réalisé	
		Action: Augmenter le nombre de relais (participer à des forums, développer une documentation adaptée)			Organisation du Forum des relais culturels (170 associations présentes); organisation de parcours de visites pour des groupes du Secours populaire français (2000 visiteurs); organisation d'une journée pour l'association Marianne et moi dans le cadre du plan «Dynamique Espoir Banlieues» (30 jeunes reçus); projet «Egalité des chances» (180 personnes reçues); journée de rencontre des métiers de Versailles (30 relais); 11 visites-découvertes à destination des relais culturels.	
		Indicateur n° 22: Nombre d'actions menées en faveur des publics handicapés (Total thèmes de visite adaptés + nb de réservations)	97	87	119	13 nouveaux thèmes de visites adaptées aux publics handicapés ont été proposés en 2009, ce qui permet d'atteindre un nombre de thèmes proposés total de 47. De plus, le nombre de groupes ayant réalisé une visite a progressé de 63 en 2008 à 72 en 2009.
		Indicateur n° 23: Nombre d'actions menées en faveur des publics du champ social (Nb de groupes en visite libre issus du champ social)	66	80	211	L'accroissement régulier du nombre de visites signifie que l'on a réussi à fidéliser les «relais» et traduit les efforts de communication effectués auprès de ce public.
		Indicateur n° 23 bis.1: Relais du champ social (Nb de relais du champ social)	280	300	350	L'accroissement du nombre de relais signifie que l'on peut toucher un public plus diversifié et que l'on peut augmenter le nombre de visiteurs issus du champ social.
		Indicateur n° 23 bis.2: Relais du champ social (Nb de visites conférences adaptées au champ social)	49 dont 7 visites formations	40 dont 10 visites formations	62 dont 11 visites formations	L'accroissement du nombre de visites conférence signifie que la demande de contenus culturels est forte de la part de ces publics et qu'un certain nombre de conférenciers est sensible à ce public.
Objectif 3.5 Se doter d'une politique d'expositions plus adaptée	Action: Augmenter le rythme des expositions-dossiers (rythme bisannuel)	2008: 3 expositions dossiers (<i>Louis XV en campagne, sièges et batailles de Pierre Lenfant, Versailles à l'ombre du soleil, photographies de Karl Lagerfeld, Le serment du Jeu de Paume, quand David récrit l'histoire</i>).			<i>Acquisitions pour les collections du château de Versailles</i> du 31 janvier au 3 mai 2009	Incapacité à concilier la volonté de développement avec le nombre des personnels en charge. Nécessité de développer les ressources humaines pour arriver à un développement.
	Action: Mieux programmer les expositions en amont	La programmation actuelle va jusqu'à 2012			La programmation a été étudiée jusqu'en 2016 et un outil de planification des tâches a été mis à disposition du service des expositions.	
	Action: Réduire les coûts de production					Pas d'espace adapté dédié aux expositions, source de coûts supplémentaires. Il faut prévoir la création d'un espace d'exposition adapté permettant de réduire les coûts dans le cadre de l'avancement des travaux du schéma directeur.
	Action: Mettre au point des horaires d'ouverture spécifiques aux expositions, en particulier nocturnes	<i>Quand Versailles était meublé d'argent:</i> 15 nocturnes <i>Jeff Koons Versailles:</i> 12 nocturnes			Mise en place des Parcours du roi par CVS (visites tardives des Grands Appartements).	Manque de moyens financiers pour pouvoir pérenniser l'organisation de nocturnes.
	Action: Étudier l'aménagement d'espaces d'exposition temporaire	En cours en lien avec la DPJ en charge de l'aménagement des espaces dans le cadre de l'avancement des travaux du schéma directeur.				
	Action: Rendre plus systématiques les tarifications adaptées pour financer les expositions	En 2008 une tarification spécifique a été mise en place pour l'exposition <i>Mobilier d'argent</i> , elle sera étendue, selon des modalités différentes, aux trois expositions principales prévues en 2009.			Mise en place d'une tarification spécifique lors de la tenue de l'exposition <i>Louis XIV, l'homme et le roi</i> pour les publics individuels et pour les groupes.	
	Action: Développer l'activité d'expositions hors les murs	2008: 2 expositions hors les murs: <i>Marie-Antoinette au Petit Trianon</i> (San Francisco), <i>Marie-Antoinette</i> (Grand Palais)				
	Action: Étudier les possibilités de coproduction avec la Rmn	2008: Exposition <i>Marie-Antoinette</i> au Grand-Palais				Pas de réalisation de coproduction en 2009.
	Indicateur n° 24: Coût de production par visiteur pour les expositions in situ	4 €	10 €	4 €		Equilibre entre 3 expositions largement fréquentées mais mobilisant des moyens différents.
	Objectif 3.6 Développer une approche plus transversale de l'offre culturelle	Action: Développer le travail en commun des services impliqués dans l'offre culturelle (comité culturel, reporting adapté, agenda partagé)	Réalisation de deux comités d'édition et deux comités expositions + comité de programmation culturelle général avec le pilotage par le Président.			Collaboration étroite entre les services expositions et éditions pour la réalisation des catalogues (échanges réguliers d'informations, de documents de travail); expertise et mise en place de projets éditoriaux avec le service d'action scolaire et éducative (aide à la création d'un module Versailles dans le manuel scolaire Magnard à paraître en 2010).
Action: Promouvoir des offres culturelles plus globales (alliant par exemple un spectacle et une expo ou une visite, un spectacle et une publication)		Expositions et publications «Koons à Versailles» avec CVS			Expositions et publications Veilhan Versailles avec CVS	Moyen humain nécessaire pour la conception et la vente de produit.
Indicateur n° 25: Nombre de réunions de programmation culturelle		6	10	3 comités éditions + 3 comités expositions + nombreuses réunions de coordination des projets culturels		

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé		Prévu	Réalisé	
	Objectif 3.7 Pour les spectacles: assurer l'équilibre entre développement et équilibre financier indispensable	Action: Diversifier les propositions de spectacles permettant de représenter un éventail plus large des arts de la scène	11 représentations sur le gradin; diversification de l'offre dans les salles du château; perspective de l'ouverture de l'Opéra royal				10 représentations sur le gradin; augmentation des Grandes Eaux nocturnes; ouverture des jardins payants de mai à septembre; saison de concerts et ouverture de l'Opéra royal.
		Action: Développer un public jeune	Préparation de visites pour les jeunes notamment lors de nocturnes et dans le cadre des journées événementielles. Intégration dans la carte Imagine'R de programmes spécifiques. Ouverture des Grandes Eaux Musicales les mardis à partir de mai pour satisfaire un public scolaire; application d'un tarif réduit en 2009				Application d'un tarif réduit sur la totalité de la programmation (Gradin Opéra et GEN). Livret jeu créé et distribué gratuitement à l'entrée des GEM pour les enfants de 6 à 12 ans.
		Action: Affirmer Versailles comme un lieu de création	Soutien à des équipes artistiques et collectifs réguliers; développement de projet; soutien au CMBV				
		Indicateur n° 26: Chiffre d'affaires de la billetterie des spectacles	8,6 M€		7,5 M€	10,2 M€	En 2009: 70 représentations des Grandes Eaux Musicales; 13 représentations des jardins et mardis musicaux; 10 représentations des Grandes Eaux Nocturnes; 10 représentations sur le bassin de Neptune; 13 parcours du roi; 15 représentations et concerts dans les salles du château (galerie des Glaces, galerie des Batailles, Chapelle) et Opéra royal.
	Objectif 3.8 Développer le programme d'éditions	Action: Réorganiser les coéditions (procédures standardisées, méthodes de décision et de reporting)	Mise en place: de comités éditoriaux réguliers (1 ^{er} : fin sept), de tableaux de bord pour suivi financier comptable, et technique pour chaque ouvrage, d'outils de synthèse pour pilotage de l'activité				Perfectionnement des outils de gestion économique de l'activité éditoriale; création de nouveaux instruments d'aide à la décision et de reporting (tableaux analytiques, comptes d'exploitation prévisionnels, etc.).
		Action: Développer les éditions destinées à un public plus large	Comité éditorial: présentation de projets éditoriaux d'env. 20 titres pour 2009 dont 1/2 est destinée à un public large (critères: niveau de vulgarisation, prix, âge du lectorat, langues).				Réalisation de 15 ouvrages destinés à tous les publics sur l'année 2009.
		Action: Mettre en place un catalogue étoffé de publications	Identification des manques; on ne part pas sur l'idée de collections mais sur celle de «gammes» (jeunesse/essais, beaux livres/monographies etc.)				Editions de 18 nouveaux ouvrages en 2009 visant au renforcement des différentes gammes d'ouvrages et réédition de 29 titres.
		Action: Moderniser les procédures internes (unité de prise de décision, suivi économique des engagements de l'établissement)	Mise en place de procédures de décisions (présentation en comité éditorial puis validation par Administrateur général). Suivi économique: sur la base des tableaux de bord réalisés (cf. ci-dessus).				Mise en place d'un comité éditorial d'établissement qui se réunit une fois par an pour valider les propositions d'ouvrages soumises par le service édition pour l'année suivante; création de tableaux de suivi de l'activité éditoriale, inexistants avant 2008 (dépenses, recettes sur trois ans, etc.).
		Indicateur n° 27: Recettes nettes tirées des éditions (Livres coédités par an)	112 196 €		20 000 €	130 000 €	Les recettes nettes tirées des éditions de 2009 correspondent à des données provisoires; les arrêtés des comptes des coéditeurs de l'EPV parvenant en mars à l'établissement.
Axe 4 Assurer la protection des personnes et des biens	Objectif 4.1 Poursuivre la mise en sécurité/sûreté du patrimoine du Château	Action: Mise en œuvre du schéma directeur sur les axes sécurité/sûreté du patrimoine	L'avancement du programme «sécurité» est passé de 14% fin 2007 à 40% fin 2008.				Le marché de travaux avec l'entreprise en charge de la sûreté a été passé mi 2009.
		Action: Améliorer les dispositifs hors schéma directeur	Opérations ponctuelles de mise en sûreté en attendant le développement du schéma directeur (surveillance vidéo des rdc, certaines circulations verticales, enregistrement d'images, détection volumétrique). Le musée du Petit Trianon a été totalement traité en 2008 (détection volumétrique, vidéo surveillance, contrôle d'accès automatique).				Un programme d'amélioration du niveau de sécurité du parc et des sous sols a été élaboré par la DASS. Les études ont été lancées.
		Action: Mettre en cohérence les moyens de surveillance par regroupement des postes de contrôle et de surveillance entre les musées et le domaine	S'intègre dans la réflexion concernant l'évolution du métier et des missions d'accueil et de surveillance qui sera menée en 2009.				Réflexion en cours.
	Indicateur n° 28: Nombre de m ² du domaine reliés au poste central de surveillance	3 757 m ²		15 000 m ²	3 757 m ²	Il a fallu en 2009 passer un marché de délégation de maîtrise d'ouvrage avec l'EMOC dans le cadre du schéma directeur, ce qui a freiné le calendrier de déploiement. Suite à ce marché seules les études avec les nouveaux maîtres d'œuvre ont été réalisées, en vue d'une reprise des déploiements en 2010. A noter toutefois qu'en 2009 les protections des chantiers de toitures et de l'exposition Louis XIV ont été reliées au PCS, mais il s'agit de mesures temporaires qui n'entrent pas dans l'indicateur.	

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé	Prévu	Réalisé		
		Indicateur n° 29.2: % des crédits du schéma directeur consacrés au volet sécurité (Cumul de réalisation par rapport à l'ensemble de travaux du programme)	15%	28%	23%		Un glissement des travaux de mise en sécurité est constaté de 2009 sur 2010. Ce décalage sera comblé en 2010
		Indicateur n° 29.3: % des crédits du schéma directeur consacrés au volet sécurité (Avancement cumulé du programme des travaux de sécurité)	40%	79%	62%		Un glissement des travaux de mise en sécurité est constaté de 2009 sur 2010. Ce décalage sera comblé en 2010
Objectif 4.2 Assurer une meilleure protection au quotidien des visiteurs	Action: Mettre en place un système de comptage permettant de respecter à tout instant les jauges de sécurité	Programmé pour 2009 en ce qui concerne les flux d'entrée.				Appel d'offres réalisé en 2009. Prestations de mise en place décalée début 2010.	
	Action: Mettre en œuvre le schéma directeur de mise en sécurité approuvé en 2003	Les études de projet sont achevées sur la mise en œuvre des travaux dits «urgents» de détection incendie, d'équipement des issues de secours, de rénovations des PC et validées par la commission de sécurité. Une première vague de travaux de mise en sécurité (courants forts et plomberie) a été lancée en 2008. Une deuxième vague de travaux sera réalisée en 2009 et 2010.				L'avancement du programme «sécurité» est passé de 14% fin 2007 à 62% fin 2009. Le marché de travaux avec l'entreprise en charge de la détection incendie a été passé mi 2009.	Difficultés pour lancer les opérations transversales du fait de la complexité de définition des travaux architecturaux induits.
	Action: Tester régulièrement les schémas d'évacuation et respecter l'effectif minimum	Plans d'évacuation affichés en tout poste de travail ainsi que les consignes d'évacuation, respect de l'effectif minimum de sécurité pour l'ouverture des espaces muséographiques.				Création et mise en place de tous les plans muraux.	
	Indicateur n° 30: Taux de fiabilité du dispositif de comptage	Sans objet		98%	Sans objet		Le taux sera mesuré dès la mise en service du dispositif (cf. action mentionnée plus haut).
Objectif 4.3 Définir et mettre en œuvre des procédures d'urgence plus adaptées	Action: Revoir le plan de protection des œuvres (avant fin 2008)	En cours par le service de la prévention incendie, présentation d'une première version projet du plan à la direction de l'EPV fin 2008.				Informatisation des fiches d'œuvres concernées par le plan.	Important travail de récolement lié à une vérification et une identification de toutes les œuvres présentées dans les salles.
	Action: Mettre en place un plan de continuité de service Action: Réajuster les procédures de gestion de crise	Travail à engager en 2009				Mise en place d'un plan de continuité d'activité (grippe H1N1) par la DRH.	
Objectif 4.4 Améliorer la procédure de secours à victime	Action: Déterminer le rôle précis de chaque intervenant en matière de secours à victime	Diffusion de notes de rappel: les agents du SSIAP de l'EPV assurent la prise en charge des victimes sur le site. En parallèle, les secours extérieurs sont alertés afin d'assurer l'évacuation des victimes				Vérification de la conformité des procédures d'intervention.	
	Action: Mettre l'accent sur la prévention et l'analyse des causes	Création en novembre 2008 d'un poste d'ACMO rattaché au directeur de la DASS. Avec l'IHS de l'EPV, son rôle sera de définir et de mettre en œuvre les actions nécessaires en matière de prévention (en particulier, au niveau des postes à risques).				Action réalisée (création d'un poste).	
	Action: Améliorer la procédure de gestion des manifestations	Création en février 2008 d'une unité des manifestations rattachée au directeur de la DASS.				Action réalisée.	
Axe 5 Développer le potentiel économique de Versailles et ses ressources propres	Objectif 5.1 Améliorer la valorisation du domaine et la gestion des concessions	Action: Structurer les procédures de recherche et de gestion des concessionnaires	Trois mises en concurrence en cours (toilettes payantes, restaurant groupes 1 ^{er} étage Pavillon d'Orléans, espace restauration Maison du Suisse).			Mise en concurrence pour l'espace de restauration situé en entrée du DMA et une seconde mise en concurrence pour la création et l'exploitation d'un espace de restauration groupes (et individuels) au sein du Château (1 ^{er} étage du Pavillon d'Orléans)	RAS
		Action: Améliorer la qualité de service rendu par les concessionnaires	Premières visites mystères (état des lieux, point de départ): note moyenne sur 10: 6,99.			Poursuite des visites mystères lancées à l'automne 2008 (première année de mesures).	Délais importants chez le prestataire pour fournir des résultats corrects (nombreuses vérifications des calculs) qui ont empêché la communication avec les concessionnaires avant l'automne 2009
	Action: Développer une offre de service découverte/détente sur le domaine	Préparation d'une activité de promenades à poneys (enfants/familles) - poursuite de la réflexion.				Création et premiers résultats d'une activité de promenades à poneys, réflexion sur la réinstallation d'un carrousel de chevaux de bois.	Réticence des candidats potentiels à s'installer dans un espace dans lequel les flux de publics ne sont pas toujours stabilisés.
	Indicateur n° 31: Taux des ressources propres	68%	68%	64%			La baisse des ressources propres ainsi que l'accroissement de la masse salariale des personnels titulaires explique l'écart (la subvention compensatoire des dispositifs de gratuité 2009 est intégrée afin d'être sur un périmètre comparable aux années antérieures). Remarque: les ressources propres sont retraitées hors subvention d'investissement et reprise sur amortissement et provisions selon les normes RAP et tableau de bord Ministre.

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008		2009		Commentaire
			Réalisé		Prévu	Réalisé	
		Indicateur n° 33 bis: Taux de satisfaction des visiteurs des services annexes concédés (Taux de satisfaction global)	71%		80%	75%	Les résultats complets des études de satisfaction ayant été communiqués aux concessionnaires à l'automne 2009, les mesures d'amélioration qu'ils mettent en œuvre n'auront un impact significatif qu'à partir de 2010.
Objectif 5.2 Accroître les recettes liées aux locations d'espaces	Action: Augmenter le taux de disponibilité des espaces louables	Des actions ont été menées pour assurer une meilleure coordination des projets d'occupation d'espaces (planification plus précise).					Toujours plus de concerts ou événements grand public (CVS CMBV)
	Action: Diversifier les types d'espaces à louer	Fait notamment avec les locations de l'Orangerie pour des soirées pour particuliers.					Offrir de nouveaux espaces à la location oblige à se rapprocher des circuits et horaires de visite et donc complique beaucoup les organisations
	Indicateur n° 33: Taux de location des espaces (Part des espaces effectivement loués dans le total des espaces disponibles à la location)	42%		33%	26%		La crise économique continue de pénaliser les locations d'espaces haut de gamme aux entreprises. Toutefois le taux de location des espaces est moins dégradé que les recettes (cf. indicateurs ci-après) du fait du report des entreprises sur les espaces plus petits et donc moins onéreux.
	Indicateur n° 34: Recettes tirées des locations d'espaces et des tournages	5,4 M€		3,3 M€	1,17 M€		La baisse très significative et l'écart avec la prévision est due à la crise financière apparue fin 2008. Il était alors trop tôt pour obtenir des prévisions précises.
Objectif 5.3 Développer la recherche de mécènes	Action: Accroître la prospection destinée à trouver de nouveaux mécènes	Des contacts ont été pris en ce sens, pour finalisation rapide.					
	Action: Déployer des relais d'influence et de diffusion des besoins en mécénat	Idem.					
	Indicateur n° 35: Recettes tirées du mécénat, des dons et legs (Mécénat de fonctionnement et mécénat d'investissement)	24,7 M€		9,0 M€	15,8 M€		Le montant inscrit dans le compte financier 2009 de l'établissement (15.8M€) se décompose de la façon suivante: 2.8 M€ consacrés aux restaurations patrimoniales/3.7 M€ destinés à des acquisitions d'œuvres/1.2 M€ pour des expositions temporaires/1.6 M€ correspondant à la valorisation de contreparties diverses (dans le cadre de mécénats en faveur d'expositions ou de restauration)/et 6.5 M€ lié à la valorisation des collections selon les nouvelles instructions comptables (valorisation des dons entrés dans les collections depuis le 1er 2006). En retranchant les 6.5M€ dus aux nouvelles règles comptables, la valeur obtenue (9.3M€) est très proche de la prévision. Le niveau des recettes de mécénat directes (restaurations, acquisitions et expositions soit 8.6M€ au titre de 2009) est inférieur au niveau exceptionnel de 2008 (16M€) mais a constitué un soutien important aux divers domaines de l'activité de l'Établissement.
Objectif 5.4 Mettre en œuvre une politique plus développée de promotion commerciale de l'Établissement	Action: Mettre en œuvre une politique de partenariats stratégiques et en mesurer l'impact sur la fréquentation et les recettes	Contacts/réflexion en cours.					Discussions en vue de la mise en place d'une prestation d'affiliation (billetterie et boutique en ligne) lancement par la DDC d'un AO portant sur une externalisation de la vente de billet.
	Action: Développer une politique de marque	Etude: cahier des charges en cours de rédaction (lancement 1er trim. 2009). Signature d'une convention de licence de marque (institutionnelle) avec la Rmn. Dépôt en cours d'une marque «nominative» château de Versailles. Contacts établis pour la commercialisation de licences de marque.					Appel d'offre pour recruter un prestataire qui créera et exploitera techniquement une boutique en ligne; recherche de fabricants.
	Indicateur n° 36: Nombre de partenariats stratégiques mis en place (Nombre de conventions dans les domaines du transports, de l'hébergement, de la restauration, etc.)	3		6	6		Report de l'étude d'image de marque (AO infructueux pour des raisons budgétaires). Nouveaux partenariats en 2009: SNCF (échanges d'infos, partenariats médias) et notamment la ligne C, La Poste (inclusion dans le réseau de billetterie, éditions de timbres à l'effigie du château, etc.), Apple (développements itunes, partenariats médias), Digitck (billetterie), RelaisH (billetterie), Guidatours (billetterie)

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008	2009		Commentaire	
			Réalisé	Prévu	Réalisé		
Axe 6 Améliorer la gestion des ressources humaines, patrimoniales et financières	Objectif 6.1 Moderniser la gestion des ressources humaines	Action: Mettre en place une GPEC	Dans le cadre du SIRH, le recensement de tous les postes, reliés aux emplois correspondants et rattachés aux unités organisationnelles est en cours ainsi que l'identification des compétences détenues au sein de l'EPV. La création d'un service dédié à la GPEEC est prévue en 2009.		Poursuite des actions 2008. Depuis 2009, un agent est en charge de cette réflexion,	Les retards pris dans le SIRH et la nécessité d'intervenir sur d'autres modules du progiciel de manière urgente ont retardé la mise en œuvre de la démarche GPEEC.	
			Action: Poursuivre l'amélioration des conditions de travail (document unique HS, restaurant et salles de repos du Grand Commun)	4 CHS, 12 visites CHS en 2008, Principaux chantiers en 2008: poursuite de l'élaboration du document unique avec une nouvelle méthodologie participative (Ateliers muséographiques et DASS), constitution du groupe alcool, réunions bimensuelles d'accidents du travail, vérification de la conformité des équipements de travail.		2 CHS, 9 visites CHS en 2009. Principaux chantiers en 2009: élaboration du plan de continuité d'activité grippe A, constitution d'un groupe sur la souffrance au travail, organisation d'une journée de prévention sur le risque routier, lancement de l'évaluation des risques pour la DASS et l'ateliers des ébénistes	La pandémie de grippe A qui n'était pas prévisible a freiné une partie du plan d'action.
			Action: Poursuivre la politique de lutte contre la précarité de l'emploi (plan de gestion des contrats de travail, respect des règles d'emploi des personnels sur crédits)	L'effort d'anticipation dans la gestion des contrats et dans la construction des carrières est renforcé. Des emplois art. 6.2 ont été stabilisés en 2008, 26 agents art. 6-1 ont vu leur quotient de travail augmenter (40% à 50%).		Poursuite des actions 2008. 4 emplois art. 6.2 et 1 emploi art. 6.1 ont été stabilisés en 2009, 2 agents art. 6.1 ont vu leur quotient de travail augmenter (40% à 50%).	
			Action: Définir un nouveau mode de gestion des personnels fonctionnaires affectés (déconcentration de la gestion en première année du contrat)	Une première analyse du sujet a été faite à l'occasion de laquelle, la DRH a rencontré un certain nombre d'interlocuteurs au MCC et dans les autres EP ayant connu un tel transfert. Un rapport a été rédigé et doit être approfondi par la DRH au cours de l'année 2009.		Le Ministère a sollicité l'expertise de l'inspection générale des affaires culturelles pour un bilan global des transferts de gestion déjà réalisés à ce jour, en préalable aux décisions relatives au transfert dont l'EPV doit être bénéficiaire. L'IGAC n'a pas encore remis son rapport.	
			Indicateur n° 37: Suivi de la mise en place d'un SIRH et notamment du module GPEEC (Cf. tranches d'objectifs dans la fiche d'indicateur)	Objectif 2 (partiel)	Objectifs 3, 4, 5 et 6	Objectif 3 (démarrage des modules paie et gestion administrative)	Cet objectif a été mis en place en juillet 2009: de nombreux retards liés à des problèmes de paramétrages et de livraisons
	Indicateur n° 38: Mise en œuvre du document unique de prévention des risques professionnels (Taux de réalisation)	50%	100%	50%	L'implication croisée de nombreux acteurs nécessite un travail plus précis et donc plus long que prévu		
	Objectif 6.2 Parachever la modernisation de la gestion domaniale et foncière	Action: Mettre en place une politique de valorisation du domaine	La politique de valorisation du domaine existe déjà mais sa formalisation et l'affectation d'indicateurs de mesure de son efficacité sont en cours.		Une banque de données domaniale a été constituée et le service des plans a été transformé en un service des plans et des affaires patrimoniales. Les travaux préliminaires à l'élaboration du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière ont été engagés en vue d'une validation du SPSI par le conseil d'administration fin 2010.		
			Action: Mettre en œuvre un plan de gestion durable du domaine	Le bilan « carbone » base d'élaboration du plan sera réalisé en 2009. Au delà de ce bilan, une stratégie globale traitant des 20 fiches élaborées par le gouvernement a été élaborée. Trois groupes de travail ont été constitués.		Mise en œuvre de la Circulaire du 3 décembre 2008 relative à l'exemplarité de l'État au regard du développement durable dans le fonctionnement de ses services et de ses établissements publics (20 fiches actions ou items: voir le rapport d'activité Développement Durable de l'EPV).	1 - Avancement inégal suivant les objectifs assignés dans les fiches actions: pour satisfaire aux objectifs de certaines « fiches actions », il est nécessaire de mener les études de projet préalables à la réalisation des actions (par exemple évaluation de la biomasse nécessaire pour approvisionner une chaufferie bois en combustible) 2 - Dans la réalisation du BCTM: récupération des données entreprises concernant les intrants: Le bilan sera finalement livré en 2010
		Action: Rationaliser le parc de logements de fonction et moderniser sa gestion	Poursuite de l'étude du tableau des emplois susceptibles de donner lieu à concessions en NAS et US servant de base pour les futures attributions fonctionnelles. Première année d'application de la réforme de la commission des logements. En lien avec le BPI du MCC: analyse des concessions et des données sur les logements.		Poursuite des actions 2008. Début d'application du projet de tableau dans le cadre des commissions. Mise aux normes des conventions et concessions datant d'avant 1995.		
		Indicateur n° 39: Part des logements de fonction en NAS	(+) 3,81% soit 53,1%	46,89%	1. Ensemble du parc: (-2,26%) = 51,9% 2. Hors Marly et services extérieurs = 49,7%	En décembre 2009: 109 NAS sur 210 logements. Attribution de 2 NAS en 2009 et diminution de 5 NAS au total sur l'année écoulée. Avec la remise en dotation du domaine de Marly le Roy en juin 2009, le parc de logements s'est accru de 5 logements (dont 4 NAS soit 3,7% du total des 109 logements en NAS). On notera que 6 logements relevant de services extérieurs à l'Etablissement sont en NAS (soit 5,5% du total des 109 logements en NAS). En conséquence, hors Marly et hors services extérieurs à l'EPV (base 199 logements), la part de NAS a représenté en 2009 49,7% du parc de logements.	

Axe stratégique	Objectif	Action ou Indicateur	2008	2009		Commentaire
			Réalisé	Prévu	Réalisé	
Objectif 6.3 Accélérer la mise en place d'instruments de pilotage plus fins des moyens		Action: Mettre en place un SIRH	L'adaptation du progiciel standard retenu, aux spécificités de l'EPV, est en cours. La mise en production des modules relatifs à la gestion administrative et à la paie des non titulaires devrait être opérationnelle au premier semestre 2009.		La mise en production du logiciel SIRH est effective depuis juillet 2009 : la paie des non titulaires est opérationnelle	Retards répétés dus à de nombreuses anomalies et régressions techniques détectées
		Action: Mettre en œuvre une comptabilité analytique (en coûts directs la première année du contrat)	La comptabilité analytique de base ventile les coûts directs selon deux axes (services et axes de performance). Une étude sur le coût des ventes a été démarrée fin 2008 pour connaître le coût direct de toutes les charges affectées à la fonction de commercialisation des droits d'entrée, par type de billet et par canal de vente.		Fin de l'étude sur le coût des ventes démarrée en 2008. Définition d'un cadre analytique de présentation des dépenses dans le cadre de la procédure budgétaire pour 2010. Définition du périmètre et de la codification de la comptabilité analytique à mettre en œuvre au 1 ^{er} janvier 2010.	
		Action: Mettre en œuvre un contrôle de gestion à vocation stratégique	Mis en place des processus de recueil d'indicateurs pour les tableaux de bord de la ministre et du secrétaire général, et pour les objectifs du contrat de performance. Elaboration d'un cadre pluriannuel permettant d'évaluer l'EBE et la CAF en fonction des prévisions de recettes et de dépenses par segment stratégique d'activité.		Définition d'indicateurs et de tableaux de bord sur un marché stratégique (externalisation de la vente de billets aux groupes libres) et sur les opérations marketing de la vente en ligne. Développement des outils d'infocentre et de reporting de la billetterie. Fiabilisation des indicateurs dans le cadre du reporting aux tutelles et du reporting interne.	

PARTIE 1

LA DIRECTION DE LA CONSERVATION
DU MUSÉE

AVANT-PROPOS DE BÉATRIX SAULE

L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LA TENUE DE DEUX EXPOSITIONS DE PORTÉE INTERNATIONALE. La première, *Fastes de Cour et cérémonies royales - le Costume de Cour en Europe 1650-1800* (du 31 mars au 28 juin 2009), s'inscrivait dans le cycle des manifestations évoquant la vie de Cour aux XVII^e et XVIII^e siècles, cycle inauguré en 1993 avec *Versailles et les tables royales*. Cette exposition de l'année 2009 dont le commissariat fut assuré par Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles (EPV), assisté de Pascale Gorguet-Ballesteros, conservateur en chef du musée Galliera, a bénéficié d'un mécénat de la maison Chanel et du soutien de la Réunion des musées nationaux (Rmn). Elle a réuni plus de deux cents pièces d'apparat – habits, bijoux et accessoires – provenant des collections royales européennes et dont la plupart étaient présentées pour la première fois en dehors de leur pays d'origine. Outre la somptuosité des étoffes et des parures, ce déploiement a révélé les différents aspects du costume de Cour, ses usages et ses évolutions ainsi que l'influence prépondérante exercée par la France dans ce domaine, du milieu du XVII^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle.

DURANT LE SECOND SEMESTRE, DU 30 OCTOBRE 2009 AU 7 FÉVRIER 2010, l'EPV a produit une autre grande exposition dont le succès (481 599 visiteurs) a prouvé qu'elle répondait aux attentes du public; *Louis XIV, l'homme et le roi*, était en effet la première manifestation d'une telle ampleur consacrée au monarque. Dresser un portrait culturel du roi à travers ses innombrables représentations et ses goûts artistiques personnels constituait un véritable défi que les commissaires, Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, conservateurs, ainsi que Hélène Delalex, commissaire adjoint, ont relevé, avec le soutien du mécénat de Moët Hennessy et de Saint-Gobain. Obtenir le prêt d'autant de chefs-d'œuvre venus du monde entier – plus de trois cents œuvres de qualité exceptionnelle – était une gageure, et le catalogue, vendu à plus de 10 000 exemplaires, fait désormais figure d'ouvrage de référence. Un colloque intitulé *Louis XIV: l'image et le mythe*, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, est venu compléter cette image du roi, s'intéressant particulièrement à la diffusion de celle-ci et à son exploitation à des fins politiques. Soulignons que de telles manifestations, exigeantes en matière d'organisation et de financement, ajoutent au prestige de Versailles et que leur réussite est tributaire du concours non seulement des divers services de conservation mais, au-delà, de tout le personnel de l'EPV.

AU CHAPITRE DES RESTAURATIONS, conformément au programme relatif aux Grands Appartements qui constitue une priorité absolue, un important chantier s’est ouvert en avril 2009 sous la direction conjointe de Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments Historiques (ACMH), et de la Conservation, plus particulièrement de Nicolas Milovanovic, avec l’appui du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) ; il ne concernait à l’origine que les décors peints de l’antichambre du Grand Couvert, dans l’appartement de la reine. Lieu des repas publics des souverains au XVIII^e siècle, ce salon est orné de peintures qui présentaient de graves soulèvements de la couche picturale. Le mécénat de la société Martell & Co a permis la restauration de l’ensemble des peintures du plafond et des voussures réalisées par Claude-François Vignon et Antoine Paillet dans les années 1670. Le traitement des peintures s’achèvera en février 2010 alors que débutera la restauration des stucs, dont la nécessité, à l’examen, s’est imposée.

LA SCULPTURE DE VERSAILLES A CONNU ÉGALEMENT UN ÉVÉNEMENT IMPORTANT EN 2009 : le retour de la statue équestre de Louis XIV qui avait été érigée en 1836 dans la cour du château, à l’emplacement de la grille de la cour Royale. Les deux bronzes qui la composent, dus à Cartelier et à Petitot, ont été restaurés à la Fonderie Coubertin grâce au mécénat de la Française des Jeux et l’ensemble a été placé au tiers inférieur de l’axe central de la place d’Armes.

LA CAMPAGNE D’ADOPTION DES STATUES DU PARC, LANCÉE EN 2005, S’EST POURSUIVIE EN 2009, année durant laquelle une vingtaine de nouveaux parrains se sont engagés. Après avoir proposé le financement de la seule restauration, l’EPV invite désormais les mécènes à s’associer à la réalisation du moulage des sculptures originales lorsque celles-ci, même après restauration, doivent être mises à l’abri. C’est notamment le cas des marbres du groupe des Bains d’Apollon – *Les Chevaux du soleil* par Guérin et les frères Marsy, et *Apollon servi par les nymphes* par Girardon et Regnaudin – qui, grâce à un généreux mécénat de la Versailles Foundation, ont pu être restaurés et moulés. Ces moulages remplaceront les originaux dans le bosquet des bains d’Apollon, après la réfection du rocher monumental en 2010. Enfin, après deux années de travaux, l’Opéra royal a réouvert le 21 septembre 2009. Le bâtiment a bénéficié d’importants travaux de mise en sécurité mais également – avec la participation de la Société des Amis de Versailles – de la restitution du cadre de scène, du rideau de velours de fond de scène et des passementeries du retroussis.

PARALLÈLEMENT À CES CHANTIERS DE RESTAURATION, LES OPÉRATIONS D’AMÉNAGEMENT DES RÉSERVES SE SONT POURSUIVIES (achèvement de la réserve des peintures de grand format au Grand Commun et de celle des tapisseries à la Grande Écurie) ainsi que les travaux de récolement, d’informatisation et de numérisation des collections qui ont connu une avancée considérable. Quant au musée d’Histoire de France, il a fait l’objet d’un travail mené avec l’appui d’un comité d’historiens qui a abouti à un schéma général de redéploiement des collections, incluant les espaces de l’aile du Midi remis en dotation par les Assemblées en 2005. Le premier volet de ce projet consiste à créer une Galerie Historique dans l’enfilade du rez-de-chaussée de l’aile du Nord. Peintures, documents originaux ou *fac simile*, maquettes, audiovisuels et multimédias illustreront cette histoire, des origines à nos jours.

LES COLLECTIONS DE VERSAILLES SE SONT CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIES, en particulier de trois acquisitions majeures : un tapis de la Manufacture royale de la Savonnerie réalisé pour la nef de la chapelle, quatre chaises par Delanois pour le grand cabinet de la comtesse Du Barry, enfin *L’Amour tirant à l’Arc*, l’une des plus anciennes sculptures des jardins de Versailles par Louis Lerambert. De façon concomitante, une politique d’échanges s’est amorcée avec le musée du Louvre, d’une part, et avec le Mobilier national, d’autre part ; ces rapprochements ouvrent des perspectives prometteuses et déjà, une œuvre d’importance, telle la précieuse pendule du salon des jeux de Louis XVI, hier encore au Louvre, est venue regarnir la cheminée de la pièce.

L’ANNÉE 2009 FUT ÉGALEMENT MARQUÉE PAR LE DÉPART À LA RETRAITE DE PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Directeur général de l’Établissement public du musée et du domaine national de Versailles. Lui succédant depuis le 24 juillet 2009, je tiens à rendre hommage au travail accompli pendant ces douze années au service de Versailles. Il laisse une équipe de la Conservation remarquable que j’ai la fierté de diriger aujourd’hui.

Béatrix Saule

Directeur général de l’Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

MISSIONS DE LA CONSERVATION

LA CONSERVATION A POUR FONCTION PREMIÈRE D'EXERCER LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE DES COLLECTIONS dont elle assure l'étude, la préservation, la mise en valeur, l'enrichissement et la diffusion. En raison de l'élargissement du rôle des musées ainsi que de l'évolution des techniques, ses missions se sont accrues en termes de gestion, de valorisation et de promotion du patrimoine dont elle a la charge. Entourée d'une équipe composée de scientifiques, de documentalistes, de restaurateurs, de personnels administratifs et techniques et, en étroite collaboration avec les autres directions de l'Établissement, elle réalise le projet scientifique et culturel qu'elle a établi.

A CETTE FIN, LA CONSERVATION :

- Effectue des travaux de recherche sur les lieux et sur les collections, qui sous-tendent toutes ses actions;
- Tient à jour les inventaires, suit les mouvements des œuvres et en assure la documentation, le récolement, l'informatisation et la numérisation;
- Met en œuvre une politique d'entretien, de conservation préventive et de restauration des collections;
- Projette et conduit l'aménagement ou le réaménagement des salles pour la présentation au public,
- Collabore à la restauration et à la préservation des grands décors;
- Assure l'enrichissement des collections par l'acquisition de nouvelles œuvres et par la mise en place d'une politique de dépôts en vue, notamment, du remeublement;
- Propose et réalise un programme d'expositions et d'activités scientifiques visant à séduire et à fidéliser les publics;
- Diffuse les résultats de ses recherches par la publication de catalogues et d'articles (papier et électronique), conférences, émissions radio-TV;
- Accomplit des tâches d'enseignement, de direction de thèses et de masters afin d'encourager les études versaillaises et d'assurer sa présence au sein de la communauté scientifique;
- Participe à la formation du personnel du musée (stages d'accueil, présentation des collections, sensibilisation à la conservation préventive);
- Intervient dans la recherche de mécénat et de donateurs.

ENFIN, LA CONSERVATION ASSUME UNE MISSION DE CONSEIL AUPRÈS DES DIRECTIONS DE L'ÉTABLISSEMENT sur toutes les actions menées pour le rayonnement du musée (activités éducatives, circuits de visite, programme des visites-conférences, mise en ligne des collections, communication presse,...) et entretient en ce sens les relations avec les services de l'État concernés ainsi qu'avec ses partenaires français et étrangers.

LES DÉPARTEMENTS DE LA CONSERVATION

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gérard Mabile, conservateur en chef, chef du département

RESTAURATIONS – REMEUBLEMENT – ACQUISITIONS

- Participation aux travaux de programmation et de coordination des grands projets de restauration de la Conservation;
- Études sur le remeublement des appartements royaux et princiers, en collaboration avec le décorateur Jacques Garcia : chambre de Louis XVI, salon des Jeux, Grand Couvert, cabinet Doré;
- Suivi de la politique d'échanges avec le musée du Louvre et le Mobilier national en vue du remeublement;
- Travaux de recherche sur le mobilier de Marie-Antoinette à Trianon dans le cadre du programme d'acquisitions;

PUBLICATIONS - REPRÉSENTATION

- Participation à la rédaction du catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, essais sur le mobilier de Louis XIV et Louis XIV, le roi jardinier;
- « Textile et ameublement dans un grand château de la fin du règne de Louis XV : Jean Joseph de Laborde à la Ferté-Vidame », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p.189-193;
- Représentant de la Conservation aux comités Jardins et Bosquets : réflexion collective sur le devenir des bosquets non encore restaurés;
- Responsable du domaine de Marly pour la Conservation et la Restauration. Étude sur la restitution de la statuaire.

Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef

RESTAURATIONS ET ENTRETIEN COURANT

- Restauration du clavecin de Ruckers : réduction des fractures de la table d'harmonie, amélioration du barrage de la table et recordage de l'instrument menés par Alain Anselm, facteur de clavecin
- Entretien courant des pendules et des luminaires (notamment coordination du travail des électriciens et des installateurs)
- Entretien et dépoussiérage des textiles historiques du château

RÉCOLEMENT

- Objets d'art de la réserve Richelieu

ACQUISITIONS – INVENTAIRES

- Recherche et étude d'acquisitions
- Tenue des livres d'entrées dans les collections



VISITES - ENSEIGNEMENT - FORMATION

- Plusieurs visites-conférences ont été menées. Ainsi pour la Société des Amis de Versailles, trois séances sur les grands décors boisés du château, des visites pour des mécènes: Chanel, Breguet au Petit Trianon, visites pour étudiants (Université de Nancy (musicologie), École du Louvre...), conférence sur les arts décoratifs dans la première moitié du XVIII^e siècle.
- C'est dans le cadre des missions de formation que les activités se sont notamment accrues. En premier lieu, la reconduction de l'animation de la formation consacrée à la conservation préventive – 2 séances – abordant l'environnement des collections: le climat, la pollution c'est-à-dire l'empoussièrément, l'éclairage, les risques engendrés par la fréquentation du public, la protection des œuvres et les manipulations délicates liées au fonctionnement du musée et la lutte contre le vol. Également sur le plan de la formation, les Rencontres Enseignants ont porté sur Versailles, projet politique de Louis XIV – 3 séances à l'auditorium.

PUBLICATIONS - TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- « Le décor de boiseries », *Versailles*, sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Citadelle et Mazenod, 2009, p.405-432;
- « Les logements des officiers à l'entresol et à l'attique du Petit Trianon au temps de Louis XV », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 143-153;
- « L'Histoire du roy », *Louis XIV: l'homme et le roi*, sous la direction de Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, Skira Flammarion, 2009, p.194-196;
- « Claude-Charles Saunier. Console d'ébénisterie pour l'appartement du Dauphin à Versailles vers 1787 », *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, n°2, avril 2009, p.42-43.
- Poursuite de l'étude du décor lambrissé;
- Recherches historiques sur l'antichambre du Grand Couvert de la Reine en vue du réaménagement de ce salon;
- Recherches sur les cuirs peints estampés utilisés dans le château.
- Membre du Conseil scientifique de la revue *Versalia* et du comité de la Sauvegarde de l'Art Français (une séance mensuelle);
- Membre de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles.

Bertrand Rondot, conservateur

CHEF DU SERVICE DES ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES

- Organisation du travail des seize personnes des Ateliers muséographiques;
- Planification et suivi du travail de restauration avec les conservateurs concernés;
- Mise en place de procédure de saisie et de suivi des travaux;
- Le principal chantier mis en œuvre concerne la restitution des garnitures du mobilier du cabinet Doré de Marie-Antoinette. Afin d'associer des compétences complémentaires, le travail a été conçu en association avec Xavier Bonnet, spécialiste des garnitures du XVIII^e siècle. Dans un souci de conservation maximale des éléments d'origine, un mode de garniture sur châssis a été conçu, réflexion à laquelle les ateliers des tapissiers et des ébénistes ont participé. Ce chantier doit aboutir en 2010.

RESTAURATIONS - RÉAMÉNAGEMENT DES APPARTEMENTS

- Mise en place du chantier de restauration de meubles avec le C2RMF et le conservateur chargé des objets d'art, Agnès Mathieu-Daudé, chef de la filière Arts décoratifs: trois cabinets par Boule et quatre chaises par Foliot;



- Travail sur le réaménagement des appartements du rez-de-chaussée avec Aurélie Niddam : projet de redéploiement des collections à partir des inventaires et de l’iconographie ;
- Suivi de l’installation des sécurités dans les appartements du Dauphin et de la Dauphine.

EXPOSITIONS (en préparation)

Commissariat avec Juliette Trey de l’exposition *Fastes de Versailles* qui doit se tenir en Corée à la fin 2010.

RÉCOLEMENT

Récolement des collections du XVIII^e siècle du Petit Trianon.

DÉPÔTS

Travail sur le projet de dépôts de meubles et d’objets d’art du Mobilier national avec Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national.

NUMÉRISATION - INFORMATISATION DES COLLECTIONS

- Projet Petit Trianon 3D avec le laboratoire du MAP (CNRS) à Marseille : définition du projet et des objectifs, validation des numérisations en 3D des collections, « mise en place » des collections à l’intérieur des salles numérisées.
- Participation aux réunions sur l’Établissement d’un thésaurus pour la base de données.

PUBLICATIONS - TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- « De la Vigne Mattei à Versailles et au Louvre, le destin contrasté des vases de jaune antique de Louis XIV », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 252-265 ;
- « Cabinets Cucci », catalogue de l’exposition *Louis XIV : l’homme et le roi*, Skira Flammarion, 2009, p. 242-245 ;
- « Entre plaisir et dévotion : collectionner le XVIII^e siècle chez les Camondo », catalogue de l’exposition *La Splendeur des Camondo – De Constantinople à Paris (1806-1945)*, MAHJ, 2009, p. 73- 84 ;
- « Un tapis « aux armes de France couronnées » », *La Revue des musées de France – Revue du Louvre*, n°3, juin 2009, p. 14-15.
- Membre de la Commission supérieure des Monuments Historiques, 3^e section, mobilier ;
- Membre de la Commission scientifique régionale d’Ile-de-France ;
- Membre du Comité consultatif des collections du Centre des monuments nationaux ;
- Membre du Conseil d’administration de la fondation Sérébriakoff.

CONFÉRENCES

- Conférence : « La numérisation en 3D du Petit Trianon : les enjeux de la réalité virtuelle », Colloque sur la numérisation organisé par l’université d’Angers, 13 février ;
- Conférence : « Porphyry and alabaster vases from the collections of Louis XIV and their presentation at Versailles », Colloque organisé par la Furniture History Society : *Baroque Furniture & Interiors*, Londres, 25 avril ;
- Conférence : « La restauration du cabinet des Fables de l’hôtel Dangé et la question du décor intérieur au XVIII^e siècle » avec Susanna Caviglia et Elena Duprez, Colloque INHA (Institut national d’histoire de l’art) *La restauration : connaissance et reconnaissance de l’œuvre ; Restauration, interventions, interprétations et constructions de l’œuvre d’art*, 29 avril ;
- Conférence : « Chine copiée, Chine imitée, Chine rêvée : le goût chinois dans les premières manufactures de porcelaine tendre françaises au XVIII^e siècle », Journée d’étude *Porcelaines – l’insoutenable légèreté de la matière*. Rapports d’influence entre la porcelaine chinoise et les productions européennes, Bruxelles, Musées royaux d’Art et d’Histoire, 30 avril ;

- Conférence : “The court festivities for the Wedding of the Dauphin Louis-Auguste and the Archiduchesse Marie-Antoinette of Austria in Versailles in May 1770”, 8^e conférence internationale “The World of Baroque Theatre”, Cesky Krumlov (République tchèque), 5-7 juin ;
- Conférence : “Chinoiserie or War Scene, the works of the painter Louis-François Lecot in the collections of the palace of Versailles, reconsidered after the long term loan of two vases by the Mobilier national”. Symposium *France & The Exotic* en l’honneur de Tamara Préaud organisé par la French Porcelain Society, Wallace Collection, Londres, 9-11 octobre ;
- Conférence pour la Société des Amis de Versailles, « La restitution des appartements historiques du château de Versailles : nouvelles perspectives pour un ameublement et une présentation des appartements du rez-de-chaussée du corps central. », 10 décembre.

VISITES - ENSEIGNEMENT - FORMATION

De nombreuses visites protocolaires et intermusées ont été assurées au cours de l’année : Wallace Collection de Londres, Victoria and Albert Museum, l’Institute of Classical Architecture & Classical America, Département d’État des États-Unis pour le Directeur des services de Conservation du Patrimoine de la Maison Blanche, Trustees des Museums of San Francisco, l’American Ceramic Circle, Furniture History Society de Londres, société KPMG, élèves de l’Institut national du patrimoine (INP), étudiants en histoire de l’art de la Rutgers University du New Jersey, participation à l’émission « Le plus grand musée du monde » au Petit Trianon.

MISSIONS SCIENTIFIQUES ET REPRÉSENTATION

- 21-22 mai 2009, manifestation organisée à la Queen’s Gallery à Buckingham Palace à Londres, en l’honneur de Sir Geoffrey de Bellaigue, à l’occasion de la sortie du catalogue des collections royales, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty The Queen* ;
- 29 septembre 2009, réunion du comité de suivi de la restauration des cabinets de Cucci conservés à Alnwick chez le restaurateur Yannick Chastang à Sittingbourne (Kent) ;
- 11 et 14 décembre 2009, mission à Madrid sur les vases de porphyre des collections royales.

Chantal Waltisperger, conservateur en chef

CHANTAL WALTISPERGER A FAIT VALOIR SES DROITS À LA RETRAITE À PARTIR DE NOVEMBRE 2009. Qu’elle soit remerciée pour tout le travail qu’elle a accompli depuis 2003 à Versailles, où elle a assuré le lancement du récolement décennal. Elle a également participé au récolement des dépôts mobiliers et s’est attachée à mener à bien la restauration des cuirs des attelages du musée des Carrosses.

PEINTURES

PEINTURES XVII^e SIÈCLE

Nicolas Milovanovic, conservateur

CHANTIER DE RESTAURATION DU DÉCOR PEINT DE L’ANTICHAMBRE DU GRAND COUVERT (GRAND APPARTEMENT DE LA REINE)

L’objectif principal a été le refixage et la consolidation durable des soulèvements généralisés qui affectaient la couche picturale des voussures, sans démarouflage des toiles. L’intervention a également compris une réintégration picturale limitée (voussures, captifs) ou plus importante (peinture centrale, tondi, devises royales).

RESTAURATIONS

11 peintures du XVII^e siècle (cf. annexe 1).

EXPOSITIONS

Commissariat de l'exposition et direction du catalogue (avec Alexandre Maral),
château de Versailles, 20 octobre 2009-7 février 2010.

PUBLICATIONS - TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- « Un Corrège pour Louis XIV : le roi et les connaisseurs », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 223-230 ;
- « Le grand décor peint du XVII^e siècle », *Versailles*, Citadelle et Mazenod, 2009, vol. 1, p. 123-164 ;
- « Les collections de peinture du XVII^e siècle », Ibid., vol. 2, p. 689-712 ;
- Notices dans le catalogue de l'exposition *Baroque. Style in the Age of Magnificence (1620-1800)*, Londres (Victoria and Albert Museum), 2009 ;
- Article d'Hélène Delalex, adjointe de conservation, sous la direction de Nicolas Milovanovic, *La collection de portraits gravés du roi Louis-Philippe du château de Versailles*, La Revue des Musées de France, n°3, juin 2009, p.72-92.

COLLOQUES - CONFÉRENCES

- Co-organisation du colloque : *Louis XIV : l'image et le mythe*, prévu pour 2010 ;
- « Louis XIV : l'homme et le roi », conférence au conseil général de Dijon, 3 décembre ;
- « Louis XIV : l'homme et le roi », conférence à la médiathèque municipale de Reims, 9 décembre.

VISITES - ENSEIGNEMENT-FORMATION

- Enseignement à l'École du Louvre : en premier cycle, 3^e année (Histoire générale de l'art) : *L'art du XVII^e siècle en Europe* ;
- Enseignement à l'université Paris IV, Institut d'Art et d'Archéologie (préparation aux concours du patrimoine) : *Le grand décor en Europe XVI-XVII^e siècles*.

PEINTURES XVIII^e SIÈCLE**Juliette Trey, conservateur****RÉCOLEMENT**

Récolement des réserves de peintures à la Petite Écurie et des peintures au Petit Trianon.

RESTAURATIONS

8 œuvres achevées et 4 œuvres en cours, (cf. annexe 1).

EXPOSITIONS (en préparation)

- Co-commissariat de l'exposition mécénat *Fastes de Versailles* prévue à Séoul à l'automne 2010 (avec Bertrand Rondot)
- Co-commissariat de l'exposition *Théâtre des passions, peintures d'histoire(s), 1700-1760*, musée des Beaux-arts de Nantes (27 janvier – 30 avril 2011).

PUBLICATIONS - TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Préparation du catalogue raisonné des peintures révolutionnaires du château de Versailles : recherches et rédaction de notices ;
- « Du temple de l'Amour à Trianon à la Fête de nuit : questions d'identification autour d'un tableau par Claude-Louis Chatelet », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 281-287 ;
- « Décor et ameublement des Grands Appartements du château de Compiègne sous le Second Empire », *La Revue des musées de France – Revue du Louvre*, n°5, décembre 2009.

ENSEIGNEMENT - FORMATION**Suivi de mémoires de muséologie de l'École de Louvre :**

- Claire Barbieux, *Un décor disparu : le cabinet des Oiseaux*, soutenu en mai 2009 ;
- Jennifer Heim, *Mesdames de France, filles de Louis XV : modèles des peintres*, soutenu en mai 2009 ;
- Claire Aubaret, *Les copistes du cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi au XVIII^e siècle*, soutenance prévue en mai 2010 ;
- Blandine Derely, *L'image du roi : les portraits de Louis XV*, soutenance prévue en mai 2010 ;
- Christelle Pereira, *Antoine Graincourt*, soutenance prévue en mai 2010 ;
- Claire Prêtre, *Enfants royaux : portraits au XVIII^e siècle*, soutenance prévue en mai 2010.

Encadrement de stagiaires : François-Xavier Maillart, Université Paris X, Master 2 (cinq semaines) et Jennifer Heim, École du Louvre, 4^e année (deux mois).

PEINTURES XIX^e SIÈCLE**Frédéric Lacaille, conservateur****MUSÉE D'HISTOIRE DE FRANCE**

Pilotage du projet de la galerie présentant l'histoire du château de Versailles qui sera installée dans l'enfilade du rez-de-chaussée de l'aile du Nord. Ces salles « d'interprétation », première étape du redéploiement des collections iconographiques, introduiront à la visite tant de la résidence royale que des galeries historiques. Les onze salles présenteront une histoire chronologique et thématique du château depuis le pavillon de chasse de Louis XIII jusqu'aux grands travaux des XX^e et XXI^e siècles.

Établissement du programme et participation à l'élaboration du cahier des charges : un premier jury s'est tenu le 16 octobre 2009. L'année 2010 sera consacrée à la poursuite des études, en liaison avec l'architecte-scénographe choisi, pour une ouverture prévue en 2011.

Suivi du site Internet www.museehistoiredefrance.fr créé en 2007-2008.

RESTAURATIONS

- 4 peintures des salles des Croisades et 10 autres peintures du XIX^e siècle (cf. annexe 1) ;
- Une vingtaine de tableaux du XIX^e siècle, prêtés à diverses expositions, a été également restaurée, à la charge des emprunteurs.

EXPOSITION

Collaboration à l'exposition *La Guerre sans dentelles*, Versailles, 11 mai - 7 septembre 2009 (Conception, montage et participation au catalogue).

RÉCOLEMENT

854 œuvres ont été récolées en 2009 dans les réserves de peintures ;
recueil des données et enregistrement dans le logiciel TMS (The Museum System).

PRÊTS (cf. annexe 3)

Gestion des dossiers de prêts aux expositions temporaires assurée en liaison étroite avec les départements de la Conservation et la régie des œuvres. L'Établissement public de Versailles a accordé 131 prêts d'œuvres d'art présentées dans 38 expositions en 2009 dont 23 en France, 13 en Europe et 2 hors Europe (Canada-Japon).

DÉPÔTS (cf. annexe 4)

En fin d'année, à la suite du départ à la retraite du conservateur responsable, reprise de la gestion des dépôts – assisté d'Olivier Delahaye – et programmation des campagnes de récolement des dépôts 2010.

PUBLICATIONS - TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Notices dans le catalogue de l'exposition *La guerre sans dentelles*, Skira Flammarion, 2009;
 - « La salle des États Généraux au château de Versailles. Chronologie des travaux », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 154-163;
 - « I dipinti della *Campagne d'Italie*: le commissioni e gli acquisti di Napoleone III », catalogue de l'exposition *Napoleone III a Brescia e a Solferino*, Milano/Brescia, 2009, p. 45-51;
 - Notices pour le site Internet www.museehistoiredefrance.fr;
 - Notices d'œuvres prêtées à des expositions.
- Membre de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles.

COLLOQUES - CONFÉRENCES

- « Présentation du projet de salles sur l'histoire du château dans l'aile du Nord et de redéploiement des collections historiques », colloque sur les « Grands travaux dans les résidences royales » (réseau des résidences royales européennes), Versailles, 11-12 septembre;
- « Le musée historique de Louis-Philippe à Versailles », conférence au Cercle Bourbonnais de Moulins, 18 juin;
- « La bataille de Wagram dans les collections de peintres historiques de Versailles », Journée « Wagram » (bicentenaire de la bataille), Dranguignan, École d'application de l'Artillerie, 2 juillet.

VISITES - ENSEIGNEMENT - FORMATION

Nombreuses visites du château et des expositions temporaires pour des mécènes, associations, journalistes, étudiants, séminaires de l'École du Louvre et des universités, collègues français ou étrangers, etc.

SCULPTURES**Alexandre Maral, conservateur****RESTAURATIONS** (cf. annexe 1)

92 sculptures ont fait l'objet d'études et de restaurations, 7 ont été mises à l'abri et 5 copies ont été réalisées.

DÉPÔT (cf. annexe 4)**EXPOSITIONS**

Commissariat (avec Nicolas Milovanovic) de l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi*, Versailles, 20 octobre 2009-7 février 2010.

RÉCOLEMENT

Récolement des 73 sculptures de la réserve Richelieu, de 44 sculptures de la réserve de la Poulinière et de 40 sculptures de la réserve de la Petite Écurie.



PUBLICATIONS

- *Louis XIV: l'homme et le roi*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, Skira Flammarion, 2009;
- «Le groupe du Loiret par Thomas Regnaudin», *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, n°4, octobre 2009, p. 46-50;
- «Grande Galerie et appartement du roi à Versailles. Sens et usages sous Louis XIV», *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 12, 2009, p. 121-133;
- «L'héritage chrétien», *Le prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*, sous la direction de Jean Duron (collection *Études du Centre de musique baroque de Versailles*), Mardaga, 2009, p. 23-32;
- «L'évêque devenu meunier: Duplessis à Versailles», *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 204-211;
- «Le système dévotionnel de Louis XIV à Versailles», *Louis XIV espagnol, Madrid et Versailles, images et modèles*, sous la direction de Gérard Sabatier et Margarita Torrión (collection *Aulica*), FMSH, 2009, p. 221-235;
- «Le cérémonial de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV: état des sources», *Les cérémonials catholiques en France à l'époque moderne. Une littérature de codification des rites liturgiques*, sous la direction de Cécile Davy-Rigaux, Bernard Dompnier et Daniel-Odon Hurel (collection *Église, liturgie et société dans l'Europe moderne*), Turnhout, 2009, p. 89-106;
- Contributions à l'ouvrage collectif *Versailles*, sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Citadelle et Mazenod, 2 vol., 2009;
- Contributions au *Dossier de l'art*, n° 167, octobre 2009, *Louis XIV: l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*;
- Contributions au catalogue d'exposition *Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution*, sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, James David Draper et Guilhem Scherf, Paris, 2009;
- Contribution au recueil sur *L'Ambassade d'Italie à Paris. Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville*, sous la direction de Maria Teresa Caracciolo, Erminia Gentile Ortona et Mario Tavella, Milan, 2009;
- Compte rendu: «La découverte et le déchiffrement des inscriptions latines de la galerie des glaces à Versailles. Auteurs: Florence Vuillemier-Laurens et Pierre Laurens (article publié dans *Monuments en mémoire de la Fondation Eugène Piot*, t. 86)», *La Tribune de l'art* [en ligne], 21 mars 2009 [accès Internet: http://www.latribunedelart.com/Publications/Publications_2009/Inscriptions_Latines_Versailles_606.htm].
- Notices pour le site Internet www.museehistoiredefrance.fr

CONFÉRENCES - COLLOQUES

- «*La Renommée du roi* de Domenico Guidi dans les jardins de Versailles: l'histoire mouvementée d'un chef-d'œuvre», conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, 9 avril;
- «Les sculptures à l'épreuve des jardins: le cas de Versailles», *Le jardin comme collection de sculpture: musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction d'Hervé Brunon, colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre, Paris, auditorium du Musée du Louvre, 16 mai;
- «Les sculptures à l'épreuve des jardins: le cas de Versailles», *Les grands travaux des résidences royales européennes*, séminaire organisé par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles et l'Association des résidences royales européennes, Versailles, auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture, 12 septembre;



- Conférences données à l'occasion de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, au siège social de l'entreprise Saint-Gobain à Courbevoie, 3 novembre; aux enseignants des Yvelines, auditorium du Château, 25 novembre; entretien radiodiffusé (avec la collaboration d'Arnauld Brejon de Lavergnée et Jean Duron) dans le cadre de l'émission « Note contre note » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique, 6 décembre;
- « Le chantier de restauration des groupes sculptés du bosquet des Bains d'Apollon », « La restitution de la statuare de Marly » et (en collaboration avec Nicolas Milovanovic) « Versailles et l'antique », communications au Conseil scientifique de Versailles, 7 décembre.

ENSEIGNEMENT – FORMATION

- Enseignement à l'École du Louvre: Histoire générale de l'art en classe préparatoire au concours d'entrée à l'Institut national du patrimoine;
- Enseignement à Paris IV-Sorbonne: cours en classe préparatoire au concours des conservateurs du Patrimoine;
- « L'atelier de restauration des sculptures du château de Versailles » et « Le musée de l'histoire de France de Versailles », visites commentées organisées par l'équipe scientifique de soutien à la recherche de Marseille, 6 et 8 mai;
- « La construction de Versailles » et « Le chantier de restauration des groupes sculptés des Bains d'Apollon », La Sorbonne à Versailles, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2008-2009, 16 janvier;
- « Préservation et restauration: les problématiques d'un musée de sculptures en plein air », Versailles: choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 30 mars-2 avril;
- « Versailles et l'évolution de la sculpture au tournant du XVIII^e siècle », Les arts dans la première moitié du XVIII^e siècle: l'héritage de la grandeur, la révolution du goût, université de printemps organisée sous la direction de Pascal Liévaux par l'association Via patrimoine, Angoulême, hôtel de ville, 20-24 avril;
- « Les sculptures des jardins de Versailles: chantiers en cours », Arts et patrimoine: les jardins du château de Versailles, stage de formation organisé par le Bureau des activités éducatives du château de Versailles et l'Inspection académique des Yvelines, Versailles, 27-30 avril;
- Accueil et encadrement de 8 stagiaires: Constance de Certaines (du 24 novembre 2008 au 16 janvier 2009); Éléonore Lazzari (du 1^{er} février au 30 mai 2009); Léa Emo-Dambry (du 14 avril au 10 juillet 2009); Cécilie Champy (du 3 juin au 15 novembre 2009); Jessica Robert (du 13 juillet au 14 août 2009); Axelle Abelin (du 17 août au 18 septembre 2009); Marine Martineau (du 17 août au 18 septembre 2009); Olivia Brissaud (du 1^{er} au 30 septembre 2009).
- Membre suppléant de la Commission départementale des objets mobiliers des Yvelines;
- Participation au jury de recrutement du conseiller scientifique pour le domaine « Arts et culture matérielle » de l'Institut national de l'histoire de l'art, 30 avril.

ARTS GRAPHIQUES

Nicolas Milovanovic, conservateur

ACQUISITIONS (cf. annexe 2)

NUMÉRISATION ET RÉCOLEMENT

Achèvement de la numérisation du fonds des estampes, intégration des données et photographies dans la base TMS (The Museum System); début du récolement des 1200 dessins; programmation et suivi des restaurations. Réflexions sur le transfert futur des collections au Grand Commun.

MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS

Raphael Masson, conservateur

PUBLICATIONS – TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France*, tome II : 1685, Paris, CTHS, 2009;
- Coordination des *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009;
- « L'illumination du Grand Canal en 1676 », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 212-221;
- Article et notices dans le catalogue de l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi*, Skira Flammarion, 2009.
- Recherches sur le programme « Fêtes »: finalisation de la base de données onomastiques;
- Recherches sur les bibliothèques de Versailles;
- Participation au projet *Cour de France* (www.cour-de-france.fr).
- Membre du comité scientifique de l'exposition sur les Menus Plaisirs, en préparation aux Archives nationales;
- Membre du jury du concours de recrutement des bibliothécaires adjoints spécialisés de la Ville de Paris;
- Présidence du jury du concours de recrutement des assistants de bibliothèque de la Ville de Paris.

ENSEIGNEMENT – FORMATION

Encadrement de mémoires de master I de l'École du Louvre:

- *Le bosquet du Théâtre d'eau*, soutenu en mai 2009
- *Le rôle de Jules Hardouin-Mansart dans les jardins de Trianon*, soutenu en mai 2009
- *L'Opéra royal (1871-1879), salle de représentation nationale*, soutenance prévue en mai 2010

Encadrement d'un mémoire de master II de l'École du Louvre:

- *Les flottilles d'agrément royales et princières en Europe, XVII^e-XVIII^e siècles*.

AUDIOVISUEL

- Participation à la réalisation de l'application « Visiter les jardins autrement »: enregistrement de toutes les séquences audio et d'une séquence vidéo (été 2009).
- Interview sur Radio-Enghien à l'occasion de l'inauguration de l'Opéra royal (octobre 2009).

Valérie Bajou, conservateur

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

- Préparation des comités scientifiques;
- Participation à l'élaboration du projet de redéploiement des collections dans les ailes du Nord et du Midi;
- Participation à l'établissement du projet sur la galerie de l'histoire de Versailles.

EXPOSITION (en préparation)

Louis-François Lejeune : quand un général peignait l'Empire.

RÉCOLEMENT

Récolement des livres de la bibliothèque de Marie-Antoinette (suite).

ACTIVITÉS CULTURELLES ET ÉDITORIALES

- Relecture et corrections de la publication *Découvrir Versailles* présentant l'offre culturelle 2009-2010;
- Soutien scientifique des conférenciers et mise en place de leur formation;
- Participation à l'élaboration du programme pour les Journées européennes du patrimoine;
- Préparation de la politique éditoriale du château de Versailles pour l'année 2010;
- Validation des dossiers de presse, des dossiers pédagogiques des expositions, etc.

PUBLICATIONS - COLLOQUES - CONFÉRENCES

- « *La Sorbonne à Versailles: Louis-Philippe et l'invention de l'histoire des origines de la France* », séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) et Paris IV Sorbonne, 11 février;
- « *La Sorbonne à Versailles: Présentation de l'opéra: construction et iconographie des décors dans la salle et le foyer* », séminaire organisé par le CRCV et Paris IV Sorbonne, 9 décembre;
- « Les orientaux dans les salles des Croisades du château de Versailles »: participation à une émission de télévision (France 2) sur l'Orient chrétien, 16 novembre;
- « L'action du conservateur Pierre de Nolhac à Versailles »: conférence à la Bibliothèque municipale de Versailles, 10 décembre;
- « A propos de *La Distribution des Aigles* de David: Napoléon célébré par Louis-Philippe au château de Versailles », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 31 à 45.

MISSIONS SCIENTIFIQUES

- Bourse Focillon: 14 semaines à l'université de Yale à Newhaven consacrées à des recherches préparatoires au catalogue raisonné des peintures de Gros;
- Participation au colloque annuel des 19th-Century French Studies, Salt Lake City, 22-24 octobre.

ENSEIGNEMENT - FORMATION

Encadrement d'un master I et d'un master II à l'École du Louvre:

- *La Galerie du Moyen Âge dans le musée de l'Histoire de France*, soutenu en mai 2009
- *La Restauration des peintures napoléoniennes du château de Versailles sous la Monarchie de Juillet et le Second Empire*, soutenu en octobre 2009

Encadrement d'un master I d'histoire à l'université de Lille:

- *Iconographie des peintures des salles d'Afrique*

LES CHÂTEAUX DE TRIANON

Jérémie Benoit, conservateur en chef

AMÉNAGEMENTS - RESTAURATIONS

- Participation à l'aménagement d'un nouvel accès au Grand Trianon par la cour des Offices;
- Remeublement du salon de Madame Adélaïde, sœur de Louis-Philippe, dans l'aile gauche de la cour des Offices à l'aide de meubles provenant de l'appartement de la princesse, retrouvés en réserve et restaurés (lit par Werner, sièges de l'appartement, table de toilette);
- Projet pour la restitution du cabinet de toilette et du bureau de la reine des Belges dans l'aile droite en retour sur la cour (déplacement du bureau de la conservation et récolement des pièces de mobilier pouvant y trouver place, en particulier un secrétaire de Maigret présent dans la pièce sous Louis-Philippe, un bureau en palissandre et une chaise de toilette de la reine Marie-Amélie, ainsi qu'un petit bonheur du jour provenant de l'appartement de Madame de Dolomieu, dame d'honneur de la reine, à Trianon);
- Identification et sortie des réserves de plusieurs meubles placés à Trianon à l'époque de Louis-Philippe: la commode du roi de Rome à Rambouillet par Maigret, le bureau du duc d'Orléans, rendu par le Mobilier national, situé originellement dans le cabinet du roi au Petit Trianon. ainsi que la table à jeu en demi-lune provenant de la même pièce;
- Remise en place dans les petits appartements de l'Empereur, de deux pendules (cabinet particulier et chambre à coucher) et d'une paire de flambeaux de Ravrio, également dans le cabinet particulier.

ACQUISITIONS - DÉPÔTS (cf. annexes 2 et 4)

PUBLICATIONS

- *Le Grand Trianon. Un palais privé à l'ombre de Versailles*, Editions du Gui, 2009;
- « La campagne de 1809 en peinture », *La Revue Napoléon*, mai 2009, n° 38, p. 28-34;
- « La monarchie trifonctionnelle au XVII^e siècle. Un tableau attribué à Claude Deruet au musée de Versailles », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 60-69.

VISITES ET CONFÉRENCES

- Visites pour les souscripteurs du livre sur le Grand Trianon;
- « Le Petit Trianon », conférence à Saint Cloud, mars 2009.

LES THÉÂTRES

Jean-Paul Gousset, directeur technique

L'OPÉRA ROYAL

Fermé depuis juin 2007, l'Opéra royal a bénéficié d'importants travaux de mise en sécurité et de restauration. L'inauguration a eu lieu le 21 septembre 2009. Le premier semestre a été consacré au suivi de la fin du chantier, tout en anticipant la réouverture de l'Opéra royal. Après la disparition de l'ancien mur coupe-feu en béton, les travaux portaient sur la restitution des deux premiers plans de machinerie des dessous, à l'identique de ce qui existe au-delà du troisième plan.

L'été a été consacré aux opérations suivantes :

- **Festonnage et accrochage du retroussis de soie.** Le drapé de soie, restitué en 1957, n'étant pas conforme à l'original de 1770, il a été décidé de profiter de l'opportunité de sa repose pour le festonner selon l'état figurant sur le dessin de Moreau le Jeune conservé au château de Versailles, tâche confiée au tapissier Xavier Bonnet.
- **Construction du manteau d'Arlequin et des draperies mobiles :**
Les draperies mobiles, adaptées à l'ouverture de scène de 1957, ont été supprimées en même temps que le mur coupe-feu sur lequel elles étaient ancrées. Alors que la baie d'ouverture de scène recouvrait son état de 1770, il apparut nécessaire de doter d'un nouveau manteau d'Arlequin, adapté tant aux nouvelles dimensions restituées qu'au décor de la salle. Une esquisse aquarellée de Jean Louis Prieur, conservée aux Archives nationales, témoignait de l'intention, dès avant 1770, de réduire le cadre de scène afin de planter des décors plus petits. Dans l'esprit de ce projet, une toile de lin a été peinte à la détrempe, conformément à la tradition théâtrale, d'après une maquette réalisée par Antoine Fontaine, décorateur de théâtre.
- **Accrochage du rideau de soie :**
Avant les travaux, le rideau de soie, protégé par une toile non tissée hydrofuge et hors poussière, avait été suspendu à une perche motorisée. En fin de chantier, les installations électriques furent supprimées et les perches motorisées étaient hors d'usage. Un treuil provisoire installé gracieusement par la société Lanfry a permis le raccrochage du rideau de scène, manœuvre délicate.
- **Ignifugation du décor du Bal Paré :**
La nouvelle configuration d'un espace scène et salle intégrées exige des décors de scène classés au feu M1. Une substance ignifuge spécifique pour ce type de décors, élaborée par le chimiste Jean-Luc Fanti, a été appliquée à la totalité des décors qui composent le Bal Paré, peint par Emile Bertin pour l'Opéra royal en 1957.

LE THÉÂTRE DE LA REINE

Les visites-conférences avec effets de décors, organisées par la direction du Développement Culturel, ont connu un grand succès, ce qui encourage à coupler la visite du théâtre avec celle du Petit Trianon. Une utilisation plus rationnelle des cintres évitant l'usure prématurée des fils de chanvre a été envisagée à la suite de la découverte à l'Opéra Garnier de deux tiges de contrepoids provenant de l'ancien Opéra de Paris, salle Le Peletier.

RELATIONS SCIENTIFIQUES AVEC LES THÉÂTRES DE COUR DE FONTAINEBLEAU ET DE COMPIÈGNE

Les trois châteaux-musées de Compiègne, de Fontainebleau, de Versailles et Trianon, qui conservent encore un théâtre de Cour, ont étudié un partenariat afin de dresser un inventaire commun de leurs décors de scène.

PUBLICATIONS- COMMUNICATION ET CONFÉRENCES

- « Un décorateur malgré lui : Jean-Louis Prieur et le drapé du rideau de scène de l'Opéra royal », *Versalia*, n°12, 2009 ;
- « Le velours d'Utrecht : analyse d'un échantillon de 1770 », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009, p. 137-141 ;
- « Les décors et le théâtre à machine », contribution au programme de *L'Amant jaloux, ou les fausses apparences* de Grétry, éd. CMBV, 2009.
- « Un métier méconnu : le machiniste de théâtre », conférence du cycle « Métiers et talent au musée », château de Sceaux, 18 mars ;
- Participation à l'émission en direct du « Vous avez dit baroque » sur Radio RGB, 26 février ;
- Interviews radio-TV lors de la réouverture de l'Opéra ;
- Participation scientifique, technique et artistique au film *Louis XV, le soleil noir*, production France Télévision.



LES SERVICES DE LA CONSERVATION

LA RÉGIE DES ŒUVRES

L'ANNÉE 2009 A NATURELLEMENT ÉTÉ MARQUÉE PAR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES AUXQUELLES LA RÉGIE DES ŒUVRES A ÉTÉ ASSOCIÉE, et particulièrement par les deux plus importantes : *Fastes de Cour et Cérémonies Royales* et *Louis XIV : l'homme et le roi*. Ces événements sont toujours l'occasion d'une forte mobilisation lors du montage, mais ils exigent aussi un important travail de préparation en amont.

Parallèlement, les chantiers d'aménagement des réserves se sont poursuivis. Ils ont abouti dans deux secteurs : la réserve de peintures de grand format au Grand Commun et celle de tapisseries à la Grande Écurie. Enfin, elle a été l'occasion de déployer une activité toujours soutenue, autour des axes habituels que sont les mouvements d'œuvres, les prêts aux expositions et la conduite des opérations de conservation préventive.

Mouvement des œuvres et expositions

AU-DELÀ DES EXPOSITIONS ORGANISÉES AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT, les collections du musée restent fortement sollicitées pour des prêts, tant en France qu'à l'étranger. Ceux-ci demeurent toujours importants et témoignent de l'intérêt international que suscitent les collections de Versailles. Ils ont concerné 172 œuvres* durant l'année.

* comprenant les nouveaux prêts 2009 et les œuvres prêtées lors d'expositions ayant démarré en 2008 et se poursuivant en 2009

Outil informatique et gestion des collections

LE LOGICIEL TMS CONSTITUE DÉSORMAIS UN OUTIL INDISPENSABLE DE LA GESTION DES MOUVEMENTS D'ŒUVRES. Il fait l'objet de l'intégration régulière d'informations diverses à caractère topographique ou technique. En association avec le service de la prévention, la Régie a poursuivi la constitution du plan de protection des œuvres (PPO) permettant de réagir en situation de crise et de déterminer les priorités.

Conservation préventive, restauration et formation

L'ACTIVITÉ DE CONSERVATION PRÉVENTIVE, dans ses différentes déclinaisons, tels le contrôle du climat, le contrôle sanitaire des espaces (piégeage d'insectes, mesures de pollution, etc.) ou la veille permanente menée sur les locaux d'exposition ou de réserve, demeure une mission centrale.



EN 2009, ELLE A DONNÉ LIEU À :

- La mise en place du plan de contrôle climatique assurant une couverture régulière et très élargie des espaces muséographiques du château, des Trianon et des réserves. À terme ce vaste chantier produira une « mémoire climatologique » de l'environnement des collections; il permet dès à présent de mieux comprendre les phénomènes susceptibles d'engendrer des altérations
- La poursuite de l'aménagement des réserves. Cette année a vu la fin des travaux de la réserve des peintures de grand format au Grand Commun. Ce nouvel aménagement permettra de mieux conserver les très grandes peintures (roulées ou montées sur châssis) dont l'encombrement et le poids sont toujours problématiques. Les rayonnages mobiles permettront dorénavant de présenter ces œuvres aux chercheurs. Un autre chantier a consisté à installer des structures porteuses pour ranger sur rouleaux les soixante-dix tapisseries et portières. Celles-ci y seront transférées début 2010
- La participation au groupe de travail européen relatif à la normalisation du transport et de l'emballage des œuvres
- La collaboration à la campagne de sensibilisation dispensée à l'occasion de journées de formation à l'attention des agents de l'établissement nouvellement recrutés, ou à tout autre agent qui le souhaite. Trois journées de formation ont été ainsi programmées au cours de cette année, témoignant de l'intérêt du personnel, en particulier de celui des agents du DAS
- L'enseignement dans le cadre du master professionnel de régie des œuvres à l'université de Picardie; la charge du module technique ayant été confiée. Marc Nolibé, chef du service
- L'accueil d'une stagiaire issue du master professionnel de l'École du Louvre. Son travail a porté sur la question de la tenue des expositions temporaires dans un bâtiment historique
- La formation en matière de conservation préventive au musée de Bourges, à la demande du Centre national de la fonction publique territoriale

CONCERNANT LA RESTAURATION, le poste de restaurateur diplômé spécialisé dans le domaine de la peinture, a connu son troisième renouvellement. Cette disposition permet de bénéficier de la compétence d'un professionnel susceptible de réaliser des interventions de conservation préalables à la restauration, d'intervenir en urgence, et de contribuer à la veille sur l'état sanitaire des œuvres. Ce restaurateur est désormais associé au montage des expositions ainsi qu'au récolement décennal.

LES ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES

AU SEIN DE LA CONSERVATION, LES ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES SONT CHARGÉS**D'ASSURER DES MISSIONS DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES COLLECTIONS :**

- Conservation préventive : surveillance et entretien des collections, fabrication et maintenance des équipements muséographiques de présentation et de protection;
- Restauration des collections : constat d'état des œuvres et proposition d'intervention; restauration en dialogue constant avec la Conservation. Ils participent aux grandes opérations menées par la Conservation, que ce soit les expositions à Versailles ou hors les murs, ainsi qu'aux opérations de remeublement et de récolement.

Début octobre 2009, Isabelle Pénicaut, gestionnaire, a rejoint l'équipe des ateliers muséographiques.

EXPOSITIONS

- sur site : *Fastes de Cour et cérémonies royales, La guerre sans dentelle, Louis XIV, l'homme et le roi, Versailles photographié.*
- hors les murs : *André-Charles Boulle, un autre style pour l'Europe* - Francfort

ENSEIGNEMENT - COMMUNICATION

La transmission des savoirs et des techniques constitue l'une des missions des Ateliers. En 2009, les Ateliers ont accueilli : le personnel de la société KPMG, mécène pour l'acquisition de la console de Saunier, restaurée dans les ateliers de Versailles; le lycée professionnel Saint-Luc de Tournai (Belgique); le lycée professionnel de Nantes (CIFAM 44); les collèves de Maurepas et de Saint-Cyr l'École. Sept visites pour les membres de la Société des Amis de Versailles; les responsables d'ateliers de restauration du réseau des résidences royales (château royal de Stockholm et château Wilanów de Varsovie). Ces visites concernent essentiellement les ateliers d'ébénisterie et de dorure. Les ateliers ont fait l'objet d'articles de presse dans le magazine *L'Aéroport de Paris*.

CONSERVATION PRÉVENTIVE DU MOBILIER ET DES OBJETS D'ART :

DANIEL RAULT ASSURE UNE VÉRIFICATION QUOTIDIENNE ET SCRUPULEUSE DE L'ÉTAT DES MEUBLES ET DES OBJETS D'ART. Avec l'aide de Raymonde Sabahec, agent de la direction de l'Accueil et de la Surveillance, cet ébéniste de formation assure le dépoussiérage et la vérification de près de 150 pièces d'ébénisterie, de 365 pièces de menuiserie, de 70 vitrines, de 203 objets d'art ainsi que de 72 cheminées réparties sur les différents sites.

Il est également présent lors du montage et du démontage des expositions, lors des prises de vues et des tournages; il participe à l'archivage de la documentation des collections en lien avec les conservateurs chargés du mobilier et des objets d'art et accueille des visiteurs et des groupes de professionnels des métiers d'art.

ATELIER D'ÉBÉNISTERIE

L'ATELIER EST CONSTITUÉ D'UN CHEF DE L'ATELIER, JEAN MORIN, ET DE QUATRE ÉBÉNISTES, Eric de Meyer, Sylvain Molfessis, Philippe Cuciniello et Benjamin Giraudon.

Le chef d'atelier assure l'organisation de l'atelier et le suivi des interventions. En sa qualité d'ACMO (agent en charge de la mise en œuvre des règles d'hygiène et de sécurité), il vérifie les conditions d'hygiène et de sécurité en étroite collaboration avec le médecin du travail et de la prévention et avec l'inspectrice Hygiène et Sécurité. Il étudie aussi les risques professionnels et chimiques liés à l'activité des ateliers.

L'atelier participe à la restauration des meubles exposés ou destinés à être présentés dans des expositions, il assure la protection d'urgence des meubles et objets d'art. Il intervient à la demande des autres services de l'EPV, par exemple pour le service des fontaines (fabrication d'un maillet en buis pour battre le plomb), pour l'Opéra royal (travaux de menuiserie liés la mise en sécurité), pour le musée des Carrosses (travaux de serrurerie pour les vitrines), pour la direction de la Communication (élaboration de socles pour la pose de caméras destinées au site Web du château), pour la direction des Relations Extérieures (reprise d'une table pour la salle de réunion) et pour le service des expositions (fabrication de lisses de grandes dimensions pour l'accrochage de tapisseries, de socles). Il participe également à l'élaboration annuelle du contenu de la mallette d'activités éducatives du service de l'Action Culturelle (panneaux pour le travail du faux marbre, moulires pour l'apprentissage de la dorure sur bois, tableau d'identification des essences de bois).

PARMI LES OPÉRATIONS LES PLUS MARQUANTES DE 2009, ON PEUT NOTER :

- l'élaboration du dossier complet ou guide méthodologique sur le démontage, la manipulation et le remontage du serre-bijoux de la reine Marie-Antoinette à la suite de l'exposition Marie-Antoinette au Grand Palais (2008)
- l'achèvement de la restauration de la console de Saunier pour le service du Dauphin (inv. V 6196)
- la restauration de meubles d'André Charles: le cabinet « au perroquet » (inv. V 4653) et le bureau plat du prince de Condé (inv. V960 – V 1595)
- la restauration des deux commodes dites « Mazarines » livrées pour Trianon en 1708 (inv. V 901 et V 902)
- la fabrication de la cassette de Louis XVI (offerte à Pierre Arizzoli-Clémentel, Directeur Général, à l'occasion de son départ à la retraite), à partir d'un document d'archives
- la restauration de la table de Lemarchand commandée par Louis-Philippe pour sa bibliothèque à Versailles, déposée par le Mobilier national (inv. GME 6097) : restitution des deux grands pupitres à crémaillères supprimés dans les années 1920
- la pendule de Louis XVI provenant de la bibliothèque du roi : restitution de la gaine d'acajou, disparue au 19^e siècle
- le chantier de restauration du Cabinet doré de Marie-Antoinette: conception et réalisation des châssis de fixation des garnitures des sièges et réalisation du lit de repos. Ce projet pilote est fait en collaboration avec Xavier Bonnet. Ce mobilier sera mis en place en avril 2010
- la fabrication d'un cadre pour un tableau de P. Mignard, *Portrait équestre du roi devant Cassel* (inv. MV 9124), nouvellement acquis
- le démontage et remontage de deux lits du 19^e siècle, l'un pour la duchesse de Berry, l'autre pour Madame Adélaïde, sœur de Louis-Philippe

ENCADREMENT - FORMATION

Encadrement de quatre stagiaires en formation d'un mois au sein de l'atelier. Un stage d'orientation d'une semaine a été également organisé en décembre.

ATELIER DE DORURE SUR BOIS ET DE PEINTURE DÉCORATIVE

TROIS AGENTS, deux sur le site de la Petite Écurie (Laurent Hissier et Daniel Sievert, spécialiste de peinture décorative) et un au Grand Trianon (Régis Gouget), travaillent à l'entretien et à la restauration des collections du château.

RESTAURATIONS 2009

- sièges du Salon de Famille de Louis-Philippe, du salon de Madame Mère et du salon de Marie-Louise
- écran de cheminée de Jacob Desmalter présenté dans la chambre de la reine des Belges au Grand Trianon
- entretien des boiseries (passages des portes et les plinthes) de la pièce des bains de Marie-Antoinette au rez-de-chaussée du corps central du Château, et au Grand Trianon, de l'entrée du salon des Malachites, du boudoir de l'Impératrice Marie-Louise et de l'Opéra Royal
- achèvement de la restauration du cadre du *Portrait du Dauphin* par Natoire (inv. MV 3791)
- balustrade de la chambre du Roi
- constats d'état pour les campagnes d'entretien des œuvres
- ensemble des guéridons porte-torchères du salon d'Apollon

- restauration de nombreux cadres en bois doré: *Le Régent et son fils le duc de Chartres (MV 5456)*, *Louis Urbain Le Pelletier et un conseiller d'État* par Largillière (MV 4409 et MV 4410), *Louis XV en costume du sacre* par Rigaud (MV 8497), *Philippe d'Orléans* par Santerre (MV 3701), *César-Gabriel de Choiseul-Praslin* par Alexandre Roslin (MV 3847) et *Etienne François, duc de Choiseul-Stainville* par Louis-Michel Van Loo (MV 3845)
- restauration de décors en trompe-l'œil et en faux marbre sur des cheminées dans les salons de Mercure et d'Apollon
- réalisation de décors en trompe-l'œil de faux marbre pour les socles de cages destinées à abriter les œuvres suivantes: vases en porcelaine de Sèvres et vase, dit fontaine à parfum de la Garde Robe de Louis XVI, biscuit représentant Madame Royale enfant et pendule au Petit Trianon...
- interventions sur les doubles portes de l'entrée des salles de Croisades, et sur le socle de la statue de Raimbaud III, comte d'Orange, en haut de l'escalier des salles d'Afrique
- restauration des banquettes du château de Versailles
- réalisation de quatre médaillons en bas-relief doré sur fond de faux marbre, au profil des quatre souverains qui ont construit Versailles, à l'occasion du départ à la retraite de Pierre Arizzoli-Clémentel, Directeur Général

EXPOSITIONS

- *Louis XIV, l'homme et le roi*: restauration des cadres des tableaux suivants: *Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche et le Dauphin* par les Beaubrun (MV 9157)
- *Fastes Royaux. Les collections des tapisseries de Louis XIV*, Galerie de la Manufacture des Gobelins (20 septembre 2009 au 7 février 2010): restauration du cadre *La prise de Lille* par Van der Meulen (MV 6058)
- *André-Charles Boulle, un autre style pour l'Europe* (Francfort): restauration du cadre de *La Vue de Paris vers le Louvre*, (MV 782), Anonyme

ENSEIGNEMENT - FORMATION - COMMUNICATION

- Participation au Salon du Patrimoine
- Enseignement d'une semaine à l'école d'Art mural de Versailles (Laurent Hissier)
- Interview des magazines *Détours en France*, *Amica*, *Frankreich Erleben* et *Aéroport de Paris*
- Accueil de deux stagiaires, Mathilde Verge, étudiante en histoire de l'art, et Lenex Rajakkannu, élève de 3^e

ATELIER DE TAPISSERIE

YVES PIZZAGALLI ET JÉRÔME LÉBOUC TRAVAILLENT À L'ATELIER DE TAPISSERIE. Ils sont chargés du mobilier garni, des rideaux (campagne de vérification et d'entretien des tringles, décors, rideaux et passementeries), des protections pour les textiles et des décors en tissus des châteaux de Versailles, du Grand et Petit Trianon, ainsi que de l'Opéra royal. La partie textile joue un rôle capital dans la politique de remeublement du château et dans la restitution des états historiques: à défaut du paravent d'origine, qui n'a pas été identifié, les tapissiers se sont vu confier la tâche de réaliser un paravent à quatre feuilles, sans bois apparent, aux dimensions du paravent d'origine. Le châssis, fabriqué dans l'atelier ébénisterie, a été tendu du lampas à décor d'ananas déjà employé sur la table du conseil et les portières. Les charnières sont également réalisées en lampas et la finition avec galon sous clous.

RESTAURATIONS 2009

- chantier du Cabinet doré de Marie-Antoinette : en collaboration avec Xavier Bonnet, étude et réalisation de cinq prototypes de dossier, deux prototypes de manchettes pour les fauteuils, trois prototypes de cuvettes pour les assises garnies « à carreau » et cinq prototypes de coussins d'assise en plumes.
- couverture en velours réversible de quatre tabourets par Georges Jacob, provenant du château de Montreuil : cette démarche s'inscrit dans les recherches sur les garnitures « à châssis » qui permettent de préserver les bois des sièges et dans la réflexion sur la conservation des éléments d'origine
- étude pour la restauration du salon des jeux de Louis XVI (brocard des sièges et tapis de la table du « Jeu du Roi »)
- confection de 5 tapis en prévision de l'exposition marquant le tricentenaire de la chapelle royale
- intervention sur le tapis provenant de la Chapelle royale acquis en 2009 (reprise des relais pour présentation à la verticale)
- remise en état des rideaux du Grand Trianon
- restauration des banquettes destinées au public : garnissage de trois banquettes
- remise en état du volant de satin de la corbeille de l'Opéra Royal
- fabrication d'une paire d'embrases pour les rideaux de l'aile du midi à l'occasion de la tenue du Congrès de Versailles
- entretien courant : cordons de « mise à distance » pour le musée et les expositions temporaires, notamment dans les salons des Vénus, de Mars, d'Apollon et dans la salle des Gardes de la Reine, feutres de protection, gainage des cadres de substitution.
- confection de deux coussins pour la présentation du bâton de maître d'hôtel et l'album de photographies Disdéri dans le cadre d'un réaménagement de vitrines

EXPOSITIONS

- *Fastes de cour et cérémonies royales*: préparation des gaines de présentation des costumes
- *Louis XIV, l'homme et le roi*: réparation d'une tenture murale
- Intervention sur *L'Audience du cardinal Chigi*, tapisserie de l'Histoire du Roi prêtée à l'exposition Baroque au Victoria & Albert Museum à Londres

ENSEIGNEMENT - FORMATION - COMMUNICATION

- Encadrement d'un stagiaire du lycée professionnel Joseph Savina de Tréguier
- Interview pour la revue *Aéroports de Paris*

ATELIER DES ARTS GRAPHIQUES

GENEVIÈVE POBÉDA ET MARYLÈNE MERCIER sont en charge de la restauration et de la conservation préventive des dessins, pastels et estampes, de l'encadrement des œuvres restaurées présentées dans le musée ou lors des expositions ainsi que du suivi du classement des œuvres dans les réserves d'arts graphiques.

En 2009, l'atelier a effectué 65 constats d'état, 43 restaurations, 123 montages de documents, 102 encadrements. Une campagne de restauration de 13 grands projets d'agrandissement du château (acquis en 2008) a été lancée en prévision d'une exposition du grand dessein.

EXPOSITIONS

- *Le Serment du Jeu de Paume. Quand David réécrit l'histoire*: les vingt œuvres graphiques furent reconditionnées pour réintégrer les réserves.
- *Nouvelles acquisitions* (janvier 2009): montage et encadrement des œuvres
- *Louis XIV, l'homme et le roi*: restauration de plusieurs grandes planches gravées composant les almanachs
- *La Guerre sans dentelles*: mise au point d'un système de présentation des photographies dans la Galerie des Batailles
- *À la table d'Eugénie: le service de la bouche dans les palais impériaux*, organisée au château de Compiègne: montage et encadrement des œuvres prêtées.

Marylène Mercier intervient également pour la restauration des reliures et des cuirs d'ameublement: cuir du bureau plat du Prince de Condé exposé à Francfort (V 960); réalisation d'un coffret de protection de l'album de photographies de Disdéri.

ENSEIGNEMENT - FORMATION

Encadrement d'une stagiaire de l'école de restauration de Condé

L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

JEAN-MARC MANAÏ, PHOTOGRAPHE, INTERVIENT POUR LES PUBLICATIONS: catalogues d'exposition, livres d'art Il travaille également pour les manifestations, les déplacements d'œuvres, les acquisitions et le récolement. En 2009, il a réalisé 4803 clichés parmi lesquels:

- une campagne spécifique pour les illustrations des *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Artlys, 2009
- une campagne pour l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*
- participation à l'exposition *Versailles photographié 1850-2010* et numérisation des clichés pour l'exposition
- couverture photographique d'un tableau de Cabanel, *l'Apothéose de Saint Louis* (MV 7669) dont les dimensions ne permettaient pas de le photographier dans son ensemble. Un programme informatique a permis de reconstituer l'œuvre dans son entier
- campagne de prises de vue aux Archives nationales pour le service des Fontaines
- préparation de la revue *Versalia*

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

LA DOCUMENTATION

1116 PRISES DE VUE ONT ÉTÉ EFFECTUÉES, à raison de 4 jours/mois, par l'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux; elles ont concerné:

- des commandes reçues par l'agence photographique de la RMN
- les nouvelles acquisitions, les œuvres rentrées de dépôt et des œuvres devant figurer dans des catalogues d'exposition
- les œuvres après leur restauration
- le recueil de gravures

LA GESTION INFORMATISÉE DES COLLECTIONS

LES MISSIONS

Chargé de coordonner le récolement et l'informatisation des collections, la cellule Gestion informatisée des collections, créée au sein de la Conservation en mars 2008, a bénéficié, en 2009, de l'implication de trois agents : une responsable de la cellule (Béatrice Abbo, chargée d'études documentaires principale) et deux chargées de récolement à temps partiel (Hélène Delalex, contractuelle, et Catherine Noury, TSC).

LES MISSIONS PRINCIPALES SONT DE

- coordonner et mener sous l'autorité des conservateurs les campagnes de récolement décennal
- poursuivre l'informatisation des collections et piloter le projet de mise en ligne des collections
- coordonner les projets de numérisation des collections
- conduire le projet de recensement des fonds médias du château de Versailles en vue de la constitution d'une photothèque numérique destinée à l'ensemble des services de l'EPV
- accompagner des travaux de recherche sur les collections
- concevoir l'organisation du futur centre de documentation dans le Grand Commun

GRÂCE À L'APPUI DE STAGIAIRES ET VACATAIRES, on note une nette progression sur les principaux secteurs d'activités, donnant des résultats en augmentation de :

- 21 % pour l'informatisation des collections
- 11,5 % pour le récolement décennal
- 21,5 % pour la numérisation des collections
- 6 % pour la mise en ligne des collections

(Résultats de 2006 à 2009 : cf. annexe 5)

COORDINATION DES CAMPAGNES DE RÉCOLEMENT DÉCENNAL DES COLLECTIONS (cf. annexe 5)

Cette obligation légale récente (circulaire n°2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France) est l'occasion de mener une première opération de récolement exhaustif ; elle concerne l'ensemble des collections et doit être terminée pour juin 2014.

La méthode choisie est celle d'un récolement topographique. Chaque campagne se déroule sous l'autorité et en présence du conservateur responsable de la collection, d'un chargé de récolement et, si besoin, d'installateurs de la régie des œuvres. L'opération de récolement consiste à un pointage de l'œuvre, une vérification des mesures et de la technique, un constat d'état sommaire, des prises de vues numériques et la mention du marquage de l'œuvre. Les données sont ensuite saisies ou complétées sur la base *Nolhac* (TMS).

À CE JOUR – et sous réserve d'ajustements à l'issue du 1^{er} récolement décennal qui se terminera en 2014 – l'ensemble des collections est estimé à 60 000 œuvres dont environ 7 000 peintures, 800 cadres, 2 300 sculptures, 4 000 meubles, 2 500 objets d'art, 1 330 dessins, 28 000 gravures, 6 000 livres anciens, 1 200 véhicules et accessoires.

INFORMATISATION DES COLLECTIONS (cf. annexe 5)

Pour accélérer et optimiser l'informatisation des collections – initiée en 1996 – la Conservation s'est dotée d'un nouveau logiciel de gestion des œuvres (plus performant sur les localisations et mouvements d'œuvres). Fin 2007, la base de données « Nolhac » a été mise en service sur le progiciel de gestion TMS (The Museum System).

– ÉVOLUTION DE LA BASE DE DONNÉES NOLHAC (SUR TMS)

Sous le contrôle d'Olivier Delayahe, administrateur de la base de données, l'équipe veille à la cohérence des données enregistrées dans la base Nolhac et accompagne son développement en apportant un appui technique sur les différents projets faisant appel à TMS (ex. récolement, mise en ligne des collections, Musée d'Histoire de France, préparation d'expositions...).

– FORMATION DES NOUVEAUX UTILISATEURS

Plusieurs cycles de formation à l'outil TMS ont été programmés au sein de l'EPV à destination des nouveaux utilisateurs de la base Nolhac (la Conservation, direction de l'accueil et de la surveillance...).

COORDINATION DES PROJETS DE NUMÉRISATION (cf. annexe 5)

En 2009, quatre projets bénéficiant d'une aide financière de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) du ministère de la Culture ont été lancés ou poursuivis :

Numérisation 3D du Petit Trianon phase 1 (projet 2008)

Contenu : Numérisation 3D de l'escalier et du 1^{er} étage du Petit Trianon
Subvention MRT : 65 000 €
Pilotage : EPV (B. Rondot, A. de Lestrangle, L. Gaveau)
Mise en ligne : 2010 www.chateauversailles.fr

CRCV/Bibliothèque Municipale de Versailles (projet 2008)

Contenu : Manuscrits et périodiques sur le château de Versailles
Subvention MRT : 30 000 €
Pilotage : CRCV (R. Masson) et BMV (MF. Rose)
Mise en ligne : mars 2010 www.banqueimages.crcv.fr

Numérisation 3D du Petit Trianon : phase 2 (projet 2009)

Contenu : Numérisation 3D de 3 étapes d'ameublement de l'étage noble du Petit Trianon (les trois étapes de l'ameublement 1788, 1811 et 1839) et des façades extérieures
Subvention MRT : 60 000 €
Pilotage : EPV (B. Rondot, A. de Lestrangle, L. Gaveau)
Mise en ligne : fin 2010 www.chateauversailles.fr

Numérisation du fonds d'archives et plan de Frédéric Nepveu (projet 2009)

Contenu : Numérisation des plans et du journal de Frédéric Nepveu, l'architecte de Versailles sous le règne de Louis-Philippe
Subvention MRT : 20 000 €
Pilotage : EPV (K. Mc Grath)
Mise en ligne : mars 2010 www.chateauversailles.fr

MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS (cf. annexe 5)

La mise en ligne de l'ensemble des collections, sur le site de l'EPV, est prévue à partir du printemps 2010. 350 chefs-d'œuvre seront d'abord présentés, puis, progressivement l'ensemble des collections.

A noter que 43 % des collections - principalement les collections d'estampes - sont déjà visibles en ligne, via la banque d'images du CRCV www.banqueimages.crcv.fr

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Béatrice Abbo, responsable de la cellule Gestion informatisée des collections

- Communications, colloques : *Numérisation des collections du musée national de Versailles* : intervention lors du colloque « Numériser les œuvres du domaine public » organisé au CNAM par l'IABD (Interassociation Archives Bibliothèques

Documentation) et la BNF, le 4 juin 2009 ;

- Expositions, manifestations : coordination des manifestations organisées dans le cadre du 40^e anniversaire de la loi sur les dations (exposition, cartels, mini-site Internet) en janvier – mars 2009 ;
- Convoiements : retour de l'exposition *Floridablanca* du Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (février 2009).

ENCADREMENT DE STAGIAIRES

Anne-Charlotte d'Ussel (3 mois), master 2 Histoire et civilisation des temps modernes, Paris IV. Olivia Lichtscheidl (1 mois) musée de la Hofburg et château de Schönbrunn, Vienne.

LES ARCHIVES

L'ACTUALITÉ DU SERVICE DES ARCHIVES pour l'année 2009 a surtout été marquée par la préparation de l'exposition « *Versailles photographié, 1850-2010* » (26 janvier-25 avril 2010, commissariat K. Mc Grath). Les missions du service ont été menées à bien notamment en ce qui concerne la numérisation du fonds de Frédéric Nepveu, architecte de Versailles sous le règne de Louis-Philippe.

VERSEMENTS D'ARCHIVES OPÉRÉS PAR LES SERVICES DE L'ÉTABLISSEMENT

14 versements ont été effectués, ce qui confirme l'augmentation constatée depuis trois ans, conséquence d'une coopération accrue avec les services. Chaque versement donne lieu à une sensibilisation des personnels des services versants, à la prise en charge du traitement du fonds (tri, classement), ainsi qu'à la vérification ou à la rédaction du bordereau de versement répertoriant les archives.

CLASSEMENT ET INVENTAIRE DES FOND

- Traitement et inventaire des fonds de la présidence de l'Établissement (1995-2001), de la direction du musée (1980-1997) et du secrétariat général (1995-2000), représentant un total de 65 mètres linéaires ;
- Fonds de l'agence d'architecture : indexation de 800 photos dans le cadre de la reprise du récolement des fonds photographiques réalisé en 2006 ;
- Amélioration de la mise en forme des outils de recherche rédigés à ce jour par le service et mise à la disposition des chercheurs sous forme papier et informatique.

GESTION DES MAGASINS D'ARCHIVES

- Installation du système de détection anti-intrusion dans le dépôt principal, en lien avec la direction de la surveillance ;
- Aménagement de rayonnages dans la partie supérieure du dépôt principal (capacité de 550 mètres linéaires supplémentaires).

NUMÉRISATION DES FOND

En 2009, cette mission a donné lieu à la numérisation d'une partie du fonds de l'agence de Frédéric Nepveu :

- Les 1800 plans, coupes et dessins produits par l'agence ;
- Les quatre volumes du « journal de Nepveu », qui contiennent les rapports hebdomadaires établis par l'architecte à la suite des visites du roi sur le chantier.

AU TOTAL, 3150 DOCUMENTS ont été numérisés et seront mis en ligne au cours de l'année 2010.

Les actions menées à cette fin se sont déroulées comme suit :

- Mise en place et suivi de l'intervention du prestataire de numérisation (passation du marché ; préparation des lots ; contrôle quantitatif et qualitatif des images) ;
- Établissement des termes de description liés aux modes de représentation graphique ; indexation de l'ensemble des documents ;
- Dépoussiérage de 250 plans par des stagiaires en restauration papier, dans le cadre du partenariat avec l'École de Condé ;
- Restauration de 20 dessins et deux albums de plans réalisée par l'atelier d'art graphique du château.

CETTE OPÉRATION a été l'occasion d'approfondir la connaissance de la collection, plus particulièrement :

- Établissement de la chronologie des travaux entrepris par Frédéric Nepveu ;
- Recensement des collaborateurs de l'agence ;
- Recherches sur le rôle de Nepveu dans le fonctionnement du service des fontaines du domaine ;
- Datation de 60% des plans et dessins.

CONSULTATION DES ARCHIVES

L'année 2009 a vu la fréquentation de la salle de lecture se maintenir au niveau des années précédentes, confirmant la pérennité de cette fonction essentielle du service.

- 205 séances de travail ;
- 1 177 articles consultés (liasses, plans ou albums photos) ;
- 37 chercheurs extérieurs à l'Établissement nouvellement inscrits, portant à 170 le nombre total de chercheurs enregistrés à ce jour.

En revanche, la proportion entre recherches menées par le personnel de l'EPV et séances effectuées par les chercheurs extérieurs s'est inversée : 36 % pour les unes (61 % en 2008), contre 64 % pour les autres. Les demandes de communication opérées par les services en fin d'année se sont inscrites entre autres dans le cadre du contrôle de la cour des comptes, et ont donné lieu à la recherche de documents dans plusieurs versements (présidence, DAF, agence comptable, DPJ...).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET PROJETS CULTURELS

- Commissariat de l'exposition *Versailles photographié, 1850-2010* (galerie de pierre haute de l'aile du Nord, 26 janvier-25 avril 2010) ;
- Prêts aux expositions : Exposition *De l'armistice à la paix, les 90 ans du Traité de Versailles*, Archives communales de Versailles, mai-juin 2009 ; Exposition *Château de Versailles, les nouvelles acquisitions 2008* (appartement de M^{me} de Maintenon, janvier-mai 2009) : présentation de deux albums photographiques de la collection Malitte-Richard.

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Encadrement d'un master I de l'École du Louvre, *Le fonctionnement du musée de Versailles sous le Second Empire*, soutenu en mai 2009.

LA BIBLIOTHÈQUE

Enrichissement du fonds

ACQUISITIONS

Au cours de l'année 2009, la bibliothèque de la Conservation s'est enrichie de 1398 documents grâce notamment à deux importantes donations, l'une du musée du Louvre, l'autre de Pierre Arizzoli-Clémentel; cette dernière portant sur près de 700 documents.

- Achats	332
- Dons	1021
- Echanges	45

902 nouvelles notices ont été créées dans le catalogue
(T:\BIBLIOTHEQUE\Catalogue)

ABONNEMENTS

Déjà abonnée aux bases de données *Art sales index*, *B.H.A. (Bibliographie d'Histoire de l'art)* et depuis 2008 à *A.K.L. (Allgemeines Künstlerlexikon*, dictionnaire international biographique d'artistes de l'antiquité à nos jours), la bibliothèque de la Conservation s'est abonnée au cours de l'année 2009 en partenariat avec la Bibliothèque des musées nationaux, la bibliothèque du musée d'Orsay et la bibliothèque de l'École du Louvre, à *JSTOR*, base de données regroupant des milliers d'articles de périodiques anglophones numérisés et disponibles en version PDF.

Activités de la Bibliothèque

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES

Les recherches bibliographiques émanent de différents services (Conservation, Développement Culturel...).

COMMUNICATIONS

Depuis 5 ans, le nombre des communications au personnel scientifique du château – la Bibliothèque de la Conservation ne disposant pas de locaux accessibles au public – s'est considérablement accru. De 55 en 2004, il est passé à 637 en 2009. Cette progression constante provient de la réorganisation en cours.

INFORMATISATION

Depuis 3 ans la bibliothèque de la Conservation travaille en partenariat avec la bibliothèque centrale de la DMF sur un projet d'informatisation. Son objectif est de se doter d'un logiciel informatique capable de gérer à la fois son fonds, ainsi que l'ensemble des tâches bibliothéconomiques (recherches, acquisitions, bulletinage, prêts, statistiques...). La participation de la bibliothèque de la Conservation au catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux lui permettra de mettre en valeur son fonds en le rendant visible sur Internet et de se faire connaître auprès d'un public spécialisé. L'appel d'offres a été lancé en 2009. Après étude, le logiciel *Aleph* de la société *Ex-Libris* a été choisi.

RÉCOLEMENT

Commencé en octobre 2004, le récolement s'est poursuivi tout au long de l'année 2009. Aux 6 915 livres déjà récolés s'ajoutent les 1 495 catalogues des collections permanentes des musées soit un total de 8 410 ouvrages.

DÉMÉNAGEMENT

En janvier-février 2009, un second déménagement partiel de la bibliothèque de la Conservation a eu lieu. Par manque de place 225 mètres linéaires de documents (ouvrages et revues) ont dû être transférés de l'aile sud des Ministres (appartement des Gardes Françaises et 1^{er} étage) à l'appartement Pontchartrain dans l'aile nord des Ministres (1^{er} étage).

PARTIE 2

**LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU
DE VERSAILLES**

LES ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHE S'ARTICULENT AUTOUR DE CINQ SECTEURS ÉTROITEMENT LIÉS : LES PROGRAMMES DE RECHERCHE, LES COLLOQUES, LA FORMATION, LES PUBLICATIONS ET LES OUTILS DE RECHERCHE.

Deux programmes de recherche, lancés en 2005, sont achevés et font l'objet d'actions de valorisation. Les programmes terminés en décembre 2009 verront quant à eux la préparation ou la publication des actes de leurs colloques et la mise en ligne d'articles électroniques et de travaux de dépouillement effectués par le Centre (mémorialistes, comptes, archives diverses). Quatre autres programmes sont toujours en cours. L'année 2009 a été marquée par la naissance de la collection « Aulica », fruit d'une coédition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme dont le premier titre, *Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, offre les actes du colloque tenu à Versailles en 2004. Cette collection doit s'enrichir de trois nouveaux titres en 2010 et 2011.

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU GIP (Groupement d'intérêt public) Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 14 avril et 9 décembre au pavillon de Jussieu.

LORS DE LA PREMIÈRE SÉANCE, LE CONSEIL D'ADMINISTRATION A APPROUVÉ :

- Le rapport d'activité 2008 ;
- L'évolution des effectifs du personnel permanent du GIP ;
- Le compte financier de l'année 2008 ;
- L'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2009 rectificatif n°1.

LORS DE LA SÉANCE DU 9 DÉCEMBRE 2009, IL A APPROUVÉ :

- Le renouvellement de Madame Béatrix Saule en tant que directeur du GIP ;
- Le programme d'activités pour l'année 2010 ;
- L'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2009 rectificatif n°2 ;
- L'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2010 ;
- Les participations respectives des membres au fonctionnement du GIP pour l'année 2010 ;
- Les grilles salariales applicables au personnel propre du GIP ;
- La liste des conventions passées avec des organismes publics et privés ;
- Les dispositions relatives aux modalités de remboursement des frais de repas et d'hébergement dans le cadre des missions temporaires.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE S'EST RÉUNI LE 13 JUIN SOUS LA PRÉSIDENTIE DU PROFESSEUR DANIEL ROCHE. Après soumission pour approbation du rapport d'activité 2008 et rappel des activités 2009, le programme général 2010 a été présenté aux membres du Comité. Ce Comité a été l'occasion de faire un bilan des trois ans d'existence du Centre et de mettre l'accent sur ses points forts (champ d'action, outils de recherche performants, formation innovante), mais aussi de souligner quelques faiblesses, notamment la multiplicité des programmes qui peuvent brouiller la perception de l'identité du Centre. Pour y remédier, il a été proposé de mettre en place un plan triennal (2011-2013) s'orientant autour de trois axes de recherche principaux dans lesquels devront s'inscrire tous les nouveaux projets :

- Les économies de cour (les populations, les démographies de cour et leur typologie, l'économie de cour liée au développement du royaume, le mécénat royal et le coût de la vie culturelle à la cour, etc.);
- La circulation des hommes et des idées (notamment à partir des objets et de la « propagande »);
- Les codes du pouvoir à travers ses ruptures et ses permanences;
- Les projets retenus auront soin aussi d'intégrer la dimension européenne – à la fois dans ses thématiques et ses équipes (dans un souci évident de comparatisme).

PERSONNEL

Aline Pervieux (Secrétaire générale), Marie Carlin (édition / multimédia – bases de données) et Samuel Halopau (assistant éditions) ont intégré l'équipe.

Par ailleurs, Hervé de Tricornot (directeur adjoint) et Camille Richier de Forges (édition / multimédia – bases de données) ont quitté le Centre.

DES CHERCHEURS CONTRACTUELS SONT VENUS RENFORCER LES ÉQUIPES DE RECHERCHE:

Sandra Bazin (programme « Grandes galeries des palais d'Europe »), Claire Josserand (programme « Marbres de Versailles »), Felice Olivesi (programme « Le végétal dans les jardins »), Sylvie Raout (fouilles archéologiques), Agnieszka Samsel (programme « Curia »), Marie-Astrid Vincent (programme « Sciences et pouvoir »).

L'ensemble des contrats de chercheurs représente 65,6 mois soit 5,67 ETP (équivalent temps plein).

RECHERCHE

PROGRAMMES ACHEVÉS EN 2009

Étude pour une recreation des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV

(sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du château de Versailles). Programme débuté en 2005.

AVANCÉE DU PROGRAMME: cette année a été plus précisément consacrée aux aménagements de la base de données sur les personnages des fêtes du règne de Louis XIV et à sa mise en ligne pour exploitation en interne. D'autre part, le Centre de recherche a suivi la préparation à la publication, en octobre 2009, des actes du colloque Le Prince et la musique: les passions musicales de Louis XIV (20, 21 et 22 septembre 2007, château de Versailles), (textes réunis par Jean Duron) aux Éditions Mardaga / Centre de Musique Baroque de Versailles (Collection « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles »).

Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI^e au XVIII^e siècle

(sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II-Pierre Mendès-France; Juliusz A. Chroscicki, professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Varsovie en Pologne; Mark Hengerer, maître de conférences en histoire et sociologie à l'université de Constance en Allemagne) en partenariat avec les universités de Constance et Varsovie. Programme commencé en 2007.

AVANCÉE DU PROGRAMME: le troisième colloque international « Funérailles princières et opinion publique en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles) » s'est tenu à Versailles et à Saint-Denis du 26 au 28 novembre 2009, sous la direction scientifique de MM. les professeurs Jean-Marie Le Gall et Gérard Sabatier. Il compta 15 communicants. Après les enquêtes spécifiques menées pendant les trois années du programme, un aspect neuf de la recherche y a été présenté. Ce dernier colloque a en effet traité de la réception des cérémonies funéraires princières dans les différentes cours européennes mais aussi au-delà des cercles dynastiques et courtisans, dans les sociétés elles-mêmes. A ainsi été posée la question du passage du particulier au public, des rapports entre mémoires monarchiques et identités nationales, voire européennes. Ces travaux de recherche se sont appuyés notamment sur les stratégies mémorielles: la diffusion de l'information afférant aux funérailles princières (relations d'ambassadeurs, presse, mémoires, oraisons funèbres, gravures, almanachs...); les réitérations de cérémonies (messes, offices religieux divers, pompes funèbres in absentia, etc...); l'initiative des cérémonies, dans les espaces nationaux et à l'étranger; le « tourisme funéraire », les visites aux monuments et/ou aux tombeaux; l'appropriation de la mémoire dynastique par les opinions publiques.

À CE JOUR, LES DEUX TIERS DU PROGRAMME ÉTANT RÉALISÉS, les apports ont répondu à la problématique de départ – comparatisme au niveau européen – mais ont permis surtout d’élaborer une hypothèse globale quant à la notion même de funérailles royales en Europe aux temps modernes. C’est cette problématique qui a été adoptée pour le livre mettant en œuvre les apports des deux premiers colloques de Cracovie et de Madrid, qui comprendra aussi une bibliographie générale fournie par les auteurs.

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française

(sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d’histoire médiévale à l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – UVSQ) en partenariat avec l’ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l’UVSQ). Partenariat : GDRE (groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body*. Programme commencé en 2007.

AVANCÉE DU PROGRAMME : cette année a été consacrée au dépouillement complet des documents concernant les apothicaires du roi des XVII^e et XVIII^e siècles dans la série O1 des Archives nationales (Maison du roi), dans le minutier central des mêmes Archives nationales, et enfin aux Archives de Paris. L’ensemble constitue plus de 1 000 pages et va être traité pour une mise en ligne.

Pouvoir et Histoire en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle : textes, images et légitimation politique

(sous la direction de Chantal Grell, professeur d’histoire moderne à l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) en partenariat avec l’ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l’UVSQ), l’université Carlos III à Madrid, l’université de Rostock et la Villa Médicis. Programme débuté en 2007.

AVANCÉE DU PROGRAMME : un deuxième colloque « Mythologies politiques et consciences nationales » s’est tenu à l’université Carlos III à Madrid du 5 au 7 novembre 2009. Il s’est intéressé à la construction des généalogies dans les dynasties régnantes et à la noblesse des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Ces généalogies sont souvent attachées à des origines qui remontent à un passé lointain, celui du monde classique. Ceci se comprend d’une part pour le prestige attribué au monde classique mais aussi par le fait de la préexistence dans le monde classique de généalogies fictives, fort utiles comme modèles pour la production des dynasties européennes. Ces mythologies politiques, de par la nature des protagonistes, diffèrent entre les États modernes. Elles diffèrent également par ce besoin inévitable de créer des généalogies bien différenciées ayant la possibilité de justifier l’existence même d’États différents. Ces constructions imaginaires constituent un stimulant indiscutable pour l’élaboration de consciences nationales qui se nourrissent de produits culturels d’une nature très variée.

Le végétal dans les jardins historiques d’Europe

(sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d’études au Centre national de la recherche scientifique, historienne de l’architecture et de l’art des jardins). Partenariat : Fondation Calouste Gulbenkian. Programme commencé en 2007.

AVANCÉE DU PROGRAMME : approfondissement de la problématique et des modes de travail, élargissement à l’Europe.

Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles

(sous la direction d’Antoine Picon, professeur d’histoire de l’architecture et des techniques à l’université Harvard et Thomas Widemann, astrophysicien à l’Observatoire de Paris). Programme débuté en 2007.

AVANCÉE DU PROGRAMME : poursuite des recherches et des dépouillements de Mémoires, des Comptes des Bâtiments du roi, de périodiques (Gazette, Journal des savants) et des archives Cassini de l’Observatoire de Paris. Recensement complet des académiciens des sciences de 1666 à 1789.

Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie

(sous la direction d’Isabelle Paresys, maître de conférences à l’université Lille 3-Charles-de-Gaulle). Partenariat : IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l’université Lille 3-Charles-de-Gaulle - Cnrs). Programme débuté en 2008.

AVANCÉE DU PROGRAMME : accompagnant l’exposition Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800) un colloque international « Cultures matérielles, cultures visuelles du costume dans les cours européennes (1400-1815) » s’est tenu les 3, 4 et 5 juin à Versailles. Centré autour de deux thèmes étroitement liés, ceux de la culture matérielle et de la culture visuelle vestimentaires dans les cours européennes, ce colloque s’est positionné dans une perspective temporelle large. Partant de la fin du Moyen Âge, quand s’invente un « corps de mode » et quand les cours prennent leur essor, il s’achève avec les derniers éclats de la cour impériale française. Ce colloque s’inscrit dans trois champs de recherche très actifs : celui des Court Studies, celui de l’histoire de la culture matérielle et celui de la culture des apparences vestimentaires et des cultures visuelles, domaines de recherche actuellement en plein essor. L’approche de la question a permis la rencontre non seulement d’historiens, d’historiens de l’art et de conservateurs mais aussi de costumiers, d’ethnologues et de spécialistes d’études filmiques.

PAR AILLEURS, CETTE ANNÉE A VU LA POURSUITE DU TRAVAIL DE DÉPOUILLEMENT pour un répertoire-glossaire des mots du costume et la transcription de plusieurs séries de documents des Archives nationales. Des repérages de sources documentaires sur les garde-robes ainsi que des premiers paramétrages en vue de l’élaboration d’une base de données ont également été menés.

COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDE

COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDES ORGANISÉS PAR LE CENTRE

Cultures matérielles, cultures visuelles du costume dans les cours européennes (1400-1815)

Colloque international les 4, 5 et 6 juin à l’auditorium du château de Versailles. 29 intervenants et 82 auditeurs présents. Actes à paraître sous la direction d’Isabelle Paresys aux éditions de l’Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS) de l’université Lille 3-Charles-de-Gaulle.

Les cours en Europe : bilan historiographique

Colloque international, les 24, 25 et 26 septembre à l’auditorium du château de Versailles. Colloque organisé en collaboration avec le *Court Studies Forum*. 27 intervenants et 78 auditeurs présents. Actes à paraître chez Bulzoni en Italie.

Châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux

Colloque international, les 8 et 9 octobre à l'Institut national du patrimoine (Auditorium Colbert). Colloque organisé en partenariat avec l'Institut national du patrimoine. 18 intervenants et 196 auditeurs présents. Publication envisagée.

Funérailles princières et opinion publique en Europe (XVI^e)

Colloque international, les 26 et 27 novembre à l'auditorium du château de Versailles et le 28 novembre à la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Saint-Denis. 15 intervenants et 55 auditeurs présents à Versailles, 20 à Saint-Denis. Publication envisagée.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES ACCUEILLIS PAR LE CENTRE

Mécènes et collectionneurs chez le duc de Saint-Simon

Journée d'études organisée par la Société Saint-Simon, le 7 mars à l'auditorium du château de Versailles. 9 intervenants et 93 auditeurs présents. Communications publiées dans les Cahiers Saint-Simon n°37.

La chimie des couleurs et des teintures au XVIII^e siècle

Journée d'études organisée par le Centre de recherche d'histoire des sciences et d'histoire des techniques (EA Modernités & Révolutions) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 15 mai à la Bibliothèque du Centre de recherche du château de Versailles. 9 intervenants et 12 auditeurs présents.

Le corps dans la mise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles - Maintien, mouvement et geste des comédiens, chanteurs et danseurs

Colloque organisé par l'association pour un centre de recherche sur les Arts du spectacle et le Centre de Musique Baroque de Versailles, à l'initiative du Printemps des arts de Nantes, le 18 mai à l'auditorium du château de Versailles et les 19 et 20 mai à Nantes. 9 intervenants et 37 auditeurs présents.

La lune au XVII^e siècle

Colloque international organisé, à l'occasion de l'Année mondiale de l'astronomie et à l'initiative du réseau « Penser le Ciel », par le Centre d'étude « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, les 28 et 29 mai à l'auditorium du château de Versailles et le 30 mai à la Bibliothèque municipale de Versailles. 14 intervenants et 16 auditeurs présents. Actes à paraître aux Éditions Brepols.

Le mesmérisme en contexte : nouveaux regards sur un mouvement pluriel (1770-1840)

Colloque organisé par le Centre de recherche d'histoire des sciences et d'histoire des techniques (EA Modernités & Révolutions) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 19 juin à l'auditorium du château de Versailles. 10 intervenants et 26 auditeurs présents.

Cours princières, palais républicains et lieux de pouvoirs sous l'œil de la télévision.

Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le Centre de recherche et l'Institut National de l'Audiovisuel, les 17 et 18 septembre à l'auditorium de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles. 21 intervenants et 46 auditeurs présents. Publication envisagée.

- Le soleil au XVII^e siècle.
- Colloque international organisé, à l'occasion de l'Année Mondiale de l'Astronomie et à l'initiative du réseau « Penser le Ciel », par le Centre d'étude « État, Société

et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, les 15 et 16 octobre à l'auditorium du château de Versailles et le 17 octobre à la Bibliothèque municipale de Versailles. 14 intervenants et 26 auditeurs présents. Actes à paraître aux Éditions Brepols.

PROJET DE RECHERCHE « CURIA » : LES MAISONS ROYALES DE LA COUR DE FRANCE (XVII^e – XVIII^e SIÈCLES)

CE PROJET A POUR OBJECTIF L'ÉTUDE DE L'ÉVOLUTION ET DU FONCTIONNEMENT DES MAISONS ROYALES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. Il comporte trois volets :

- Des études éclairant un aspect de l'évolution et du fonctionnement des maisons royales;
- La mise en ligne et l'enrichissement d'une base de données qui permet d'identifier leurs membres;
- La publication de documents et sources.

ACTIONS 2009 :

- Correction des transcriptions des *États de la France* (maison du roi) de 1702 et 1727 puis mise en ligne sur le site *Curia*;
- Intégration dans la base de données des membres des maisons royales de 1702 et 1727;
- Début de la normalisation des noms des personnes recensées dans la base de données;
- Accueil et formation de deux stagiaires et collaboration avec deux doctorants dont la recherche porte sur les maisons d'Anne d'Autriche et des femmes de la famille royale à l'époque de Louis XIV.

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

CETTE ANNÉE A ÉTÉ CONSACRÉE À LA RÉALISATION DE DEUX CHANTIERS ARCHÉOLOGIQUES AU PAVILLON FRAIS DE TRIANON ET À UN IMPORTANT TRAVAIL DE POST-FOUILLES, menés par Annick Heitzmann, chercheuse au Centre de recherche, et par son assistante, Sylvie Raout (en poste jusqu'au mois de juillet), avec l'aide de douze bénévoles.

DEUX TRANCHÉES STRATIGRAPHIQUES ONT ÉTÉ OUVERTES EN MAI, à titre expérimental, dans la parcelle est du jardin du Pavillon frais, précédemment fouillée. Cette recherche a été menée avec la collaboration de Cécile Travers, archéologue spécialisée dans les jardins historiques, dans le but d'expérimenter ses méthodes d'investigation sur les problématiques versaillaises. Cette intervention a été très concluante. Elle a été accompagnée d'une analyse pollinique. Le rapport en a été terminé en octobre, juste avant que ne commence la fouille de la parcelle ouest du même jardin, parallèlement au début des travaux de restitution du jardin. Au cours de cette seconde intervention, un dépôt de tessons de céramique et de plaques de liais a été découvert, qui a nécessité la prolongation du chantier en novembre, pour son extraction. Ce dépôt est actuellement en cours d'étude par les bénévoles de l'association Volutes, à raison de deux jours par semaine.

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

POUR L'ANNÉE 2008, L'ENSEMBLE DES ENSEIGNEMENTS DONNÉS PAR LES CHERCHEURS DU CENTRE ET LES CONSERVATEURS DU CHÂTEAU REPRÉSENTE QUELQUES 600 HEURES DE FORMATION.

SÉMINAIRES

Séminaire « La Sorbonne à Versailles »

Les 12 journées suivantes ont accueilli 20 étudiants différents chacune :

Mansart jardinier: un état de la question

16 janvier 2009 – M. Claude Mignot, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation d'Alexandre Maral, conservateur au château de Versailles.

Lieu scénique et espace dramatique dans l'opéra de Rameau

20 janvier 2009 – M^{me} Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles.

La guerre de Crimée

11 février 2009 – M. Jacques Frémeaux, professeur d'histoire de l'Islam contemporain, avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles.

La conférence de la paix, prélude du traité de Versailles de 1919

18 février 2009 – M. Olivier Forcade, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles.

Les grandes fêtes à Versailles sous le règne de Louis XV

16 mars 2009 – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au Centre national de la recherche scientifique (Centre André Chastel), avec la participation de Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles.

Versailles et les conférences de la paix (1919-1920)

18 mars 2009 – M. Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles.

Économie et société à l'époque de la Monarchie de Juillet

26 mars 2009 – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur au château de Versailles.

Le portrait féminin en France au XVII^e siècle

9 avril 2009 – M. Alain Mérot, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation de Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles.

Le poète et le prince: Molière, Louis XIV et L'Impromptu de Versailles

12 mai 2009 – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII^e siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation du Centre de recherche du château de Versailles.

Le monologue dans la tragédie en musique: forme dramatique et forme musicale

23 novembre 2009 – M^{me} Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie, avec la participation de Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles.

Le ballet de cour

9 décembre 2009 – M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein), avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles.

Le duc et la duchesse de Bourgogne

18 décembre 2009 – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation du Centre de recherche du château de Versailles.

Groupe de recherche de l'École du Louvre (Master I)

sous la direction de Béatrix Saule, avec la participation des conservateurs et chercheurs du Centre. Pour l'année universitaire 2008-2009, les 11 journées suivantes ont accueilli 11 étudiants chacune :

La Petite galerie de Versailles

Par Morgane Lecareux

Référents scientifiques: Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles, et Hélène Delalex, adjointe de conservation au château de Versailles.

Le rôle de Jules Hardouin-Mansart dans les jardins du Grand Trianon sous Louis XIV

Par Camille-Hélène Bouvet

Référent scientifique: Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles.

Le bosquet du Théâtre d'eau: histoire, iconographie et usages

Par Raphaëlle Madelin

Référent scientifique: Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles.

Les pièces d'argent d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne dans les collections de Louis XIV

Par Viviane Tondreau

Référent scientifique: Béatrix Saule, conservateur général et directrice du Centre de recherche du château de Versailles.

Un décor disparu: le décor du cabinet des Oiseaux (appartements privés de Louis XV)

Par Claire Barbieux

Référent scientifique: Juliette Trey, conservateur au château de Versailles.

Les appartements du comte de Provence au château de Versailles, décors et ameublements

Par Florence Papri

Référent scientifique: Gérard Mabilie, conservateur en chef au château de Versailles.

Mesdames de France, Adélaïde et Victoire: modèles des peintres

Par Jenniffer Heim

Référent scientifique: Juliette Trey, conservateur au château de Versailles.

Le fonctionnement du musée de Versailles sous le Second Empire

Par Marion Monteuis

Référent scientifique: Karine Mc Grath, chef du service des archives au château de Versailles.

Les collections présentées dans le petit appartement du roi à Versailles sous Louis XIV

Par Matthieu Lett

Référents scientifiques: Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles, et Hélène Delalex, adjointe de conservation au château de Versailles.

Un projet muséographique: la galerie des peintures rétrospectives de l'Histoire de France au château de Versailles

Par Hélène-Marie Héran

Référent scientifique: Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles.

Iconographie de la cour de France : uniformes et livrées à travers les collections publiques françaises

Par François-André Lafabrie

Référent scientifique : Mathieu Da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation au Centre de recherche du château de Versailles.

Séminaire de l'École du Louvre Versailles :

choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial

Pavillon de Jussieu, 30 mars – 2 avril

HAUT LIEU PATRIMONIAL, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? À la veille de la réalisation du « Grand Versailles », cette question est plus que jamais à l'ordre du jour. Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 23 étudiants ont assisté à ce séminaire.

Séminaire de recherche Cultures de cour, cultures du corps.

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

DANS LE CADRE DU PROGRAMME INTITULÉ «Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française», un séminaire a été organisé en partenariat avec le laboratoire « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ce séminaire, réuni ponctuellement et pris en charge par l'université, rassemble les membres de l'équipe du programme mené par le Centre, des chercheurs ainsi que des étudiants de master II et de doctorat inscrits en histoire médiévale et histoire moderne à l'université. Il insiste sur les questions soulevées par le programme de recherche. 19 étudiants ont assisté à ce séminaire.

PARTICIPATION DU PERSONNEL DU CENTRE À DES ENSEIGNEMENTS

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Session de deux séminaires intitulés *Méthode de l'histoire moderne et Recherches et travaux en histoire moderne* dans le cadre des Masters I et II « Histoire culturelle et sociale » ; deux sessions de cours dans le cadre de la licence et du master de l'IUP (Institut universitaire professionnalisé) « Art, Sciences, Culture et Multimédia » portant à la fois sur l'histoire de Versailles (« Versailles : le projet des rois ») et sur la gestion culturelle.

Direction d'une thèse de l'École du Louvre

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet.

STAGES

ACCUEIL DE 10 STAGIAIRES représentant 6,5 mois soit 0,54 ETP (équivalent temps plein) :

- Sept stagiaires pour le programme sciences (Master I « sciences et technologie, santé » à l'université de Versailles Saint Quentin en Yvelines).
- Un stagiaire pour des recherches iconographiques sur les sciences à Versailles (Institut Européen des Sciences de l'Art).
- Une stagiaire pour des recherches documentaires sur les sciences à Versailles (École du Louvre).
- Une stagiaire pour l'identification et l'indexation d'images (Paris IV-Sorbonne).

ACCUEIL DE 12 BÉNÉVOLES pour 118 journées de travail réparties en 49 jours de fouilles archéologiques sur les sites versaillais.

BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION

LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE COMPREND 1 251 OUVRAGES AU 31 DÉCEMBRE 2009.

Acquisitions : 99 ouvrages (achats), 10 ouvrages (dons).

Base « articles » : à la fin de l'année 2009, la base compte 2 212 références, dont 1 585 accessibles en ligne via un accès protégé.

PRODUCTIONS

PHOTOTHÈQUE

RÉPONSE AUX DEMANDES D'IMAGES EN HAUTE DÉFINITION émanant des différents services du château (communication, direction des publics), de ses partenaires (Société des Amis de Versailles, cabinet d'architecture Didier), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

NUMÉRISATION ET BANQUE D'IMAGES

NUMÉRISATION D'ÉKTACHROMES ET DE DIAPOSITIVES présents dans le fonds physique du Centre et enrichissement des images numériques concernant le château au fur et à mesure des besoins.

AMÉNAGEMENTS SUITE AUX CAMPAGNES DE NUMÉRISATION 2007/2008 menées par l'EPV – avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication – et concernant 16 350 estampes issues du fonds des albums Louis-Philippe et 10 000 gravures montées du cabinet d'arts graphiques :

- Résolution des bugs liés aux différentes migrations ;
- Intégration dans le module « Personnes et institutions » des personnages historiques et mythologiques et des localisations déjà présents dans les mots-clés ; suppression des mots-clés correspondants ;
- Création de nouvelles fiches de personnages historiques en collaboration avec le Château ;
- Ajouts d'information dans les champs « Inscripti ons marques » et « Description » ;
- Indexation des numéros d'inventaires trouvés aux Archives nationales après vérification in situ.

PARTICIPATION À L'INDEXATION DU FONDS NUMÉRISÉ DE FRÉDÉRIC NEPVEU sous Louis-Philippe (2 038 folios de documents d'archives manuscrits, 1 700 plans et dessins du XVIII^e au XX^e siècle), sous la direction de Karine Mc Grath, chef du service des Archives du château de Versailles.

BASES DE DONNÉES ET MULTIMÉDIA

ACQUISITION DU LOGICIEL DE GESTION DOCUMENTAIRE DU CENTRE, DÉVELOPPEMENT

DES PREMIERS OUTILS ET MIGRATION DES CONTENUS EXISTANTS :

- Annuaire du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, avec 500 notices remplies fin décembre ;
- Base bibliographique avec, fin décembre, 2 212 références, dont 1 585 accessibles en ligne via un accès protégé (dans l'attente de sa mise en ligne publique avec accès aux articles libres de droits). Cette base répertorie des articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement par les programmes de recherche du Centre ;
- Base sur les personnages des fêtes du règne de Louis XIV (en relation avec le programme « *Étude pour une recreation des grands spectacles donnés sous Louis XIV* ») visant à répertorier les personnes qui sont intervenues lors des trois grandes fêtes du règne de Louis XIV (1664, 1668, 1674) et les rôles qu'elles y ont tenus. Fin décembre, cette base en accès protégé (dans l'attente de sa mise en ligne publique) comportait déjà 541 notices personnages et 1 343 notices de rôles liées aux notices événements ;
- Premiers paramétrages pour une base Dictionnaire destinée à indexer les personnes qui ont fait l'objet d'études au Centre dans le cadre de l'un de ses programmes ou de l'une de ses publications.

BASE DE DONNÉES « CURIA » SUR LES MAISONS ROYALES

Actions 2009 : début de l'intégration des membres de la maison du roi de 1702 et 1727 (4 000 personnes) et de la normalisation des noms des personnes recensées. Fin décembre, la base de données contient 6 270 personnes.

VEILLE TECHNIQUE SUR LES BASES EXISTANTES

Changement de technologie de la base de données *Versailles décor sculpté extérieur* pour un dialogue avec le portail *Collections* du ministère de la Culture et de la Communication.

INTERNET DU CENTRE

Mise en place du gestionnaire d'inscription à nos événements et de l'outil « lettre d'information ». Mise à jour du contenu, veille hebdomadaire des actualités d'ailleurs.

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles

Actes du colloque international des 21, 22 et 23 octobre 2004 au château de Versailles, sous la direction de Margarita Torrión et de Gérard Sabatier, coédition Éditions de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles (collection « Aulica »), septembre 2009, 43€.

Gaspere e Carlo Vigarani: Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV - De la cour d'Este à celle de Louis XIV

Actes du colloque international des 6, 7, 9 et 10 juin 2005 à Versailles et en Italie, sous la direction de Jérôme de la Gorce et de Walter Baricchi, coédition Silvana Editoriale / Centre de recherche du château de Versailles (collection « Biblioteca d'arte »), octobre 2009, 28€.

Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV

Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au Service

historique de la Défense, tome II (1685), sous la direction de Raphaël Masson et de Thierry Sarmant, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), (collection « Documents inédits sur l'histoire de France »), septembre 2009, 59€. Participation scientifique et financière du CRCV.

Le Prince et la musique: les passions musicales de Louis XIV

Actes du colloque international des 20, 21 et 22 septembre 2007 au château de Versailles, textes réunis par Jean Duron, Éditions Mardaga/ Centre de Musique Baroque de Versailles (Collection « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles »), octobre 2009, 29€. Participation scientifique et financière du CRCV.

Anne d'Autriche: infante d'Espagne et reine de France

Sous la direction de Chantal Grell, Éditions Centro de Estudios Europa Hispánica/Perrin/Centre de recherche du château de Versailles, septembre 2009, 59€. Participation scientifique du CRCV.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

DANS LA RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES »

Jacques Moulin, « Quand les châteaux étaient peints », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, *Couleurs de l'architecture*, février 2002, mis en ligne le 23 septembre 2009 : <http://crcv.revues.org/index1692.html>. Texte intégral

DANS LA RUBRIQUE « MÉLANGES »

Vincent Pruchnicki, « Un théâtre au château de Versailles: la comédie de la cour des Princes », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, Articles, 2007, mis en ligne le 12 octobre 2009 : <http://crcv.revues.org/index10139.html>. Texte intégral

EXPOSITIONS

OUTRE LA DIRECTION ÉDITORIALE, le personnel du Centre de recherche apporte un appui scientifique et logistique à l'organisation des expositions produites par l'Établissement public de Versailles dont Béatrix Saule, directeur du Centre, assure le commissariat.

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION *Sciences et curiosités à la cour de Versailles*, 26 octobre 2010 - 27 février 2011, aile nord du château de Versailles, salles d'Afrique.

ACCUEIL

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE PROMOJARDIN, le 9 juillet, association créée en 1972 pour la promotion du jardinage, de l'amélioration de l'environnement et du cadre de vie qui regroupe 180 entreprises.

ACTIVITÉS HORS LES MURS

PARTICIPATION À UN COLLOQUE

DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RECHERCHE « Pouvoir et Histoire en Europe du XV^e siècle au XVIII^e siècle: textes, images et légitimation politique », le Centre de recherche a participé au colloque de Madrid intitulé *Mythologies politiques et consciences nationales* (université Carlos III à Madrid, 5-7 novembre).

PARTICIPATION À UN SÉMINAIRE DANS LE CADRE DE THE COURT STUDIES FORUM

LE 6 JUILLET 2007 a été créé à Londres *The Court Studies Forum* (CSF), association de plusieurs institutions de recherche européennes travaillant sur les cours. Le comité exécutif (*executive committee*) regroupe les représentants des institutions suivantes: *The Society for Court Studies* et un représentant du *North American Committee*; *The English Heritage*; le laboratoire « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; le Centre de recherche du château de Versailles; le *Centro Studi Europa delle Corti*; l'institut universitaire *La Corte en Europa* de l'université autonome de Madrid et de l'université d'Anvers (Antwerpen). Ce groupe a non seulement pour vocation d'organiser des colloques mais aussi d'assurer une veille informative entre les différentes institutions.

DANS LE CADRE DE SA PARTICIPATION AU RÉSEAU, le Centre de recherche était présent lors du séminaire annuel du *Centro Studi « Europa delle Corti »* du 4 et 5 décembre qui s'est tenu au Palais royal de Venaria à Turin sur le sujet *À la table de la cour*. Ce séminaire s'est intéressé à l'évolution de la culture de bouche dans les grandes cours européennes: étiquettes, divertissements d'accompagnement, mets... la table et ses pratiques ont donc été abordées dans leur compréhension la plus large.

RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

LE CENTRE ABRITE L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES (ARRE) ET L'ASSISTE DANS SES ACTIVITÉS.

Veille sur l'actualité culturelle européenne et prise de connaissance des programmes de cofinancement européens (2007-2013) : programme *Culture*; programme *E-content*; programme cadre *Éducation et formation tout au long de la vie* (Leonardo da Vinci); programme cadre *Recherche développement*; participations aux ateliers organisés par la Commission européenne et l'agence Europe-Éducation-Formation France.

Projet *Discovering European Heritage in Royal Residences (DEHRR)*
Projet soutenu par le programme *Culture* de la Commission européenne

DESCRIPTION

Conception, par les membres de l'ARRE, de programmes de classes du patrimoine s'adressant au jeune public (Action 1) et d'activités et de manifestations destinées au grand public à l'occasion des rendez-vous européens – comme les Journées européennes du Patrimoine (Action 2) et le Printemps de l'Europe (Action 3) – en s'appuyant sur le thème « *L'impact des résidences royales sur leur environnement, d'hier à aujourd'hui* ».

Période de réalisation : octobre 2009 – septembre 2011

OBJECTIFS

- Encourager la mobilité et les échanges des professionnels des Résidences Royales Européennes et créer des interactions entre les secteurs éducatifs;
- Favoriser le dialogue interculturel;
- Promouvoir le patrimoine culturel européen auprès des jeunes et du grand public afin de les sensibiliser à l'identité culturelle commune;
- Européaniser l'offre culturelle destinée aux jeunes visiteurs des résidences royales membres du Réseau.

PUBLICS CIBLES

- Action 1 *Classes européennes du Patrimoine*: élèves du secondaire (13-15 ans)
- Action 2 *Journées européennes du Patrimoine*: visiteurs locaux, familles, grand public
- Action 3 *Printemps de l'Europe*: jeunes ayant moins d'opportunités (dans le cadre scolaire)

ACTIONS

- Travail collaboratif entre les services éducatifs des châteaux-musées dans le but d'élaborer une programmation culturelle spécifique sur des thématiques européennes;
- Réalisation de vidéos, de photographies, et de brochures à destination d'un public familial;
- Création et mise à disposition par le biais d'Internet d'aides à la visite multilingues et d'outils pédagogiques communs.

ORGANISATION DU PARTENARIAT DU PROJET

- Coordinateur : Association des Résidences Royales Européennes (ARRE), France
- Coorganisateur n°1 : Établissement public du domaine national de Chambord, France
- Coorganisateur n°2 : Schloss Schönbrunn Kultur-und Betriebsges.m.b.H., Autriche
- Coorganisateur n°3 : a.s.b.l. Palais de Charles Quint, Belgique
- Coorganisateur n°4 : Patrimonio Nacional, Espagne
- Coorganisateur n°5 : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, France**
- Coorganisateur n°6 : Muzeum Pałac w Wilanowie, Pologne

SIX AUTRES MEMBRES DE L'ARRE participeront à l'action 2 du projet en tant que partenaires associés : Historic Royal Palaces Agency, Royaume-Uni; Reggia di Venaria Reale, Italie; Reggia di Caserta, Italie; Royal Palace of Gödöllői, Hongrie; Palácio national de Mafra, Portugal; State Museum Reserve Peterhof, Russie.

LE BUDGET PRÉVISIONNEL DU PROJET DEHRR est évalué à 478 824 € dont 199 990 € (soit 41%) seront financés par la subvention du programme *Culture* de la Commission européenne. Deux réunions de suivi du projet ont été organisées en 2009, les 18 et 19 juin au château de Versailles et les 18 et 19 novembre au palais de Hampton Court.

Réunion thématique « Cuisines des souverains européens »

Turin : 16-17 avril 2009

Institution organisatrice : Palais royal de Turin, Italie

Accueil de 16 conservateurs et historiens des résidences royales de 10 institutions membres de l'ARRE. Cette réunion a eu pour but de développer un nouveau projet de coopération sur le thème des cuisines des souverains européens avec le projet d'organiser une conférence scientifique en novembre 2010 et une exposition à la Reggia di Venaria Reale en 2013.

Réunion thématique « Étude comparative des flux de visiteurs et des produits des boutiques des résidences royales européennes »

Schönbrunn : 28-29 mai 2009

Institution organisatrice : Château de Schönbrunn, Autriche

Accueil de 24 participants responsables des boutiques et de la gestion des visiteurs dans 12 institutions membres de l'ARRE.

Séminaire professionnel « Les grands travaux des résidences royales européennes »

Versailles : 11-12 septembre 2009

Institution organisatrice : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

150 professionnels de 15 pays différents – architectes, restaurateurs, onservateurs de résidences royales françaises et européennes et professionnels du bâtiment et des travaux publics – ont assisté à ce séminaire qui s'est tenu à l'auditorium de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles. Le programme présentait en détail les travaux de restauration du château de Versailles et les comparait à d'autres chantiers européens (Reggia di Caserta, Italie; Palais de Kensington, Royaume-Uni; Kronborg, Danemark; Château de Wawel, Pologne; Jardins de la Granja, Espagne; Jardins des châteaux de Brühl, Allemagne) au travers de trois thèmes : restauration patrimoniale, accueil du public et offre culturelle et enfin sécurité et équipements techniques. Un débat d'actualité a également permis d'aborder la question du maintien ou non de la statuaire dans les jardins historiques. Dans le cadre du séminaire, une brochure illustrée et bilingue présentant les résumés de ces journées a été publiée. Les interventions filmées de ces journées seront mises en ligne.

Réunion plénière, Palais de Hampton Court

19-20 novembre 2009

Institution organisatrice: Historic Royal Palaces, Royaume-Uni

Accueil de 30 participants, responsables de résidences royales de 13 pays d'Europe; validation par les membres du rapport d'activité de l'ARRE et des comptes de l'exercice 2008; présentation des activités menées par l'Association dans le cadre de programmes de la Commission européenne et hors financements européens; élection d'un nouveau membre: le Palais National de Mafra au Portugal.

Sharing Skills in Europe, projet de mobilité professionnelle

PROJET DÉVELOPPÉ PAR LES MEMBRES DE L'ARRE et soutenu par le programme européen *Leonardo da Vinci Sharing Skills in Europe* offre la possibilité aux professionnels des résidences royales de partir en mission de plus ou moins longue durée (2 à 12 semaines) dans un autre château-musée membre de l'ARRE. Il s'inscrit dans un contexte européen qui tend à favoriser la mobilité transnationale des travailleurs culturels. Il donne aux professionnels l'occasion de s'informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d'accueil et de développer la coopération entre châteaux-musées européens. Ce projet contribue à l'augmentation des qualifications des professionnels, favorise le maintien de savoir-faire d'une rare technicité et encourage les transferts d'expérience et de bonnes pratiques.

EN 2009, SIX PROFESSIONNELS DE L'EPV ont bénéficié d'une mission de trois à six semaines dans les résidences royales européennes suivantes: Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandenburg, Allemagne; château de Schönbrunn, Autriche; Palais royal de Turin, Italie; Palais de Wilanow, Pologne; Palais royal de Stockholm, Suède.

L'EPV a également accueilli deux collègues du château de Schönbrunn, l'une au sein de la direction du développement culturel, la seconde au sein de la direction de la conservation de musée, chacune pour une durée de quatre semaines.

Partie 2 — Le centre de recherche du château de Versailles

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

Recherches

- Recherches sur le château de Versailles (construction, fonctionnement, intendance).
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur la Maison royale de Saint-Cyr (Établissement et histoire).
- Membre du GDRE (Groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body* (C3B), dirigé par Marilyn Nicoud.
- Annotateur d'*Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la direction de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître (2010).

Publications

OUVRAGES

- *Le Versailles de Louis XIV: le fonctionnement d'une résidence royale au XVII^e siècle*, Éditions Perrin, collection « Pour l'histoire », Paris, septembre 2009, 15,39 x 23,8 cm, 437 p;
- *Louis XIV et Versailles*, Éditions Artlys, Versailles, octobre 2009, 15 x 21 cm, 48 p;
- *Les valets de chambre de Louis XIV*, Éditions Perrin, collection « Tempus » n°280, Paris, juin 2009 (réédition), 18 x 11 cm, 668 p.

ARTICLES ET PARTICIPATIONS

- « L'Intendant de Versailles au XVII^e siècle: un administrateur au service du château et de la ville », *Revue de l'Histoire de Versailles*, t. 91, 2009, p. 77-91;
- « Faire vivre Versailles: "budget de fonctionnement" d'une résidence royale au XVII^e siècle », in *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, textes rassemblés par R. Masson, Éditions Artlys, Versailles, 2009, p. 242-247;
- « Les généalogistes, le roi et la cour en France, XVII^e-XVIII^e siècles » (avec Chantal Grell) in *Historiographie an europäischen Höfen (17.-18. Jahrhundert)*, Studien zum Hof als Produktionsort von Geschichtsschreibung und historischer Repräsentation, Éditions Markus Völkel et Arno Strohmeier, Berlin, Duncker & Humblot, 2009, p. 255-274;
- « Les gens de livrée dans la maison civile du Roi », in P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros (dir.), *Fastes de cour et cérémonies royales: le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, Réunion des musées nationaux, catalogue d'exposition, Paris, 2009, p. 162-167.
- « La Maison d'Anne d'Autriche », in Chantal Grell (dir.), *Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France*, Madrid, Éditions Perrin, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, 2009, p. 155-185.

- Collaboration scientifique au livre : *Le château de Versailles* de Simone Boccador, Éditions Fleurus, collection « La Grande Imagerie », Paris, 2009.
- Annotateur d'*Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV* (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), sous la direction de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, t. I (1683-1684), 2007 et t. II (1685), 2009.
- Recension des livres d'histoire pour *Les Cahiers Saint-Simon* n°37, 2009, p. 123-124.
- Rédacteur du *Bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle* (1 numéro).

Communications

- **4-5 décembre** : colloque international du *Centro Studi « Europa delle Corti », La Tavola di Corte*, Turin, château du Venaria Reale, « Manger à la cour de Louis XIV ».
- **14 novembre** : conférence « Le fonctionnement du château de Versailles », Paris, paroisse Saint-Philippe du Roule.
- **24-26 septembre** : colloque international du *Court Studies Forum « Les cours en Europe : bilan historiographique »*, château de Versailles, « Structures et organisation des charges de cour à l'époque moderne ».

Radio, télévision

- **Décembre** : invité de l'émission « Un jour dans l'Histoire » de Christophe Dickès sur Canal Académie pour le livre *Le Versailles de Louis XIV*. Émission disponible en ligne sur le site : <http://www.canalacademie.com>.
- **24 octobre** : invité de l'émission « Comme à Paris », intervention sur l'hygiène à Versailles (France 3).
- **12 septembre** : invité au débat « Patrimoine et histoire de Versailles » (Mezzo) ;
- **25 juillet** : invité de l'émission « Petits secrets et Grandes vacances » consacrée à Versailles (RTL) ;
- **9 juillet** : journal télévisé de 20h00, reportage « Grand format » consacré à Versailles (France 2) ;
- **Juin** : émission télévisée « Amis d'en France » sur Versailles (La Chaîne Voyages) ;
- **10 avril** : émission télévisée « Bibliothèque Médecis » consacrée à « Louis XIV » (Public Sénat).

Enseignement

- **20 novembre, 11 et 5 décembre** : session de 9 heures de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'Institut universitaire professionnel « Art, Sciences, Culture, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III ;
- **Année 2009-2010** : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, à Versailles : iconographie et images » (en collaboration avec Marine Masure-Vetter) ;
- **Année 2008-2009** : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Iconographie de la cour de France : livrées et uniformes à travers les collections publiques françaises ».

Responsabilités et associations scientifiques

- Membre du conseil scientifique du colloque *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques* (dir. Luisa Capodiceci et Colette Nativel), Paris et Versailles, 17-20 novembre 2010 ;
- Direction scientifique (avec Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic) du colloque *Louis XIV : l'image & le mythe*, Versailles, 21-23 janvier 2010 ;
- Direction scientifique (avec Marcello Fantoni) du colloque international *Bilan historiographique des cours*, Versailles, 24-26 septembre 2009 ;

- Direction scientifique (avec Béatrix Saule et Gennaro Toscano) du colloque international *Les châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux*, Paris (Institut national du patrimoine), 8-9 octobre 2009 ;
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian* ;
- Secrétaire général du *Court Studies Forum* ;
- Membre du conseil d'administration de la Société d'étude du XVII^e siècle ;
- Membre du conseil d'administration de la Société Saint-Simon ;
- Membre du centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

ANNICK HEITZMANN

Réalisations

- Tranchées stratigraphiques dans la parcelle est du Jardin du Pavillon frais et rapport de fouille ;
- Fouilles archéologiques avant travaux dans la parcelle ouest du même Jardin. Découverte d'un important dépôt de céramiques et de plaques de liais au cours de cette intervention et traitement de ce dépôt ;
- Encadrement de l'inventaire du matériel archéologique.

Publication

- « Les jeux de bague de Trianon », *Versalia* n°12.

Conférences

- « L'archéologie dans le domaine de Versailles » dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » (6 et 7 juin). Parallèlement à la conférence, organisation d'une petite exposition d'objets archéologiques.

Enseignement

- Conférences à des classes d'écoliers et de collégiens sur l'archéologie, dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » (5 juin).

RAPHAËL MASSON

Recherches et activités scientifiques

- Recherches sur le programme « Fêtes » en vue de la finalisation de la base de données onomastiques ;
- Recherches sur les bibliothèques de Versailles ;
- Membre du projet *Cour de France* (www.cour-de-france.fr) ;
- Membre du Comité scientifique de l'exposition sur les Menus Plaisirs en préparation aux Archives nationales.

Publications

- *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV*. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, t. II : 1685, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris 2009 ;
- Coordination des *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel* (Versailles, Éditions Artlys, 2009) ;

- « L'illumination du Grand Canal en 1676 », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Éditions Artlys, 2009, p. 212-221 ;
- Article et notices dans le catalogue de l'exposition *Louis XIV* (Versailles, 20 octobre 2009-7 février 2010).

Enseignement

Encadrement de deux étudiants de l'École du Louvre, niveau master I :

- 2008-2009 : « Le bosquet du Théâtre d'eau : histoire, iconographie et usages » ; « Le rôle de Jules Hardouin-Mansart dans les jardins du Grand Trianon sous Louis XIV » ;
- 2009-2010 : « L'Opéra royal de 1871 à 1879, salle de représentation nationale ».

Encadrement d'un mémoire de master II de l'École du Louvre :

- « Les flottilles d'agrément royales et princières en Europe, XVII^e-XVIII^e siècles ».

Audiovisuel

- Participation à la réalisation de l'application « Visiter les jardins autrement » : enregistrement de toutes les séquences audio et d'une séquence vidéo (été 2009) ;
- Interview sur Radio-Engbien à l'occasion de l'inauguration de l'Opéra royal (octobre).

Autres activités

- Membre du jury du concours de recrutement des bibliothécaires adjoints spécialisés de la Ville de Paris ;
- Présidence du jury du concours de recrutement des assistants de bibliothèque de la Ville de Paris.

MARINE MASURE-VETTER

Recherches

- Recherche de documents iconographiques et de collections d'instruments scientifiques auprès de musées et d'institutions en France et à l'étranger en vue de la préparation de l'exposition *Sciences et curiosités à la cour de Versailles*.
- Dépouillement des mémoires et journaux de cour de 1661 à 1789 dans le cadre du programme « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles ». L'ensemble des dépouillements évoquant le lien entre sciences et cour constitue un corpus de textes de plus de 300 pages :
- Dangeau (Philippe de Courcillon, marquis de), *Journal du marquis de Dangeau, avec les additions du duc de Saint-Simon*, édité par E. Soulié, L. Dussieux, P. de Chennevières [et al.], Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1854-1860, 19 vol. ;
- *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice biographique par M. Sainte-Beuve..., Éditions Hachette, Paris, 1856-1858, 20 vol. ;
- *Mémoires du marquis de Sourches*, publiés par Cosnac et Pontal, Paris, 1883-1893, 13 vol. ;
- *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV* (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par Dussieux et Soulié, Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1860-1865, 17 vol. ;
- *Journal de cour du duc Emmanuel de Croÿ*, Éditions Paleo, Clermont-Ferrand, 2004, 6 vol. ;
- Argenson (René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'), *Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des Affaires étrangères sous Louis XV*, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson, Jannet, Paris, 1857-1858, 5 vol. ;
- *Mémoires du Baron de Besenval*, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville de Barrière, 1821, 2 vol. ;
- *Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants* par Jean-François Marmontel, Peltier, 1805 ;

- *Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI* par Jeanne-Louise-Henriette Genest Campan, Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1849 ;
- *Mémoires de la baronne d'Oberkirch sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789*, Éditions Mercure de France, Paris, 1989. ;
- *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis MDCCLXII, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle, les relations des assemblées littéraires...* Bachaumont, Louis Petit de Pidansat de Mairobert, Mathieu François Mouffle d'Angerville, Barthélemy-François-Joseph, Londres, Éditions John Adamson, 1777-1789, 36 vol. ;
- *Souvenirs d'un page de la cour de Louis XVI par Félix, comte de France d'Hézecques...* publié par M. le comte d'Hézecques, Didier, Paris, 1873.

Thèse

Doctorante à l'université Paris IV-Sorbonne.

Thèse sur « Le cardinal d'Estrées et sa famille : histoire de l'action diplomatique d'un lignage noble sous l'Ancien Régime ».

MARIE-FRANCE NOËL

INGÉNIEUR DE RECHERCHE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE - MUCEM - ET AU CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Recherches

- Histoire de l'alimentation ;
- Vie quotidienne et culture matérielle à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècle) ;
- Hygiène du corps aux XVII^e et XVIII^e siècles ;
- L'industrie du marbre dans la France méridionale aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Collaborations scientifiques

- Responsable de l'enquête ethnologique menée par le Centre sur « Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) et des Pyrénées ». Enquête sur les lieux de production (Saint-Béat, Sarrancolin, Campan) ;
- Recherches dans le cadre des programmes du Centre « La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789) » et « Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française ». Membre du GDRE (Groupement de recherche européen) correspondant sous la responsabilité de Marilyn Nicoud ;
- Responsable du focus group « Mémoire tacite » du Musée national des arts et traditions populaires : étude de l'histoire de l'institution et mise en place du chantier « Mémoire tacite » avant le transfert des collections ;
- Membre associé au laboratoire « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » (ESR), dirigé par Chantal Grell, de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Membre du comité de pilotage du projet scientifique du château de Châteaudun (Centre des monuments nationaux).

Publications

- «Rhum, punch, curaçao et liqueur des îles... un goût de paradis», in : *La cave de Joséphine. Le vin sous l'Empire à Malmaison*, catalogue de l'exposition, Réunion des musées nationaux, Paris, 2009;
- «Les fermes et la vie campagnarde», in Philippe Beaussant (dir.), *La vie dans le Grand parc au temps de Louis XIV*, Association des amis du Grand Parc, Versailles, 2009.

Conférence

«La vie quotidienne de la société traditionnelle». Présentation de la galerie culturelle du Musée national des arts et traditions populaires.

Radio, télévision

- **25 décembre** : invitée au Journal de 18 heures sur le thème «Fêter Noël» (RTL);
- **24 décembre** : invitée de l'émission «2000 ans d'histoire» sur le thème «Pourquoi Noël?» (France Inter);
- **23 décembre** : invitée au journal télévisé de 20 heures sur le thème «Les marchés de Noël» (France 2);
- **24 décembre** : invitée de l'émission «C dans l'air» sur le thème «Faut-il croire au Père Noël?» (France 5);
- Autres interviews sur les traditions.

Enseignements

- École du Louvre. Auditeurs 3^e année. Cours généraux d'histoire de l'art;
- Visites-conférences pour les auditeurs de la galerie culturelle du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée;
- École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB): membre du Comité de pilotage du groupe de recherche sur le centre de ressources du futur Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille.

Divers

- Trésorière de la Société d'ethnologie française;
- Représentant titulaire du personnel CAP des ingénieurs de recherche.

CAROLINE ZUM KOLK

Recherches

- Les maisons royales, XVI^e-XVII^e siècles : rapport entre les maisons de la reine et du roi, évolution des charges et effectifs au sein de la maison du roi et de la reine et de la reine-mère.
- La gestion de l'espace et le rapport avec l'espace entre hommes et femmes à la cour des derniers Valois (au sein des palais et de leurs environs ainsi que lors de l'itinérance habituelle et les grands voyages).
- Les transferts culturels, d'après la méthodologie mise en place par Michael Werner et Michel Espagne de l'École des hautes études en sciences sociales (mise en relation avec l'étude de la cour de France).

Publications

- «The household of the Queen of France in the Sixteenth Century», in *The Court Historian*, vol. 14, n°1, juillet 2009, p. 3-22;
- «Les femmes à la cour de France au XVI^e siècle. La fonction politique de la maison de Catherine de Médicis (1533-1574)», in E. Santinelli-Foltz, A. Nayt-Dubois (dir.), *Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes dans l'Occident médiéval et moderne*, Presses Universitaires de Valenciennes, Valenciennes, 2009, p. 237-258;
- «Regentin», in F. Jaeger (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Metzler Verlag, Stuttgart, 16 vol., vol. 10, 2009;
- «Les jeux de l'échange: entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle», Marie-France Wagner, Louise Frappier, Claire Latraverse (dir.), Honoré Champion, Paris, 2007, [résumé] in *Francia Recensio 2009/3*;
- «Michaela Völkel, Schloßbesichtigung in der Frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Frage nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation, München, Deutscher Kunstverlag, 2007», in *Francia Recensio 2009/3*.

Interventions

- «Le tout sous prétexte de religion : Catherine de Médicis et la crise religieuse», colloque international «Sixteenth century french queens and their relatives: religious practices and patronage», *Sixteenth Century Society Conference*, 28-30 mai, Genève, Suisse;
- «Paris, ville de cour», séminaire de l'équipe *Histoire de l'Art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe*, 6 mars, Paris, École pratique des hautes études;
- *Internet et les sciences humaines et sociales : questions d'édition et de collaboration en ligne*, table ronde organisée en collaboration avec l'équipe de *Histara* et l'Institut national d'histoire de l'art, 9 février, Paris, Institut national d'histoire de l'art.

Projets scientifiques

- Mise en place du projet de recherche «Paris, ville de cour» avec Boris Bove, université Paris 8-Saint-Denis, et Cédric Michon, université du Maine, Le Mans;
- Mise en place du projet «Les entretiens», interviews avec des chercheurs qui ont marqué l'historiographie de la cour de France;
- Direction du projet «Cour de France.fr» (<http://cour-de-france.fr>), site Internet servant de portail et d'espace de publication pour des études sur la cour de France, de sa création au XIX^e siècle.

Responsabilités et associations scientifiques

- Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), UMR 6576, université Tours-François-Rabelais;
- Chercheur associé à l'équipe «Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe» (Histara), EA 4115, Institut national d'histoire de l'art – École pratique des hautes études.

PARTIE 3

LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT
CULTUREL

FRÉQUENTATION 2009

LA FRÉQUENTATION DU CHÂTEAU RESTE STABLE EN 2009 PAR RAPPORT À 2008, ce dernier ayant reçu **3,55 millions** de visiteurs en 2009.

L'évolution de la fréquentation du Château durant l'année a été contrastée: le premier trimestre connaissant un recul de fréquentation de -28%, le second trimestre une légère progression de cette dernière (+1%), le troisième trimestre une progression substantielle (+5%) et le dernier une importante hausse de la fréquentation par rapport à 2008 (+19%).

LES ÉLÉMENTS EXPLICATIFS DE CETTE ÉVOLUTION SONT LA TENUE DES EXPOSITIONS *Acquisitions 2008, Fastes de Cour, La Guerre sans dentelles, Veilhan Versailles et Louis XIV: l'homme et le roi* (plus de 265 000 visiteurs ont pu voir l'exposition *Fastes de Cour* et plus de 480 000 ont pu voir l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi*), la mise en place des gratuités à destination des 18-25 ans de l'U.E. et des enseignants français à compter du 1^{er} avril 2009 ainsi que les effets de la crise financière qui ont perduré durant le dernier trimestre 2008 et le premier trimestre 2009.

LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE (château de Versailles, châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette et spectacles) est en progression de +1% par rapport à 2008.

Le domaine a reçu en 2009 **5,66 millions** de visiteurs contre 5,63 millions en 2008. Les bonnes fréquentations des châteaux de Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette (1,31 million de visiteurs reçus en 2009 et une progression de fréquentation de +2,2 % par rapport à 2008) et des spectacles (792 000 visiteurs reçus en 2009 soit +2,4% par rapport à 2008) ont permis de faire progresser la fréquentation globale du domaine.

Fréquentation totale de 2003 à 2009

CHÂTEAU	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Total entrées payantes Château	2 074 387	2 299 658	2 291 531	2 320 078	2 641 130	2 796 654	2 338 684
Total entrées gratuites Château	638 436	667 940	691 068	734 124	769 908	770 599	1 213 514
Total Château	2 712 823	2 967 599	2 982 599	3 054 201	3 411 038	3 567 253	3 552 198

PETIT TRIANON / DMA	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Total entrées payantes Petit Trianon / DMA	216 583	248 168	311 993	454 288	517 986	585 588	455 502
Total entrées gratuites Petit Trianon / DMA	44 842	46 936	66 815	99 722	107 387	121 402	248 569
Total Petit Trianon / DMA	261 425	295 104	378 808	554 009	625 373	706 990	704 071

GRAND TRIANON	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Total entrées payantes Grand Trianon	282 403	328 000	328 085	353 881	426 439	480 795	376 547
Total entrées gratuites Grand Trianon	57 753	69 170	76 065	77 681	88 408	99 677	234 846
Total Grand Trianon	340 156	397 170	404 150	431 562	514 847	580 472	611 393

	Total 2003	Total 2004	Total 2005	Total 2006	Total 2007	Total 2008	Total 2009
TOTAL GÉNÉRAL HORS JARDIN ET GRANDES EAUX	3 314 404	3 659 873	3 765 557	4 039 772	4 551 258	4 854 715	4 867 663

SPECTACLES	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Grandes eaux musicales	528 133	585 713	593 624	630 720	655 701	616 064	620 396
Grandes eaux nocturnes	35 173	41 158	63 931	42 066	65 237	72 325	96 410
Spectacles	47 076	42 867	56 969	29 200	63 961	85 047	75 138
Total spectacles	610 382	669 738	714 524	701 986	784 899	773 436	791 944

	Total 2003	Total 2004	Total 2005	Total 2006	Total 2007	Total 2008	Total 2009
TOTAL GÉNÉRAL HORS JARDIN	3 924 786	4 329 611	4 480 081	4 741 758	5 336 157	5 628 151	5 659 607

Les groupes autonomes

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
30 personnes	25 351	29 020	29 495	30 930	33 732	33 886	31 508
10 personnes	3 503	4 495	4 653	4 926	5 288	5 358	6 070
Scolaires	5 353	5 554	5 724	5 706	6 106	6 055	6 485
Gratuités	13	44	39	24	42	85	25
Total	34 220	39 069	39 923	41 586	45 168	45 384	44 088

COMPARATIVEMENT À LA BAISSÉ DE 1,7% DU NOMBRE DE NUITÉES constatée en Île-de-France en 2009, la baisse du nombre de groupes autonomes observée en 2009 au château de Versailles est de 2,8%. Cette évolution peut être expliquée par les deux facteurs suivants :

- La modification de l'outil de gestion qui a entraîné un temps d'adaptation de la part des professionnels du tourisme ;
- L'observation d'un transfert structurel de la venue des visiteurs par l'intermédiaire des voyages organisés vers des voyages organisés par leurs soins et ce notamment en raison du développement de la vente des séjours via Internet.

Les billets passeports

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Passeports	201 685	266 549	402 290	426 427	526 095	641 013	448 279

LES BILLETS PASSEPORTS connaissent un recul très substantiel en 2009. Cette évolution baissière est liée à l'arrêt du partenariat de vente avec la SNCF.

Continuité des projets issus du partenariat public-privé

L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LA CONTINUITÉ DES PROJETS du partenariat public-privé (PPP) avec notamment le déploiement de la gestion des visites-conférences en juin 2009 avec le nouveau logiciel de billetterie Muséo et la mise en place de nouvelles modalités de réservations des visites autonomes le 1^{er} octobre 2009. Ce dernier a nécessité une charge de travail importante pour les équipes de la direction du Développement Culturel (DDC) ainsi qu'une démarche de communication régulière avec les professionnels du tourisme afin de réussir la mise en exploitation du projet.

CE DÉMARRAGE A IMPLIQUÉ UN TRIPLE CHANGEMENT :

- La mise en œuvre de nouvelles modalités de réservations pour les groupes en visite autonomes qui remplacent les réservations des groupes en visite libre ;
- Le transfert de l'activité de l'ancienne application informatique Overview vers la nouvelle application Muséo ;
- L'externalisation auprès de la société Laser Contact des opérations de réservations à l'avance avec la création d'un centre de contact de 14 conseillers en charge de l'accueil et de la vente aux professionnels.

PENDANT LA PÉRIODE DU 1^{er} OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2009 une double gestion des réservations a été réalisée avec le maintien de l'ancien système de billetterie et le déploiement du nouveau système afin de permettre l'appropriation des nouvelles règles de gestion par les professionnels du tourisme et la possibilité pendant cette période de transition d'écouler leur stocks de billets du fait du regroupement dans un seul et même billet du droit d'entrée et de la réservation ce qui n'était pas le cas avant le 1^{er} octobre car les billets étaient distincts.

Ce projet a nécessité la constitution d'une équipe dédiée à la gestion de la relation client au sein de la DDC par redéploiements de postes afin de gérer la prestation du centre de contact et le pilotage du marché. L'équipe GRC a également en charge l'amélioration de l'offre de visites aux professionnels du tourisme ainsi que la mise en place d'une programmation permettant une optimisation des réservations des professionnels afin de développer les ventes. Dans le même temps, la politique d'accréditations a été profondément remaniée afin de favoriser des actes de gestion clients plus importants.

AVEC LA MISE EN SERVICE DU NOUVEAU PORTAIL mis en ligne en mai 2009 un espace dédié aux professionnels a été créé et une newsletter a été réalisée afin d'informer régulièrement les professionnels du tourisme de l'actualité de l'Établissement. Fin 2009, 250 clients étaient déjà inscrits à cette lettre d'information trimestrielle.

Dans le cadre du déploiement du nouveau système de billetterie Muséo, un outil de reporting a été mis en place – l'Infocentre – afin de fournir les outils de pilotage nécessaires pour la direction de l'Établissement pour une meilleure aide à la décision et les choix d'actions stratégiques en matière de développement commercial.

UNE DÉMARCHE DE SIMPLIFICATION DE LA POLITIQUE TARIFAIRE DE L'ÉTABLISSEMENT AVEC UNE MISE EN PLACE AU 1^{er} JANVIER 2010

L'EPV a procédé à une révision de sa politique tarifaire au regard de sa complexité selon les principes généraux suivants :

- Suppression de la distinction entre les tarifs haute saison et basse saison qui est difficilement compréhensible par le public,
- Inclusion systématique de l'offre d'exposition dans le billet château. Le billet château donne accès à tout ce qui est offert le jour de la visite dans le périmètre de la cour sous douane, y compris les expositions. Ce dispositif a été établi en conformité avec le contrat de performance de l'Établissement et la poursuite de la réalisation du schéma directeur du « Grand Versailles ».
- L'accent est mis sur les bénéficiaires des gratuités - récentes comme les 18/25 ans et les enseignants depuis le 1^{er} avril 2009 - ou anciennes comme les bénéficiaires de minima sociaux - qui se voient offrir également gratuitement l'accès aux expositions temporaires. De même, les bénéficiaires de la gratuité d'accès au musée se verront remettre également gratuitement un audioguide à compter du 1^{er} janvier 2010.

MISSIONS

LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL ASSURE UNE COHÉRENCE DANS SES ACTIONS ET UNE CONTINUITÉ DANS SES ACTIVITÉS : de la création et la conception d'événements culturels, avec par exemple l'organisation d'expositions, de visites-conférences, d'ateliers enfants ou encore de journées événementielles, en passant par la promotion et la vente de ses activités et en allant jusqu'à l'encaissement et la comptabilisation des recettes correspondantes.

Partie 3 — La Direction du développement culturel

LE SERVICE DES EXPOSITIONS

LE SERVICE DES EXPOSITIONS ASSURE LA PRODUCTION ET LA MISE EN ŒUVRE DES EXPOSITIONS ainsi que la coordination générale avec l'ensemble des prestataires extérieurs et des services internes concernés par le projet. En concertation avec le comité des expositions, le service met au point le programme des expositions pour les années à venir et assure l'ensemble des tâches administratives, logistiques, juridiques et financières en vue de la réalisation de chacun des projets.

L'année 2009 s'est distinguée par une activité tout à fait exceptionnelle de ce service au regard des années passées, mettant en œuvre plusieurs expositions, dont deux d'envergure majeure (*Fastes de cour et cérémonies royales*; *Louis XIV: L'homme et le Roi*).

LES DIFFÉRENTES EXPOSITIONS IN SITU RÉALISÉES EN 2009 PAR LE SERVICE DES EXPOSITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES FURENT LES SUIVANTES :

Le Serment du Jeu de Paume, Quand David récrit l'histoire

CETTE EXPOSITION A PERMIS LA PRÉSENTATION au public de l'ébauche monumentale de David situé dans l'Attique Chimay et normalement hors circuit. Soixante et une œuvres exposées, dont vingt et une de Versailles, furent présentées du 14 octobre au 11 janvier 2009 dans les appartements de Mme de Maintenon.
Commissariat : *Juliette Trey*

Nouvelles Acquisitions

LE RYTHME DES ACQUISITIONS s'est considérablement accru en 2008 et de nombreuses peintures, dessins, sculptures, mobilier et objets d'art ont pu rejoindre les collections. Pour mettre en lumière sa politique d'acquisition, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles a consacré une exposition sur ce thème du 31 janvier au 3 mai 2009, dans le grand cabinet de Madame de Maintenon. Ce fut aussi l'occasion pour l'Établissement de célébrer le 40^e anniversaire de la loi sur les datations. Grâce ces datations, les collections du Château ont été enrichies de dix-sept œuvres signalées par un cartel spécifique. Les acquisitions ont bénéficié des dispositions de la loi portant sur la protection des trésors nationaux, du Fonds du patrimoine et de la générosité de nombreux donateurs. Ces enrichissements répondent à deux objectifs majeurs : éclairer l'histoire architecturale du Château et remeubler les appartements grâce au retour d'œuvres y ayant figuré par le passé.
Commissaire : *Gérard Mabille*

Fastes de cour et cérémonies royales

CETTE EXPOSITION, qui s'est déroulée du 30 mars au 28 juin dans les Salles d'Afrique et de Crimée a réuni pour la première fois en France un ensemble prestigieux de costumes, ainsi qu'un important ensemble de bijoux, de peintures et de gravures. Les cours européennes ont développé une forme de langage politique à travers

le costume. Ces costumes de cour s'apparentent à des uniformes fastueux dont le luxe ostentatoire sert la monarchie en suscitant la soumission éblouie des contemporains. Constitutifs de l'essence de la royauté, ils échappent aux prises du temps.

Nombre d'œuvres présentées : environ 200

Commissaires : *Pierre Arizzoli-Clémentel & Pascale Gorguet-Ballesteros*
(Musée Galliera)

La guerre sans dentelles

JEAN-JACQUES AILLAGON a le projet d'organiser annuellement au château de Versailles un cycle d'expositions de photographies contemporaines sur différents thèmes.

Le premier volet avait pour sujet la guerre, présenté de façon inédite du 11 mai au 7 septembre 2009 dans la galerie des Batailles. La juxtaposition d'images de la réalité et grandes peintures évoquant des scènes de bataille a ainsi permis d'amorcer une véritable réflexion sur la force et le statut de l'image.

Commissaire : *Laurent Gervereau* (Historien d'art, Président de l'Institut des images)

Veilhan Versailles

APRÈS LE SUCCÈS MONDIAL DE L'EXPOSITION *Jeff Koons-Versailles*, le château de Versailles a consacré du 13 septembre au 13 décembre 2009 sa grande manifestation d'art contemporain annuelle, intitulée « Versailles Off », à l'artiste Xavier Veilhan. Une sélection d'œuvres de l'artiste conçues spécifiquement pour Versailles a été présentée dans le Château et les jardins.

En coproduction avec *Château de Versailles Spectacles*

Commissaire : *Laurent Le Bon* (Directeur de l'Association de Préfiguration du Centre Pompidou-Metz)

Louis XIV : l'homme et le roi

POUR LA PREMIÈRE FOIS, le château de Versailles a consacré du 20 octobre 2009 au 7 février 2010 une grande exposition à Louis XIV, présentée dans les Salles d'Afrique et de Crimée, rassemblant plus de trois cents œuvres. La richesse de l'image de Louis XIV est sans précédent dans l'histoire : Louis XIV est le Roi-Soleil, c'est-à-dire Apollon en tant que divinité solaire. Mais son image est aussi associée à d'autres figures historiques ou mythologiques, selon les moments du règne : Alexandre ou Hercule, Auguste ou Saint-Louis... Façonnée par le souverain lui-même et ses conseillers, cette image évolue sans cesse pour épouser des figures obligées : le roi de guerre menant ses troupes, le roi mécène protecteur des arts, le roi très chrétien défenseur de l'Église, le roi de gloire, image construite pour la postérité. Cette gloire visible, allant jusqu'au mythe, qui se construit de son vivant, s'est fondée sur l'excellence des artistes, tels que Le Bernin, Girardon, Rigaud, Cucci, Gole, Van der Meulen, Coysevox qui s'appliquent à sublimer le portrait royal, et que l'exposition permettra de redécouvrir. En rassemblant les œuvres appréciées du Roi, un véritable portrait d'un amateur d'art passionné et d'un véritable homme de goût s'est dessiné à travers bijoux, camées, médailles, miniatures, objets d'art, mais aussi tableaux et sculptures provenant de son Petit Appartement à Versailles.

Commissaires : *Alexandre Maral & Nicolas Milovanovic*

Partie 3 — La Direction du développement culturel

LE SERVICE DES ÉDITIONS

LE SERVICE DES ÉDITIONS DE L'EPV A MIS À PROFIT L'ANNÉE 2009 POUR CONSOLIDER SES BASES ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ À TRAVERS :

- Le perfectionnement des outils de gestion économique de l'activité éditoriale, en étroite collaboration avec la direction administrative et financière et la cellule de contrôle de gestion ;
- La création de nouveaux instruments d'aide à la décision et de reporting (tableaux analytiques, comptes d'exploitation prévisionnels, etc.) ;
- La poursuite de la définition de gammes d'ouvrages répondant aux multiples besoins d'un lectorat international et de tous âges ;
- Des contacts toujours plus prononcés avec les grands acteurs du monde de l'édition, qu'ils soient public (Rmn) ou privés (Flammarion, Casterman, Actes Sud, Gallimard, Perrin, Fayard, Robert Laffont, La Martinière, Ouest France, Hachette, etc.) ;
- La remise à jour des principaux outils d'aide à la visite (guides) proposés en dix langues à nos visiteurs ;
- Le lancement de projets éditoriaux sur les moyens et longs termes, notamment dans les secteurs « Beaux livres », « encyclopédies », « essais » et « ouvrages pour la jeunesse » ;
- L'augmentation de la production annuelle d'ouvrages coédités par l'EPV (activité multipliée par plus de six) ;
- La prospection de nouveaux secteurs éditoriaux, jamais envisagés jusque-là (bande dessinée, fiction, etc.) ;
- Le suivi et l'optimisation de la distribution des produits d'édition dans les points de vente de l'EPV, en partenariat avec les libraires.

Éditions et rééditions 2009

Titre	Nature	Destination	Tirage	Prix	Langues
<i>Le Serment du Jeu de Paume</i>	Catalogue exposition	Tous publics	1 500 ex.	20 €	français
<i>Jeff Koons Versailles: journal d'exposition</i>	Catalogue exposition	Tous publics	20 000 ex.	3,50 €	bilingue français-anglais
<i>Fastes de cour et cérémonies royales</i>	Catalogue exposition	Tous publics	6 500 ex.	52 €	français
<i>La Guerre sans dentelles</i>	Catalogue exposition	Tous publics	3 500 ex.	25 €	français
<i>Louis XIV: l'homme et le roi</i>	Catalogue exposition	Tous publics	11 000 ex. brochés, 3 000 ex. reliés	49 € et 65 €	français
<i>Versailles, encyclopédie du voyage</i>	Guide	Tous publics	6 000 ex.	27 €	français
<i>Versailles, guide de visite (poche)</i>	Guide	Tous publics	60 000 ex.	8 €	français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol, portugais, russe, chinois, japonais
<i>Guide des jardins de Versailles</i>	Guide	Tous publics	10 000 ex.	8 €	français, anglais, japonais
<i>Le Grand Trianon</i>	Album/beau-livre	Tous publics	1 500 ex.	160 €	français
<i>Le Mobilier de Versailles, chefs-d'œuvre du XIX^e siècle</i>	Album/beau-livre	Publics intéressés, étudiants, enseignants	1 000 ex.	150 €	français
<i>Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel</i>	Album/beau-livre	Publics intéressés, étudiants, enseignants	1 000 ex.		français
<i>Les Couloirs de Versailles</i>	Album/beau-livre	Tous publics	10 000 ex.	35 € (fran.) 25 € (angl.)	français, anglais
<i>Louis XIV</i>	Album/beau-livre	Tous publics	10 000 ex.	25 €	français
<i>Mon Petit Versailles</i>	Jeunesse	Scolaires	4 000 ex. pour chaque langue	9,90 €	français, anglais
<i>Je colorie Marie-Antoinette</i>	Jeunesse	Scolaires	6 000 ex.	4,90 €	français, anglais, espagnol
<i>Objectif Versailles</i>	Jeunesse	Tous publics et scolaires	6 000 ex.	13,50 €	français
<i>Je colorie le château de Versailles</i>	Jeunesse	Scolaires	6 000 ex.	4,90 €	français, anglais, espagnol
<i>Je colorie Louis XIV</i>	Jeunesse	Scolaires	6 000 ex.	4,90 €	français, anglais, espagnol
<i>Je vous écris de Versailles</i>	Jeunesse	Scolaires	10 000 ex.	25 €	français
<i>Lettres de Madame de Maintenon</i>	Essais, documents	Publics intéressés, enseignants	650 ex. par volume (7 volumes)	115 € par volume	français
<i>Louis XIV et Versailles</i>	Essais, documents	Tous publics	5 000 ex.	15 €	français
<i>Versailles en questions</i>	Essais, documents	Tous publics	3 000 ex.	20 €	français

Partie 3 — La Direction du développement culturel

LE SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE ET SCOLAIRE

GRAND PUBLIC

Déploiement de l'offre d'audioguidage

EN JANVIER 2009, deux nouvelles versions audioguidées ont été mises à disposition des visiteurs. Ces commentaires en coréen et portugais rejoignent les huit langues existantes : français, anglais, espagnol, allemand, italien, russe, japonais, mandarin et les deux versions spécifiques : « kid » et « langue des signes française ». Plus d'1 800 000 audioguides ont été distribués aux visiteurs en 2009 selon la répartition par langues suivante :

Classement	Version audioguidée	Représentativité
1	Anglais	26 %
2	Français	26 %
3	Espagnol	12 %
4	Mandarin	7 %
5	Italien	7 %
6	Allemand	7 %
7	Russe	5 %
8	Japonais	4 %
9	Coréen	3 %
10	Portugais	3 %

Renouvellement de la société prestataire

APRÈS AVOIR RENONCÉ À ORGANISER LE SERVICE D'AUDIOGUIDAGE sous forme de délégation de service public au printemps, l'EPV a recruté une nouvelle société prestataire dans le cadre d'un marché public. Attribué à la fin de l'année, le nouveau marché doit prendre effet au 1^{er} avril 2010. Le cahier des charges se veut plus adapté aux évolutions du service et permet des créations plus adaptées en fonction de la spécificité de chaque projet.

Réalisation des commentaires des expositions temporaires

L'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales* a donné lieu à la création d'une visite audioguidée avec enregistrement des comédiens (trois langues, 25 pistes, 35 minutes en VF). Les commentaires de l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi* (trois langues, 35 pistes, 45 minutes en VF) ont été réalisés à partir d'interviews des commissaires de l'exposition. Huit de ces commentaires ont été utilisés comme supports des animations vidéo diffusées via Internet.

Expérimentation VersaillesLab

LE SERVICE A PARTICIPÉ À LA DÉFINITION ET LA PRODUCTION DU PROJET VERSAILLESLAB avec la direction de l'Information et de la Communication. Cette visite multimédia des jardins sur smartphone, associant contenus multimédia inédits, géolocalisation et modules de réalité augmentée, est particulièrement novatrice. Cette participation a permis de prendre pleinement en compte l'approche « visiteur » dans cette expérimentation et de tester ces innovations pour des déploiements ultérieurs à plus grande échelle.

CONFÉRENCES

Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Nombre de groupes adultes	1775	1906	2031	2148	1872	1874	1616
Nombre de groupes scolaires	1927	1656	1714	1737	1727	1932	2058
Nombre de groupes d'individuels	7355	7499	4783	4298	3663	3575	3225
Total	11057	11061	8528	8183	7262	7381	6931

LA BAISSÉ DE LA FRÉQUENTATION DES VISITES-CONFÉRENCES observée en apparence est partiellement compensée par l'augmentation du nombre de visiteurs constituant chacun des groupes.

Offre culturelle

PLUSIEURS VISITES-CONFÉRENCES ONT ÉTÉ ORGANISÉES autour des expositions *Fastes de Cour et cérémonies royales*, *Veilhan Versailles*, *Louis XIV: l'homme et le roi*.

RÉDUCTION AU DERNIER TRIMESTRE DES VISITES COMMENTÉES POUR INDIVIDUELS: Les travaux entrepris dans l'aile des Ministres sud ont contraint à limiter le nombre de visites commentées quotidiennes. Toutefois cette baisse d'activité a pu être progressivement compensée par un nombre plus important de réservations de groupes.

Gestion des visites-conférences

L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LE DÉPLOIEMENT DU LOGICIEL DE BILLETTERIE MUSÉO pour la gestion des visites-conférences entraînant une réorganisation des procédures opérationnelles du bureau des visites-conférences et des chargés d'information culturelle. Depuis le mois de juin, les CIC enregistrent au minimum les noms et codes postaux de tout visiteur s'inscrivant à une visite commentée pour individuels. Ces éléments devront permettre d'établir une cartographie du public réalisant ce type de visites.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES : JEUNES PUBLICS, FAMILLES ET ENSEIGNANTS

Rencontres enseignants et stages inscrits au plan académique de formation

SUITE AU VIF SUCCÈS RENCONTRÉ PAR LA NOUVELLE FORMULE DE RENCONTRES ENSEIGNANTS, le service de l'action culturelle et scolaire a poursuivi la programmation de modules animés par des spécialistes, avec de nouveaux thèmes: « Louis XIV: l'homme et le roi », « Versailles influences et rayonne ment – Le mobilier français au XVIII^e siècle et les appartements privés de Versailles ». L'information auprès

des enseignants a été relayée par l'Inspection académique des Yvelines et par le site Internet du Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Versailles.

LA DYNAMIQUE DES NOUVEAUX PROGRAMMES D'HISTOIRE DES ARTS a été l'occasion de mettre en place des stages inscrits au plan académique de formation. 25 enseignants de l'école élémentaire ont ainsi pu participer à trois jours de formation sur le thème des jardins de Versailles tandis que 120 enseignants du secondaire ont été accueillis au château pendant une journée pour une présentation sur le thème des fêtes de cour, suivie d'un atelier sur les nouveaux programmes d'histoire des arts.

Documents pédagogiques pour les enseignants

AFIN D'AIDER LES ENSEIGNANTS À PRÉPARER OU À PROLONGER LEUR VISITE DU CHÂTEAU, LA DOCUMENTATION EN LIGNE A ÉTÉ ENRICHIE :

- D'une fiche sur le Baptême de Clovis à Reims, le 25 décembre 496;
- D'une fiche pédagogique sur l'exposition *Veilhan Versailles*;
- D'un livret pédagogique sur le musée parlant.

Le château de Versailles a également collaboré à la création de l'annuaire www.histoiredesarts.culture.fr. Lancé en octobre 2009 sur le site www.culture.fr, ce portail interministériel offre aux enseignants et aux élèves quelques 3 000 ressources, sélectionnées parmi la documentation mise en ligne par les établissements culturels nationaux. Le site s'organise en fonction du nouvel enseignement de l'histoire des arts: grands domaines artistiques, périodes historiques, thématiques. Une trentaine de supports pédagogiques disponibles sur les sites Internet www.chateauversailles.fr et www.museehistoiredefrance.fr figurent dans l'annuaire.

Les activités pendant les vacances scolaires pour les jeunes individuels de 5 à 11 ans et les familles

PRÈS DE 1 310 ENFANTS ET ADULTES ONT SUIVI LES 113 ACTIVITÉS proposées par le bureau des activités éducatives pendant les vacances: visites commentées, visites ateliers, ateliers, balades contées et animations.

Des activités ont été organisées pour les 8-11 ans dans le cadre des expositions: pendant l'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales*, les enfants ont pu découvrir de manière ludique les différentes pièces et accessoires des costumes de cour, un atelier plastique inspiré des animaux présentés dans l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi* leur a permis de s'initier à la technique du monotype et un parcours conté autour de l'exposition *Veilhan Versailles* a été proposé aux familles.

Centres de loisirs

L'OFFRE POUR CE PUBLIC S'EST ENRICHIE DE DEUX NOUVEAUX ATELIERS PLASTIQUES: « Les masques du soleil » et « Le bestiaire ».

Développement des activités découvertes pour les groupes scolaires

AFIN DE SENSIBILISER LES JEUNES AU PATRIMOINE ET AUX MÉTIERS D'ART, le bureau des activités éducatives a poursuivi l'enrichissement de la programmation pour les scolaires.

Dans le cadre de l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi*, une présentation théâtralisée a été proposée prioritairement aux classes de CM1 et CM2 des écoles élémentaires inscrites en RAR-RRS (réseau ambition réussite-réseau réussite scolaire). L'animation était mise en scène et assurée par un comédien de La Compagnie Baroque, diplômé de l'École du Louvre. Organisée à l'auditorium, elle était accompagnée de la projection d'œuvres importantes des collections. À l'issue de la présentation théâtralisée, une visite de l'exposition était proposée.

Par ailleurs, les élèves du secondaire ont pu s'initier à la muséographie en créant un accrochage de tableaux à l'aide d'une maquette spécialement conçue à cet effet, s'essayer à la technique de la mise au carreau et du pastel au cours d'un atelier de dessin sur la Grande Perspective et découvrir à travers des saynètes les aménagements réalisés lors de la création des jardins de Versailles.

Les actions spécifiques en direction des publics scolaires

DANS LE CADRE DES «RENDEZ-VOUS AUX JARDINS», 2 100 scolaires de la grande section de maternelle au lycée ont été accueillis le 5 juin pour des animations sur le thème «Terre, terrain, territoire». Une collaboration fructueuse avec le service des fontaines et le centre de recherche de Versailles a permis de proposer un programme d'une grande richesse: les élèves ont ainsi pu découvrir la variété des terres et la diversité de la vie végétale et animale qui s'y développe, expérimenter le principe de fonctionnement des fontaines, s'initier à l'archéologie et rencontrer un archéologue, comprendre le mécanisme de la lunette de l'abbé Picard et les étapes d'aménagement des jardins ou encore s'essayer à la technique du dessin en perspective. Un livret sur le Grand Parc a été réalisé pour cette occasion. Conçu avec le concours de l'Association des Amis du Grand Parc, il est à été tiré à 8 000 exemplaires et mis en ligne dans l'espace pédagogique du site Internet du château.

LE 19 SEPTEMBRE POUR LES «ENFANTS DU PATRIMOINE», des animations gratuites sur le thème «les plaisirs de Trianon» ont été proposées pour les scolaires. Au programme, présentations théâtralisées de fables de La Fontaine, concerts pédagogiques, initiation aux jeux anciens, spectacle de danse baroque, présentation d'une lanterne magique et projection d'images illustrant l'histoire de Marlborough, projection d'extraits du dessin animé Lady Oscar retraçant l'affaire du collier de la reine, saynètes mettant en scène des personnages historiques du XVIII^e siècle aux amours célèbres et mise en eau des fontaines des jardins de Trianon. 4 000 élèves de la grande section de maternelle au lycée ont été accueillis à l'occasion de cette journée.

Partenariats

RENOUVELÉE EN 2008, la collaboration avec les Inspections académiques des Yvelines et des Hauts-de-Seine et le Rectorat de Versailles a permis de proposer un riche programme d'activités à l'occasion des manifestations nationales, d'enrichir l'offre éducative présentée dans le *Découvrir Versailles* et de programmer de nouvelles rencontres pour les enseignants (cf. supra) tout au long de l'année mais aussi dans le cadre de la formation départementale.

Le bureau des activités éducatives a également participé à la rédaction du livre *Rencontres* publié par l'Inspection académique des Yvelines. Ce livre permet de faire le constat objectif de la riche diversité des dispositifs de l'Education nationale qui ont permis à des artistes, à des professionnels de la culture et à des scientifiques de participer aux projets initiés par des professeurs au cours de l'année scolaire 2008-2009.

LE PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES dont bénéficie l'animation du Musée Parlant a été reconduite pour 2009 et a permis d'accueillir 8 300 visiteurs. La fréquentation des groupes a augmenté de 43 % avec 7 110 scolaires, dont 4 050 élèves yvelinois, tandis que celle des individuels a connu un léger recul avec près de 1 000 visiteurs.

DES VISITES GRATUITES ONT ÉTÉ ORGANISÉES LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS EN BASSE SAISON. Six présentations ont été proposées aux enseignants, dont une pour le Comité Départemental du Tourisme des Yvelines. Une affiche du musée parlant a été réalisée et diffusée à près de 300 exemplaires au Forum de la visite scolaire, auquel le service de l'action culturelle et scolaire a participé le 7 octobre à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

AU TERME D'UNE COLLABORATION PARTENARIALE PLURIANNUELLE entre le lycée polyvalent Jules Verne de Sartrouville, le service de l'action culturelle et scolaire et le service de la conservation architecturale, une maquette pédagogique du corps central du château état Patet a été remise à l'Établissement public le 21 septembre 2009 en présence de Madame Béatrix Saule, Conservateur général du patrimoine, chargée de l'intérim des fonctions de directeur général de l'Établissement, et de Monsieur Joël René Dupont, Inspecteur d'Académie – Directeur des services départementaux de l'Education nationale. Réalisée en trois exemplaires à l'échelle 1/100^e par les élèves de BEP menuiserie section «Bois et Matériaux Associés» et de DTMS (Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle) section «Machinistes Constructeurs», cette maquette permettra de proposer aux scolaires un atelier sur la construction du château de Versailles. La fabrication des pièces pour les étapes postérieures à 1668 a été confiée aux élèves du lycée professionnel de Prony d'Asnières (92).

Classes PAC (à projet artistique et culturel)

DANS LA CONTINUITÉ DE L'EXPOSITION KOONS À VERSAILLES, la classe de CM2 de l'école élémentaire d'application Richard Mique et l'artiste Dominique Ghesquière ont élaboré un projet artistique et culturel sur le thème de l'art contemporain dans les jardins. Ce projet a été mené en collaboration avec le service des jardins de Versailles et le bureau des activités éducatives de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le centre d'art contemporain Micro-Onde et l'Inspection académique des Yvelines.

Encadrés par les jardiniers, les élèves ont investi une salle ronde du Jardin du Roi et créé un bosquet nommé «Les arbres unis». Ce bosquet, inauguré le 21 mars 2009, a été présenté au public durant le mois d'avril. Composée de 29 arbres, cette installation collective a révélé des formes aussi diverses qu'originales: une chevelure, une note de musique, une enseigne de magasin...

LE PROJET A DÉBUTÉ À L'AUTOMNE 2008: la démarche créative s'est élaborée progressivement à partir de visites et de rencontres avec les différents acteurs du projet: jardiniers d'art, conférenciers, artiste...

EN JANVIER 2009: les élèves et Dominique Ghesquière se sont retrouvés en classe et ont imaginé leur projet de bosquet. Après avoir observé les arbres et pris en compte la diversité de leurs silhouettes, chaque élève a choisi son arbre qu'il a représenté à la gouache puis modélisé à l'aide de papier machine. En février: dans les serres de Versailles, les élèves ont créé leurs arbres au moyen des branchages et des végétaux spécialement mis à leur disposition.

LES SÉANCES ONT PERMIS AUX ÉLÈVES D'EXPÉRIMENTER DES PROCÉDÉS GRAPHIQUES et des techniques variées pour représenter les arbres, de comparer leurs démarches avec celles d'un artiste, de rencontrer les jardiniers d'art qui leur ont fait découvrir les jardins et leur ont transmis des savoirs et des savoir-faire.

DANS LE CADRE D'UNE CLASSE À PAC INTITULÉE «PORTRAITS DE VERSAILLES», des élèves de 4^e du collège Gassicourt de Mantes-la-Jolie ont pu suivre des visites du château et des jardins de Versailles, participer à des ateliers de photographie, composer des portraits de personnages historiques et fictifs, interviewer des personnes travaillant dans différents services de l'Établissement. Le travail ainsi réalisé par les élèves a fait l'objet d'une mise en ligne sur le site Internet du collège.

L'EXPÉRIENCE D'INTERVIEWS DE PERSONNELS DE L'ÉTABLISSEMENT par des collégiens a été rééditée avec une classe de 3^e du collège Jean Racine de Saint-Cyr-l'École au mois d'octobre à l'occasion d'un projet portant sur les métiers visibles et invisibles du château de Versailles en lien avec l'option de découverte professionnelle.

Livrets « Louis XIV : l'homme et le roi »

AFIN DE PERMETTRE AUX ENFANTS DE 8 ANS ET PLUS de découvrir l'exposition de manière instructive et ludique, un livret a été réalisé. Tiré à 20 000 exemplaires, il a également été mis en ligne dans l'espace pédagogique du site Internet du château.

Bilan biennal pour l'éducation artistique et culturelle

DANS LE CADRE DU PLAN D'ACTION POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, LE BUREAU DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES A RÉALISÉ UN BILAN BIENNAL POUR LES ANNÉES 2008 ET 2009. LE BILAN PORTE SUR :

- La formation initiale des artistes et professionnels de la culture, élèves des établissements publics d'enseignement supérieur du ministère de la Culture aux démarches de transmission et d'élaboration de projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec des enseignants ou autres personnels chargés d'une mission éducative ;
- Les actions de formation continue d'artistes ou de professionnels de la culture aux démarches de transmission et d'élaboration de projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec des enseignants ou autres personnels chargés d'une mission éducative ;
- Les actions de formation initiale et continue d'enseignants de l'enseignement scolaire ou autres personnels chargés d'une mission éducative ;
- La réalisation d'outils pédagogiques.

PUBLICS SPÉCIFIQUES

L'EFFECTIF DU BUREAU DES PUBLICS SPÉCIFIQUES A ÉTÉ RENFORCÉ AVEC L'ARRIVÉE D'UN INGÉNIEUR DES SERVICES CULTURELS.

En 2009, le bureau a participé à la 6^e édition du « Forum de la visite scolaire », à la rencontre culturelle de l'EPS Erasme, il est également présent aux différents comités de pilotage créés à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et s'est inscrit cette année à un groupe de travail supplémentaire traitant de l'accueil des publics handicapés mentaux. Les relations entre la Cité des Sciences et de l'Industrie, pilote de la mission Culture et Handicap, et les établissements participants à ces groupes de travail ont été contractualisées par la signature en mars 2009 d'une convention bilatérale.

Le bureau a également contribué à la mise en ligne d'informations destinées à ces publics sur le site Internet du ministère ainsi qu'à la rédaction d'un article dans la revue trimestrielle de l'association Valentin Haüy au service des aveugles et des malvoyants.

PUBLICS HANDICAPÉS

Diagnostic accessibilité

CETTE ÉTUDE, CONÇUE PAR L'EPV comme un outil d'aide à la programmation, accompagne ses efforts d'amélioration des conditions d'accueil, de confort et de sécurité de ses publics, réalisées dans le cadre du « Grand Versailles ». La société Setec Organisation a été recrutée sur marché public pour réaliser cette étude. La tranche ferme réalisée en quasi-totalité au cours de l'année 2009 concerne le domaine de Marie-Antoinette, le château, l'Orangerie et leurs abords. Elle a permis l'instauration d'un dialogue constructif entre les différentes directions de l'EPV, le diagnostiqueur et les associations.

La tranche conditionnelle, affermie en fin d'année, concernera le jardin, le musée des Carrosses, le jeu de Paume et leurs abords. Notons enfin que l'EPV a bénéficié du soutien financier du FIAH (Fonds interministériel pour l'accessibilité aux personnes handicapées des bâtiments anciens) qui permet de couvrir environ la moitié du coût de l'étude.

MISE EN ACCESSIBILITÉ DES ESPACES :

Les travaux réalisés en matière d'accessibilité sont :

- La création d'une rampe à l'entrée du Grand Trianon,
- La reprise des sols à l'entrée de l'infirmierie,
- La reprise des sols des chemins de promenades au Domaine de Marie-Antoinette.

L'accès aux lieux a également été rendu plus aisé par :

- L'installation de cartels informant les visiteurs d'un cheminement aménagé ;
- L'organisation de visites-conférences dans les espaces fermés au public notamment au Petit Trianon le matin alors que le musée n'est ouvert qu'après midi ;
- La création d'éléments tactiles, notamment des documents thermogonflés qui complètent les visites menées par les conférenciers ;
- Une visibilité plus importante des conditions d'accueil sur le site Internet.

Développement de l'offre culturelle

L'OFFRE CULTURELLE PROPOSÉE À L'ENSEMBLE DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP a été enrichie par de nouveaux thèmes de visites commentées et de nouvelles animations sous forme de promenade contées.

EN COLLABORATION AVEC LA CONSERVATION, une liste d'éléments de décors pouvant être touché au Domaine de Marie-Antoinette a été établie permettant ainsi d'y réaliser des visites tactiles. Des conditions d'accueil privilégiées sont réservées à ces visites qui se déroulent en dehors des heures d'ouverture au public.

LA REMISE D'ÉLÉMENTS DE DÉCORS DE LA GRILLE ROYALE par un artisan métallier a permis d'augmenter le nombre d'éléments tactiles mis à disposition du public. Un projet de visites spécifiques utilisant ces éléments pour support est en cours de réflexion.

1 800 personnes en groupes et individuels en situation de handicap ont suivi des visites-conférences en 2009.

Les actions spécifiques

À L'OCCASION DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS, ont été réalisés des visites en langues des signes ainsi qu'un atelier jeu à destination des personnes déficientes visuelles. De plus, des plans thermogonflés des jardins du Petit Trianon et des Pavillons étaient mis à la disposition des visiteurs.

Une présentation de l'exposition *La Guerre sans dentelles* en langue des signes a été menée par un stagiaire sourd lors de la Nuit des musées. Les conférences proposées dans le cadre des Journées européennes du patrimoine ont été rendues accessibles par leur interprétation en langue des signes française. Un plan thermogonflé et une transcription braille d'une œuvre étaient également présentés. Par ailleurs, plusieurs personnes en situation de handicap ont assisté gratuitement aux spectacles des Grandes Eaux.

PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES

Développement de l'offre culturelle

62 visites-conférences ont été menées pour les publics du champ social et 211 visites libres, ce qui correspond à environ 5357 bénéficiaires de minima sociaux et leurs encadrants.

De nouveaux thèmes ont été abordés lors de ces visites-conférences, comme « Naître à Versailles », ainsi que d'autres en lien avec les expositions présentées : *Fastes de Cour et cérémonies royales* et *Louis XIV : l'homme et le roi*. Par ailleurs, des promenades contées sont désormais proposées au public, sur le thème Contes et récits mythologiques dans les jardins de Versailles.

11 VISITES-DÉCOUVERTES ont été organisées à destination des personnes relais qui encadrent les bénéficiaires lors de leur venue au château. Le 6 mars, à l'occasion de la journée de la femme, deux visites-découvertes ont été proposées, autour de l'éducation des filles et du métier de Reine. En mai, un parcours-miroir sur le thème du costume a également eu lieu en partenariat avec le musée du Louvre.

LE 27 NOVEMBRE, une journée « *Dans les coulisses du château de Versailles* » a été organisée. Elle a permis à ces personnes relais de rencontrer des responsables de différents services de l'Établissement tels la sécurité des biens et des personnes, la surveillance et l'accueil des publics. La journée s'est poursuivie par des discussions portant sur les documents d'aide à la visite existant pour les publics non habitués des musées, de manière à prendre en compte les remarques et aspirations des encadrants de groupes. Face au succès remporté par cette journée, la proposition est reconduite pour l'année à venir.

Par ailleurs, une convention a été signée avec la mutuelle complémentaire des activités sociales, dans le but de favoriser l'accès à la culture de personnes retraitées ayant de faibles revenus.

Temps forts de l'année

LE 27 JANVIER, LE CHÂTEAU A ACCUEILLI LE FORUM DES RELAIS CULTURELS, dans la galerie des Batailles. Il a réuni 22 établissements culturels du ministère de la Culture et de la Communication, des représentants et des conseillers du ministère, des représentants de la région et des départements d'Ile-de-France ainsi que 170 relais culturels d'associations et organismes spécialisés. À cette occasion, le film *Vivre ensemble, rendons accessible à tous les établissements culturels* et la charte d'accueil des publics du champ social ont été présentés officiellement, en présence de Jean-Jacques Aillagon, Président de l'Établissement public de Versailles, initiateur de la mission Vivre ensemble, François d'Aubert, Président de la Cité des Sciences et de l'Industrie, pilote de la mission et de plusieurs représentants du ministère.

AUX MOIS DE JUILLET ET AOÛT, plus de 2 000 personnes auxquelles la Française des Jeux avait offert des laissez-passer sont venues en visite par l'intermédiaire du Secours populaire français. Le bureau des publics spécifiques a coordonné l'accueil de ces visiteurs et réalisé des livrets d'aide à la visite et des jeux de piste pour les jardins à leur intention. Des animations ont également été proposées : mise en eau des fontaines de Trianon et promenades contées dans les jardins.

POUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, plus de 250 personnes ont pu bénéficier gratuitement d'entrées pour les Grandes Eaux Musicales. Une dizaine de groupes ont suivi les animations proposées lors de la manifestation.

AU COURS DU DERNIER TRIMESTRE, dans le cadre du projet « Égalité des chances », un conservateur stagiaire s'est rapproché du Bureau des publics spécifiques dans

le but de réaliser un document d'aide à la visite portant sur l'exposition *Louis XIV : l'homme et le roi*. Ce document a été remis aux personnes relais à l'occasion de trois visites-découvertes, et a permis en retour d'accueillir trois groupes de bénéficiaires des minima sociaux en visites-conférences, que le conservateur stagiaire a également menées.

LE 5 NOVEMBRE, un rapprochement instauré entre le bureau des publics spécifiques et l'association Marianne et moi s'est concrétisé par la venue d'un groupe de jeunes âgés de 18 à 25 ans au château de Versailles pour la journée. Le bureau leur a proposé une rencontre avec différents acteurs de l'EPV : un Conservateur les a menés en visite dans les Grands Appartements. Ils ont découvert l'animation du Musée parlant et le service Nouveaux Médias leur a fait une démonstration du nouveau site Internet de l'Établissement. L'association, parrainée par le journaliste Harry Roselmack, réalise actuellement un film qui retracera les différentes actions qu'elle met en œuvre, dont cette journée au château de Versailles.

LES JOURNÉES ÉVÉNEMENTIELLES

La Nuit des musées

POUR LA 5^e NUIT DES MUSÉES, LE 16 MAI 2009, les Grands appartements, la galerie des Glaces, la galerie des Batailles ainsi que l'exposition *La Guerre sans dentelles* ont été ouverts gratuitement au public de 19h30 à minuit et demi. Des étudiants en histoire de l'art sont intervenus dans la galerie des Batailles, devant des œuvres qu'ils avaient eux-mêmes choisies. Les récits se sont juxtaposés sans formalisme aucun, les 6 000 visiteurs circulant selon leurs envies.

Les Rendez-vous aux jardins

POUR LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2009 – les 5, 6 et 7 juin – le public a eu la possibilité de découvrir gratuitement le jardin français du Petit Trianon, le Pavillon Frais, le Grand Trianon ainsi que les Glacières de Trianon. De très nombreuses animations avaient été mises en place pour décliner la thématique « *Terre, terrain, territoire* » autour d'ateliers, de films, de rencontres, de circuits, de conférences. L'archéologie, le système hydraulique des jardins, leur topographie, leur perspective, étaient ainsi mises en valeur. Le public a enfin pu profiter de la mise en eau, le samedi et le dimanche, de 13h à 14h30, des fontaines du Grand et du Petit Trianon.

Les Journées européennes du patrimoine

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE 2009 se sont tenues le week-end du 19 et du 20 septembre. Le Grand Trianon, le Petit Trianon ainsi que le Domaine de Marie-Antoinette étaient en accès gratuit de midi à 18 heures. Près de 40 000 visiteurs ont pu apprécier la programmation, organisée autour du thème suivant : Les plaisirs de Trianon.

LES ANIMATIONS, particulièrement diversifiées, ont su chacune séduire les visiteurs. Certaines ont même rencontré un succès remarquable : *Caquetage autour d'un chocolat* sous le Belvédère, *Danse au hameau de la Reine*, sur les ruines de l'ancienne grange, se sont ainsi distingués dans les commentaires des visiteurs. Mais l'on pourrait aussi pointer l'enthousiasme des enfants pour *Les Jeux côté jardin*, la magnificence des costumes de Christian Gasc, la qualité musicale des *Flâneries musicales*, et la vigueur de l'interprétation du *Chevalier d'Eon* ou du *Mariage de Figaro*. L'esprit « flânerie » choisie pour la manifestation, s'est par ailleurs merveilleusement harmonisé avec la météo ensoleillée observée sur l'ensemble des deux jours. Aucun doute, lors de ce week-end du 19 et du 20, c'est dans les jardins de Versailles qu'il fallait se trouver.

LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA GESTION ADMINISTRATIVE

FRÉQUENTATION

LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS a réalisé en 2009 la production et la refonte de tableaux de bord de suivi hebdomadaire de fréquentation de l'Établissement. La production de tableaux de bord mensuels s'est poursuivie et une diffusion des données aux agents de l'EPV a été réalisée via *Perspective*.

LA MISE EN PLACE DE L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS DE L'ÉTABLISSEMENT s'est poursuivie en 2009. Un travail de rapprochement avec les autres grands établissements culturels d'Île-de-France a été initié afin d'échanger sur les dispositifs optimaux à mettre en place en matière d'études.

PROMOTION

Participation de l'EPV aux salons culturels en 2009

Nom de la manifestation	Date	Cible - Nombre de participants	Organisateur	Lieu	Contacts et retours salons
Salon Bedouk	4-5 février	6700 participants professionnels du tourisme et autocaristes	Bedouk Meetings & Events Media	Paris	37 contacts multimarchés
7 ^e Rendez-vous des Voyageurs	12-13 février	1200 décideurs de groupes	Périer Voyages	Cherbourg	Insertion de l'offre Versailles dans la brochure Périer Voyages 2009
Club Senior	5 mars	Représentants de 30 associations	Comité Départemental du Tourisme	Rambouillet	26 représentants d'associations d'Île-de-France
Salon ITB	11-15 mars	Salon Professionnels et particuliers	Comité Régional du Tourisme et Atout France	Berlin	52 contacts multimarchés
Comité Japon	8-12 juin	450 participants prescripteurs les plus importants d'agences de voyages	Office du tourisme et des congrès de Paris, Atout France	Tokyo, Osaka, Nagoya	32 tours opérateurs japonais
New-York French Affairs	24, 25 et 26 octobre	100 tours opérateurs américains	Atout France	New-York	37 représentants d'agences de voyages et tours opérateurs américains
Forum des Loisirs Culturels	16 novembre	Membres du Club du Forum des Loisirs culturels	Atout France	Musée du Quai Branly	89 contacts d'associations et de comités d'entreprises
Comité Argentine Brésil	19-27 novembre	Tour opérateurs sud américains	Office du tourisme et des congrès de Paris, Atout France	Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro et Belon Horizon	71 agences de voyages et tours opérateurs sud américains
Club des autocaristes	2 décembre	Autocariste Leonard	Comité Départemental du Tourisme	Liège, Belgique	Insertion de l'offre Versailles dans la brochure Leonard 2010

Eductours réalisés en 2009

Dates	Nature des groupes	Nombre de participants
29 mars	Tour opérateurs brésiliens, japonais et russes	39 personnes
2 avril	Tour opérateurs autrichiens et tchèques	5 personnes
23 avril	Tour opérateurs du Moyen Orient	12 personnes
9 mai	Tour opérateurs canadiens	60 personnes
24 mai	Tour opérateurs russes	12 personnes
20 juin	Directeur Atout France USA et Canada	2 personnes
22 août	Grossiste en voyages Great Days	16 personnes
4 septembre	Tour opérateurs japonais	7 personnes
9 novembre	Journalistes Canadiens	5 personnes
11 décembre	Autocaristes britanniques	6 personnes

MAILINGS

Un mailing a été réalisé en mars 2009 auprès des autocaristes, des associations (seniors,..), des collectivités territoriales et des comités d'entreprises à 4 683 destinataires afin d'annoncer la programmation culturelle 2009 de l'EPV, la création d'un espace sous douane regroupant les châteaux de Trianon et le Domaine de Marie-Antoinette (Grand Trianon, Petit Trianon, Hameau de la Reine), les Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux ainsi que le parcours du Roi pour les groupes.

SUPPORTS DE PROMOTION

Le service a produit en 2009 les contenus de la nouvelle brochure promotionnelle de l'Établissement ainsi que du manuel des ventes. Un travail a été initié avec la direction de l'information et de la communication afin d'arrêter les mises en pages finales de ces documents qui seront édités durant le premier trimestre 2010.

LOGISTIQUE

EN LIEN AVEC LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION, le bureau de la logistique a contribué à l'approvisionnement régulier des différents points du domaine en plans et guides d'orientation à destination du public présent sur site. Des distributions spécifiques de supports de visites ont été réalisées pour les expositions *Veilhan Versailles* ainsi que pour l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi*.

Le bureau a également contribué à l'information des visiteurs à distance en réalisant l'envoi de 1 493 *Découvrir Versailles*, 7 028 guides d'orientation et 111 dossiers pédagogiques.

GESTION ADMINISTRATIVE

AU TITRE DE LA GESTION ADMINISTRATIVE DE LA DIRECTION, le service du développement des publics a contribué au renouvellement des marchés de cette dernière (audiophones, marché multi-attributaires de délégation de vente de billets d'entrée, assistance à la mise en place des marchés pour les Journées européennes du patrimoine 2009, location de sanitaires mobiles, transports de fonds), à l'élaboration ainsi qu'aux décisions modificatives du budget 2009 et a réalisé l'ensemble de la gestion budgétaire opérationnelle de la direction du Développement Culturel.

LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ADMINISTRATION DES VENTES

LE SERVICE DU DROIT D'ENTRÉE DEVIENT LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADMINISTRATION DES VENTES, un nouveau service validé au Comité Technique Paritaire (CTP) de la fin d'année 2008, qui doit regrouper toute la chaîne de vente de billetterie autour du projet de billetterie et du nouveau système d'information Satori solution. Ce service s'est mis en place dans le courant de l'année 2009.

EN AMONT DE LA VENTE, il agit sur le développement des ventes aux partenaires et sur la mise en place d'une démarche volontariste de développement des ventes de billetterie :

- À l'avance pour compenser l'arrêt du partenariat avec la SNCF : développement des VA auprès de tous nos grands comptes et de nombreux tour opérateurs (Cityrama, GTA, ...);
- Auprès de nouveaux de partenaires (Relay, l'OTCP, ...);
- Dans le cadre de nouvelles conventions de mandats (Digitick) et un développement des partenariats promotionnels notamment avec la FNAC (marathons photos, habillages de comptoirs de ventes pour la promotion d'exposition, ...).

CE DÉVELOPPEMENT DES VENTES DE BILLETTERIE a permis une réintégration importante de nos ventes et une mise en cohérence de nos modes de distribution. Une évolution importante a concerné les interfaces avec les systèmes d'informations de nos différents distributeurs (FNAC, Rmn, ...) afin d'homogénéiser le service offert aux visiteurs notamment en termes de contrôle d'accès. Un marché multi-attributaires est ainsi lancé en fin d'année. Il s'accompagne d'ailleurs d'une évolution de la relation de travail avec la RMN.

Ventes à l'avance 2003-2009 (en volume)

Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Digitik	-	-	-	-	-	-	1 369
RMN	426 627	552 779	600 454	594 163	700 626	563 548	269 103
FNAC	7 842	14 117	20 369	32 823	61 324	127 632	43 335
SNCF	52 938	54 731	73 169	93 670	144 258	201 079	
Château	-	21 290	25 011	41 461	80 100	234 259	384 559
Internet VEL	-	-	-	-	-	-	116 815
Total des ventes à l'avance	487 407	642 917	719 003	762 117	986 308	1 126 518	815 181

LA DIMINUTION DES VENTES À L'AVANCE ENTRE 2009 ET 2008 est essentiellement due à l'arrêt du partenariat avec la SCNF. La mise en place du marché multi-attributaires va permettre de relancer les actions de promotion sur nos différents réseaux de vente (FNAC, Ticketnet, Digitick). Le développement des ventes à l'avance du château auprès des grands comptes et des tours opérateurs a connu une progression remarquable en 2009 de + 64 %.

CE DÉVELOPPEMENT DES VENTES NÉCESSITE UNE MAÎTRISE TECHNIQUE qui est étroitement corrélée avec le développement du bureau de gestion et d'assistance billetterie (qui a remplacé l'Unité de Supervision Informatique de Billetterie).

En effet, l'année 2009 est l'année du déploiement complet du projet billetterie dont la Vérification de Service Régulier a été signée le 1^{er} octobre et qui clôture le mode projet afin de débiter la phase d'exploitation. C'est le démarrage des visites autonomes et de la vente aux professionnels du tourisme avec la société Laser Contact qui a finalisé le périmètre du projet.

Le premier semestre de l'année a concerné la fiabilisation de l'exploitation des distributeurs de billets et de la vente en ligne individuelle, alors que le second semestre a été consacré au déploiement de toutes les ventes groupes :

- Les visites-conférences en juin;
- Les visites autonomes en octobre.

La fin de l'année a été consacrée à un audit du BGAB menée par le cabinet Synopse afin de permettre une évaluation du service ainsi que de l'ensemble de ces déploiements.

CES ÉVOLUTIONS SE SONT ACCOMPAGNÉES DE LA FIN DE LA FUSION DES RÉGIES avec la clôture de la régie des groupes libres et la création au sein du service du développement et de l'administration des ventes du bureau de pilotage des visites autonomes sans création de poste mais par redéploiement de personnel sur des nouvelles missions et responsabilités ayant permis de favoriser une dynamique de valorisation de nouveaux métiers au sein de la direction.

Chiffre d'affaires de la régie des recettes et canaux de ventes (en K)

Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
RÉGIES DES RECETTES							
Régie Château	14 688	16 787	18 323	21 431	23 177	24 542	28 915
Régie Triasons - Parc	969	944	79	-	-	-	-
Régie Jardins	1 549	1 732	-	-	-	-	-
Régie Réservations	885	1 019	1 057	1 075	1 224	1 262	916
Total	18 091	20 482	19 459	22 506	24 401	25 804	29 831
CANAUX DE VENTES (RÉGIE CHÂTEAU)							
Vente directe	14 688	16 787	17 423	20 949	22 219	21 835	19 698
Vente à l'avance	-	-	138	487	958	2 281	4 572
Distributeurs	-	-	-	-	-	429	2 020
Vente en ligne	-	-	-	-	-	37	2 036
Centre de contact et pilotage	-	-	-	-	-	-	502
Total	14 688	16 787	17 561	21 436	23 177	24 582	28 828

CES ÉVOLUTIONS DES CANAUX DE VENTE DE BILLETTERIE SE SONT ACCOMPAGNÉES D'UN ACCROISSEMENT IMPORTANT DES RÉCLAMATIONS :

- 2007 : 885
- 2008 : 1388
- 2009 : 3000

CET ACCROISSEMENT DU BESOIN DE SERVICE CLIENT, notamment lié au développement de la vente en ligne, s'est donc accompagné de la création du bureau de gestion de la qualité d'accueil. Le traitement de niveau 1 a été externalisé à notre prestataire Laser Contact et l'équipe s'est renforcée en fin d'année afin de suivre l'ensemble des demandes commerciales dont un volume très important de demandes de remboursements.

L'ÉQUIPE PROJET DE LA GESTION DE LA RELATION CLIENT

UNE NOUVELLE ORGANISATION INTERNE À LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT

CULTUREL A ÉTÉ CRÉÉE dans le but de faire le lien entre l'EPV et le centre de contact dans le cadre du nouveau marché de Gestion Relation Client (GRC). Le bureau de la Gestion Relation Client a pour mission de coordonner les informations en interne et en externe, de superviser les activités du centre de contact en leur apportant un appui sur le traitement des mails et des réclamations individuels en plus du traitement des appels, de piloter l'activité des réservations pour les groupes en visites autonomes et de développer des actions commerciales afin de dynamiser les ventes.

LASER CONTACT prend en charge depuis juillet 2009 le traitement de tous les mails individuels qui étaient jusqu'à cette date traités au sein de la direction du Développement Culturel. Une nouvelle boîte mail a été créée pour l'occasion :

accueil.public@chateauversailles.fr.

EN OCTOBRE 2009, la vente des visites autonomes a été mise en place auprès du centre de contact. Les conseillers enregistrent les demandes de réservation de la part des professionnels du tourisme et leur communiquent les informations relatives aux visites autonomes. Un numéro de téléphone dédié aux professionnels du tourisme est créé ainsi qu'une boîte mail spécifique. Afin d'améliorer la qualité d'accueil et de traitement des grands comptes un numéro de téléphone ainsi qu'une boîte mail sont mis en place. Au sein de l'EPV une équipe de pilotage est organisée.

LE MARCHÉ VISE À PERMETTRE UNE MEILLEURE RÉACTIVITÉ DANS LA PRISE DES APPELS AUSSI BIEN POUR LES INDIVIDUELS QUE POUR LES PROFESSIONNELS AVEC :

- Une disponibilité des équipes de vente à distance du centre de contact ;
- Une flexibilité des modalités de réservation ;
- Une rapidité des réponses apportées ;
- Une diversification des canaux de vente (courriers, e-mails, fax).

PARTIE 4

LA DIRECTION DU PATRIMOINE
ET DES JARDINS

MISSIONS

LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS ASSURE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC NOTAMMENT LES MISSIONS SUIVANTES :

- Conserver le patrimoine bâti et planté ;
- Maintenir les installations techniques ;
- Entretenir et gérer les parcs et jardins ;
- Conduire et maintenir les installations des fontaines ;
- Nettoyer les espaces du domaine ;
- Assurer la maîtrise d'ouvrage de tous les travaux réalisés sur le domaine que ce soit ceux relevant du schéma directeur du Grand Versailles ou ceux relevant d'investissements courants ;
- Conduire les travaux qui ne relèvent pas de la convention de mandat confié à l'Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels ;
- Coordonner toutes ces interventions physiques avec le fonctionnement quotidien de l'Établissement.

LE SCHÉMA DIRECTEUR

LA MISE EN ŒUVRE DE LA PREMIÈRE PHASE DU SCHÉMA DIRECTEUR initiée en 2003 s'est poursuivie comme en 2008 par la réalisation essentiellement de travaux importants. Peu d'études ont été menées à l'exception notable de celles concernant les ailes des ministres. Le calendrier de cette phase a aussi été amendé. En effet, il a été décidé que l'emménagement des services dans le Grand Commun ne pourrait avoir lieu qu'après réalisation d'une campagne complémentaire de travaux qualifiés de « nuisant » dans la partie Est du bâtiment encore en friche. Cela implique un décalage de la libération du pavillon Dufour et de la vieille aile et donc de la réalisation de l'opération de création des espaces d'accueil du public individuel dans ces espaces. Le terme de la première phase est ainsi reporté à 2013 au lieu de 2011 et son périmètre étendu aux travaux complémentaires du Grand Commun.

PAR AILLEURS, LES HYPOTHÈSES DE TRAVAIL CONCERNANT LE PÉRIMÈTRE, le contenu et le calendrier d'une deuxième phase ont été stabilisés. En particulier, les objectifs en matière d'amélioration des conditions de conservation des décors et collections du château ont été validés confirmant dans le programme le besoin d'une source de production de froid. Les implantations de cet équipement ont aussi été confirmées (pôle énergétique pour les compresseurs, château d'eau pour les tours aéro-réfrigérantes). L'hypothèse de restauration du Château d'eau a donc été confirmée et la proposition de redonner à ce bâtiment la géométrie de sa toiture originelle a été approuvée en Commission nationale des monuments historiques.

LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS exerce ici pour le compte de l'Établissement, soit un rôle de maître d'ouvrage, soit un rôle de conducteur d'opération. En tout état de cause, cette mission implique que la direction puisse en concertation avec les services du Château (Conservation, DPSI, DDAS, direction du Développement Culturel), mettre au point les programmes, analyser les projets, les valider et suivre leur mise en œuvre.

LES OPÉRATIONS

AMÉNAGEMENT DU GRAND COMMUN ET PÔLE ÉNERGÉTIQUE

LES TRAVAUX SE SONT POURSUIVIS DANS LE CADRE DES TROIS SOUS-OPÉRATIONS. Malgré des aléas comme une inondation suite à une rupture de canalisation, les travaux du pôle énergétique et des réserves pour les grands formats ont été achevés fin 2009 permettant d'organiser une mise à disposition de l'EPV au premier trimestre 2010. La restauration des façades de la partie Ouest de la cour intérieure s'est achevée en septembre 2009.

LA RESTAURATION INTÉRIEURE DU BÂTIMENT est de son côté pénalisée par le retard pris par le chantier d'aménagement intérieur (retards liés à de graves difficultés d'études de synthèse et à un arrêt de chantier lié à une possible pollution au plomb). La livraison de ces deux derniers chantiers est maintenant fixée au mois de septembre 2010. Par ailleurs, Philippe Cognée a été retenu dans le cadre de la procédure du 1% artistique pour la réalisation d'une œuvre picturale.

DANS LE CADRE DU PLAN DE RELANCE DÉCIDÉ PAR LE GOUVERNEMENT, un programme complémentaire de travaux de restauration a été lancé en avril 2009 portant sur 3 M€*. Tous les travaux sont maintenant engagés et l'achèvement est prévu en avril 2010.

* dont 2,4M€ ont fait l'objet d'un versement de subvention en 2009

LA MISE EN SÉCURITÉ DE L'OPÉRA ROYAL

CETTE OPÉRATION, TRÈS COMPLEXE, S'EST ACHEVÉE EN NOVEMBRE 2009. Sa réception a nécessité cinq passages de la commission de sécurité qui a délivré un avis favorable provisoire à l'exploitation en novembre 2009. Une étude complémentaire d'ingénierie de désenfumage reste à mener.

LES TRAVAUX CONCERNANT L'AMÉNAGEMENT DES SERVICES DE L'OPÉRA dans l'aile du Nord ont été achevés parallèlement; de même que ceux concernant l'installation des loges d'artistes dans le bâtiment des Acteurs (opération EPV). Restent à mener début 2010, outre l'étude de désenfumage et de protection des dessous de scène la remise en conformité du monte décors et de nombreux petits travaux d'amélioration fonctionnelle et sécuritaire.

LA MISE EN SÉCURITÉ, RÉNOVATION DES INSTALLATIONS TECHNIQUES ET MISE EN SÛRETÉ DU CHÂTEAU (TRAVAUX EMOC)

SUR LA BASE DU PLAN DIRECTEUR DÉTAILLÉ VALIDÉ EN 2008, le programme d'actions à mener dans le cadre de la première phase a été arrêté définitivement. Les études et les travaux se sont donc poursuivis sur cette base en 2009.

ÉTUDES

CALAGE DÉFINITIF DU PROGRAMME DE TRAVAUX DE MISE EN SÛRETÉ ET MISE EN SÉCURITÉ DU CHÂTEAU. LE PROGRAMME COMPREND :

- Généralisation de la Détection Incendie sur l'ensemble du Château (couverture à 70% environ, en définitif et/ou provisoire). Les zones non couvertes à ce stade nécessiteraient en effet de trop grosses interventions sur les décors (réalisation à faire avec la 2^e phase du schéma directeur devant traiter de la rénovation des réseaux secondaires). Les zones non couvertes sont : les Grands Appartements et le Pavillon Dufour (restructuration lourde prévue à court terme).
- Désenfumage des escaliers : tous les escaliers qui peuvent être désenfumés à ce stade le seront (cela sera pris en charge par différents chantiers : galerie, travaux mise en sécurité, chantier toiture de l'EPV, etc.).
- Recouplement des combles (1^{re} phase) : interventions programmées dans les espaces accessibles et/ou dans le périmètre des travaux actuellement en cours sur le Château.
- Travaux sur les issues de secours : toutes les issues de secours donnant sur l'extérieur seront traitées et mise aux normes (sens d'ouverture, bloc de secours, UGIS, etc.)
- Mise en sûreté du Château : en périphérie du Château, tous les points d'accès seront équipés de détection anti-intrusion et de vidéo. Il en sera de même des principaux axes de circulations (rez-de-chaussée, rez-de-jardin et circulations verticales). Mise en œuvre également de contrôle d'accès.

TRAVAUX

- **TRAVAUX URGENTS DE CVC - CFO - PLOMBERIE/PROTECTION INCENDIE :**
Les travaux Plomberie / Protection Incendie ont démarré et devraient être réceptionnés en mars 2010. (Pour mémoire, le programme de travaux était le suivant : mise en œuvre de 14 RIA complémentaires dans le corps central, création de 4 colonnes sèches dans le corps central et 1 dans l'Aile du Nord, mise en place d'un surpresseur pour le corps central).
- **RÉAMÉNAGEMENT DES PCSI (POSTE CENTRAL DE SÉCURITÉ INCENDIE) ET PCS (POSTE CENTRAL DE SÉCURITÉ) :**
Le nouveau PCSI a été livré et mis en service 29 septembre 2009. Les travaux relatifs au réaménagement du PCS démarreront en janvier 2010, pour un délai prévisionnel de 3 mois.
- **TRAVAUX DE MISE EN SÛRETÉ :**
Notification du marché à bons de commande « travaux sûreté » en octobre 2009. Celui-ci doit couvrir l'ensemble des besoins du château de Versailles, ainsi que de ses dépendances.
Lancement en urgence de la mise en sûreté extérieure (mise en œuvre de 15 caméras de surveillance extérieure entre novembre 2009 et mi-février 2010).

- TRAVAUX DE MISE EN SÉCURITÉ INCENDIE :

L'entreprise s'est employée sur l'année 2009 à faire le relevé exhaustif des installations existantes (sur lesquelles aucun plan de récolement n'existe). L'organisation générale du déroulement des travaux (phasage, découpage opérationnel) doit être présentée fin février 2010, pour ensuite caler avec l'EPV au regard de ses contraintes de fonctionnement le planning définitif. L'objectif est une réalisation en 12 mois, à mener conjointement avec les travaux de mise en sûreté (pour minimiser les nuisances sur l'exploitation et les travaux induits).

- TRAVAUX GALERIE TECHNIQUE - PHASE 1 :

Ce chantier porte sur la création de la galerie technique sous l'aile du Midi, la création du génie civil sous la cour des Princes et la liaison toujours dans l'aile du Midi avec la galerie de personnel provenant du Grand Commun. Ce chantier a démarré en janvier 2009 mais a connu énormément de difficultés tout d'abord en phase d'études d'exécution puis suite à des découvertes géotechniques. Des retards importants et des surcoûts vont donc peser sur cette opération. C'est au regard de ces éléments qu'il a été décidé d'abandonner complètement dans cette opération la réalisation des travaux en infrastructure de la cour des Princes (ces travaux seront menés parallèlement à la création de l'accueil Dufour). Les travaux dans l'aile du Midi devraient être achevés à l'automne 2010.

- TRAVAUX SOUS-SOL GABRIEL :

Concomitamment aux travaux au sud, la mise à niveau technique du sous-sol Gabriel est réalisée (notamment création de galeries et caniveaux techniques) ainsi que la transformation de l'ancienne cafétéria en un pôle « sanitaires » suivant la charte générale « château ». (Livraison prévue janvier 2010).

DE SON CÔTÉ, L'EPV MÈNE DANS LE CADRE DU SCHÉMA DIRECTEUR PLUSIEURS OPÉRATIONS :

INSTALLATION DE LA STATUE DE LOUIS XIV

EN JUILLET 2008 a eu lieu une simulation grandeur nature pour définir l'implantation définitive de la statue de Louis XIV. Celle-ci avait été arrêtée dans le tiers inférieur de l'allée centrale de la place d'Armes. Après restauration dans les ateliers des Fonderies de Coubertin, la statue a pu être réinstallée sur son socle reconstitué en juin 2009. Cette opération a bénéficié d'un mécénat de la Française des Jeux. Ainsi s'achève la vaste opération initiée par la reconstitution de la Grille Royale.

RESTERA SEULEMENT EN 2010 à éclairer cette statue et encore à améliorer l'aspect et l'accessibilité de la partie centrale de la place d'Armes.

RÉSERVES DANS LA GRANDE ÉCURIE

LA CAMPAGNE D'INSTALLATION DE RÉSERVES dans les espaces libérés par les archives départementales s'est poursuivie. Ainsi, une réserve destinée au mobilier a été aménagée et livrée fin 2009 dans l'hémicycle sud.

AMÉNAGEMENTS DES AILES DES MINISTRES

LES TRAVAUX PORTANT SUR LES AMÉNAGEMENTS définitifs des ailes des Ministres nord et sud ont démarré fin 2009. Ce programme comprend donc dans l'aile des Ministres sud la billetterie individuelle, manuelle et automatique, des espaces d'attente, des sanitaires. Dans l'aile des Ministres nord au rez-de-cour s'installeront l'accueil des groupes en visite libre et les visites-conférences.

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE est assurée par l'architecte en chef des monuments historiques, Frédéric Didier associé à Frédéric Druot et au Bet Alternet. Les travaux ont été organisés en deux phases sur l'aile des Ministres sud permettant une poursuite du fonctionnement. L'achèvement est prévu en avril/mai 2010 pour la première phase de travaux.

UNE BOUTIQUE CONCÉDÉE À LA RMN devrait s'installer au rez-de-jardin du pavillon ouest de l'aile des Ministres sud.

AMÉNAGEMENTS DU BÂTIMENT DES ACTEURS

COMME INDIQUÉ CI-DESSUS, L'EPV A MENÉ DIRECTEMENT LES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENTS des deux niveaux supérieurs du bâtiment des Acteurs permettant de doter l'Opéra royal des espaces logistiques indispensables dédiés aux artistes. Ainsi, l'opération a permis d'équiper des espaces remis en sécurité pour l'accueil d'environ 100 artistes.

L'OPÉRATION A ÉTÉ MENÉE sous maîtrise d'œuvre d'exécution des services de la direction du Patrimoine et des Jardins et confiée à une entreprise générale.

LES TRAVAUX DE RESTAURATION DU CHÂTEAU ET DU PARC

INDÉPENDAMMENT DES TRAVAUX de nature plutôt fonctionnelle du schéma directeur, la politique d'investissement de restauration est maintenue, quoique allégée, financée soit sur le programme ordinaire, soit sur mécénat.

LE CLOS ET COUVERT

Façades sur le parc

LA TROISIÈME TRANCHE conditionnelle portant sur la partie sud de l'aile du midi a été libérée de ses derniers échafaudages en mai 2009.

Les derniers travaux concernant la reprise en sous-œuvre de la façade à proximité du passage de bois sud ont été achevés en décembre 2009.

Couvertures du corps central

CETTE OPÉRATION, concernant les couvertures des bâtiments situés autour de la cour de marbre et jusqu'aux passages de bois, a démarré physiquement sur site en avril 2007. Une première phase concernant les toitures ornements et statuaire autour de la cour de marbre a été achevée fin 2008. La deuxième phase portant sur la partie sud allant jusqu'au passage de bois sud a de son côté démarré fin 2008. Celle-ci a vu son calendrier considérablement allongé du fait de découvertes d'état très dégradé des charpentes notamment autour de la salle du Sacre. Cette tranche ne s'achèvera qu'au printemps 2010 avec donc six mois de retard.

Parallèlement, les études ont été reprises sur la dernière tranche de cette opération qui doit porter sur la partie Nord pour intégrer d'une part la nécessité de créer des locaux techniques sous toiture et le décalage de la libération de la régie, induisant de fait un découpage supplémentaire de l'opération.

Façades du Petit Trianon

APRÈS RESTAURATION DES INTÉRIEURS, le mécène a décidé de poursuivre par la restauration de la façade principale et des guérites d'avant-cour. Les études ont été lancées à partir d'avril 2009 et les travaux ont pu démarrer en novembre 2009 pour un achèvement prévu en avril 2010.

Réservoirs de l'aile

Des chutes de pierres ayant été constatées, ils ont été dotés de filets. Une étude de restauration été confiée à Pierre-André Lablaude et le PAT commandé.

Bâtiment des Fontainiers

Le PAT de restauration du clos et couvert a été commandé en 2009 et livré fin d'année. Il devrait, sous réserve de disponibilité budgétaire faire l'objet de consultations mi-2010.

Baie n°39 de la Petite Orangerie

Les appels d'offres portant sur la dernière baie non encore traitée ont été lancés fin 2009.

LES RESTAURATIONS INTÉRIEURES

APRÈS LES CAMPAGNES IMPORTANTES DES ANNÉES PRÉCÉDENTES, LE PROGRAMME A RALENTI. CELUI-CI A ÉTÉ CONCENTRÉ SUR DEUX OPÉRATIONS :

Plafond du Grand Couvert

EN COMPLÉMENT DE L'ACTION D'UN MÉCÈNE qui a permis la restauration des peintures de ce salon, l'Établissement a décidé de compléter l'opération par la restauration des stucs et dorures permettant ainsi d'optimiser l'utilisation de l'échafaudage en place.

Les travaux correspondants devraient ainsi démarrer au printemps 2010 après réalisation en 2009 de tous les diagnostics ainsi que des études de maîtrise d'œuvre.

Balcon de la cour des Cerfs

CE PROJET QUI A POUR BUT de créer un nouveau circuit de visite-conférence permettant de voir de l'extérieur certaines petites pièces de l'appartement intérieur est financé par un mécène.

Les études ont été achevées et les appels d'offres seront lancés début 2010.

LE PARC ET LES ESPACES EXTÉRIEURS

LE PROGRAMME D'ÉTUDES ET DE TRAVAUX A ÉTÉ TRÈS VARIÉ.

Salle de bal et bosquet des bains d'Apollon

LES TRAVAUX DE REPLANTATION SE SONT ACHEVÉS AU PRINTEMPS 2009.

Suite à la mise en place d'un financement par un mécène et l'accord de la commission nationale des Monuments Historiques, les trois groupes de sculptures, originaux, ont pu être déposés au printemps 2009, copiés par moulage. Les copies devraient réintégrer les emplacements originels au printemps 2010.

En parallèle, l'Établissement a décidé de financer la restauration du rocher qui ne pouvait être prise en charge par le mécène. Les travaux correspondants ont démarré à l'automne 2009 pour un achèvement pour les premières grandes eaux de 2010.

Proserpine

LA RÉINSTALLATION DE L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE, restaurée grâce à un mécène, dans l'Orangerie s'est poursuivie. Les travaux devraient être achevés au printemps 2010.

Vertugadin du bassin de Neptune

LA DÉCISION DE RESTAURER LE VERTUGADIN du bassin de Neptune a été mise en œuvre fin 2008 et les travaux se sont achevés au printemps 2009. Une extension à la partie Sud du bassin impliquera une prolongation des travaux au printemps 2010.

Bosquets

LES ABATTAGES DE SÉCURITÉ DU BOSQUET DE LA REINE ont été menés en début d'année 2009. Les réflexions se sont poursuivies sur les partis de restauration des cinq bosquets encore à traiter. Décision a été prise de conserver les derniers états connus pour les trois bosquets sud (Reine, Miroir et Roi) et de travailler sur une hypothèse de restitution du bosquet de l'Etoile au nord et sur une intervention contemporaine dans celui du Théâtre d'eau.

La Colonnade de Mansart

ELLE A FAIT L'OBJET DE DIAGNOSTICS et continue à faire l'objet d'un mécénat technologique des centres de recherche d'EDF.

Le Pavillon Frais

IL A FAIT L'OBJET D'UNE ÉTUDE préalable financée par un mécène. Ses conclusions ont été soumises à la Commission nationale des monuments historiques qui a donné son accord au parti proposé. Ainsi, le projet porté par le mécène de reconstituer le treillage du pavillon et l'amorce des galeries extérieures a été retenu. Les travaux ont démarré fin 2009 pour un achèvement visé en juin 2010.

Parc du Grand Trianon

Les plantations achevées au printemps 2008 ont nécessité une campagne d'accompagnement lourd du fait de la présence d'un insecte xylophage et d'un affaiblissement généralisé du parc a finalement été réouvert au printemps parallèlement à l'ouverture du grand domaine des châteaux de Trianon. Des études ont par ailleurs été lancées sur le Buffet d'eau du Grand Trianon, l'Etoile Royale, le bassin des Enfants Dorés.

LE SERVICE DES TRAVAUX

LE SERVICE DES TRAVAUX A EN CHARGE LA CONDUITE DES OPÉRATIONS D'INVESTISSEMENT MENÉES DIRECTEMENT PAR L'EPV.

Les opérations suivies se concentrent sur des thèmes patrimoniaux purs, les opérations à caractère fonctionnel majoritaire étant confiées prioritairement à l'EMOC (Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels). Les opérations principales sont citées ci-dessus et récapitulées en annexe.

LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

À EFFECTIF CONSTANT ET TOUJOURS FAIBLE DEPUIS 2005, LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES A ASSURÉ EN 2009 LES MISSIONS SUIVANTES :

L'EXPLOITATION TECHNIQUE

- Maintien du bon fonctionnement des équipements techniques de l'Établissement public (hors plomberie et fontainerie) et prise en charge de l'entretien des nouveaux équipements réceptionnés dans le cadre des opérations de réhabilitation, de mises en sécurité et/ou conformité menées dans le cadre du schéma directeur (Opéra royal, Petit Trianon et accueil provisoire Dufour);
- Développement des infrastructures de communication (Fibre Optique V.D.I: Voix, Données, Images) sur l'ensemble du site (Château de Trianon, hameau de la reine, Petite Venise, Grande et Petite Écurie du Roi etc...);
- Gestion des consommations des fluides (hors eau) et la création des tableaux de bords de suivis pour permettre la refacturation des charges des concessions;
- Élaboration des tableaux prévisionnels relatifs à l'évolution des dépenses de fonctionnement liées à la modernisation des équipements techniques dans le cadre du schéma directeur (1^{re} et 2^e phase);
- Participation à l'élaboration du cahier des charges conduisant au choix de l'éditeur du logiciel de Gestion de la Maintenance du Patrimoine et des Équipements Techniques;
- La passation, le contrôle qualité et la gestion des marchés de prestations de mise en propreté.

LA MAÎTRISE D'OUVRAGE ET/OU LA MAÎTRISE D'ŒUVRE D'OPÉRATION

- Accompagnement et compléments d'opérations menées en maîtrise d'ouvrage directe par la direction du Patrimoine et des Jardins ou déléguée à l'EMOC.
- Amélioration, d'extension et d'entretien des installations techniques auprès du DPJ pour les domaines techniques dans la mise en œuvre du schéma directeur.

LES MISSIONS TRANSVERSALES

- L'animation conjointe avec le service des Fontaines de la politique de développement durable de l'EPV (Mise en œuvre du Plan État Exemplaire issu de la Circulaire Ministérielle du 08/12/2008, animation des groupes de travail, préparation des réunions du comité de pilotage)
- Supervision des contrôles périodiques et ponctuels de sécurité (APAVE) et coordination avec les services utilisateurs de l'Établissement
- Coordination entre le prestataire chargé des missions Sécurité et Protection pour la Santé (S.P.S) et les services utilisateurs de la direction
- Coordination entre le prestataire chargé des missions de Coordination Systèmes Sécurité Incendie (SSI) et les services utilisateurs de l'Établissement

LE SUPPORT TECHNIQUE

- L'assistance, l'expertise technique auprès des directions et des services de l'Établissement

EXPLOITATION TECHNIQUE : LES DOMAINES D'ACTIVITÉS

L'EXPLOITATION, LA MAINTENANCE ET LES TRAVAUX D'ENTRETIEN DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES DES DOMAINES PRÉCITÉS, SONT EXTERNALISÉS DANS LE CADRE DE MARCHÉ DES PRESTATIONS DE SERVICES D'UNE DURÉE MAXIMALE DE 4 ANS.

- **Les installations électriques (CFO)** : l'exploitation/maintenance est assurée par le groupement d'entreprises SECMA/GESCO (marché passé en octobre 2009). Une équipe dont l'effectif moyen est de 9 personnes assure ces prestations;
- **Le chauffage, la ventilation et la climatisation (CVC)** : l'exploitation/maintenance et les travaux sont assurés par l'entreprise IDEX (marché passé en décembre 2007). Une équipe dont l'effectif moyen est de 12 personnes assure ces prestations;
- **La téléphonie, le câblage des réseaux, la sûreté (CFA)** : CONEXDATA (marché passé en novembre 2007);
- **Les Systèmes de Sécurité Incendie (SSI)** : l'exploitation et la maintenance des Systèmes de Sécurité Incendie (installations de détection incendie) de l'ensemble du Domaine sont assurées par l'entreprise SIEMENS (marché passé en mai 2009);
- **La mise en propreté des espaces exploités** (gestion des marchés de prestations de mise en propreté du domaine et contrôle qualité des prestations soit 6 marchés de prestations) On dénombre 3 marchés de nettoyage pour les locaux, les parcs et les vitrages passés avec le groupe GOM, un marché de nettoyage et permanence des sanitaires publics passé avec la société des SAVOYARDS REUNIS et un marché

- de prestations de désinfection, désinsectisation et dératisation passé avec PROCIR;
- De plus, un nouveau marché de prestation de nettoyage a été passé en juin 2009 avec le Groupement CARRARD - K2 PROPLETE pour le dépoussiérage des sols, corniches.
- **La maintenance des serres des services des jardins** : un marché de prestations pour la maintenance du clos et couvert, des structures, des équipements d'aération et d'arrosage passé avec la société SERET.

LA MAÎTRISE D'OUVRAGE ET/OU LA MAÎTRISE D'ŒUVRE : LES OPÉRATIONS MENÉES

CELLES-CI SE DÉCOMPOSENT EN DEUX VOILETS :

OPÉRATIONS D'ACCOMPAGNEMENT DU SCHÉMA DIRECTEUR : 5 OPÉRATIONS PHARES

- **RÉAMÉNAGEMENT DU BÂTIMENT DES ACTEURS** : maîtrise d'œuvre technique pour les lots CFO et SSI / Maîtrise d'ouvrage de l'opération;
- **OPÉRA ROYAL** : mise en conformité des équipements scéniques (1^{re} phase), maîtrise d'ouvrage de l'opération;
- **OPÉRA ROYAL** : mise en conformité des équipements scéniques (2^e phase), maîtrise d'œuvre de l'opération (études en 2009/travaux 2010);
- **OPÉRA ROYAL** : Déplacement des décors et ignifugation, maîtrise d'œuvre de l'opération;
- **OPÉRA ROYAL** : Acquisition d'un système d'interphonie sans fil, rédaction du cahier des charges.

TRAVAUX D'AMÉLIORATION, D'EXTENSION ET D'ENTRETIEN : 90 OPÉRATIONS

- **CHAUFFAGE, VENTILATION ET CLIMATISATION**;
- **GRANDE ÉCURIE DU ROI** : création d'une chaufferie gaz à condensation, regroupement de l'aile Saint Cloud chauffé au fioul et des hémicycles nord et sud et du Grand Manège chauffé par le chauffage urbain et passage au gaz. Ces travaux conduiront à des économies d'énergie dans le cadre des mesures en faveur du développement durable engagée par l'EPV en février 2009;
- **SALLES D'AFRIQUE ET DE CRIMÉE** : traitement climatique (humidification) des espaces d'exposition Fastes de cour et Louis XIV. (Les valeurs d'hygrométrie obtenues sont inédites et très proches de celles recommandées en conservation des œuvres);
- **ACCUEIL PROVISOIRE « DUFOR »** : mise en œuvre d'une pompe à chaleur pour assurer le chauffage et le rafraîchissement de la structure d'accueil provisoire. (Ces travaux ont conduit à une nette amélioration du confort climatique ainsi qu'à des économies d'énergie).

COURANTS FAIBLES

- **SUIVIS DES ÉTUDES** pour le remplacement de la radio téléphonie interne EADS (études 2009/travaux 1^{er} semestre 2010);
- **CRÉATION DES LIAISONS EN FIBRE OPTIQUE** entre le Château et les écuries, conduisant à la suppression du réseau hertzien entre le Château et la Grande Écurie d'une part, et la grande et petite écurie d'autre part (amélioration significative des débits informatiques);
- **FAÇADE DU PETIT TRIANON**: maîtrise d'œuvre pour l'installation de la vidéosurveillance;
- **AILE DES MINISTRES SUD**: maîtrise d'œuvre pour la configuration provisoire des caisses et comptoirs d'accueil et déplacement des organes de vidéosurveillance pendant les travaux.

COURANTS FORTS

- Remplacement du dispositif de comptage EDF de l'Assemblée nationale pour augmenter la puissance souscrite (optimisation de la tarification);
- Éclairage des salles du Sacre, 1792 et Louis-Philippe (en cours de travaux): maîtrise d'ouvrage conjointe avec le service des Plans.

LES PRESTATIONS TRANSVERSALES PILOTÉES PAR LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

LES CONTRÔLES DE SÉCURITÉ des équipements techniques ont été assurés par l'APAVE en 2009. Une personne a assuré ces prestations sur une durée de 4 mois dans l'année. Ces contrôles concernent toutes les installations de l'Établissement (CFO, CVC, ascenseurs, engins de levage, portes et portails automatiques, etc.) aussi bien pour les contrôles réglementaires que pour les contrôles ponctuels. Un nouveau marché a été passé pour 2010 avec Bureau Veritas.

LA COORDINATION SÉCURITÉ ET PROTECTION POUR LA SANTÉ (CSPS) est assurée par la société Quartet. Une personne assure ces prestations 2,5 jours par semaine en moyenne sur l'année.

Partie 4 — La Direction du patrimoine et des jardins

LES SERVICES DES JARDINS

LES DEUX SERVICES DES JARDINS QUI ŒUVRENT SUR LE DOMAINE DÉPENDANT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC RENCONTRENT DE GRAVES DIFFICULTÉS LIÉES À LA FONTE INCESSANTE DES EFFECTIFS DE JARDINIERS TITULAIRES QUE LES EFFORTS PORTÉS SUR LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT NE PEUVENT COMPENSER.

Une disparition de techniques et de savoir-faire très spécifiques liés aux métiers d'art qui se sont transmis de générations de jardiniers en générations de jardiniers est ainsi inéluctable (par exemple, tailles des ifs, art topiaire, gestion des orangers,...). De plus, en 2009, une charge complémentaire liée à l'affectation à l'Établissement du domaine de Marly (50 ha) est venue se rajouter.

LE SERVICE DES JARDINS DE VERSAILLES

LES MISSIONS HISTORIQUES

- Assurer l'entretien et la pérennité des secteurs des parterres du Midi, du Nord et de Latone;
- Restitution et valorisation de l'art topiaire très apprécié par le public (mise en forme du végétal en fonction des documents historiques. 700 topiaires avec 64 gabarits différents);
- Entretien du secteur du Jardin du Roy (massifs de mosaïculture, collection d'arbres et d'arbustes);
- Assurer le bon fonctionnement du centre de production florale de Folichantcourt;
- Gestion et suivi des arbres en bac du jardin de l'Orangerie (1 500 caisses en 2007);
- Entretien des parties annexes (par exemple, pièce d'eau des Suisses, terrain des Mortemets, allées des Matelots, et de Saint-Antoine);
- Le pavillon de la Lanterne (résidence présidentielle), 7 hectares très soignés;
- Suivi technique des alignements d'arbres du domaine;
- Les découpes manuelles des bordures de gazon très importantes pour souligner les différentes parties;
- Livraison de 40 orangers et de 20 ifs taillés en cônes de grande qualité pour la résidence du Président de la république (Élysée);
- Suivi constant au cours des saisons et valorisation du Jardin Historique de Louis XIV (80 hectares);
- Conception et réalisation du décor floral (250 000 plantes pour les floraisons estivales);
- Mise en valeur du patrimoine végétal (broderies de buis, lisières de charmilles);
- Les tailles en rideau des arbres du domaine (par an en moyenne), de 2 500 à 5 500 arbres taillés (assistés du guidage laser);

- La mise en sécurité pour le public du domaine par la neutralisation de toutes sources de danger (ex. abattages de sécurité);
- Gestion et suivi des différents treillages en bois présent sur le site (plus de 21 kilomètres pour le jardin du Petit Parc).

LA GESTION

- Les moyens humains (personnels titulaires, vacataires et 5 apprentis);
- Participation au C.H.S., C.T.P.;
- Études des moyens matériels, immobiliers indispensables au bon fonctionnement du service;
- Étude, conception et réalisation de projets ex.: La grange du Mail;
- Comptabilité et informatisation du service en collaboration avec la DAF et le service Informatique;
- Conception et suivi des marchés en collaboration avec le service juridique et le service des Marchés (Taille en Rideau, Taille de Buis et Charmilles, etc.).

COORDINATION ET RELATION

- Réunions régulières avec la direction sur l'entretien et les projets du domaine;
- Collaboration avec le jardinier en chef de Trianon pour la gestion globale du domaine;
- Liaison étroite avec tous les services de l'Établissement;
- Gestion et suivi des entreprises extérieures affectées sur le site;
- Accueil et visite du jardin dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, etc;
- Liens avec les différents sites nationaux et européens, dans le but d'échanges et de contacts professionnels;
- Relation avec la presse dans le but de promouvoir le jardin historique et le château de Versailles;
- Échange culturel et professionnel avec les propriétaires privés et association;
- Visite et accompagnement pour les projets actuels et futurs liés à l'activité mécénat sur les jardins.

FORMATION

- Formation des titulaires avec les services de la DAG, DAPA et l'EPV avec le DRH
- Prise en charge d'étudiants français et étrangers au sein du service, soit environ 40 stagiaires écoles par an, dans le cadre de leur formation horticole, en relation avec les Centres de Formation Professionnelle.

LE SERVICE DES JARDINS DE TRIANON ET DE MARLY

LE SERVICE S'EST VU EN 2009 ÉTENDRE SON DOMAINE D'ACTIVITÉ AU DOMAINE DE MARLY CORRESPONDANT À ENVIRON 50 HECTARES. DEUX JARDINIERS ONT REJOINT L'ÉQUIPE. SA DÉNOMINATION A AINSI ÉTÉ MODIFIÉE.

Le service des jardins de Trianon en quelques chiffres

- 840 hectares;
- 43 kilomètres d'allées;
- 15 000 arbres d'alignement;
- 350 000 arbres et arbustes;
- 150 000 plantes annuelles, bisannuelles, légumes et vivaces produites;
- 5 000 potées fleuries;
- 150 hectares de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées.

Le personnel

- 19 agents titulaires;
- 5 apprentis;
- 175 vacations mensuelles.

LE SERVICE DES JARDINS DE TRIANON, DU GRAND PARC ET DU DOMAINE DE MARLY EST DIVISÉ EN SECTEURS :

- Les parterres du Grand Trianon, les Quatre Nymphes et le Jardin du Roi;
- Le parc du Grand Trianon;
- Le Domaine de Marie-Antoinette (hameau de la reine, jardin champêtre, le bosquet des Onze Arpents, la vigne);
- Le Jardin Français;
- Le jardin de Jussieu et le vallon de Châteauneuf;
- Les serres de Jussieu, la Petite Pépinière et les Orangeries;
- Le Grand Parc;
- La Grande Pépinière;
- Les avant-cours de Trianon;
- Le parc de Marly.

LISTE NON EXHAUSTIVE DES TRAVAUX SPÉCIFIQUES RÉALISÉS EN 2009 :

(sont exclus de cette liste les travaux récurrents: tonte, fauchage, désherbage, binage, arrosage, taille, ramassage des feuilles, labour,...)

Secteur des parterres

- Récupération en totalité de la gestion du parc du Grand Trianon;
- Remplacement de 30 mètres de buis de bordures des parterres du Grand Trianon;
- Finition du parterre au Quatre Nymphes, composé de plantes vivaces agrémenté de plantes annuelles, de bisannuelles et de bulbes;
- Fleurissement du Jardin du Roi du début du printemps jusqu'à l'automne;
- Plantations de plus de 20 000 plantes annuelles aux parterres du Grand Trianon.
- Plantation d'arbres de collections dans les avant-cours.

Jardin français

- Taille des rosiers cultivés en bacs;
- Culture et implantation de plus de 4 500 pots fleuris intégrés dans les parterres du Jardin Français pour une floraison tout au long de l'année. Cette technique est une reconstitution du XVII^e et XVIII^e siècle.

Parc du Grand Trianon

- Taille du décor végétal de la salle Triangulaire.

Domaine de Marie-Antoinette

- Plantation de plus de 150 arbres et arbustes pour renouveler, améliorer et enrichir la collection végétale du jardin anglais;
- Entretien des plantations de la cour de la chapelle;
- Suppression des plantes aquatiques dans la rivière anglaise;
- Plantation des jardinières du temple de l'Amour;
- Reprise des allées et mise en sécurité des pelouses;
- Remplacement des buis du jardin du Boudoir.

Orangerie

- Rencaissement et peinture des 21 orangers, 16 citronniers et 8 lauriers roses.

Petite pépinière

- Restauration du site selon les plans du XVIII^e siècle et création d'emplacements bétonnés pour la gestion des déchets.

Externalisation et contrôle

- Suivi et contrôle des entreprises extérieures chargées des travaux de taille en rideaux, des haies de charmilles et de buis, des abattages sécurité, de fauchage, de destruction de nuisibles, des traitements phytosanitaires...

Activités diverses

- Création de nombreux marchés publics pour réaliser les acquisitions dans le respect du code européen;
- Entretien et exploitation de ruchers au hameau de la reine;
- Mise en place d'un décor champêtre pour le 14 juillet (pique-nique républicain);
- Elaboration et rédaction d'un plan de gestion du Domaine de Marly.

LE SERVICE DES FONTAINES

UNE ACTIVITÉ DE MAINTENANCE SOUTENUE

LES FONTAINIERS PROCÈDENT AU QUOTIDIEN À L'ENTRETIEN DES OUVRAGES HYDRAULIQUES (CONDUITES, VANNES, SOUPAPES, BASSINS, ...) DES RÉSEAUX D'INCENDIE, D'EAU POTABLE ET D'EAU D'ARROSAGE.

Au cours de l'année 2009, plusieurs activités de réparation/restauration se sont poursuivies en régie grâce à l'investissement des fontainiers :

- Entretien, démontage et graissage de plusieurs vannes du réseau des fontaines;
- Réparation de grilles en inox aux orifices de plusieurs bassins;
- Implantation d'un réseau de bouches d'arrosage sur le parterre bas du Grand Trianon sur le réseau surpressé d'eaux brutes de Trianon : terrassement et pose du réseau en régie, puis mise en fonctionnement. Désormais, les jardiniers disposent d'un réseau opérationnel pour l'arrosage de l'ensemble des parterres;
- Réfection des tables en plomb de la salle de bal;
- Chantier de restauration de l'intérieur en plomb de trois vases du bassin de Neptune. De nombreuses fissures à l'intérieur des vases étaient dues au manque de soutien du plomb dans les vases. De nouvelles armatures ont été réalisées, de nouvelles formes en plomb ont été formées en atelier puis disposées sur place;
- Le service est intervenu en régie pour la réparation de fuites d'eau;
- Réfection de la lame d'eau des bains de Diane : la lame était vacillante, une nouvelle structure support a été positionnée pour asseoir la nouvelle lame en plomb façonnée;
- Le retrait manuel pour équarrissage de plusieurs centaines de kilos de carpes communes, décimées suite à une maladie spécifique;
- Les étriers des soupapes du réservoir de l'Aile ont été restaurés en totalité;
- Les interventions de restauration sur les ouvrages de St Cloud.

De plus, le service des fontaines a fait appel à des entreprises extérieures pour d'autres types de prestations complémentaires :

- Un marché de maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes, ...) permet de continuer à entretenir, sécuriser et moderniser les équipements;
- Le curage annuel des fontaines de Versailles;
- Plusieurs travaux de réfection d'étanchéité de bassins ont été réalisés notamment sur le réservoir de l'Aile où des fissures verticales étaient apparues;
- Remplacement du système de filtres de l'arrosage du jardin français;
- Plusieurs vannes démontables ont été achetées et posées afin de pallier les défaillances des anciens systèmes;
- Le suivi biologique des carpes amour des pièces d'eau et notamment le Grand Canal et la pièce d'eau des Suisses, implantées afin d'éliminer les plantes aquatiques par broutage piscicole. Les carpes ainsi introduites ont consommé la totalité des végétaux du Grand Canal;

- Une des pompes de refoulement du Grand Canal a été remplacée en début d'année 2009;
- Remplacement de 150 mètres linéaires de canalisations de diamètre 300 et 500 millimètres, d'alimentation des fontaines de la partie nord du jardin;
- Réparation de fuites en profondeur sur les événements, au droit du bassin des Jambettes;
- Les interventions de gros entretien sur les ouvrages de St Cloud (curage et restauration des maçonneries de l'aqueduc de la voirie, changement de 400 mètres linéaires de canalisations de DN 300 mm à l'arrivée au Grand Réservoir, réfection de l'étanchéité de cet ouvrage, réfection de chambre de vannes...).

UNE ACTIVITÉ D'ÉTUDES

- **Préparation du chantier d'optimisation des comptages d'eau :**
Un projet de renvoi instantané des informations de comptages sur la supervision du service des fontaines est en cours. Ce système permettra de connaître en temps réel, les fuites du réseau hydraulique. Il sera opérationnel au premier semestre 2010. Ce système permettra d'avoir une meilleure gestion des consommations et détecter plus rapidement les fuites.
- **Recherche de canalisations en plomb à l'extérieur des bâtiments :**
Un diagnostic a été réalisé en 2009 pour poursuivre le retrait total des canalisations en plomb. Ce travail de recherche a permis de définir un calendrier de travaux pour 2010.
- **Recherche de canalisations d'eau brutes pour approvisionner en eau les curages :**
L'entreprise de curage utilisera beaucoup d'eau pour nettoyer les bassins, désormais en 2010, elle utilisera essentiellement de l'eau du canal et non plus l'eau potable.
- **Finalisation du dossier de récupération des eaux pluviales du corps central et de l'Aile Nord :**
Ces eaux sont actuellement dirigées vers les égouts communaux, puis épurées, elles pourraient être utilisées pour les fontaines. L'intérêt est donc tant hydraulique par l'envoi d'eau vers les fontaines, qu'écologique par la dispense de traitement de ces eaux propres. Les subventions du Conseil Général des Yvelines et de l'Agence de l'Eau Seine Normandie ont été accordées, les études ont été finalisées. La place Gambetta a été libérée en fin d'année. Les travaux seront engagés au début 2010.
- **Le projet de création de bassins d'orage dans le Domaine National :**
Du fait d'importants événements pluvieux récurrents, le SMAROV, syndicat mixte chargé de l'assainissement de la région Ouest de Versailles propose l'aménagement de bassins d'orage au sein du Domaine National. Ces énormes ouvrages sont en phase étude et constitueraient un impact notoire au sein du Domaine. La direction et le service des Fontaines en particulier accompagnent ces opérations.
- **La participation au projet de reconnexion des réseaux hydrauliques extérieurs :**
Les réseaux hydrauliques extérieurs ont été réalisés durant la seconde moitié du XVII^e siècle afin d'acheminer à Versailles les eaux en provenance du plateau de Saclay et de la forêt de Rambouillet nécessaires au fonctionnement des fontaines du parc. Les études conduites par le château de Versailles en partenariat avec l'agence de bassin Seine Normandie, le département des Yvelines et les syndicats intercommunaux concernés ont montré que cette connexion, interrompue au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, pouvait être partiellement rétablie. Elle garantirait dans l'avenir une alimentation régulière en eau brute de qualité du parc du château. Son coût est évalué à environ 15 millions d'euros. Ce projet est au stade des études de faisabilité.
Des contacts ont été pris au niveau du site de Gobert afin de déterminer les modalités de passage de l'eau des étangs inférieurs vers Versailles.
Enfin, ce vaste projet de reconnexion fait l'objet de recherche de mécénat.

Deux études ont été réalisées pour étudier plus finement certains points de ce projet : l'inspection de l'étanchéité du réservoir long de Gobert par analyse et reconnaissance des matériaux d'étanchéité; et l'étude domaniale de l'aqueduc dit de Saclay reliant le réseau des étangs inférieurs à la zone de Gobert (cet aqueduc serait réutilisé pour faire transiter les eaux vers le Domaine)

L'ensemble de ces études hydrauliques s'appuie sur la volonté d'utiliser au mieux la ressource hydraulique locale, constituée d'eaux de source et de pluie, telle que le Grenelle de l'environnement l'a mis en avant.

UNE SAISON DE GRANDES EAUX DENSE

L'ORGANISATION DES GRANDES EAUX EST LA FINALITÉ DU TRAVAIL DES FONTAINIERS.

À Versailles, la saison des mises en eau a encore été forte avec 108 manifestations organisées en 2009. Des mises en eau de calage pour les préparations des spectacles ont également été réalisées à la demande :

	2009 (avril-octobre)
Grandes eaux musicales	70
Grandes eaux nocturnes	10
Fêtes de versailles	9
Soirées privées – tournages et divers	19
Total	108

En 2008, à partir du début du mois d'août, la ressource hydraulique était basse et a nécessité une diminution des temps de fonctionnement des fontaines jusqu'à la mi septembre. En 2009, le phénomène s'est amplifié et a duré jusqu'à début octobre.

12 AUTRES MANIFESTATIONS de Grandes Eaux à Saint-Cloud, 8 à Marly-le-Roi se sont par ailleurs tenues.

LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE

« L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES A PARMIS SES MISSIONS ESSENTIELLES, LA CONSERVATION, LA RESTAURATION ET LA MISE EN VALEUR DES BÂTIMENTS, DES JARDINS, DES FONTAINES. »

LE CONTRAT DE PERFORMANCE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC A DÉFINI DES AXES STRATÉGIQUES POUR LA PÉRIODE 2008-2010.

LA CONNAISSANCE ET LA CONSERVATION DU PATRIMOINE

LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE au sein de la direction du Patrimoine et des Jardins, est chargé de mettre en œuvre cet objectif. Il est aussi concerné par deux autres axes : l'accueil et le service du public et la sécurité des biens et des personnes.

ASSURÉ, AU SEIN DE LA DIRECTION DU PATRIMOINE, par le service de la Conservation Architecturale (SCA) en concertation étroite avec les services de l'Établissement et les architectes en chef des monuments historiques, l'entretien du patrimoine immobilier de l'Établissement public de Versailles est une tâche prioritaire et coûteuse. Il s'agit d'empêcher, par des opérations préventives, l'apparition de désordres, de supprimer ou d'en arrêter l'extension. En 2009, près de 1 350 interventions d'entretien ont été effectuées.

TROIS MISSIONS: PRÉVENTION, MAINTENANCE ET ENTRETIEN CURATIF

- **Les opérations de prévention** ont concerné l'émoussage des maçonneries, le nettoyage des chéneaux, des descentes d'eau et de leurs regards, les inspections de l'état des maçonneries notamment donnant sur les espaces publics pour les bandeaux, corniches et balustrades et leurs décors, les révisions des systèmes de clôture tels que les grilles pour le Parc, espagnolettes, serrures « historiques » pour les intérieurs, etc.
- **Les travaux de maintenance ou de maintien en état de fonctionnement** ont porté sur les portails des clôtures périphériques du Domaine (13km), la maintenance des horloges de toit et des systèmes campanaires, la révision des divers types de couverture (plomb, ardoises, tuiles plates, cuivre, chaumes), les installations techniques de l'ensemble des locaux et des espaces, lorsqu'il y a une incidence architecturale ou patrimoniale.
- **Enfin les missions d'entretien curatif** ont donné lieu à un ensemble d'interventions qui sont de nature à affecter l'aspect du monument tels que peinture, chaulage, ravalement, remplacement d'huissierie, vitrage, ardoises ou tuiles, doigt de portes, graffitis, rafraîchissement de locaux d'activités ou d'exposition ou des logements de fonction.

MISSIONS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE POUR DES GROS TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

DANS LE CADRE DU CHANTIER DE MISE AUX NORMES DE L'OPÉRA ROYAL L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE (ABF) A ASSURÉ LA MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION POUR L'AMÉNAGEMENT DE LOGES DANS LE BÂTIMENT DES ACTEURS.

Missions d'assistance technique et architecturale

LE SCA APPORTE SON CONCOURS PAR UN AVIS TECHNIQUE sur les structures mises en place et sur les renforcements des planchers à réaliser pour la présentation des œuvres dans le cadre des expositions (Exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, mise en place de la sculpture *Apollon et les nymphes* et du *Parnasse français*). Il a assuré la conception de la cimaise pour l'exposition *Versailles photographié*.

Missions de conseil et de prescripteur

DANS LE CADRE DES TRAVAUX EFFECTUÉS par les différents concessionnaires du Domaine, l'ABF donne des conseils en amont et est amené à reprendre les projets (boutique Ladurée, terrasse Angéline...). Il émet un avis en aval.

Urbanisme

L'ABF ASSURE LE SUIVI DES PROJETS D'AMÉNAGEMENT MENÉS SUR DES ESPACES AFFECTÉS À L'EPV OU BIEN À PROXIMITÉ DES ÉDIFICES DU DOMAINE :

- Chèvreloup : projet d'aménagement d'un ensemble de logement avec un office d'HLM des Yvelines ;
- Avenue de l'Europe : participation aux réunions en mairie sur le projet d'aménagement de cette avenue ;
- Matelots Mortemets : participation au jury dans le cadre de la procédure d'appel de candidature pour une étude financée par la MRAi sur ces espaces ;
- Plan local d'urbanisme (PLU) de Versailles, révision partielle : réalisation de la synthèse des souhaits de l'EPV dans le cadre du porter à connaissance.

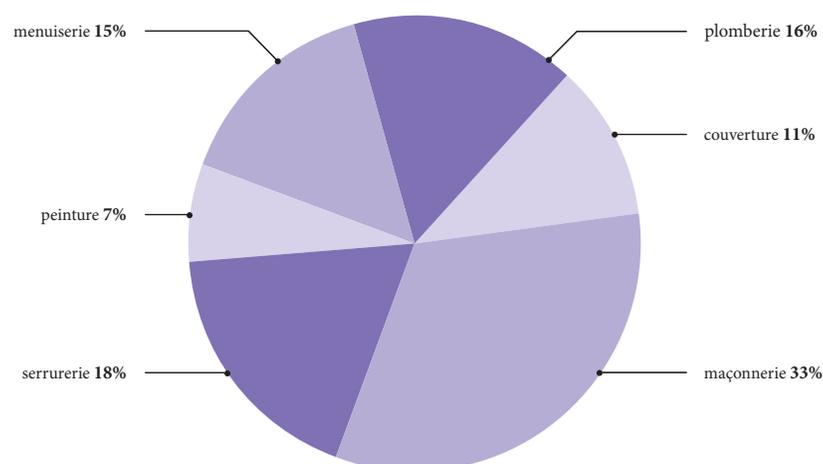
DEUX DEGRÉS D'INTERVENTIONS : TRAVAUX URGENTS IMMÉDIATS ET TRAVAUX PROGRAMMÉS

CES TRAVAUX URGENTS ONT REPRÉSENTÉ PLUS DE 1 225 INTERVENTIONS EN 2009, PLUS DE 36% DU MONTANT TOTAL DES COMMANDES DU SCA.

Ils nécessitent un diagnostic et l'établissement d'un descriptif des travaux à envisager après visite sur place. S'il s'agit de travaux urgents ne nécessitant pas de diagnostic (fuite d'eau, vitre cassée,...), les entreprises réalisent l'intervention en adressant ultérieurement une facture sans devis préalable. Le délai d'intervention est en moyenne d'une semaine, avec un minimum de deux heures et un maximum de quinze jours.

En revanche, les opérations importantes font l'objet d'une programmation préalable sur le plus long terme, si possible dans l'année ou l'année suivante et représentent 63% du montant des travaux engagés.

Répartition des travaux urgents



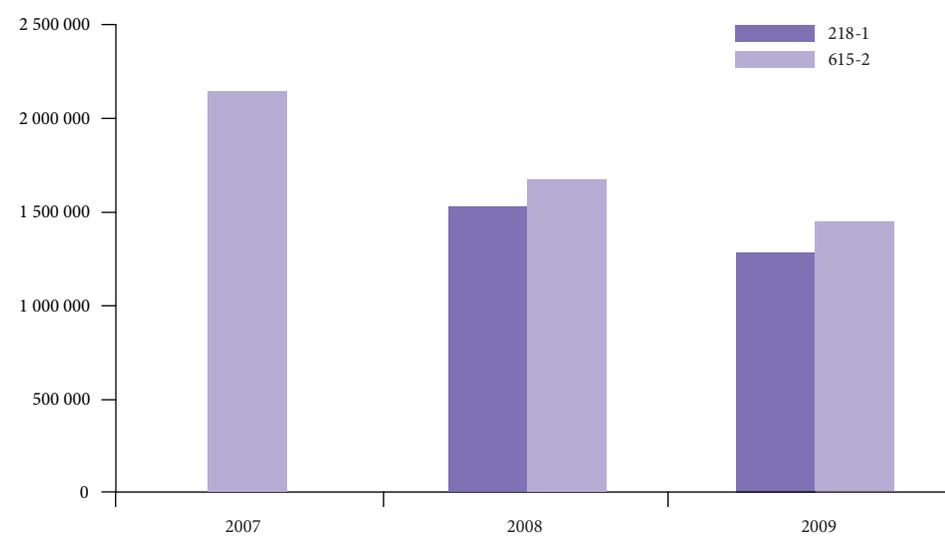
Les travaux engagés par le service de la Conservation Architecturale représentent un montant de 2 718 410,96 €, soit plus du tiers des commandes de la direction du Patrimoine et des Jardins.

LES CRÉDITS SONT RÉPARTIS EN DEUX LIGNES BUDGÉTAIRES:

- Le 615.2 au titre du fonctionnement (entretien et réparation);
- Le 218.1 au titre de l'investissement (amélioration de l'état de l'actif).

chapitre	nombre opérations	montant € TTC
218-1	45	1 282 323,37
615-2	94	1 436 087,59
	139	2 718 410,96

Évolution des commandes



* Pour 2007 l'ensemble des travaux était exécuté sur le 218-1

LA RÉPARTITION PAR CHAPITRE, localisation, par type d'ouvrage des travaux est fournie en annexe: La maintenance représente 40% et les travaux d'entretien 30% du total.

Cette répartition répond à l'un des indicateurs de performance mise en place dans le cadre du contrat de performance. A titre prudentiel, la part des travaux affectés à la conservation préventive doit sensiblement augmenter afin de ne pas avoir à mener de lourdes opérations de restauration.

LA MAINTENANCE DES LOGEMENTS

AU-DELÀ DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE DU PATRIMOINE, en relation avec la DRH, le SCA assure également l'exploitation et la maintenance des commodités et des installations techniques de 285 logements.

LES OPÉRATIONS DE RÉNOVATION COMPLÈTE (réparation, rafraîchissement ou remise en état) ont porté sur 15 logements.

- Travaux de rafraîchissement:	9
- Travaux de réparations:	5
- Interventions sur demande de travaux urgents:	186
- Mise en sécurité électrique des logements:	1

Soit 201 interventions pour l'année.

LES MISSIONS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

EN COMPLÉMENT DES INTERVENTIONS DE STRICT ENTRETIEN, le SCA a assuré en 2009 la maîtrise d'œuvre de travaux de grosses réparations financés sur crédits d'investissement ou de fonctionnement, opérations dont les plus significatives sont récapitulées en annexe:

L'ANNÉE 2009 a vu la préparation des DCE (dossiers de consultations des entreprises) pour le renouvellement de quatre marchés d'entretien:

- **Couverture:** entreprise retenue, BALAS;
- **Peinture décor et suppression de graffiti:** entreprise retenue, Gilles DUPUIS;
- **Peinture vitrerie:** entreprise retenue, SNM LACOUR;
- **Maçonnerie:** entreprise retenue, CHAPELLE.

LA PROCÉDURE EST EN COURS POUR DEUX MARCHÉS:

- **Plomberie;**
- **Économiste.**

EN CONCLUSION

LE SCA ASSURE INTÉGRALEMENT LES NOMBREUSES TÂCHES QUI LUI SONT DEMANDÉES.

- Il satisfait aux demandes de travaux, de conseil, et d'expertise.
- Il suit le tableau de bord d'entretien sur la base Ecureuil et met en œuvre la programmation.
- Il répond aux à-coups des disponibilités de crédit en cours d'année (2 à 3 fois l'an) et plus difficilement en fin d'année pour consommer les enveloppes mises en réserves ou non consommées par d'autres services ou opérations.

MOYENS DU SERVICE

L'ANNÉE 2009 aura vu le départ en retraite d'un de ces collaborateurs et le recrutement de deux nouveaux conducteurs de travaux.

LE SERVICE EST COMPOSÉ DE SEPT PERSONNES : un architecte des bâtiments de France, une secrétaire et cinq conducteurs de travaux en charge chacun de l'élaboration et du suivi des travaux sur un secteur géographique.

OBJECTIFS POUR L'ANNÉE À VENIR

- Orienter les opérations vers la maintenance préventive;
- Disposer d'un stock d'opérations, de propositions pour la conservation préventive en particulier dans le domaine de l'entretien des menuiseries sur la base d'un diagnostic réalisé par un stagiaire, étudiant en architecture;
- Préparer la mise en place d'une gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO).
- En lien avec les conservateurs et les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) du Domaine, préparer des dossiers d'entretien et de rafraîchissement des espaces ouverts au public en fonction des projets d'aménagement et de mise en valeur;
- Répondre à la demande de logements par l'étude et la programmation de projets de réhabilitation des logements vétustes et des espaces non utilisés.

LE SERVICE DES PLANS ET AFFAIRES PATRIMONIALES

EN 2009, LE SERVICE DES PLANS DE LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS A CHANGÉ D'APPELLATION POUR DEVENIR LE SERVICE DES PLANS ET DES AFFAIRES PATRIMONIALES.

LE SERVICE A DEPUIS 2003 pour mission de constituer et d'administrer une base de données architecturales et techniques relative à l'ensemble du domaine remis en dotation à l'Établissement public. Sa mission s'est étendue en appui du service juridique et du service des Marques et Concessions à la mise au point des AOT et COT.

Il est devenu aussi naturellement le référent immobilier (en concertation avec l'agence comptable) du ministère et de France Domaine pour la mise à jour du Tableau Général des Propriétés de l'État (TGPE), la mise au point du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière (SPSI) et demain, l'éventuelle valorisation du patrimoine.

Ce service s'est vu confier la mission de gérer les réserves d'architecture en concertation avec les ACMH, l'architecte du SCA et la conservation. Cette organisation permet d'améliorer radicalement la connaissance des éléments conservés et leur état de conservation. Ce service

prend aussi en charge le suivi du programme de travaux permettant la rationalisation des réserves d'architecture du domaine et en particulier la création d'un pôle de réserves dans le château d'eau.

Enfin, ce service est le référent handicap au sein de la direction du Patrimoine et des Jardins. Il a en charge de suivre les études de diagnostic accessibilité avec la direction du Développement Culturel qui ont été lancées en 2009 conformément à la loi du 5 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

Le service des plans est constitué d'un chef de service, de deux architectes infographistes chargés du développement de la base de données architecturales et techniques. Il est renforcé régulièrement par des stagiaires (4 en 2009) qui assument le récolement de l'inventaire des réserves d'architecture.

Les principales activités du service en 2009 ont été de :

D'UNE PART, POURSUIVRE L'INVENTAIRE EXHAUSTIF DU PATRIMOINE IMMOBILIER :

- Mettre à jour l'identification de chaque bâtiment;
- Alimenter la base de données permettant d'établir des critères liés à ces bâtiments : parcelles cadastrales, surfaces, affectations... ;
- Établir les documents de remise en dotation à l'EPV en relation avec le service juridique;
- Établir les fiches bâtimentaires correspondantes aux immeubles constitués majoritairement de bureaux remis en dotation à l'Établissement public du domaine national de Versailles.
- Gérer les réserves d'architecture : recensement des réserves, suivi de l'inventaire, création des fiches descriptives, rassemblement de l'ensemble des boiseries dans un même lieu.

POURSUIVRE LA CAMPAGNE DE RELEVÉS GÉOMÈTRES :

Relevés effectués : les postes du Parc, la Ménagerie, l'aile du Midi, la Petite Venise.

METTRE À JOUR LES PLANS APRÈS LE CHANTIER DE L'OPÉRA :

Relevés de géomètres, intégration du projet dans les plans d'ensemble du Château.

RÉALISER LA MISE EN PLACE D'UNE GMAO :

Avec l'acquisition d'un logiciel de gestion de maintenance assistée par ordinateur (GMAO) pour les équipements techniques et le patrimoine en relation avec les différents services de la direction du Patrimoine.

SUIVRE LA RÉALISATION DU DIAGNOSTIC ACCESSIBILITÉ EN RELATION AVEC LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL.

METTRE À DISPOSITION DE L'ENSEMBLE DES SERVICES LES INFORMATIONS PATRIMONIALES : PLANS, SURFACES, AFFECTATIONS...

RÉACTUALISER NAVIDOC, gestion des plans à navigation géographique accessibles depuis l'intranet permettant à tous les agents de l'EPV d'accéder aux documents graphiques du service des plans via intranet.

D'AUTRE PART, LE SERVICE DES PLANS S'EST VU CONFIER DES MISSIONS D'ACCOMPAGNEMENT D'ÉTUDES PORTANT SUR LES SUJETS SUIVANTS :

- La galerie de l'histoire du Château;
- Éclairage des salles du Sacre, du Pape et de 1792;
- L'aile des Ministres nord;
- Faisabilité de projets d'aménagement divers.

LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT

LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT est chargé de construire les budgets de la direction du Patrimoine et des Jardins et d'en assurer l'exécution administrative et financière; il met en place les outils pour répondre aux besoins de commande des autres services de la direction et gère administrativement les marchés. Il est composé d'un bureau des marchés (2 personnes) et d'un bureau financier (5 personnes).

Les effectifs du service sont restés stables, en dehors de l'arrivée en avril 2009 d'Olivier Puget, gestionnaire au bureau financier en remplacement de Barbara Mouquet et de l'arrivée en octobre 2009 de Béatrice Pitzini-Duée, chef du service.

BUREAU DES MARCHÉS

LE BUREAU DES MARCHÉS MET EN PLACE LES OUTILS permettant de répondre aux besoins de commande des services de la direction; il assure la passation des marchés et leur gestion administrative pour la direction.

Il est composé d'une chef de bureau et de son assistante.

EN 2009, le bureau a publié 56 avis d'appel public à la concurrence et notifié 232 marchés et avenants (cf. tableaux ci-après), contre 144 en 2008. La très forte augmentation du nombre de marchés et avenants notifiés (+ 60 %) s'explique principalement par la reprise de sites en exploitation, notamment l'Opéra royal et par la mise à disposition de l'EPV du domaine national de Marly et de l'aqueduc de Louveciennes par convention en date du 28 mai 2009. La reprise du domaine de Marly a nécessité la passation de nombreux avenants, d'une part, pour transférer les marchés existants conclus par la Présidence de la République, d'autre part, pour assurer l'entretien du domaine.

Par ailleurs les marchés arrivés à échéance sont régulièrement relancés, à noter en 2009 les marchés de travaux d'entretien, de réparation et d'aménagement pour les lots de peinture, de couverture et de maçonnerie.

FIGURENT EN ANNEXE :

Tableau 1 - Avis d'appel public à la concurrence publiés en 2009

Tableau 2 - Répartition des marchés et avenants notifiés en 2009 selon le type de procédure

Tableau 3 - Répartition des marchés et avenants notifiés en 2009 selon leur typologie

Tableau 4 - Répartition des marchés et avenants notifiés en 2009 selon leur imputation budgétaire

L'activité du bureau couvre aussi bien les marchés de travaux que les marchés de services (maîtrise d'œuvre, coordination sécurité protection de la santé, coordination systèmes de sécurité incendies, contrôles techniques...) ou fournitures.

40 % des marchés et avenants notifiés en 2009 concernaient des travaux – avec une part d'avenants importante (suite à la mise à disposition de Marly) – (cf. tableau 3), les marchés de services générant une activité tout aussi importante, à noter le nombre de marchés de prestations intellectuelles - (51 marchés) et de maîtrise d'œuvre (39 marchés) qui reflètent

l'activité de travaux de la direction.

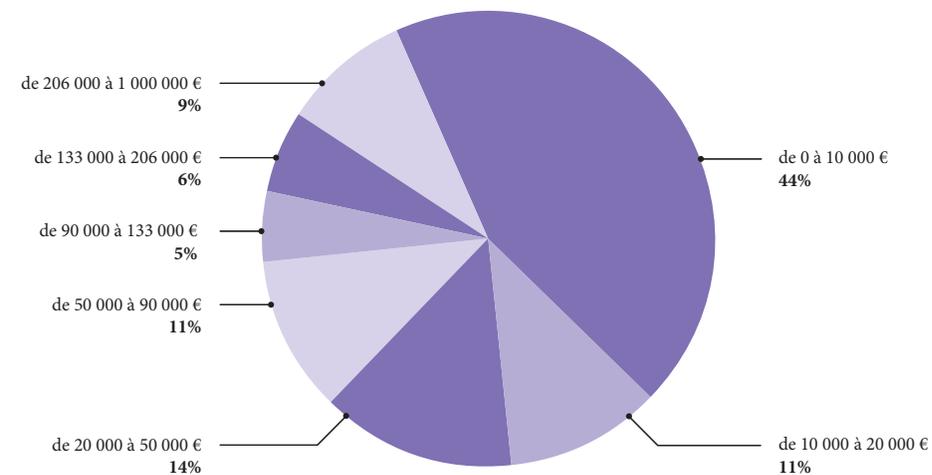
Les marchés de fournitures quant à eux restent très ponctuels et essentiellement destinés au service des fontaines.

LES TRAVAUX ORDINAIRES DU SCHÉMA DIRECTEUR (compte 238-3) génèrent plus de 70 % du nombre de marchés et avenants notifiés en 2009 – cf. tableau 4; la maintenance des travaux d'entretien (compte 615-2) 13 %, les opérations de travaux de gros entretien ou aménagements – travaux relevant d'immobilisations – (compte 218-1) 4 % – à noter que certains marchés (7 %) sont imputés sur les deux comptes.

La majorité des marchés (41 %) sont passés pour un montant inférieur à 10 000 € HT alors que 20 % des marchés dépassent 90 000 € HT.

Seuls les marchés d'un montant supérieur à 90 000 € HT sont transmis au visa du contrôleur financier, soit 35 marchés transmis en 2009.

Répartition des marchés selon leur montant – année 2009



SUITE À LA RÉFORME FIN 2008 DU CODE DES MARCHÉS PUBLICS, les commissions d'appel d'offres ont été supprimées et certains seuils de passation de marchés ont été relevés. En concertation avec le service des marchés de la direction administrative et financière, le bureau des marchés a proposé de maintenir une commission des marchés, notamment pour l'examen des candidatures et des offres des procédures de marchés dont l'estimation est supérieure à 133 000 € (fournitures et services) ou 206 000 € (travaux), afin de maintenir une certaine collégialité dans la prise de décision, dispositions entérinées par décision du Président en date du 30 janvier 2009.

LA SUPPRESSION DU SEUIL NATIONAL DE 206 000 € HT applicable aux marchés de travaux a eu pour effet d'augmenter le nombre de marchés passés en procédure adaptée, le recours à une procédure formalisée n'étant obligatoire que pour les marchés de travaux supérieurs à 5 150 000 € HT. Désormais, les marchés de travaux passés selon une procédure formalisée sont, pour l'essentiel, les marchés d'entretien, de réparation et d'aménagement, comptés pour tenir compte des observations formulées par la Commission spécialisée des marchés publics en 2002.

UNE AUTRE ÉVOLUTION DES PRATIQUES concerne la prise en compte du développement durable dans les marchés publics. Le bureau des marchés participe à ce titre au groupe de travail « Moyens Généraux », afin de mettre en œuvre la circulaire ministérielle du 3 décembre 2008 sur l'exemplarité de l'État en matière de développement durable.

Enfin le bureau travaille constamment à sécuriser les procédures – en particulier par son activité de veille juridique.

BUREAU FINANCIER

LE BUREAU FINANCIER EST CHARGÉ DE CONSTRUIRE LES BUDGETS de la direction du Patrimoine et des Jardins – en fonctionnement et en investissement – et d’en assurer l’exécution administrative et financière; il est composé d’un chef de bureau et de quatre gestionnaires.

Un gestionnaire est en charge plus particulièrement des crédits d’investissement, deux gestionnaires des crédits de fonctionnement, et une gestionnaire des crédits pour les fluides et énergies; cette dernière a également la charge d’Hordyplan pour la direction.

EN 2009, le délai moyen de mandatement a été de 18 jours (19 jours en 2008), le délai global de paiement des factures de 28 jours.

2 940 mandats ont été émis par le bureau, 82 ont fait l’objet d’un rejet par l’Agent Comptable (soit 2,7 % des mandats, 2,07 % en 2008).

174 dossiers (241 en 2008) ont généré des intérêts moratoires, soit 41 000 € versés.

POUR LES TRAVAUX D’ENTRETIEN, la distinction introduite en 2008 entre le compte relevant d’immobilisation (218-1) et le compte relevant de charges (615-2) a été maintenue. La programmation des opérations intègre maintenant cette distinction.

POUR LES COMPTES DE FONCTIONNEMENT (ainsi que le compte 218-1), tout l’exercice 2009 a été programmé en opérations de maintenance et de travaux et suivi en exécution dans le système de gestion de base de données Ecoreuil introduit en 2008. Les données sur les opérations sont ainsi partagées entre les services de la direction, de leur programmation à leur liquidation via leur commande. Cet outil permet d’ajuster «en temps réel» la ventilation des crédits sur les opérations de maintenance et de travaux – exercice toujours très contraint – tant au niveau budgétaire (niveau des crédits alloués) qu’opérationnel (reprise en exploitation suite à travaux, travaux d’accompagnement des travaux du schéma directeur, reprise du domaine de Marly...).

EN 2009 DE NOUVELLES PROCÉDURES ONT ÉTÉ INTRODUITES ET ONT IMPACTÉ LE TRAVAIL DU BUREAU FINANCIER:

- Les secteurs d’activité en matière de récupération de TVA. Chaque dépense se voit imputée à un secteur d’activité par le gestionnaire en charge de sa liquidation. Cette mesure a eu un impact budgétaire direct non négligeable en 2009 (la récupération de TVA permettant de réaffecter les crédits, soit 115 000 € pour le compte 615-2);
- La procédure relative aux immobilisations, les biens immobilisés sont dorénavant déclinés par composants (cf. tableau 5 en annexe);
- La création du module convention dans le logiciel SIREPA, permettant de relier les mandatements à la convention de mécénat (mécénat pour la restauration des bancs du Parc).

CRÉDITS D’INVESTISSEMENT

LES CRÉDITS D’INVESTISSEMENT DE LA DIRECTION sont répartis sur deux comptes, le compte 238-3 pour les travaux en maîtrise d’ouvrage EPV, le compte 231 pour les travaux dont la maîtrise d’ouvrage a été mandatée à l’EMOC; à l’intérieur de chaque compte, des opérations spécifiques supportent les projets du Schéma Directeur.

EN CE QUI CONCERNE LES CRÉDITS D’INVESTISSEMENT PLURIANNUELS, on peut noter que le traitement des reports 2008/2009 a concerné 95 opérations d’investissement sur 2 comptes pour un montant global de 14,1 M€; cette année, le montant des reports de 2009/2010 a été réduit à 10,8 M€ pour 91 opérations.

La déclaration en charge à payer pour travaux terminés fin 2008 (92 mandats pour 11,2 M€) a donné lieu à régularisation par l’émission de 182 ordres de paiement en 2009.

Cette année, 99 mandats de charge à payer correspondant aux travaux terminés fin 2009 ont été établis pour un montant de 10,4 M€.

SUR LE COMPTE 238-3, 81 opérations ont été suivies en 2009, donnant lieu à 701 engagements et 699 mandats.

8 opérations sont suivies sur le compte 231, donnant lieu à 6 engagements et 17 mandats (cf. tableau. 6 en annexe).

LES MOUVEMENTS EN AUTORISATION D’ENGAGEMENTS et crédits de paiement sur les comptes 231 et 238-3 (figures 1 et 2 en annexe) suivent par le rythme des travaux; ainsi sur le compte 238-3 l’année 2009 a vu une remontée des autorisations d’engagements et un ralentissement des paiements, sur le compte 231, l’année 2009 s’est poursuivie sur le rythme de 2008.

CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT

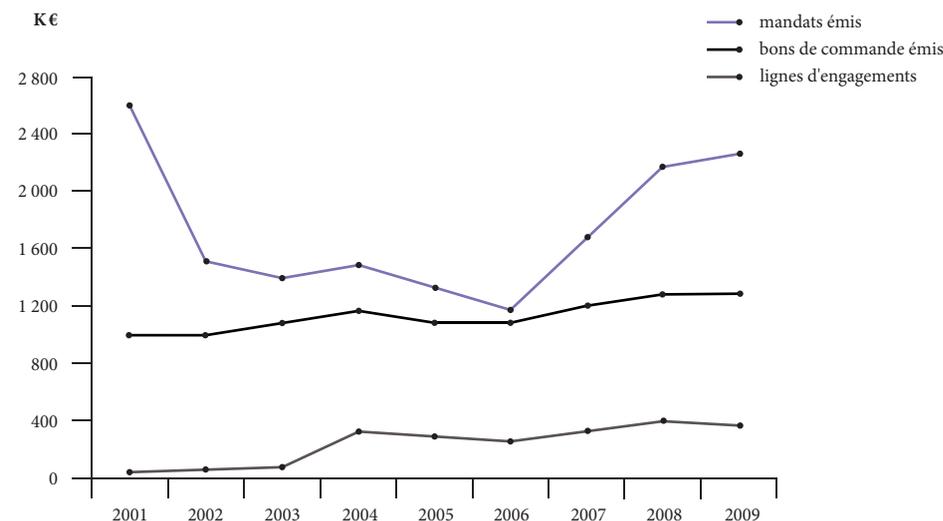
LES CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT SE RÉPARTISSENT SUR TROIS COMPTES:

- Le compte 606 pour les dépenses d’énergies et de fluides;
- Le 628-6 pour les contrats de nettoyage;
- Le compte 615-2 pour les travaux d’entretien et de réparation sur biens immobiliers.

Compte tenu de la proximité de leur destination, le compte 218-1 pour les travaux d’entretien et d’aménagement relevant d’immobilisation est géré en étroite relation avec le compte 615-2 et apparaît donc dans ce paragraphe.

En 2009, le nombre de mandats émis pour les comptes de fonctionnement est resté à un niveau haut (2224 mandats), le nombre de bons de commande restant stable (1273 bons de commandes).

Évolution de l’activité Fonctionnement de la DPJ depuis 2001 (tous comptes)



APRÈS LE PIC DE 2008, le montant cumulé des crédits d’entretien (comptes 615-2 et 218-1) continue sa progression régulière reprise en 2006, (cf. tableau 7 en annexe).

Les crédits de nettoyage continuent à progresser (nouveaux espaces à entretenir et nouvelles prestations comme le dépoussiérage) mais s’infléchissent, (cf. tableau 8 en annexe).

Enfin, en 2009, on notera la stabilisation des dépenses en fluides et énergie, (cf. tableau 9 en annexe).

PARTIE 5

LA DIRECTION DE L'ACCUEIL,
DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ

MISSIONS

LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE SÉCURITÉ A POUR PRINCIPALES MISSIONS :

- D'assurer l'accueil des visiteurs et de favoriser l'ouverture des espaces au public;
- De veiller aux bonnes conditions matérielles d'accueil du public et du bon état de présentation des espaces;
- D'assurer la protection du patrimoine des musées des châteaux de Versailles et de Trianon et du domaine national;
- D'assurer la sécurité du public et des bâtiments sur l'ensemble du site;
- D'élaborer les dispositifs de mise en sûreté de l'Établissement;
- D'assurer la gestion et la délivrance de tous les moyens d'accès (clés et badges magnétiques);
- D'organiser et d'assurer le management des équipes composées d'agents d'accueil et de surveillance.

LA DIRECTION EST À VOCATION MAJORITAIREMENT OPÉRATIONNELLE. Elle est composée de 450 agents permanents assurant principalement des fonctions d'accueil et de surveillance. Un dispositif humain assez conséquent est consacré à la sécurité du public et à la protection du patrimoine. Il est également chargé d'assurer l'exploitation des postes centraux de sécurité (PCS) et de sûreté de l'Établissement public. Son action est permanente sur le site (présence 24h sur 24h tous les jours de l'année). Certains services supports viennent épauler l'action des services opérationnels de la direction (en matière de gestion de personnel et de budget, de moyens d'accès, d'organisation des manifestations, de protection des collections et des bâtiments, de suivi de travaux,...).

LE SERVICE DE LA SURVEILLANCE DU MUSÉE

TAUX D'OUVERTURE DES MUSÉES DE VERSAILLES ET TRIANON EN 2009

Espaces	Nb de jours ouvrables	Nb de jours de fermeture	Indicateurs PAP 1 / n°10	Moyenne
Grand Appartement du roi et de la Reine / Chapelle et Opéra / galeries de l'Histoire de France	310	12	96%	
Galerie des Batailles et salle de 1830	310	81	74%	89%
Salles du XVII ^e	310	37	88%	
Appartement du dauphin, prince héritier	310	18	94%	
Appartements de Mesdames *	310	25	92%	
Domaine de Marie-Antoinette	365	0	100%	
Musée du Grand Trianon	325	16	95%	
Musée du Petit Trianon	325	16	95%	74%
Appartement des Belges	325	169	48%	
Cotelle	325	227	30%	

* ouverture les samedis et dimanches

MISSIONS DE SURVEILLANCE

Motif	Nombre
Objets trouvés	1 897 objets trouvés, 425 rendus aux propriétaires,

549 demandes de travaux ont été enregistrées (379 vérifiées et traitées, 170 pris en compte par la direction du Patrimoine et des Jardins dans des projets à moyen ou long terme).

130 fiches d'incidents (rapport écrit).

LE SERVICE DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE

LES AGENTS DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE ONT PROCÉDÉ À 1 129 INTERVENTIONS EN 2009 QUE L'ON PEUT CLASSER EN QUATRE GRANDES CATÉGORIES :

- l'assistance à personnes (assistance à victimes, accompagnements et escortes, prévention des risques),
- non respect du règlement de visite,
- trouble à l'ordre public,
- problèmes techniques.

L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LE RATTACHEMENT DU DOMAINE DE MARLY au 1^{er} juin 2009 (90 hectares et 3 agents titulaires auxquels l'Établissement a ajouté un titulaire, 2 articles 6-1 (contractuels sur crédits) et un renfort en vacation en saison) et par la mise en œuvre d'un contrôleur de ronde et de 6 circuits de ronde.

ASSISTANCE À PERSONNES

Motif	Nombre d'interventions
Assistance à victimes (blessures, malaises)	171
Recherche de personnes	94
Accompagnement des secours extérieurs	66
Accompagnements de chantier	108
Mise en sécurité d'un périmètre	38
Visiteurs enfermés dans le parc	45
Accompagnement personnalités	5
Chutes d'arbres	15
Interventions animalières (animaux morts, échappés, nids de guêpes)	66
Objets suspects	3
Accidents de la circulation	4

NON-RESPECT DU RÈGLEMENT DE VISITE

Motif	Nombre d'interventions
Stationnement interdit ou gênant	20
Troubles nocturnes	6
Chiens non tenus en laisse ou dangereux	27
Intrusions de jour dans des zones interdites au public	15
Pique-nique sauvage	4
Passage en force des péages du parc	10
Intrusions avec ou sans effraction dans le domaine	14
Sécurisation des accès	14
Prises de vues sans autorisation	3
Baignade / bassin ou grand canal	34
Infraction à la circulation routière	9

TROUBLE À L'ORDRE PUBLIC

Motif	Nombre d'interventions
Surveillance pickpockets	27
Actes de vandalisme	14
Sécurisation de manifestations	19
Vendeurs à la sauvette	17
Déclaration de vol (pickpockets)	9
Divers (exhibitionnisme, altercation...)	50
Agressions physiques (entre visiteurs)	5
Evacuation du parc (intempéries)	1
Effraction de véhicules	5
Déclenchements d'alarme	78

DIVERS

Motif	Nombre d'interventions
Equipements techniques défectueux (bornes, fuites d'eaux, grilles, portails)	128
Fumées suspectes, feux.	5

LE POSTE CENTRAL DE SURVEILLANCE

EN PLUS DE SES MISSIONS HABITUELLES, LE POSTE CENTRAL DE SURVEILLANCE A ASSURÉ EN 2009 :

- La fin de l'étude de réaménagement du PCS;
- La mise en place du superviseur provisoire du PCS;
- La protection du chantier toiture;
- La protection du chantier de la cour haute de la chapelle;
- La protection du chantier du Petit Trianon;
- La protection des espaces muséographiques du dauphin;
- La protection des archives dans l'hémicycle sud des Grandes Écuries;
- La protection des espaces muséographiques pour l'exposition *Fastes de Cour* et la mise en place du comptage;
- La protection des espaces muséographiques pour l'exposition *Louis XIV: l'homme et le roi.*

LE SERVICE DE LA PRÉVENTION

LE SERVICE DE LA PRÉVENTION A FAIT RÉALISER EN 2009 73 PLANS D'ÉVACUATION.

Il a assisté à 8 sous-commissions de sécurité départementales et communales et à 15 séances d'étude de dossiers au service prévention de la sous-commission départementale de sécurité.

LE SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE AUX PERSONNES

1 604 INTERVENTIONS ONT ÉTÉ RÉALISÉES EN 2009 (20 minutes en moyenne par intervention).

Motif	Nombre d'interventions
Secours à personnes dont	976
Évacuées vers centre hospitalier	274
Dirigées vers le service médical	43
Traitées sur place	659
Détection alarmes incendie	429
Feux	14
Opérations diverses	185

L'ACTIVITÉ DU SERVICE A CONCERNÉ NOTAMMENT:

- Le contrôle et la maintenance du parc d'extincteurs;
- Le contrôle mensuel des bouches et poteaux d'incendie;
- Le contrôle mensuel des colonnes sèches;
- Les contrôles et maintenance des R.I.A.;
- Les contrôles et essais du surpresseur, avec la société de maintenance spécialisée;
- Le contrôle et l'essai des détecteurs incendie, avec la société de maintenance;
- L'essai du S.S.I Catégorie A (réarmements des clapets, désenfumage) avec la société de maintenance;
- La gestion des clefs d'intervention, à l'aide de 3 vigie – clefs;
- La vérification des véhicules d'intervention;
- La vérification des petits matériels d'intervention (groupe électrogène, motopompe etc.);
- L'inventaire des matériels en fin d'année;
- La mise à jour et réactualisation des plans d'intervention, en collaboration avec les sapeurs pompiers du département SDIS 78;
- Des manœuvres incendie sur le site, avec les Sapeurs - pompiers du département des Yvelines.

1 172 PERMIS FEUX ONT ÉTÉ DÉLIVRÉS EN 2009.

LE SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

LE SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER A PROCÉDÉ EN 2009:

- Au recrutement de 357 agents non titulaires représentant 1 152 mois de vacation;
- À la mise en conformité avec la nouvelle réglementation relative aux assermentations se traduisant par 51 serments prêtés en 2009;
- Au suivi des formations avec 407 fiches individuelles de formation traitées (acceptées ou refusées);
- Aux dépenses du budget de fonctionnement de la direction avec 244 propositions de dépense effectuées pour un budget de 380 000 € et le lancement de 3 procédures d'appel à la concurrence;
- Le suivi des absences et le traitement de 308 fiches d'absence injustifiée;
- Le suivi de 17 avis de vacance de poste;
- L'envoi des différents états (7 502 dimanches travaillés pour les dominicales);
- Le suivi administratif de l'évaluation de 318 agents;
- Le suivi des demandes de mutation, temps partiel, disponibilité, etc., de l'ensemble des agents de la direction.

LE SERVICE DES UNITÉS

Badges et clés délivrés

Badges	Nombre	Clés	Nombre
		Clés référencées	2 500
Total de badges de tous types traités	6 000	Attribution de clés	990
		Reproduction	862

Manifestations

Motif	Nombre
Manifestations (soirées, spectacles...)	256 au château de Versailles 12 à Trianon
Tournages et prises de vues	76 au château de Versailles

Le bureau des plannings

LE BUREAU DES PLANNINGS réalise chaque année l'élaboration de plus de 700 plannings (jour/nuit), la gestion de plusieurs milliers de jours de congés et récupération, la gestion des bons de pressing, la planification des formations et autorisation d'absence, l'accueil des agents.

PARTIE 6

**LA DIRECTION DE L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION**

MISSIONS

LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES propose et met en œuvre la stratégie de communication de l'Établissement. À ce titre, cette direction transversale, au service des autres services, est garante de l'identité visuelle et de la « marque » Versailles, elle organise la promotion de Versailles, de ses collections, des manifestations et activités de l'Établissement. Elle réalise tous supports d'information et de communication, sur tous canaux, à destination des publics et des médias.

SES MISSIONS

COMMUNICATION INTERNE

- Intranet;
- Journaux internes (mensuels, numéros hors série);
- Manifestations internes (visites pour le personnel, vœux, Noël des enfants, invitations aux spectacles...).

COMMUNICATION EXTERNE

- Relations presse;
- Marketing / événements / partenariats médias; coproductions audiovisuelles, coéditions médias;
- Communication institutionnelle;
- Création visuelle (affiches, cartons, papiers à lettres...);
- Publications gratuites: brochures, plaquettes, dépliants d'information, rapports d'activité;
- Signalétique: mobilier signalétique, cartels des collections et des mécènes, panneaux, bannières, cartons, affiches, informations chantiers, bâches;
- Audiovisuel: reportages audio, vidéo et photographique;
- Internet: portail d'information grand public et culturelle, et vitrine technologique, notamment avec le Grand Versailles numérique.

LE SERVICE DE LA COMMUNICATION INTERNE

L'ANNÉE 2009 S'EST OUVERTE SUR LA CÉRÉMONIE DES VŒUX DE JEAN-JACQUES AILLAGON DANS LA GALERIE DES BATAILLES (avec le concours des pâtisseries de France).

L'achat et la distribution des cadeaux aux personnels et aux enfants du personnel ont été organisés avec Château de Versailles Association. L'arbre de Noël a été organisé pour les enfants du personnel dans la galerie des Batailles mi-décembre, avec des jeux et un spectacle spécialement conçu pour Versailles.

Les agents de l'Établissement public ont pu bénéficier de nombreuses visites organisées à leur intention : les expositions *Fastes de cour et Cérémonies royales et Louis XIV, l'homme et le Roi*, les collections permanentes (le musée parlant), les chantiers de restauration (antichambre du Grand couvert). Ils ont pu assister également aux spectacles du Groupe F et aux concerts organisés par Château de Versailles Spectacles.

Les supports de communication interne sont le journal mensuel interne *Perspective*, des vidéos sur les métiers et les activités de l'Établissement, les notes à l'attention du personnel qui sont par ailleurs reprises sur l'intranet de l'Établissement, pour une diffusion immédiate de l'information.

LE SERVICE PRESSE

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES A CETTE ANNÉE ENCORE ÉTÉ TRÈS PRÉSENT DANS LES MÉDIAS. Véritable interface entre le monde des médias et le Château, le service de presse a relayé auprès des journalistes français et étrangers les nombreux événements qui ont rythmé la vie de l'Établissement et de ses partenaires. En France, 3 448 articles en presse écrite, 206 dépêches d'agence et 910 reportages audiovisuels (contre 662 en 2008) ont été recensés pour l'année 2009. Ce qui représente en moyenne plus de 10 mentions par jour dans la presse écrite et près de 3 passages quotidiens en presse audiovisuelle tous sujets confondus.

LE SERVICE DE PRESSE MÈNE ÉGALEMENT UNE CAMPAGNE soutenue auprès de la presse étrangère. En 2009, une cinquantaine d'équipes internationales a été accueillie à Versailles pour en assurer la promotion dans le monde.

LA COMMUNICATION SUR INTERNET constitue également un axe de développement majeur. Outre la reprise quasi systématique de chaque article de presse écrite sur le site Internet partenaire du média (par exemple le magazine L'Express et son site lexpress.fr), on recense de plus en plus de sites et de blogs culturels indépendants. Le blog de Jean-Jacques Aillagon fait d'ailleurs l'objet d'un suivi et d'un relais régulier dans la presse nationale. Enfin, chaque événement donne lieu à un accueil et une communication spécifiques pour les blogueurs. En l'absence d'outils de veille fiables sur Internet et à l'étranger, le service de presse ne peut mesurer de manière exacte l'audience du château de Versailles sur ces nouveaux supports.

LA COMMUNICATION AUTOUR DU PRÉSIDENT

JEAN-JACQUES AILLAGON, EN TANT QUE PRÉSIDENT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC ET ANCIEN MINISTRE, a cette année encore, été très souvent sollicité pour commenter l'actualité politique, culturelle et économique. Au total, 280 articles et reportages lui ont été consacrés en 2009 ou lui ont donné la parole sur des sujets tels que les 50 ans du ministère de la Culture, la question de la décentralisation des monuments nationaux... De nombreux portraits ont également été publiés lui permettant de s'exprimer sur ses projets pour Versailles: Le Parisien Économie (*Un jour avec...* dans l'édition nationale du 29 juin 2009), Paris Obs (4 pages dans le numéro du 5 novembre 2009) ou encore Série Limitée Les Echos (5 pages publiées le 11 décembre 2009)...

LES EXPOSITIONS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE DÉBUT DE L'ANNÉE 2009 a été marqué par l'ouverture de la grande exposition *Fastes de Cour et cérémonies royales* (du 31 mars - 28 juin 2009) consacrée au costume de cour en Europe. L'exposition a bénéficié d'un bon écho dans la presse qui a permis d'engendrer au total 216 articles en presse écrite et 29 reportages audiovisuels.

Second rendez-vous avec la photographie au château de Versailles, l'exposition *La Guerre sans dentelles* (12 mai - 6 septembre 2009) mettait en perspective les tableaux de la galerie des Batailles et des clichés de photojournalisme. Au total, sont parus 84 articles dans la presse écrite et 14 reportages dans la presse audiovisuelle.

EN COLLABORATION AVEC L'AGENCE OPUS 64, en charge des relations presse de la filiale Château de Versailles Spectacles, le service de presse du Château a également assuré la communication de l'exposition *Veilhan Versailles* (13 septembre – 13 décembre), dans le cadre de *Versailles off*, rendez-vous avec l'art contemporain de 2009. Au total 273 articles de presse, 68 reportages audiovisuels et 24 articles sur le web ont été comptabilisés.

L'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, qui a débuté au mois d'octobre (20 octobre 2009 - 7 février 2010) a, elle aussi, connu dès l'ouverture, un véritable succès. Fin 2009, on recensait déjà 309 articles en presse écrite, 59 reportages audiovisuels et 45 parutions sur le net.

LES GRAND ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE 2009

LA RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES APRÈS DEUX ANNÉES DE TRAVAUX

LE 21 SEPTEMBRE, UN CONCERT DIRIGÉ PAR MARC MINKOWSKI et interprété par les Musiciens du Louvre-Grenoble a ouvert la saison 2009-2010.

Ce sont au total 92 articles, 40 reportages et 34 publications sur Internet qui ont relaté cet événement. Ces sujets faisaient aussi bien référence au lieu lui-même, aux travaux de mise en sécurité et nouveaux aménagements scéniques, qu'à la programmation proposée par Château de Versailles Spectacles et le Centre de Musique Baroque de Versailles (en partenariat avec les agences de presse Opus 64 et Images Musique).

PLUSIEURS NUMÉROS OU DOSSIERS SPÉCIAUX ONT ÉTÉ CONSACRÉS À CET ÉVÉNEMENT, DANS LA PRESSE SPÉCIALISÉE :

« L'Opéra de Versailles. La renaissance d'un joyau royal »

Dossier spécial paru dans *Spectacle du monde* de septembre 2009.

6 pages retraçant les grands événements qui se sont déroulés dans cette salle.

« Les dessous de l'Opéra royal de Versailles »

Un dossier de 9 pages paru dans le *Hors-série Patrimoine 2009* du magazine *Connaissance des Arts*, sorti en octobre 2009. Une photo des dessous de scène de l'Opéra était à la une de ce numéro. Le papier était exclusivement consacré aux travaux de restauration réalisés.

L'Opéra royal de Versailles, hors-série *Connaissance des arts*

Parution en novembre 2009. Ce numéro, sorti à l'occasion de la fin des travaux de la salle, évoque l'histoire et l'architecture de ce lieu, ainsi que les différents événements artistiques et politiques qui s'y sont déroulés

TROIS ÉMISSIONS SPÉCIALES ONT ÉTÉ DIFFUSÉES :

France 2, *13h15 le samedi*

Diffusion le 26 septembre 2009 durant le JT 13h. Reportage de 25 minutes consacré aux coulisses de la réouverture de l'Opéra royal le 21 septembre.

France 3, *Toute la musique qu'ils aiment*

Une émission d'Alain Duault entièrement consacrée à la réouverture de l'Opéra

royal, diffusée le 21 novembre 2009. Le concert de Marc Minkowski, était diffusé à la suite d'interviews des artistes, ainsi que de Jean-Jacques Aillagon et Jean-Paul Gousset.

Sur la chaîne câblée MEZZO

Le vendredi 13 novembre 2009 à 21h, *L'Amant Jaloux* était retransmis en direct, ainsi qu'une interview de Jean-Jacques Aillagon, en introduction à ce spectacle.

LE RETOUR DE LA STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV

LE RETOUR DE LA STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV, Place d'Armes, a eu lieu, le 25 juin 2009 après sa restauration, grâce au mécénat de la Française des Jeux. Cet événement hautement symbolique a été largement repris dans la presse, qui y a consacré 42 articles, 34 reportages et une vingtaine de parutions sur Internet. À cette occasion, *Connaissance des Arts* a fait paraître un hors série de 35 pages: « Le jeu à Versailles ».

LES OPÉRATIONS DE MÉCÉNAT

EN 2009, la presse s'est encore fait de nombreuses fois l'écho des diverses actions de mécénat qui ont concerné le château de Versailles, fréquemment cité comme un lieu de référence en la matière. Ainsi 163 articles, 63 reportages et 31 publications Internet ont évoqué aussi bien les acquisitions (par exemple les 4 chaises de l'Appartement de Madame Du Barry, en mai 2009, ou encore les deux tapis de la Savonnerie), que les travaux entrepris (restauration du Petit Trianon, grâce à la société Breguet).

LES CAMPAGNES D'ADOPTION DES BANCS ET DES STATUES du parc ont été, à elles seules, le sujet de 31 articles et 13 reportages, essentiellement au cours de l'été 2009.

NOUVEAUX MÉDIAS

DEPUIS 2008, les différentes actions menées par le château de Versailles dans le domaine des nouveaux médias reçoivent un écho très favorable dans la presse avec en 2009: 82 articles dans la presse écrite, 11 reportages à la télévision ou à la radio et 93 publications sur Internet recensés. Le château de Versailles est cité en exemple, pour son rôle de précurseur dans le domaine des nouveaux médias appliqués au secteur culturel.

DEUX OPÉRATIONS PLÉBISCITÉES PAR LA PRESSE EN 2009 :

L'opération menée avec Google Street View en août 2009

(26 articles et 51 éditions Internet). Un tricycle équipé de nombreux appareils photo s'est déplacé dans le parc en prenant des clichés à 360°, afin de mettre à disposition des internautes des promenades virtuelles dans les jardins du château de Versailles.

L'expérimentation d'aide à la visite des jardins, menée avec Orange

(40 articles, 5 reportages et 37 parutions sur le Net). Le château de Versailles développe des contenus audio et vidéo, accessibles sur téléphone mobile. Cette application d'aide à la visite intègre notamment deux modules innovants: la géolocalisation et la réalité augmentée. Elle devrait être disponible dans le courant de l'année 2010.

VIE DU DOMAINE

DIVERS SUJETS RELATIFS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES ONT OCCUPÉ LA SCÈNE MÉDIATIQUE, DE FAÇON PONCTUELLE OU RÉCURRENTÉ AU COURS DE L'ANNÉE 2009.

Les Journées européenne du patrimoine des 20 et 21 septembre 2009

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES a été, ce week-end là, le site français le plus fréquenté. Au total 16 reportages audiovisuels au cours du week-end ont relaté l'événement, ainsi que 8 articles et 8 parutions Internet.

La grève de décembre 2009

LES JOURNAUX ONT TRÈS LARGEMENT RELAYÉ LE CONFLIT SOCIAL agitant le monde de la culture au mois de décembre 2009 et provoquant la grève des personnels des musées, et parfois, la fermeture partielle et temporaire du château de Versailles. Pendant cette période, le service de presse était en relation quotidienne avec l'Agence France Presse afin de faire l'état des lieux des espaces accessibles au public.

Les 10 ans de la tempête de 1999

LE 26 DÉCEMBRE 1999, une violente tempête détruisait 18 500 arbres dans le parc de Versailles. En 2009, 10 ans plus tard, tous les médias sont revenus sur cet événement. Jean-Jacques Aillagon, Joël Cottin et Alain Baraton ont été sollicités à de nombreuses reprises. Ces interviews ont donné lieu à 23 articles, 23 reportages et 58 publications sur Internet.

Ruches

EN OCTOBRE 2008, des ruches ont été installées au hameau de la reine, en partenariat avec L'Oréal et l'Union Nationale de l'Apiculture Française. La 1^{re} récolte du miel a eu lieu le 9 juillet 2009. Une trentaine de parutions ont relayé cette récolte inédite et insisté sur la démarche de développement durable dans laquelle s'engagent les équipes du château de Versailles.

Marly

DEPUIS LE 1^{er} JANVIER 2009, le domaine de Marly, placé sous la responsabilité de l'Établissement public a occasionné une dizaine d'articles de presse.

Nouvelles concessions

LES NOUVELLES ENSEIGNES qui se sont installées au sein du domaine de Versailles ont également eu un écho dans les médias. Le service de presse a travaillé, à chaque fois, en étroite collaboration avec les équipes de communication de ces concessions.

EN 2009 :

- L'ouverture du salon de thé Angelina au Petit Trianon au mois de juillet a été le sujet de 10 articles et de 2 parutions Internet
- La boutique Ladurée ouverte dans la salle des Cent Suisses, au cœur du château, en novembre a fait l'objet de 8 articles, d'1 reportage et de 2 publications sur Internet.

Tournages

LE 25 DÉCEMBRE 2009 à 20h35 France 2 a diffusé le docu-fiction *Louis XV, le soleil noir* de Thierry Binisti, tourné au château de Versailles. France Télévisions avait auparavant rediffusé *Louis XIV, Versailles, le rêve d'un roi*, réalisé en 2008. Ces deux téléfilms ont donné lieu en 2009 à la publication de 34 articles et à la diffusion de 5 reportages.

Politique culturelle

En tant que monument national majeur, le château de Versailles est très souvent cité ou pris comme exemple dans les enquêtes relatives à la politique culturelle de l'État. En 2009, des sujets aussi variés que la gratuité des musées aux ressortissants européens âgés de moins de 25 ans (annoncée en janvier 2009), le plan de relance (signé en mars 2009), les 50 ans du ministère de la Culture, ou encore la décentralisation des monuments nationaux, ont été l'objet de 112 articles, 15 reportages et 50 parutions Internet.

AUTORISATIONS DE TOURNAGES ACCORDÉES

266 AUTORISATIONS (prises de vues : photos ou films, prises de sons), reportages et tournages confondus – contre 234 en 2008.

ÉMISSIONS SPÉCIALES

Le plus grand musée du monde

ÉMISSION DIFFUSÉE LE SAMEDI 23 MAI 2009 SUR FRANCE 3. Un reportage de 25 minutes consacré au Petit Trianon, à sa restauration – réouverture, à ses jardins, et au hameau de la reine.

Grand format

REPORTAGE DE 5 MINUTES diffusé dans le JT de 20h de France 2, le 9 juillet 2009.

7 à 8

DIFFUSION LE 19 JUILLET 2009 SUR TF1. Reportage de 15 minutes sur les « coulisses du château de Versailles ».

Petits secrets et grandes vacances

ÉMISSION D'UNE DURÉE D'UNE HEURE, diffusée sur RTL le 25 juillet et consacrée entièrement au château de Versailles, avec des interviews de Jean-Jacques Aillagon, Laurent Brunner, et Mathieu Da Vinha.

Le Journal Inattendu de RTL

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR HARRY ROSELMACK et diffusée le 24 octobre 2009 en direct du château de Versailles. L'invité principal était Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication. Nicolas Milovanovic est également intervenu pour parler de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*.

La Maison France 5

Plusieurs reportages de 2 à 5 minutes chacun, consacrés aux Grands Appartements, à l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi* et à l'exposition *Veilhan Versailles* diffusés sur France 5 les 11 et 25 novembre 2009. Ces reportages étaient intercalés entre les émissions *Question Maison*, *C notre affaire*, et *Silence ça pousse*.

Arte

Deux documentaires co-produits avec Camera Lucida ont été diffusés sur Arte le dimanche 22 novembre à 11h : *Versailles-Opéra, de Lully à Rameau* et le dimanche 28 novembre à 11h : *Les 24 violons du Roi au château de Versailles*. Deux concerts ont également été diffusés en direct sur les sites Internet : arteliveweb.com et chateauversailles.fr, le samedi 10 octobre à 21h : *Les Favoris de Marie-Antoinette* et le samedi 21 novembre à 20h30 : *Céphale & Procris*.

MEZZO

LES SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 SEPTEMBRE, la chaîne a consacré tout un week-end au château de Versailles. Deux concerts programmés par Château de Versailles Spectacles étaient diffusés le samedi et le dimanche soir : concert de Roberto Alagna enregistré le 9 juillet 2009 au Bassin de Neptune (le samedi soir) et récital de Philippe Jaroussky dans la galerie des Glaces enregistré le 17 juin 2009 (le dimanche soir). Des plateaux-débats, tournés au Château, punctuaient ces deux soirées et abordaient des thèmes variés (le fonctionnement économique des Établissements publics culturels, la musique baroque, l'art contemporain, la réouverture de l'Opéra royal, l'histoire du Château...). Plusieurs intervenants du Château y étaient interviewés (Jean-Jacques Aillagon, Denis Berthomier, Béatrix Saule, Daniel Sancho, Mathieu Da Vinha, Alain Baraton, Frédéric Didier, Laurent Brunner et Laurent Le Bon).

LES CO-PRODUCTIONS

EPV / Blue Bird

DEUX DOCUMENTAIRES DE 52 MINUTES, destinés principalement au marché international, ont été réalisés – l'un sur le Château et ses jardins, l'autre sur le domaine de Trianon et le Grand Parc.

EPV / Caméra Lucida

UN DOCUMENTAIRE MUSICAL, diffusé sur Arte et sur arte.fr, avec un portrait musical d'André Ernest Modeste Grétry, diffusion prévue en 2010, à l'occasion de la programmation musicale du centre de musique baroque de Versailles.

LES NUMÉROS ET DOSSIERS SPÉCIAUX

Redécouvrez Versailles, hors-série du magazine Détours en France

Parution au printemps 2009. Numéro de 130 pages, très illustré, qui refait le point sur l'histoire du Château, ses lieux emblématiques, ses artisans, ses jardins, le Grand Parc, avec une interview de Jean-Jacques Aillagon.

Frankreich Erleben

Dossier spécial *Les coulisses de Versailles* dans le numéro de septembre – octobre de *Frankreich Erleben*, magazine en langue allemande sur la culture française. Annoncées en couverture 9 pages richement illustrées opèrent un tour d'horizon des métiers au Château. Un grand entretien avec Jean-Jacques Aillagon conclut ce sujet.

Exposition *Fastes de Cour et cérémonies royales*

- *Fastes de Cour et cérémonies royales*, hors-série *Connaissance des arts*, un numéro de 35 pages diffusé en avril 2009.
- *Versailles, quand la Cour s'habillait d'or et d'argent*, un dossier spécial de 10 pages annoncé en couverture dans le numéro de mai 2009 d'*Arts Magazine*.

Un été à Versailles

Dossier spécial de 16 pages, annoncé en couverture, dans le magazine *Notre Temps* du mois d'août 2009. Ce sujet évoque l'histoire du Château et le règne de Louis XIV, ainsi que les jardins et les Grandes Eaux Musicales.

Exposition *Louis XIV, l'homme et le roi.*

- *Louis XIV, l'homme et le roi/Fastes royaux*, un hors-série «recto verso» de *Connaissance des Arts*, sorti le 19 octobre. 68 pages, richement illustrées, accompagnaient l'exposition du Château et celle de la Galerie des Gobelins (*Fastes Royaux. La collection des tapisseries de Louis XIV*).
- *Louis XIV, l'homme, l'artiste, le roi*, un numéro de 116 pages du *Figaro Hors-série*, sorti le 19 octobre 2009. Le magazine était consacré au règne de Louis XIV, sous l'angle des dons et des goûts artistiques du souverain
- *Louis XIV, l'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*, un numéro des *Dossiers de l'Art*, édition Faton, sorti en octobre 2009. 100 pages avec de nombreuses illustrations.
- *Le Roi-Soleil en majesté*, dossier spécial de 12 pages annoncé en couverture, dans le magazine *Connaissance des Arts* de novembre 2009.
- *Louis XIV, l'homme et le roi*, un dossier spécial de 10 pages, annoncé en couverture, dans le magazine *L'Estampille, l'objet d'art* de novembre 2009.
- *Louis XIV «les arts c'est moi»*, dossier spécial de 9 pages, annoncé en couverture, dans le numéro de novembre 2009 d'*Arts Magazine*.
- *Louis XIV, le goût du Roi*, dossier spécial de 12 pages dans le magazine *Le spectacle du monde* de novembre 2009. Le buste de Louis XIV par Le Bernin a été choisi pour illustrer la couverture du numéro.
- *Les rois artistes, Louis XIV à Versailles*, 30 pages de dossier spécial, annoncées en couverture, dans *La Revue de l'Histoire*, datée du troisième trimestre 2009.
- *Louis XIV et les femmes*, dossier spécial de 5 pages publié dans le magazine *Gala* du 7 octobre 2009. Un dossier évoquant l'influence des femmes sur les goûts artistiques de Louis XIV, tout au long de son règne.
- *Louis XIV ou l'art d'être roi*, cahier central de *L'Express* daté du 15 au 21 octobre, annoncé en couverture. 8 pages consacrées à l'exposition, au Château et à l'aspect culturel du règne du souverain.
- *Louis XIV «le bling-bling c'est moi»*, dossier de 5 pages publié dans le magazine *Marianne*, daté du 14 au 20 novembre 2009.
- *Quand l'art était roi*, dossier spécial de 4 pages dans *Télérama* daté du 21 au 27 novembre 2009. Une représentation de Louis XIV par Werner constituait le visuel de couverture de l'hebdomadaire.
- *Le Roi-Soleil intime. Sous les ors, l'ombre d'un homme*. 8 pages, annoncées en couverture, consacrées à l'exposition dans le numéro de décembre 2009 de *Beaux Arts Magazine*.

Le Petit Trianon, Domaine de Marie-Antoinette

Parution aux éditions *Beaux-Arts* en décembre 2009. Cet ouvrage retrace l'histoire du Petit Trianon et la restauration achevée en 2008, grâce au mécénat de la société Breguet.

LA PRESSE ÉTRANGÈRE

EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, le comité régional et départemental du tourisme, le château de Versailles a accueilli cette année encore, de nombreux journalistes étrangers : États-Unis, Brésil, Canada, Québec, mais aussi Espagne, Finlande, Suède, Angleterre, Allemagne, Italie, ou encore Égypte, Turquie, Russie, Chine, la Corée et Japon.

La plupart des outils de communication à destination des journalistes sont accessibles en anglais.

LE SERVICE MARKETING, PARTENARIATS MÉDIAS ET NOUVEAUX MÉDIAS

EN 2009, LES SERVICES NOUVEAUX MÉDIAS ET PARTENARIATS MÉDIAS ONT ÉTÉ RASSEMBLÉS.

PARTENARIATS MÉDIAS ET NÉGOCIATIONS D'ESPACES EN 2009 AUTOUR DES GRANDS ÉVÉNEMENTS

Fastes de cour et cérémonies royales

PARTENARIATS

France Bleu IDF, Familiscope, Arts Magazine et Point de Vue

CAMPAGNE D'AFFICHAGE

Métrobus : 3 vagues d'une semaine chacune/1200 affiches 10x150 dans les couloirs du métro

Clear Channel : 358 faces sur deux réseaux (Lead'r et Punch'r) sur deux semaines

La guerre sans dentelles

Paris Match, Atmosphère

Louis XIV, l'homme et le roi

Il est à noter que le soutien important négocié auprès des partenaires a permis de multiplier par 10 la valeur de la campagne *Louis XIV* par rapport à l'investissement net du château de Versailles.

PARTENARIATS

France Télévision, RTL, MK2, l'Express, Métro, Naïve, Point de Vue, l'Histoire, Notre Temps, Télé Loisirs

DÉTAILS DES INSERTIONS PUBLICITAIRES DANS LE CADRE DES PARTENARIATS

Radio : Campagne de 38 spots sur RTL

Télé : Campagne de 8 spots sur France 2

Publicité presse écrite et web : Arts magazine, artsmag.fr, l'Express, Métro, Notre Temps, Point de Vue, Côté Paris, Télé Loisirs, Trois Couleurs (distribué dans les cinémas MK2), Easy Jet magazine

CAMPAGNE D'AFFICHAGE

Couloirs métro : 195 emplacements 200/150 en « massifs »

Quais métro : 106 emplacements 4m x 3m

Kiosques : 120 emplacements défilant lumineux

NOUVEAUX MÉDIAS

INTERNET

www.chateauversailles.fr

EN JUIN 2009, le Château de Versailles a proposé aux internautes un site Internet entièrement repensé.

Premier prix aux Trophées de la communication 2009 (catégorie « meilleur site Internet des organismes nationaux »).

La fréquentation croît de façon significative, et la fréquentation virtuelle du château de Versailles est estimée à 5,5 millions de visiteurs pour l'année 2009 (en incluant les réseaux sociaux, iTunes University et les sites d'expositions.)

Notamment, le temps moyen passé sur le site et le nombre moyen de pages vues est multiplié par 5, indicateurs encourageants de l'adéquation des contenus proposés avec les recherches des internautes.

Sites événements – une production de contenus spécifiques pour mieux préparer et enrichir sa visite

EN 2009 PLUSIEURS SITES SPÉCIFIQUES AUTOUR DES GRANDS ÉVÉNEMENTS

DE VERSAILLES (*Fastes de cour*, *Veilhan Versailles*, *Louis XIV, l'homme et le roi*)

ont été mis en ligne. Pour chacun de ces événements, le château de Versailles a cherché les contenus et les modes d'accès les mieux appropriés. À titre d'exemple :

– www.veilhan-versailles.com

UN BLOG SUR LA PRÉPARATION DE L'EXPOSITION *Veilhan Versailles* a été confié à un jeune auteur qui a suivi l'artiste pendant toute l'année 2009 et a partagé avec les internautes anecdotes, interrogations et photographies de la réalisation des œuvres et du montage de l'exposition.

– www.louisxiv-versailles.com

POUR LA PREMIÈRE FOIS, une visite virtuelle de l'ensemble de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi* est proposée.

À partir d'un plan 3D et d'images 360° des salles de l'exposition, les internautes peuvent approfondir leurs connaissances en cliquant sur les œuvres les plus importantes. Ils accèdent ainsi à des images haute définition, à des vidéos de présentation des œuvres par les conservateurs, et à des images des restaurations et du montage de l'exposition. Une vidéo cliquable, technologie utilisée principalement dans le domaine de la publicité en ligne, permet de découvrir en détail le chef-d'œuvre *Apollon servi par les Nymphes*, présenté par Jean-Jacques Aillagon. Associée à de nombreux contenus viraux postés sur les réseaux sociaux, cette visite virtuelle complète a été consultée par plus de 350 000 visiteurs en ligne.

Versailles sur les réseaux sociaux – partager et échanger

ENGAGÉ DANS LE DÉVELOPPEMENT DE SON OFFRE CULTURELLE EN LIGNE, le château de Versailles souhaite en assurer la diffusion la plus large possible et ne pas restreindre la consultation à son seul site Internet. Les pages Facebook et Youtube sont animées régulièrement, et le château de Versailles engage un dialogue avec les forums de passionnés et les groupes d'amoureux de Versailles très représentés sur la toile. Dans le même esprit, le château s'est rapproché de plusieurs blogueurs influents, ces « Madame de Sévigné d'aujourd'hui », pour leur faire découvrir l'actualité et les coulisses de Versailles.

Téléchargement de vidéos avec iTunesU

UN PARTENARIAT AVEC ITUNES UNIVERSITY permet également de proposer plus de 200 fichiers audio et vidéos en huit langues sous forme de podcasts à télécharger gratuitement. 250 000 téléchargements des vidéos de présentation des expositions, des œuvres, des spectacles ou des grands travaux de restauration sont enregistrés chaque mois.

MOBILITÉ – EXPÉRIMENTATION D'AIDES À LA VISITE

Versailleslab : un laboratoire d'expérimentation des technologies mobiles

EN 2009, ORANGE ET LE CHÂTEAU DE VERSAILLES ont noué un partenariat ambitieux pour créer un laboratoire d'expérimentation des technologies mobiles appliquées à la visite : Versailleslab.

Première étape de ce partenariat, une application de visite des jardins sur iPhone a été testée en octobre et novembre auprès de 200 visiteurs.

CETTE APPLICATION DONNE ACCÈS à de nombreux contenus audio et vidéo sur les jardins de Versailles et intègre notamment deux modules innovants : la géolocalisation et la réalité augmentée.

- La géolocalisation permet au visiteur de recevoir automatiquement des informations contextuelles pertinentes sur le lieu où il se trouve, et d'accéder à des vidéos sans avoir à saisir de numéro comme sur un audioguide classique.
- Des fonctions de réalité augmentée sur mobile, mises en œuvre par les Orange Labs, permettent aux visiteurs d'ouvrir une fenêtre virtuelle sur les jardins. Ils accèdent ainsi à des informations en superposition à l'image filmée par le mobile.

UN EFFORT TOUT PARTICULIER a été fait pour la réalisation des contenus vidéo accessibles pendant la visite : les acteurs du domaine de Versailles (conservateurs, architectes, jardiniers, fontainiers) accueillent les visiteurs pour leur présenter un point d'histoire, un détail du décor, une perspective significative ou des aspects de la vie du domaine invisibles aux visiteurs...

CETTE APPLICATION MULTIMÉDIA offre également d'autres fonctionnalités de pré et de post visite sur Internet. En se connectant sur le site www.versailleslab.com les visiteurs ont pu préparer leur visite et découvrir le principe de l'expérimentation avant de se rendre au Château. Par la suite, ils ont retrouvé leur parcours sur Internet, récupéré les photos qu'ils avaient prises au cours de la visite pour les partager avec leurs amis.

APRÈS UN TEST GRANDEUR NATURE À L'AUTOMNE, l'application est en cours d'optimisation pour une mise en ligne au printemps 2010.

LE SERVICE DES CONTENUS RÉDACTIONNELS

UNE ANNÉE EN PERSPECTIVE

UNE NOUVELLE FORMULE QUI SE STABILISE

L'ANNÉE 2009 A VU L'AMÉLIORATION ET LA STABILISATION de la nouvelle formule de la revue interne *Perspective*, dont les 8 numéros ont été diffusés à 850 exemplaires aux agents de l'Établissement et aux proches partenaires du Château (Centre de Recherche, Château de Versailles Spectacles, Centre de Musique Baroque, ...). Publiée mensuellement ou bimensuellement cette revue, qui a pour vocation de traiter d'événements à venir, rassemble sur 4, 6 ou 8 pages en quadrichromie, dans un grand format 29,5 X 42 (de type «quotidien»), des articles, photos, interviews, dossiers répartis en 3 sections :

- Culture, collections, chantiers
- Ressources humaines, métiers
- Organisation, développement, gouvernance

AU SEIN DE CETTE ARCHITECTURE, sont installées des rubriques récurrentes, sorte de «rendez-vous» réguliers avec le lecteur. À chaque numéro donc, on trouve le «Billet», contenu de type éditorial rédigé par le président, l'administrateur général et les différents responsables de services. La rubrique «Métier» met en lumière la profession d'un agent ou groupe d'agents. La rubrique «Invité» convie, sous forme d'interview, des artistes, chefs d'entreprise, scientifiques à s'exprimer sur leur vision du Château à l'occasion d'un événement les mettant en rapport avec Versailles. Le pavé «Fréquentation» fait le point sur l'évolution mensuelle du nombre de visiteurs du Château. Enfin, un numéro sur deux, on donne à deviner au lecteur ce que représente une «photo mystère» (détail d'architecture, d'œuvre, prise de vue énigmatique) en lui donnant la solution en image dans le numéro suivant. D'autres contenus récurrents de ce type seront étudiés pour 2010 (commentaire d'une œuvre, dernières acquisitions, calendrier social, notamment).

À L'ÉCOUTE DES LECTEURS

UN QUESTIONNAIRE ANONYME a été encarté dans le numéro 101 d'avril 2009 pour mesurer la satisfaction du lectorat et recueillir des avis sur la nouvelle formule de *Perspective*, initiée à l'été 2008. Une cinquantaine de réponses sont parvenues, transmettant dans leur majorité des avis favorables sur les contenus et la mise en page. Quelques répondants ont déclaré ne pas aimer le grand format du journal. D'autres ont suggéré de tester une publication sur papier recyclé. Plusieurs répondants ont émis le souhait d'être plus informés sur les spectacles donnés au Château. En 2010, sera étudiée la possibilité pour les agents du Château de déposer des suggestions de sujets à traiter, sous réserve d'approbation par le comité éditorial.

FONCTIONNEMENT DU PROCESSUS DE PUBLICATION

CHAQUE MOIS, un comité éditorial présidé par l'Administrateur général, et constitué de représentants des services, se réunit pour fixer un sommaire. Celui-ci est ensuite soumis à l'approbation du président de l'Établissement. Chaque texte rédigé, réécrit ou adapté est ensuite soumis au spécialiste de l'EPV ou à la personnalité extérieure concerné par le sujet traité. Ensuite démarre la phase de maquettage et de recherche iconographique (réalisée en interne). Un tirage couleur du journal est soumis pour relecture à la directrice de l'Information et de la Communication, à l'Administrateur général, à la direction de la Conservation et à la Présidence.. L'impression du support se fait dans un délai de 3 à 4 jours. Il est ensuite distribué à chaque entité de l'EPV par courrier intérieur. Concernant le coût de fabrication, un nouveau marché en préparation pour 2010 va permettre une baisse en incluant la fabrication de *Perspective* dans un lot global incluant d'autres supports. Cette revue, média de proximité, pâtira, dès lors, moins de son tirage réduit.

QUELQUES SUJETS TRAITÉS EN 2009

INTERVIEWS

- **Henri-François de Breteuil**, président du Comité départemental de tourisme, propriétaire et animateur du château de Breteuil;
- **Claude Médiavilla**, peintre, calligraphe et typographe, créateur de la nouvelle police de caractères « Apollon » utilisée sur les supports de communication du Château;
- **Laurent Gervereau**, commissaire de l'exposition *La guerre sans dentelles*, historien et historien d'art, président de l'Institut des images et du Réseau des musées de l'Europe;
- **Anthony Pontabry**, restaurateur mandataire pour le plafond de l'antichambre du Grand Couvert;
- **Christophe**, chanteur et compositeur, à l'occasion de son concert au bassin de Neptune;
- **Xavier Veilhan**, plasticien, artiste invité pour l'exposition monographique *Veilhan Versailles*;
- **Emmanuelle Huynh**, danseuse, chorégraphe, directrice du Centre national de danse contemporaine d'Angers, à l'occasion de son spectacle à l'Orangerie, *Shinbai, le vol de l'âme*;
- **Thierry Binisti**, réalisateur du film *Louis XV, le Soleil noir*, tourné au Château.

MÉTIERS

- préventionniste, caissier-contrôleur, responsable de formation, service intérieur, agent de nuit, restauratrice d'œuvres d'art graphique, responsable du mécénat.

DOSSIERS

- *Le cabinet de Garde-Robe de Louis XVI: expression moderne du pouvoir royal*, pour marquer la fin de la restauration de cette pièce;
- *Le règne du costume de cour* (rencontre avec Pierre Arizzoli-Clémentel à l'occasion de l'exposition *Fastes de Cour*);
- Développement durable: les actions menées au sein de l'EPV, à la suite du Grenelle de l'environnement;
- *Les bains du Soleil*: restauration du groupe sculpté des Bains d'Apollon;
- La reprise des projets du partenariat public-privé par les équipes de l'Établissement.

COMMENTAIRES POUR L'EXPÉRIMENTATION

« VISITE EN DIRECT »

MENÉE EN PARTENARIAT AVEC LA SOCIÉTÉ ANOTHERWORLD, ce projet a permis aux internautes de piloter à distance des caméras installées sur les toits du Château, sur le Grand Lac de Trianon et dans la Chapelle. Les commentaires sonores accompagnant la visite et les textes constituant le dossier d'après visite ont été rédigés pour à la fois tenir dans les minutages impartis et offrir des éléments significatifs et mémorables concernant les lieux explorés.

NOUVEAU PORTAIL INTERNET: RUBRIQUE « PERSONNAGES DE LA COUR »

SUR LA BASE DE PLUSIEURS SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES, rédaction de textes pour enrichir le site Internet.

CONSEIL, REWRITING ET PROJETS DE TEXTES

RÉÉCRITURE ET CONSEILS D'ÉCRITURE pour le service du Mécénat, ainsi que rédaction de projets de textes pour la direction de l'Établissement.

LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION

LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION RÉUNIT L'ENSEMBLE DES ACTIVITÉS VISANT À CONCEVOIR ET À PRODUIRE LES SUPPORTS D'INFORMATION RESSORTANT À L'IDENTITÉ « CHÂTEAU DE VERSAILLES », À SAVOIR LES PUBLICATIONS GRATUITES, LA COMMUNICATION VISUELLE ET INSTITUTIONNELLE, LES DISPOSITIFS SIGNALÉTIQUES ET MUSÉOGRAPHIQUES, AINSI QUE CERTAINS PRODUITS DÉRIVÉS DE LA MARQUE.

LES PUBLICATIONS GRATUITES

EN 2009, 3 455 950 DÉPLIANTS ET BROCHURES ont été diffusés par l'Établissement, soit un accroissement de 11,86% par rapport à 2008. Ces publications gratuites se répartissent comme suit :

- **49,15% de ces supports** sont consacrés à l'information et à l'orientation générale du public sur site et hors site ;
- **41,76% de ces supports** sont des aides à la visite à fonds historique et scientifique destinés à accompagner les visiteurs dans les différents circuits ;
- **9,09% de ces supports** sont consacrés à des projets ponctuels, à des publics spécifiques (enfants, enseignants, personnes handicapées), à des ouvertures exceptionnelles, à des expositions, aux réceptions et au mécénat.

LE BILAN 2009 CONFIRME :

- **La prépondérance du Plan d'Orientation**, depuis 2000, dont la consommation connaît cette année un léger tassement. Il s'agit là, en 8 langues, de l'outil majeur d'information et d'orientation du public sur site. Avec un taux de prise presque équivalent en japonais et chinois (4,36 et 4,13%), le russe accusant une légère baisse. Ce document majeur sera étendu en 2010 à 10 langues, avec l'ajout du portugais et de l'arabe.
- **L'importance des dépliants et brochures d'aide à la visite**, parallèlement au développement de la signalétique et d'outils d'audioguidage performants, avec en particulier la création d'un nouveau support pour le Château de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette et la mise à disposition sans contingentement du dépliant sur les Grands Appartements dont la consommation s'élève à 1 176 000 exemplaires sur 12 mois. A la demande du personnel, un dépliant sur le Petit Trianon est en cours de préparation pour la haute saison 2010.

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES MET ÉGALEMENT L'ACCENT EN 2009 SUR :

- **La mise à la disposition du public d'outils d'aide à la visite** en français et en anglais consacrés aux expositions : *La Guerre sans dentelles et Louis XIV, l'homme et le roi*.
- **La production d'outils spécifiques pour les enfants et les familles** dans le cadre des expositions, livrets jeune public « Louis XIV, l'homme et le roi », et à l'occasion des manifestations exceptionnelles comme les Journées Européennes du Patrimoine, les Plaisirs de Trianon, les Journées des Jardins, le Grand Parc d'hier et d'aujourd'hui et Rendez-vous aux jardins.

EN 2009, VERSAILLES LANCE LA REFORTE PROGRESSIVE DE L'ENSEMBLE DE SES SUPPORTS dans le cadre de l'application de la nouvelle charte graphique. Il a créé à cette occasion le nouveau livret pour la Saison culturelle 2009-2010 et décline dans la charte l'ensemble des nouveautés.

CONCERNANT LA RÉPARTITION DU PUBLIC PAR LANGUES PARLÉES (référence dépliant « Grands Appartements ») voici les points à retenir :

- La hausse constante du taux de prise sur le japonais qui confirme sa reprise, et le chinois ;
- Le maintien de l'espagnol ; c'est une des langues les plus distribuées après le français et l'anglais, malgré un léger tassement ;
- L'anglais et l'italien sont en baisse ;
- L'allemand est constant.

À CES PUBLICATIONS GRATUITES s'ajoutent l'impression du rapport d'activité de l'année 2008 ainsi que le maquettage et le suivi de production de la majorité des cartons d'invitation ou petits programmes événementiels diffusés par l'Établissement.

COMMUNICATION VISUELLE ET INSTITUTIONNELLE

L'IDENTITÉ GRAPHIQUE DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES a été renouvelée en 2008 par l'instauration d'une nouvelle charte graphique. Cet important changement s'est prolongé en 2009. Le nouveau logotype, impliquant un traitement en bichromie or et noir du symbole du soleil, a peu à peu remplacé le soleil bleu. Tous les supports imprimés ainsi que les différents aménagements signalétiques présentent désormais ce logo renouvelé. Cette transition a pu ainsi accompagner la volonté forte de l'Établissement de mieux informer le public, et particulièrement dans le contexte des travaux induits par le schéma directeur, tout en diffusant plus résolument son identité et sa marque. Le service a ainsi tenu à déployer des aménagements propices à une forte visibilité de la marque. Il a aussi souhaité garantir, à travers l'habillage de grandes surfaces intégrées aux espaces concernés, les conditions d'une visite agréable et harmonieuse. Cette communication visuelle a pu ainsi s'afficher en grand, à l'occasion de plusieurs chantiers, à l'intérieur comme à l'extérieur :

- La restauration du plafond de l'antichambre du Grand Couvert a donné lieu à l'installation d'un vaste habillage destiné à l'échafaudage du chantier. Ce décor de grande ampleur se devait d'être à la hauteur du Grand Appartement de la reine, situé dans le circuit principal de visite. Afin de permettre aux visiteurs de traverser la salle, l'échafaudage a dû permettre la constitution d'un tunnel, lequel a pu être revêtu d'un tissu imprimé reprenant des éléments décoratifs et iconographiques du plafond en restauration ainsi que des contenus historiques et une présentation du mécénat de la société Martell & Co ;
- L'habillage de l'échafaudage d'une sapine installée dans la salle du Sacre ;
- L'habillage des palissades du chantier portant sur les éclairages de la salle Louis-Philippe et de la salle du Sacre ;
- La mise en place de plusieurs panneaux de très grande envergure sur la palissade du chantier du Grand Commun ;
- L'habillage d'une très longue palissade de chantier de l'Opéra royal visant à annoncer son ouverture ;
- L'installation d'une imposante cimaise sur taule, en contrebas de la Grille Dufour, afin de pouvoir communiquer sur le chantier de travaux des réseaux techniques ;
- Conception graphique de plusieurs affiches ou encarts en vue de promouvoir la marque auprès de partenaires ou opérateurs.

LA COMMUNICATION VISUELLE s'est attachée également à couvrir une gamme de supports plus large. À l'occasion de l'exposition *Louis XIV l'homme et le roi*, un sac « Château de Versailles » a été conçu, en vue de recevoir le catalogue distribué aux journalistes et aux mécènes.

DISPOSITIFS SIGNALÉTIQUES ET MUSÉOGRAPHIQUES

L'IMMENSE TRAVAIL DE RENOUVELLEMENT constant des équipements usés, périmés ou endommagés relevant de la signalétique s'est prolongé en 2009 à une très forte cadence, témoignant aussi du dynamisme de l'offre culturelle et événementielle du château de Versailles :

- Mise en place d'un important dispositif signalétique sur la palissade de chantier de restauration des couvertures, côté sud, donnant sur la cour Royale ;
- Remise à jour de tous les menus présentant les horaires d'ouverture et plaques horodateurs à chaque accès au parc et au domaine ;
- Refonte des cartels du musée des carrosses ;
- Accompagnement des changements tarifaires ;
- Réactualisation de la signalétique du Domaine de Marie-Antoinette, notamment le parcours destiné aux personnes à mobilité réduite ;
- Mise en place de la signalétique directionnelle à l'Opéra royal ainsi que dans les espaces réservés aux artistes ;
- Déploiement d'une importante signalétique directionnelle permettant de mieux raccorder le Grand Trianon et ses jardins au Petit Trianon et au Domaine de Marie-Antoinette, depuis que ces deux domaines ont été réunis dans un même espace de visite ;
- Installation de diverses signalétiques à la Grande Écurie (direction des Ressources Humaines, Académie du Spectacle Équestre, plaque de l'entrée...);
- Harmonisation des signalétiques concernant les différentes concessions présentes sur le site ;
- Poursuite du programme des cartels de statues du parc (aménagement de supports visuels lors de la soirée consacrées aux mécènes des statues, dans le bosquet de la salle de Bal et à l'Orangerie).

LES EXPOSITIONS

LA PARTICIPATION DU SERVICE AUX EXPOSITIONS, en 2009, a été inédite, de par l'ampleur des projets. Il a, en premier lieu, conduit les travaux habituels relevant de la création graphique, en concertation avec l'agence graphique retenue, à savoir des Signes (choix du visuel de l'exposition, destiné à être reproduit pour la campagne d'affichage ainsi que les multiples déclinaisons pour tous les supports : bannières, kakémonos, dépliants, cartons d'invitation, livrets...). Le service s'est, d'autre part, puissamment investi dans la conception et l'installation d'une partie de la muséographie de l'exposition *La Guerre sans dentelles*, (12 mai - 7 septembre 2009) et tout spécialement dans celle des deux grandes expositions majeures de l'année 2009 : *Fastes de cour et cérémonies royales* (31 mars-28 juin 2009) et *Louis XIV, l'homme et le roi*, exposition ouverte le 20 octobre 2009.

Cette mission, couvrant un champ très large, à travers une multitude de prototypes et de gabarits, aura consisté dans la conception et la réalisation des supports d'information, des cartels, des impressions et applications de grands lettrages insérés dans les espaces d'exposition, restituant les contenus scientifiques, historiques ou fonctionnels (signalétiques d'orientation, d'audioguides et messages divers adressés au public). La collaboration du service avec la Conservation, ainsi qu'avec le service des expositions et la scénographe Giada Ricci, pour les deux grandes expositions citées, a été particulièrement fructueuse et stimulante.

Partie 6 — La direction de l'Information et de la Communication

LE SERVICE AUDIOVISUEL

LE DÉVELOPPEMENT DE L'INFORMATION DE L'ÉTABLISSEMENT, VERS LES MEDIAS OU VIA INTERNET, A GÉNÉRÉ UNE PRODUCTION D'IMAGES (PHOTOS ET VIDÉO) TRÈS IMPORTANTE.

- Films/montages : 40
- Encodage et copies de film : 82
- Captations de conférences : 8
- Réalisation des enregistrements et des bandes son pour l'audioguide et le mini-site de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi* : 27
- Photos : 6 768
- Scan : 214
- Photos montage pour le réaménagement des Grands Appartements : 15
- Couvertures de CD de presse : 8
- Exploitation de la salle audiovisuelle : 126
- Colloques dans la galerie basse : 2
- Enregistrements et sonorisations : 12

À L'OCCASION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, le service audiovisuel a réalisé de nombreux modules vidéo destinés aux mini-sites ainsi qu'aux sites communautaires sur lesquels le château de Versailles est présent, tels que Youtube ou iTunesU.

Fastes de Cour et cérémonies royales

- « Les coulisses de l'exposition »
- « Interview du commissaire de l'exposition »

Louis XIV, l'homme et le roi

- « Les coulisses de l'exposition »
- « La restauration du portrait de cire »
- « La restauration des peintures »
- « Dépose, restauration et moulage d'*Apollon servi par les nymphes* » dans le cadre de la vidéo interactive dédiée au groupe sculpté

Versailles photographié, 1850 – 2010

- « Présentation de l'exposition avec M. Jean-Jacques Aillagon et la commissaire de l'exposition Karine Mc Grath »

CES VIDÉOS SONT PLÉBISCITÉES PAR LES INTERNAUTES. *La restauration du portait de cire de Louis XIV* a été vue sur la chaîne Youtube du château de Versailles plus de 6 500 fois, celle dédiée à l'exposition *Versailles photographiée*, plus de 5 500 fois.

AFIN D'ANIMER LE RÉSEAU FACEBOOK sur lequel le château de Versailles est présent, le service audiovisuel a régulièrement réalisé des diaporamas de photographies : « Le château de Versailles sous la neige », « Versailles vu des toits », « Le château de Versailles et le cinéma ». Ces diaporamas remportent un véritable succès auprès des 6 000 fans du Château sur Facebook.

PARTIE 7

LA DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES

LE MÉCÉNAT EN 2009

SI LE MÉCÉNAT DE L'ANNÉE 2009, MARQUÉE PAR UN CONTEXTE ÉCONOMIQUE DÉLICAT, N'A PAS ATTEINT LE NIVEAU EXCEPTIONNEL DE 2008, IL A NÉANMOINS MONTRÉ TOUTE SA VITALITÉ PAR UN NOMBRE D'ACTIONS EN AUGMENTATION, NOTAMMENT AUTOUR DE PROJETS PLUS ACCESSIBLES.

158 actions de mécénat ont ainsi été menées ou initiées en 2009.

La campagne d'adoption des statues des jardins a confirmé son succès avec 20 nouvelles adoptions portant à 108 les œuvres « adoptées ».

En juillet 2009 l'Établissement public a étendu cette campagne aux 170 bancs que comptent les jardins. Depuis, 50 bancs ont été adoptés.

42 mécènes ont pris part à la soirée de réouverture de l'Opéra royal permettant de récolter 300 K€.

Les expositions temporaires ont continué d'attirer les entreprises et permis de récolter près d'1 M€.

LE SERVICE DES MANIFESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

EN 2009, DANS UN CONTEXTE DE CRISE PEU FAVORABLE à l'organisation d'opérations événementielles, le Château de Versailles a reçu 27 101 personnes, lors de 89 événements, et réuni un chiffre d'affaire de 984 179,42 € HT / 1 177 078,59 € TTC, s'articulant autour :

- **Des locations d'espaces** (organisation de dîners, cocktails, visites privilèges, concerts, bals...): 669 917,22 € HT / 801 221,00 € TTC;
- **Des autorisations de tournages et prises de vue**: 49 785,20 € HT / 59 543,10 € TTC;
- **Des prestations d'éclairages**: 99 657,00 € HT / 119 189,77 € TTC;
- **Des Grandes Eaux et des feux d'artifice**: 56 800,00 € HT / 67 932,80 € TTC;
- **De frais de personnel**: 105 760,00 € HT / 126 488,96 € TTC.

EN DEHORS DES LIEUX TRADITIONNELLEMENT MIS À DISPOSITION, comme la galerie des Batailles, l'Orangerie, la galerie des Cotelles du Grand Trianon, la galerie basse, le vestibule haut de la chapelle, les salles des Croisades, le salon d'Hercule, les galeries de Pierre Haute et Basse nord, la chapelle royale... deux nouveaux lieux ont été proposés dans le cadre de mises à disposition d'espaces: la salle Marengo et la salle des Gardes de la reine.

QUELQUES ÉVÉNEMENTS ONT PLUS PARTICULIÈREMENT MARQUÉ 2009 :

- À l'occasion de l'exposition *Louis XIV, l'Homme & le Roi*: trois soupers exceptionnels ont été organisés dans le Grand Couvert du Roi par Dom Pérignon et un dîner, pour 350 invités du Château de Versailles et de Moët Hennessy, dans la galerie des Batailles;
- Le gala de charité de l'association Rach à l'Orangerie;
- La soirée de la société Takeda à l'Orangerie;
- À l'occasion de l'exposition *Veilhan Versailles*, le dîner de la société Allard dans la galerie basse;
- La traditionnelle soirée de la Fondation pour l'enfance s'est tenue pour la première fois dans le vestibule haut de la chapelle et le salon d'Hercule après une représentation du ténor Ruggiero Raimondi à l'Opéra;
- La soirée annuelle des Tribunaux de Commerce dans la galerie des Batailles;
- Le dîner de gala du Professeur Khayat (association A.V.E.C.) dans la galerie des Batailles pour la lutte contre le cancer.

QUELQUES TOURNAGES ET PRISES DE VUE DE 2009 :

- Le tournage du film *Louis XV, le soleil noir*, projeté à l'Opéra lors d'une grande soirée, en partenariat avec France Télévisions;
- La sortie du livre *Parcours muséologique revisité*, en trois volumes, réalisé par le photographe Robert Polidori;
- La sortie du livre *Versailles*, en deux volumes, réalisé par le photographe Marc Walter, sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel;
- Le tournage documentaire réalisé autour des trois soupers de Dom Pérignon avec la participation de Mme Béatrix Saule.

LE SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

DANS LE DOMAINE DES RELATIONS PUBLIQUES, l'action de la direction des Relations Extérieures s'est illustrée par l'organisation de plus de 55 événements, dont 5 pour les inaugurations d'expositions et 6 pour les inaugurations d'espaces restaurés du Château ou des nouvelles acquisitions. On notera plus particulièrement :

POUR LES EXPOSITIONS :

Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe (1650 – 1800) – 30 et 31 mars

(Inauguration suivie d'un cocktail pour 800 personnes le 30 mars, inauguration en présence de 1 500 personnes le 31 mars).

La guerre sans dentelles – 11 mai

(Inauguration en présence de 700 personnes suivie d'un cocktail pour 350 personnes).

Veilhan Versailles – 9 et 13 septembre

(dîner de 160 personnes dans la galerie basse, en présence de M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication, de MM. Jack Lang, Jacques Toubon, Jean Nouvel, Claude Parent, Renzo Piano), et inauguration en présence de 4 000 personnes – 13 septembre (cocktail organisé à l'Orangerie).

Louis XIV, l'Homme & le Roi – 19 octobre

(inauguration en présence de 1 200 personnes suivie d'un cocktail pour 900 personnes en présence du Duc de Northumberland, de S.A.R la Princesse Chantal de France et du Baron François-Xavier de Sambucy de Sorgue, et de LL.AA.RR. le Prince et la Princesse Michel de France) et un dîner pour 350 invités du Château de Versailles et de Moët Hennessy dans la galerie des Batailles.

Louis XV, le soleil noir – 30 novembre

Projection à l'Opéra royal, pour 450 personnes, de ce docufiction réalisé en coproduction avec France Télévisions, en présence de M. Patrick de Carolis, Président-Directeur Général de France Télévisions. La projection était suivie d'un cocktail.

POUR LES ESPACES RESTAURÉS ET LES NOUVELLES ACQUISITIONS :

Cabinet de Garde-Robe de Louis XVI – 9 février

Inauguration de ce cabinet, dernière pièce du château construite sous l'ancien régime, restaurée grâce au mécénat de Lady Michelham of Hellingly. Cette inauguration était suivie d'un dîner pour 60 personnes dans le salon haut de la chapelle.

Dations, donations – 9 mars

Dîner en l'honneur des grands donateurs du château de Versailles, salle des Gardes de la reine.

Retour de la statue équestre de Louis XIV – 27 avril

Déjeuner autour du Président de La Française des Jeux, mécène de cette opération.

Inauguration du nouvel emplacement de la statue équestre de Louis XIV – 25 juin

Inauguration suivie d'un cocktail pour 400 personnes, en présence de M. Christophe Blanchard-Dignac, Président-directeur général de La Française des Jeux.

Présentation d'un Trésor National: Tapis de la Manufacture royale de la Savonnerie, élément central tissé pour la chapelle royale – 14 septembre

Présentation de cette œuvre d'intérêt national majeur, acquise grâce au mécénat du groupe Total, en présence de M. Thierry Desmarest, président du Conseil d'administration Total et de M. Christophe de Margerie, directeur général de Total. Cette présentation était suivie d'un cocktail pour 200 personnes.

Réouverture de l'Opéra Royal – 21 septembre

Concert de réouverture dirigé par M. Marc Minkowski – les Musiciens du Louvre – Grenoble, en présence de M. François Fillon, Premier ministre, de M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication, suivi d'un dîner servi pour 400 personnes dans la galerie des Glaces.

ENFIN, L'ACTIVITÉ PROTOCOLAIRE de l'Établissement fut marquée par 111 visites officielles d'ambassades, de ministres et délégations, hautes personnalités françaises et étrangères ayant marqué le souhait d'être reçues au château de Versailles, dans le cadre de visites commentées du château de Versailles, de Trianon, des jardins et du parc, comprenant également des visites privées des expositions *Veilhan Versailles*, *Fastes de Cour et cérémonies royales* ainsi que *Louis XIV l'homme & le roi*.

PARTIE 8

LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

MISSIONS

À LA FAVEUR DE LA MISE EN PLACE EN 2009 DU NOUVEAU SYSTÈME D'INFORMATION RESSOURCES HUMAINES (SIRH), qui se caractérise par la création d'une base de données unique alimentant différents modules de gestion (paie, gestion administrative, recrutement, gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEC), budget, formation, habillement), la direction des Ressources Humaines (DRH) a conduit une réflexion sur son schéma d'organisation afin, d'une part, d'intégrer les modifications générées par le nouvel outil et, d'autre part, d'améliorer les processus de travail existants.

LES OBJECTIFS PRINCIPAUX DE CETTE RÉORGANISATION ONT ÉTÉ :

- De faciliter l'identification des gestionnaires RH par les agents employés sur les ressources propres de l'Établissement. A cette fin, les processus de gestion administrative et de paie sont mutualisés;
- De mieux formaliser des processus au sein de la direction, tels que la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEC), le recrutement ou la mobilité des personnels;
- D'individualiser plus encore certaines fonctions RH, à l'instar de la gestion du temps de travail ou de l'appui à l'organisation des services de l'EPV.

LE NOUVEL ORGANIGRAMME SE COMPOSE AINSI :

1. D'un pôle direction;
2. D'un service de l'accompagnement des carrières et du temps de travail, qui se concentre, plus particulièrement, sur la dimension individuelle de la gestion des ressources humaines;
3. D'un service du développement des ressources humaines et du dialogue social se préoccupe, en particulier, des aspects collectifs de la gestion des ressources humaines;
4. D'une fonction d'inspection hygiène et sécurité;
5. D'un service de santé au travail.

LE SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DES CARRIÈRES ET DES TEMPS DE TRAVAIL

LES PERSONNELS DE L'ÉTABLISSEMENT EN QUELQUES CHIFFRES

Les effectifs de l'Établissement

(Personnes physiques – PP – et équivalent temps plein – ETP) *

	2008		2009	
	PP	ETP	PP	ETP
Fonctionnaires	585	572,1	607	593
Contractuels	134	130,2	142	138,2
Emplois aidés	0	0	0	0
Permanents à temps incomplet	91	43,81	76	36,81
Apprentis	15	15	10	10
Occasionnels et saisonniers	140,5	130,9	149,67	133,78
Total	965,5	892,01	984,67	911,79

* Par convention, l'effectif de l'année est celui qui est en poste au 31 Décembre.
En revanche, pour les vacataires, il s'agit de l'effectif moyen mensuel (soit l'effectif de janvier à décembre inclus, divisé par 12)

Répartition 2009 des effectifs titulaires et contractuels sur emploi par filière

	PP	ETP
Filière administrative	115	112,1
Filière administrative et culturelle	30	29
Filière scientifique	20	19,8
Filière surveillance	423	413
Filière technique	161	157,3
Total	749	731,2

LA MISE EN PLACE D'UN NOUVEAU SIRH

APRÈS UNE ANNÉE 2008 CONSACRÉE À L'ÉLABORATION DE L'APPLICATION, 2009 A VU :

- La reprise des données présentes dans les différents logiciels précédemment utilisés;
- La marche en double et la mise en production de gestion administrative, de la paie non titulaires et des mécénats;
- La mise en production de plusieurs autres modules tels que l'interface comptable, l'interface sortante GTA (gestion des Temps et Activités) et la DADSU;
- Le recettage (réalisation de différents cas de tests) concernant la GPEC, le recrutement, l'habillement, la formation, la paie du GIP;
- L'étude des spécifications détaillées des écarts (SDE) du budget des non titulaires et des titulaires, de l'interface GTA entrante.

CHAQUE AGENT DES SECTEURS CORRESPONDANTS a été fortement mobilisé pour la correction des anomalies et la stabilisation du nouveau logiciel. En parallèle, l'organisation de la DRH a été adaptée à l'outil et plusieurs agents ont ainsi été conduits à exercer de nouvelles fonctions, nécessitant de leur part d'importants apprentissages.

2010 VERRA LA CONTINUATION ET LA FINALISATION DU PROJET, avec pour objectifs majeurs la mise en production des modules précédemment recettés et l'étude des SDE et le recettage des mécénats, des processus guidés, des alertes et de la paie des titulaires. Par ailleurs, l'étude de l'évolution des processus de gestion induite par la mise en place d'un logiciel intégré sera poursuivie.

L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DES CARRIÈRES

AVEC LA MISE EN PLACE DU NOUVEAU SYSTÈME D'INFORMATION RESSOURCES HUMAINES (SIRH), le secteur des personnels non titulaires a fusionné avec le secteur de la paie. Désormais ce secteur compte un responsable de secteur, un agent chargé du contrôle et de la qualité de la paye et quatre gestionnaires RH. Ce changement organisationnel a nécessité de penser une nouvelle répartition du travail et de renforcer la professionnalisation des acteurs par des programmes de formation.

LES PERSPECTIVES DE L'ANNÉE 2010 sont marquées par l'achèvement du travail visant à la rénovation des modes de gestion des personnels contractuels, assortie d'une nouvelle grille de rémunération et de la mise en place d'une commission consultative paritaire.

S'AGISSANT DES PERSONNELS TITULAIRES, l'année 2009 a été caractérisée par la poursuite de la politique de repyramidage mis en œuvre depuis quelques années. 11 adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage (AASM) sont devenus techniciens des services culturels et des bâtiments de France (TSCB) : 5 sur concours interne réservé, 4 sur examen professionnel et 2 sur promotion au tour extérieur.

L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU TEMPS

LE SECTEUR DE LA GESTION DU TEMPS DE TRAVAIL, qui a pris la suite de l'ancienne Mission Développement avec la réorganisation de la direction, a organisé un comité de suivi ARTT (Aménagement et réduction du temps de travail) qui a préparé une actualisation importante du règlement ARTT, votée au CTP (comité technique paritaire) du 12 novembre 2009 et marquée par le toilettage de nombreux horaires et la modernisation de plusieurs modalités de gestion interne. En parallèle, un effort de formalisation des règles applicables au sein de l'Établissement a été poursuivi tout au long de l'année avec la publication régulière de notes et la création de procédures nouvelles, telle la procédure relative au traitement des absences injustifiées.

EN OUTRE, l'actualisation du nouveau décret n° 2009-1065 du 28 août 2009 a modifié certaines dispositions relatives aux comptes-épargnes temps (CET) par l'institution d'un nouveau dispositif pérenne et d'un CET historique, avec une période transitoire jusqu'au 1^{er} janvier 2010. Le secteur de la gestion du temps de travail a ainsi conduit une action notable de pédagogie et de conseil auprès des agents afin de leur permettre de comprendre et gérer les trois dispositifs qui coexistent désormais: CET au 31/12/2007, CET « historique » au 31/12/2008 et CET pérenne. 218 agents détiennent un CET au sein de l'Établissement, dont 63 personnels non titulaires et 155 personnels titulaires. 22 agents titulaires et non titulaires ont ouvert et alimenté un CET pérenne en 2009.

LA BIBLIOTHÈQUE DU PERSONNEL

LA BIBLIOTHÈQUE DU PERSONNEL EST EN PLEINE ÉVOLUTION ET PROGRESSION.

La fréquentation, le nombre d'inscrits ainsi que le nombre de prêts ont augmenté de manière significative: la fréquentation de celle-ci ayant même presque doublé (multiplié par 1,86) par rapport à 2008 et le nombre de prêts progressant d'environ 33 % depuis le début de l'année 2009.

LA BIBLIOTHÈQUE A POUR OBJECTIF DE FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE, à la connaissance, à l'information et aux différentes formes d'expression culturelle (texte, image, son) mais également répondre aux besoins des personnes travaillant dans l'Établissement en matière de lecture.

LES OBJECTIFS RÉALISÉS EN 2009 SONT LES SUIVANTS:

- Gérer les collections de la bibliothèque, et notamment cataloguer les documents dans le logiciel de gestion;
- Mettre le catalogue sur l'Intranet;
- Accueillir, renseigner les lecteurs et gérer la circulation des documents;
- Acquérir de nouveaux documents (périodiques, livres, DVD);
- Améliorer la signalétique interne et externe;
- Recouvrir un maximum de livres afin de les protéger;
- Faire vivre le comité de lecture.

LA BIBLIOTHÈQUE COMPTE DÉSORMAIS PLUS DE 5500 DOCUMENTS dont 1600 romans et 2400 livres documentaires (512 documents ont été achetés au cours de l'année 2009).

LE COMITÉ DE LECTURE, mis en place en septembre 2008, a poursuivi ses activités en 2009. De nombreux livres ont ainsi été commentés par les membres du comité et de nombreuses fiches de lecture réalisées. Une nouvelle section « Château de Versailles », a également été créée: elle rassemble tous les livres documentaires adultes et jeunes, les usuels, les VHS et les DVD sur ce thème. Une nouvelle animation a vu le jour à partir d'octobre 2009: l'« Heure du conte ». Les enfants du personnel de 3 à 10 ans ont été invités à venir écouter une conteuse (Gaëlle Desnoyers) une fois par mois le mercredi après-midi.

Partie 8 — La direction des ressources humaines

LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES ET DU DIALOGUE SOCIAL

LE DIALOGUE SOCIAL

LE DIALOGUE SOCIAL AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT S'EST AVÉRÉ PARTICULIÈREMENT RICHE PUISQUE 18 INSTANCES PARITAIRES SE SONT TENUES EN 2009:

- 2 Comités techniques paritaires (CTP) les 17 mars et 12 novembre 2009;
- 2 Comités hygiène et sécurité (CHS) les 25 juin et 6 octobre 2009 (ce dernier étant un CHS exceptionnel relatif au plan de continuité d'activité dans le cadre du risque pandémique « grippe A ») (cf. 7.4);
- 2 comités de suivi ARTT les 10 février et 8 octobre 2009;
- 2 sous-commissions des logements « fonctionnelles » les 4 juin et 15 décembre 2009;
- 2 sous-commissions des logements « COP » les 18 juin et 15 décembre 2009 (cf. 7.3.2);
- 2 sous-commissions des logements « d'urgence », les 13 août et 9 novembre 2009 (cf. 7.3.11);
- 1 Commission habillement, le 10 février 2009;
- 5 Commissions de secours.

AU CTP DU 17 MARS, LES SUJETS TRAITÉS ONT ÉTÉ:

- Organisation de la mise sous douane des châteaux de Trianon et du DMA (Domaine de Marie-Antoinette);
- Parcours du roi: dispositif d'ouvertures tardives;
- Bilan de l'application de l'horaire complémentaire instauré en basse saison pour les chargés d'information culturelle et les caissiers contrôleurs;
- Aménagements des espaces des ailes des Ministres sud et nord;
- Organisation de la DRH et information sur le projet de SIRH;
- Bilan de la formation 2008;
- Tableau des évaluateurs 2008.

AU CTP DU 12 NOVEMBRE, ONT ÉTÉ ABORDÉS:

- Décret relatif à l'Établissement public du château et du domaine de Versailles;
- Présentation des conclusions de « Bernard Bruhnes Consultants » relative à l'étude des missions des gents d'accueil et de surveillance;
- Tableau des évaluateurs 2009;
- Conditions d'intégration du Domaine de Marly au sein de l'EPV;
- Règlement ARTT: actualisation d'horaire et de modalités de gestion;
- Calendrier des jours fériés.

PAR AILLEURS, 20 RÉUNIONS DE TRAVAIL ONT EU LIEU SUR LES SUJETS SUIVANTS:

- Les effectifs à Trianon;
- Bilans des secours financiers;
- Propositions de dotations 2009 pour les tenues Agnès b des agents de la DASS et de la DDC;
- Emplois pouvant donner lieu à logement en NAS et US;
- Présentation du projet de gestion de la relation client à la DDC;
- Présentation de la démarche relative au développement durable engagée par l'Établissement;

- Présentation du projet modifiant le décret institutif de l'EPV ;
- Information sur le plan de continuité d'activité dans le cadre du risque pandémique « grippe A » ;
- Présentation de l'étude sur l'évolution des missions des agents d'accueil et de surveillance à la DASS ;
- Examen de la procédure destinée aux agents en cas d'agression ;
- Présentation du dispositif d'évaluation des personnels ;
- Présentation du droit individuel à la formation ;
- Présentation de la démarche de prévention des risques psychosociaux (2 réunions) ;
- Présentation des projets d'actions visant à favoriser le recrutement et l'insertion des travailleurs handicapés ;
- Insertion des clauses sociales dans les marchés publics.

LE 11 JUIN 2009, s'est tenue une réunion visant à balayer l'ensemble des principaux sujets d'actualité de l'EPV, en particulier l'intégration du domaine de Marly au sein de l'Établissement, la réouverture de l'Opéra royal, les travaux de l'aile sud et de l'aile nord des ministres et l'état d'avancement de la réalisation du protocole d'accord de fin de grève de 2005.

ENFIN, 9 VISITES CHS ONT ÉTÉ ORGANISÉES.

LA GESTION DES LOGEMENTS DE FONCTION

DANS LE CADRE DE LA VOLONTÉ DE RATIONALISATION DE LA GESTION DES LOGEMENTS DE FONCTION, la réflexion engagée en 2007, en partenariat avec France Domaine, s'est poursuivie pour déterminer les emplois pouvant relever d'une attribution fonctionnelle – en nécessité absolue de service (NAS) ou en utilité de service (US). Les partenaires sociaux ont été associés à la démarche, à travers plusieurs réunions spécifiques ou points d'information.

Sous-commissions fonctionnelles

4 JUIN 2009

- 5 logements ont été proposés.
- 2 ont été attribués et mis à la disposition des agents
- 3 ont été proposés à la sous commission COP

15 DÉCEMBRE 2009

- 3 logements ont été proposés
- 2 ont été attribués mais, après visite des agents, ont été refusés.
- Ces mêmes logements ont été proposés à un troisième agent qui en a retenu un 1 a été proposé à la sous commission COP

Sous-commissions COP

18 JUIN 2009

- 3 logements ont été proposés, attribués et 2 mis à la disposition des agents. Le troisième a été mis en attente car l'agent attendait une réponse pour un logement HLM

15 DÉCEMBRE 2009

- 1 logement a été proposé, attribué et mis à disposition de l'agent

TYPOLOGIE DES LOGEMENTS OCCUPÉS PAR NOMBRE DE PIÈCES

Logement d'une pièce	12
Logement de deux pièces	38
Logement de trois pièces	85
Logement de quatre pièces	31
Logement de cinq pièces	20
Logement de cinq pièces et plus	7

Répartition des logements par type de concessions et par direction

DIRECTION	NAS	US	COP	SOCIAL	AOT	Total agents logés/direction
DIRECTION	2	0	0			2
DPJ	27	18	1			46
DASS	66	26	12	1		105
DIC	0	1	0			1
DCM	1	5	3			9
DRE	0	1	0			1
CRCV	2	0	0			2
DDC	5	4	1			10
DRH	0	0	1			1
DAFJ	0	0	1			1
EXTÉRIEUR	6	5	3		1	15
TOTAL	109	60	22	1	1	193

FIN 2009 SUR 210 LOGEMENTS, 193 étaient concédés: 109 en NAS, 60 en US, 22 en COP, 1 logement tampon et une AOT (17 étaient libres ou en travaux, affectés comme logements « tampon » ou de secours, ou entre deux affectations).

L'INTÉGRATION DU DOMAINE DE MARLY au sein de l'Établissement en 2009 a accru le parc de logements de 5 unités supplémentaires dont 4 concédées en NAS.

L'ENSEMBLE DES REDEVANCES pour US et COP hors charges représente 323 K€ pour l'année 2009, soit une redevance mensuelle moyenne de 328,27 € par logement.

L'HABILLEMENT DES AGENTS

EN 2009, 587 AGENTS DE L'EPV ont bénéficié d'une dotation « habillement » liée à l'exercice de leurs fonctions. Le contenu de ces dotations a été étudié dans le cadre de la commission « habillement » qui s'est tenue le 10 février, l'objectif étant que les tenues choisies correspondent au mieux aux exigences des fonctions, tant en termes d'image, de qualité que d'adaptation aux exigences des postes.

L'ANNÉE 2009 a été marquée par une stabilisation des contenus dans le cadre du renouvellement des marchés en cours. Certaines évolutions ont cependant été mises en œuvre afin d'améliorer la satisfaction des agents.

AINSI, LA DOTATION DESSINÉE PAR AGNÈS B pour les agents d'accueil et de surveillance du musée, les caissiers contrôleurs et les chargés d'informations culturelles a été reconduite en modifiant la couleur du costume d'été, jugée trop salissante. De même, les agents du service de la surveillance du Domaine et les péagistes ont-ils reçu en 2009 deux nouveaux modèles, l'un pour la parka, l'autre pour le blouson polaire. Les agents du SSIAP (Service de sécurité incendie et assistance à personnes) ont vu leur dotation s'enrichir d'un nouveau modèle de parka répondant à leurs attentes.

Le budget général consacré à l'effort d'habillement est de 378,3 K€ en 2009.

LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES TRAVAILLEURS EN SITUATION DE HANDICAP

LE RECRUTEMENT, LE RECENSEMENT, L'INSERTION ET LE MAINTIEN DANS L'EMPLOI DES PERSONNELS HANDICAPÉS :

La DRH appartient au réseau « Culture et handicap » du ministère de la Culture et de la Communication qui vise à mettre en place des actions transversales et à échanger les bonnes pratiques. En 2009, les recensements de travailleurs handicapés de l'Établissement ont été centralisés auprès du service de santé au travail, qui a renforcé ses actions de sensibilisation sur l'intérêt que présente, pour les agents, la reconnaissance de cette qualité. En parallèle, l'accompagnement individuel réalisé auprès d'agents dont le poste doit être aménagé ou ayant des difficultés en matière de transport domicile-travail a été poursuivi. Enfin, en novembre 2009, l'EPV a choisi, dans le cadre d'un marché public, le Cabinet Hommes et Technologies en vue de l'élaboration d'un diagnostic handicap, sur lequel s'adossera un conventionnement pour trois ans avec le FIPHFP (Fonds d'insertion des personnes handicapées de la fonction publique). La future convention a pour objectif de mettre en œuvre des actions visant à favoriser le recrutement, l'insertion et le maintien dans l'emploi des personnes présentant des difficultés de santé ou en situation de handicap.

POLITIQUE D'ACHAT DE L'EPV :

Un marché public à procédure adaptée pour la prestation de service « blanchisserie » a été signé avec un ESAT employant des personnels handicapés en août 2009.

LE PLAFOND D'EMPLOI ET LES DEPENSES DE PERSONNEL A LA CHARGE DE L'EPV

Évolution du plafond d'emploi 2007-2009 (hors expositions)

	Plafond au budget prévisionnel 2007	Réalisation 2007	Plafond au budget prévisionnel 2008	Réalisation 2008	Plafond au budget prévisionnel 2009	Réalisation 2009
Emplois rémunérés par l'opérateur (ETP)	332	323,51	326	319,91	324	324
Plafond d'emploi de l'EPV (ETPT)	332	306,71	326	311,6	324	322,43

ETPT par direction et types de contrat (hors expositions)

BUDGET 2009

	Titulaires détachés	Contractuels sur emplois	Contractuels sur crédits Article 6-1	Contractuels sur crédits Article 6-2	Contractuels sur crédits Apprentis	Total BP
Agence Comptable	3,00	5,80	-	1,25	-	10,05
Direction Administrative Financière et Juridique	-	21,40	1,20	1,00	-	23,60
Direction de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité	1,00	5,60	28,33	41,12	2,50	78,55
Direction de la Conservation du Musée	-	7,80	1,40	4,33	-	13,53
Direction du Développement Culturel	-	22,20	10,00	42,37	1,00	75,57
Direction de l'Information et de la Communication	-	11,30	0,79	1,50	-	13,59
Direction du Patrimoine et des Jardins	1,00	18,10	0,70	31,33	10,84	61,97
Direction des Relations Extérieures	-	8,80	-	-	-	8,80
Direction des Ressources Humaines	2,00	16,70	2,60	3,49	-	24,79
Présidence	1,00	8,80	-	0,25	-	10,05
Centre de Recherche (mise à disposition)	-	3,00	0,50	-	-	3,50
Total par statut	8,00	129,50	45,52	126,64	14,34	324,00
	137,50		186,50			

EXÉCUTION 2009

	Titulaires détachés	Contractuels sur emplois	Contractuels sur crédits Article 6-1	Contractuels sur crédits Article 6-2	Contractuels sur crédits Apprentis	Total exécution
Agence Comptable	3,00	5,80	-	0,95	-	9,75
Direction Administrative Financière et Juridique	-	21,83	-	2,85	-	24,68
Direction de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité	0,25	5,10	24,24	43,34	1,86	74,79
Direction de la Conservation du Musée	-	8,80	1,17	4,58	-	14,55
Direction du Développement Culturel	-	22,15	8,97	47,09	0,67	78,88
Direction de l'Information et de la Communication	-	10,00	0,79	3,85	-	14,64
Direction du Patrimoine et des Jardins	1,00	17,84	0,93	32,63	8,47	60,87
Direction des Relations Extérieures	-	7,46	-	-	-	7,46
Direction des Ressources Humaines	1,90	15,47	2,60	2,07	-	22,04
Présidence	1,00	9,30	-	0,62	-	10,92
Centre de Recherche (mise à disposition)	-	3,35	0,50	-	-	3,85
Total par statut	7,15	127,10	39,20	137,98	11,00	322,43
	134,25		188,18			

Plafond d'emploi et budget 2009 par axes du contrat de performance (hors expositions)

	BUDGET PRIMITIF 2009		EXÉCUTION 2009	
	Masse salariale	ETPT	Masse salariale	ETPT
Axe 1 : Développer la connaissance du patrimoine de Versailles et mieux le conserver	3,0 K€	80,00	3,0 K€	79,26
Axe 2 : Garantir à tous les visiteurs une qualité d'accueil et de visite satisfaisante	3,6 K€	108,15	3,6 K€	101,02
Axe 3 : Renforcer et harmoniser l'offre culturelle de l'EPV	0,9 K€	19,63	1,0 K€	20,42
Axe 4 : Assurer la protection des biens et des personnes	0,6 K€	17,40	0,6 K€	15,65
Axe 5 : Développer le potentiel économique de Versailles et ses ressources propres	2,9 K€	41,30	2,6 K€	47,45
Axe 6 : Améliorer la gestion des ressources humaines, patrimoniales et financières	2,7 K€	57,52	2,8 K€	58,63
Total général	13,7 K€	324,00	13,6 K€	322,43

Évolution du budget de la masse salariale 2006-2009 (hors expositions)

		2006	2007	2008	2009
		CF	CF	CF	Prévision
631 et 633	Impôts taxes et versement assimilés	1,09K€	1,06 K€	1,05 K€	0,72 K€
64	Charges de personnel	12,80 k€	12,38 K€	13,01 K€	13,50 K€
Total personnel		13,9 K€	13,4 K€	14,1 K€	14,2 K€

		2006	2007	2008	2009
		CF	CF	CF	Prévision
657	Gratifications stagiaires	-	-	-	0,01 K€
Total hors personnel		-	-	-	0,01 K€
Total		13,9 K€	13,4 K€	14,1 K€	14,2 K€

ETPT et masse salariale des expositions

EXPOSITIONS	PP	ETPT	MONTANT TOTAL DES RÉMUNÉRATIONS CHARGÉES
Serment du Jeu de Paume	11,00	0,32	9 461 €
Fastes de Cour et Cérémonies Royales, Costumes de cour en Europe 1650-1800	30,00	7,10	186 212 €
La Guerre sans dentelles	10,00	2,57	67 997 €
Total	51,00	9,99	263 671 €

Consommation mécénat et nombre de bénéficiaires

ANNÉE	2006		2007		2008		2009	
	Montant versé	Bénéficiaires						
Titulaires	0,45 K€	240	0,67 K€	265	1,01 K€	344	0,59 K€	304
Contractuels	0,02 K€	13	0,04 K€	22	0,05 K€	19	0,04 K€	24
Vacataires	0,06 K€	76	0,08 K€	76	0,14 K€	161	0,08 K€	126
CAE	0,01 K€	9	0,02 K€	10	0,00 K€	4	-	0
Total	0,5 K€	338	0,8 K€	373	1,2 K€	528	0,7 K€	454

Évolution de la refacturation des dépenses de personnel 2006-2009

	2006	2007	2008	2009
Heures mécénat	0,54 K€	0,81 K€	1,20 K€	0,71 K€
Rémunérations des intermittents	0,38 K€	0,36 K€	0,29 K€	0,20 K€
Subvention du CNASEA (au titre du recrutement des CAE)	0,11 K€	0,15 K€	0,05 K€	-
Assemblée Nationale (rémunérations des 4 agents de l'ex-musée parlant)	0,07 K€	0,14 K€	0,15 K€	0,07 K€
Subvention Conseil général *	0,05 K€	0,05 K€	0,05 K€	0,05 K€
Refacturation du GIP (Centre de recherche)	-	0,07 K€	-	-
Total	1,2 K€	1,6 K€	1,7 K€	1,0 K€

* Prise en charge de la rémunération de 2 vacataires qui animent le musée parlant

EXPERTISE JURIDIQUE

DIFFÉRENTES ÉTUDES JURIDIQUES sont conduites dans le secteur des ressources humaines : elles visent notamment à accompagner et expliciter toutes modifications réglementaires, à apporter une expertise juridique sur des situations individuelles particulières, ou à approfondir un sujet particulier (les conditions d'aptitudes, le dispositif d'évaluation, les questions relatives au dialogue social ou les droits en matière de logement de fonction).

LA FORMATION PROFESSIONNELLE AU CŒUR DES MÉTIERS DE L'ÉTABLISSEMENT

Axe du contrat de performance	Nombre de Stagiaires	Nombre total de jours	Montant total engagé
Axe 1 : Développer connaissance patrimoine/conserv	76	907	53,1 K€
Axe 2 : Garantir qualité d'accueil/visite	175	886	38,7 K€
Axe 3 : Renforcer/harmoniser l'offre culturelle	37	168	6,4 K€
Axe 4 : Protection des personnes et des biens	130	457	29,4 K€
Axe 5 : Développer potentiel économique EPV	15	92	19,6 K€
Axe 6 : Améliorer gestion RH, patrimoniale et financière	428	961	115,9 K€
Total	861	3471	263,2 K€

263,2 K€ ONT ÉTÉ CONSACRÉS AUX ACTIONS DU SECTEUR FORMATION EN 2009 (frais pédagogiques pour des organismes externes et des formateurs internes). La formation professionnelle a concerné 856 stagiaires, titulaires et non-titulaires. 101 actions de formation différentes ont été organisées, représentant 3 461 jours de formation.

DANS LE CADRE DE LA MISE EN ŒUVRE DE LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE qui fait suite à la parution de la loi de modernisation de la fonction publique d'État du 2 février 2007 et du décret n°1470 du 15 octobre 2007 relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des fonctionnaires de l'État, ont été suivies: 11 formations dans le cadre du DIF, 1 VAE, 2 bilans de compétence et 1 congé de formation.

LE SECTEUR DE LA FORMATION a accru sa communication via les nouveaux médias, avec l'enrichissement de la rubrique consacrée à ses actions sur Intranet. Outre la mise en ligne régulière des avis de stage, elle comporte à présent le plan de formation de l'année en cours ainsi que des articles sur l'actualité de la formation.

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

Axe 1. Développer connaissance patrimoine/conservat

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET FORT DE COOPÉRATION EUROPÉENNE:

6 agents de l'Établissement ont pu bénéficier du dispositif Leonardo da Vinci – mobilité (« Sharing Skills in Europe »), qui donne l'opportunité aux bénéficiaires d'accroître leurs compétences et de pérenniser leurs savoir-faire en se confrontant à des pratiques professionnelles nouvelles et des particularismes européens.

DANS CE CADRE, ONT ÉTÉ CONDUITES:

- 1 mission au sein du château de Schönbrunn (Vienne, Autriche);
- 1 mission au sein du palais royal de Stockholm (Suède);
- 1 mission au sein de la Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg (Postdam, Allemagne);
- 1 mission au sein du palais royal de Turin (Italie);
- 2 missions au sein du palais de Wilanow (Varsovie, Pologne).

En échange, l'EPV a accueilli 3 collègues européennes, deux de Schönbrunn et une du palais de Hampton Court (Royaume-Uni). Ce projet a été mené en collaboration avec le Réseau des Résidences Royales Européennes.

Le service des fontaines a bénéficié d'un effort de formation important (14,5 K€).

8 actions de formations ont été organisées dans le domaine des collections muséographiques. 36 agents ont notamment été formés à la conservation préventive.

Axe 2. Garantir qualité d'accueil/visite

LES FORMATIONS LINGUISTIQUES continuent de représenter un investissement important, avec 110 stagiaires et un montant de 23 K€.

Des sessions particulières de formation ont également été organisées sur l'accueil des visiteurs étrangers, en situation de handicap et la médiation et gestion des conflits.

Axe3. Renforcer/harmoniser l'offre culturelle

AU TITRE DE CET AXE, l'essentiel des formations engagées a concerné la pratique des langues étrangères, pour un montant de 5,7 K€.

Axe 4. Protection des personnes et des biens

LES ACTIONS MENÉES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ des personnes et des biens ont représenté un montant de 16,8 K€ et concerné 90 stagiaires: PSC, PSE, Risque incendie, SSIAP 1, 2, 3.

4 actions de formation à la sûreté-malveillance ont été menées pour un montant de 10,5 K€, dont la poursuite de la formation des utilisateurs radio (19 agents).

2 agents ont été formés au cycle technique sûreté malveillance (CERIC).

Axe 5. Développer potentiel économique EPV

DANS CE CADRE, les formations linguistiques représentent un montant de 5,1 K€. Par ailleurs, une formation à l'accompagnement de la gestion de la relation client a été organisée à l'attention de l'équipe en charge de ce projet.

Axe 6. Améliorer gestion RH, patrimoniale et financière

AVEC 116,2 K€, cet axe continue de représenter les crédits financiers les plus importantes, puisqu'il englobe des actions aussi diverses que:

- Le management (17,3 K€);
- La gestion des ressources humaines (12,1 K€). Dans le cadre de la réorganisation de la DRH mise en œuvre en 2009, ont ainsi été formés à l'administration de la paie, l'ensemble des agents chargés du suivi des carrières des contractuels. De plus, les agents de la DRH ont été formés au recrutement et à l'intégration des personnes en situation de handicap, en lien avec la politique mise en œuvre par l'Établissement,
- La poursuite des formations à l'hygiène et à la sécurité (16,4 K€),
- Les préparations aux concours (y compris les préparations aux concours hors ministère de la Culture et de la Communication) qui ont représenté 28,2 K€ et concerné cette année 131 stagiaires.

L'ACCUEIL DES STAGIAIRES: UNE POLITIQUE FORTE DE FORMATION DES JEUNES

176 STAGIAIRES VENUS D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ont été accueillis en 2009, totalisant 3 550 jours stage.

Direction d'accueil	Nombre de stagiaires
Agence Comptable	3
DCM	49
DAF	6
DASS	8
DDC	35
DIC	10
DPJ	49
DRE	1
DRH	15
Total	176

DEPUIS LE DÉCRET N°2009-885 DU 21 JUILLET 2009, les étudiants de l'enseignement supérieur effectuant un stage au sein d'une administration publique bénéficient d'une gratification. Ne sont visés que les stages d'une durée supérieure à deux mois consécutifs et d'au moins 40 jours de présence effective. Dans ce cadre, 14 stagiaires ont perçu une gratification en 2009.

LES ÉTUDES ORGANISATIONNELLES, LA GPEC, LE RECRUTEMENT ET LA MOBILITÉ

LA RÉORGANISATION DE LA DRH mise en œuvre en juin 2009 s'est notamment concrétisée par la création d'un secteur développement des ressources humaines au sein duquel ont été instaurées en particulier deux fonctions nouvelles: la conduite des études organisationnelles

et la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEC), du recrutement et de la mobilité. L'identification de ces activités s'est avérée indispensable pour que la DRH puisse pleinement accompagner les directions et les agents en matière de ressources humaines.

LA DÉMARCHE DE GPEC a ainsi pu être engagée en s'appuyant sur le nouvel outil que représente le Système d'information ressources humaines déployé à la DRH tout au long de l'année 2009 mais aussi sur la formalisation de processus de travail, notamment l'actualisation systématique des organigrammes des directions, la rationalisation des fiches de postes, une collaboration renforcée avec les directions pour appréhender leurs actualités et les accompagner dans leurs évolutions. Ainsi la DRH a engagé avec la DASS une étude relative aux évolutions des missions des agents d'accueil et de surveillance du service de la surveillance du Musée visant à la définition d'un socle commun de compétences. Des études telles que celle relative au processus d'évaluation ont aussi été conduites en lien avec les directions.

DE MÊME, LA CRÉATION D'UNE FONCTION SPÉCIALISÉE CHARGÉE DU RECRUTEMENT et de la gestion de la mobilité au sein de la DRH visait à professionnaliser cette activité dont l'enjeu est particulièrement important. La DRH a accompagné les directions dans 69 de leurs recrutements en 2009, dont 56 vacataires, 5 contractuels, 6 titulaires et 2 stagiaires. La constitution d'une cvthèque est aussi en cours et a permis qu'un vivier à ce jour de plus de 1600 cv voie le jour. Il reflète l'attractivité de l'Établissement puisque plus de 1000 candidatures spontanées sont parvenues entre avril et octobre 2009. Par ailleurs, de nouveaux partenariats avec des organismes pouvant aider l'Établissement dans la recherche de candidats adaptés à ses besoins ont été développés.

L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL DES AGENTS

L'ACTIVITÉ DE L'ASSISTANTE SOCIALE vise à poursuivre l'accompagnement personnalisé des agents autour de différentes problématiques sociales parmi lesquelles les questions de logements ou de surendettement sont cruciales.

EN PARALLÈLE, l'assistante sociale a instruit diverses demandes de prestation d'action sociale, selon le tableau ci-dessous.

Les prestations d'action sociale et les secours financiers

Type d'aide	Nombre d'agents	Somme
Aide au déménagement	6	2 672,00
Aide au frais de scolarité	2	820,00
Aide aux centres de loisirs	4	999,69
Aide aux familles monoparentales	5	2 150,00
Aide aux vacances en familles	3	276,00
Secours financiers	4	4 300,00
Total	24	11 217,69

LES COMMISSIONS DE SECOURS FINANCIERS DE L'ÉTABLISSEMENT ont permis d'attribuer 3 secours financiers. Il convient de souligner que les secours financiers sollicités par les agents titulaires de l'EPV sont soumis à la commission de secours du ministère, sur présentation par l'assistante sociale de l'EPV. Selon cette procédure, 7 agents titulaires de l'EPV ont bénéficié d'un secours exceptionnel.

LE SERVICE HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

EN 2009, ONT ÉTÉ ORGANISÉS 2 CHS. Le CHS du 25 juin 2009 a traité de sujets suivants : relevé des cahiers hygiène et sécurité, rapport annuel 2008 du médecin de prévention, bilan des accidents du travail de 2008, actions de prévention en cours (procédure à suivre en cas de violences physiques, verbales ou de menaces, point sur les avancées du groupe « ensemble trinquons malin », point sur l'évaluation des risques spécifiques de la DASS, présentation du marché « évacuation des déchets industriels spéciaux », recherche de plomb dans les réseaux d'eau des locaux de travail), projets d'aménagement (ailes des Ministres sud et nord, pavillon d'Orléans, PCI/PCS)

LE CHS DU 6 OCTOBRE 2009 était consacré au risque pandémique de grippe A. L'actualité nationale a nécessité, en cours d'année, l'adaptation du plan de continuité d'activité pour la grippe A et le renfort des stocks d'équipements de protection individuelle. Des moyens de protection adaptés ont été mis à la disposition des agents en contact avec du public et les règles d'hygiène ont été rappelées. Le médecin de prévention a été fortement mobilisé et a assuré une veille sanitaire régulière tout au long de l'épidémie.

PAR AILLEURS, 4 RÉUNIONS ACMO ont été organisées, ainsi que 9 visites CHS (aile du Midi, Grand Trianon, escalier de la sacristie, exposition *Faste de cour et cérémonies royales*, nouvelle guérite de la ferme pédagogique, exposition *Veilhan-Versailles*, Opéra royal, locaux de travail du domaine national de Marly et exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*).

UNE JOURNÉE DE PRÉVENTION DU RISQUE ROUTIER a été organisée en avril en partenariat avec la CRAMIF, la MACIF et la sécurité routière des Yvelines. Ainsi, 200 agents ont été sensibilisés sur la base d'une pédagogie ludique et pratique : lunettes de simulation de l'alcoolémie, 2 simulateurs de tonneaux, alcootests, brochures, cocktails sans alcool, etc. Ces animations ont mobilisé le réseau hygiène et sécurité de l'Établissement, le service de santé au travail, le groupe « ensemble trinquons malin » et le service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes (SSIAP).

CRÉÉE À LA FIN DE L'ANNÉE 2008, la cellule de veille sur les risques psychosociaux, constituée d'acteurs de la DRH (DRH, médecin de prévention, assistante sociale notamment), a instruit et réglé des situations de mal-être au cours de l'année 2009. En parallèle du traitement des cas individuels, la cellule de veille a largement communiqué sur le sujet : un article présentant le groupe et ses actions a été publié dans la revue interne *Perspective* en milieu d'année et une plaquette d'information interne dédiée à ces sujets a été rédigée (diffusion en 2010).

L'ÉLABORATION DU DOCUMENT UNIQUE S'EST POURSUIVIE. Un groupe de travail interne à la DASS et piloté par la DRH, a procédé à l'évaluation des risques de la majorité des services de la Direction. 7 agents volontaires de différents services, l'ACMO de la Direction, le médecin de prévention et l'IHS se sont réunis à 10 reprises dans l'année afin de visiter les locaux et d'identifier les risques. Le document d'évaluation ainsi construit sera finalisé en 2010.

UN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE DÉMINAGE de Versailles de la Sécurité Civile a permis de valider la procédure interne à suivre en cas de découverte d'un colis suspect.

Le chef de service du centre a animé deux sessions d'information sur la prise en charge des colis suspects : une cinquantaine d'agents de l'encadrement de la DASS a ainsi été sensibilisée.

DEVANT LA RECRUESCENCE DES AGRESSIONS D'AGENTS en contact du public, il est apparu nécessaire de définir une procédure, générale et précise, à suivre en cas de violences physiques, verbales ou de menaces. Les missions et limites d'intervention des différents services ont donné lieu à de nombreux échanges en 2009 ; la note de procédure a été approuvée par le comité hygiène et sécurité en 2009.

EN 2009, IL Y A EU 90 ACCIDENTS DU TRAVAIL, soit une stabilisation par rapport à 2008. Ces accidents ont occasionné 855 jours d'arrêts. Comme chaque année, si l'on devait se représenter un accident type, il s'agirait d'une chute de plain-pied (48%) occasionnée par la présence d'un obstacle au sol (49%) et ayant entraîné une contusion ou un traumatisme (54%). La moitié des accidents a concerné les agents de la DASS en 2009.

UNE MALADIE PROFESSIONNELLE a été déclarée en 2009 au service des jardins (troubles musculo-squelettiques).

LE SERVICE DE SANTÉ AU TRAVAIL

L'ACCUEIL, LE SUIVI ET L'ÉCOUTE DES PERSONNELS constituent une part importante de l'activité du Service de santé au travail au travers notamment des entretiens infirmiers et des visites médicales avec en parallèle des actions sur le terrain en matière d'hygiène, sécurité et prévention de la santé.

CES ACTIONS DU MÉDECIN DE PRÉVENTION ET DES INFIRMIÈRES sont mises en œuvre en collaboration avec les autres acteurs de l'hygiène et de la sécurité :

- Poursuite de l'élaboration de la fiche entreprise ;
- Études de postes auprès des ateliers muséographiques, des fontainiers, de la DASS Château (cartographie des postes), de postes « aménagés » ;
- Participation à l'élaboration du document unique et aux EVRP ;
- Participation aux analyses des accidents du travail.

DE MÊME, DES ACTIONS DE PRÉVENTION SANTÉ ont été menées, en complément des visites médicales avec notamment :

- Organisation de journées spécifiques de dépistage : dermatologique, cardio-vasculaire ;
- Actions de médiation ;
- Participation au groupe « Ensemble, trinquons malin » ;
- Participation à la cellule de veille des risques psychosociaux avec recueil d'un questionnaire lors des visites médicales ;
- Participation au groupe « Accueil des personnes handicapées ».

Typologie de la surveillance médicale (en nombre d'agents surveillés)

2009	SMQ			SMS			
	1 ^{re} visite ou embauche	VI	SMP	SMQ	1 ^{re}	SMP	SMS
Total	90	91	60	19	20	10	88

Légende :

SMQ : visite médicale de surveillance quinquennale

VI : visite intermédiaire (tous les 2 ans)

SMP : surveillance médicale particulière

SMS : surveillance médicale spéciale du fait de la spécificité du poste (= surveillance médicale renforcée)

Typologie des visites médicales (en nombre de visites)

2009	VR			VO À LA DEMANDE			VU		
	AT	MP	Agent accompagné	grossesse	de l'agent	VDM	VDH	agent seul	agent accompagné
Total EPA	9	0	3	2	105	46	35	5	3

Légende :

VR : visite de reprise

VO : visite ordinaire à la demande de l'agent, de la hiérarchie (= VDH), du médecin (=VDM)

VU : visite d'urgence

AT : accident du travail

MP : maladie professionnelle

Avis de compatibilité avec le poste (en nombre d'avis)

2009	Compatible	Compatible avec réserve	incompatible	En attente
Total EPA	345	96	5	5

EN 2010, EN LIEN AVEC LES ACTEURS HYGIÈNE ET SÉCURITÉ, LE MÉDECIN DE PRÉVENTION ET LES INFIRMIÈRES VONT :

- Continuer le travail d'analyse des postes de travail avec l'élaboration de « fiches de poste et de nuisances » ;
- Participer aux EVRP ;
- Contribuer à la politique d'évaluation et de prévention des risques psychosociaux ;
- Participer aux actions d'amélioration de l'accueil des personnels handicapés, ainsi qu'à l'adaptation de leurs conditions de travail.

EN MATIÈRE DE « PRÉVENTION SANTÉ » PLUSIEURS ACTIONS SONT PRÉVUES :

- Organisation de nouvelles journées de dépistage : cardiovasculaire, dermatologique, ophtalmologique (dépistage du glaucome) ;
- Participation à la mise en place d'une aide au sevrage tabagique ;
- Poursuite de la participation au groupe « Ensemble, trinquons malin » avec sensibilisation aux risques des addictions ;
- Proposition d'ateliers (écriture, terre) visant à contribuer au bien-être des agents dans leur travail ;
- Information sur la nutrition et les problèmes de lombalgie.

PARTIE 9

LA DIRECTION ADMINISTRATIVE,
FINANCIÈRE ET JURIDIQUE

MISSIONS

COMPÉTENCES BUDGÉTAIRES ET FINANCIÈRES :

- Pilotage de la procédure de préparation du budget primitif de l'Établissement et des décisions modificatives;
- Exécution du budget de l'Établissement, à l'exception du budget afférent aux dépenses d'entretien et d'investissement du patrimoine immobilier et aux dépenses de fluides, géré par la direction du Patrimoine et des Jardins;
- Répartition et suivi des enveloppes budgétaires des directions et services par le secteur des dépenses;
- Élaboration par le service des marchés, de l'ensemble des marchés de fournitures courantes et de services, afférents à l'exécution du budget géré par la Direction et suivi de l'ensemble de la procédure de marchés publics (commission de marchés, notifications, archivage etc...);
- Émission des bons de commande (à l'exception de ceux de certains services ayant fait l'objet d'une déconcentration partielle);
- Liquidation et mandatement de la dépense.
- Gestion de la procédure d'encaissement des recettes (émission des titres et des factures) et suivi de l'exécution de la recette au regard des prévisions budgétaires par le secteur des recettes.
- Gestion de la fiscalité de l'EPV.

LA DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE COMPREND ÉGALEMENT

LES SERVICES SUIVANTS :

Le service intérieur est en charge des fonctions logistiques de l'Établissement : gestion des fournitures administratives et consommables informatiques, des mobiliers et matériels de bureau (photocopieurs...), du parc automobile, suivi des déménagements et manutentions et gestion du courrier. Il assure également le suivi de l'inventaire comptable et physique des immobilisations de l'Établissement.

Le service informatique assure la fonction de support des directions utilisatrices dans la définition de leurs besoins et dans la conduite de leurs projets liés aux systèmes d'information. Il pilote l'ensemble des achats informatiques et est le responsable de l'orchestration et de la coordination de la production informatique. Il joue donc le rôle de garant de la cohérence des systèmes d'information de l'Établissement.

Le service juridique a pour missions essentielles d'assurer le suivi de l'ensemble des questions juridiques et contentieuses de l'Établissement, de rédiger tous types d'actes juridiques (à l'exception des marchés publics et contrats de travail) et de préparer les Conseils d'administration dont il assure le secrétariat.

Le service des marques et concessions est en charge de la gestion des concessions (identification des opportunités, recherche d'occupants, négociation, mise en place, accompagnement et développement des activités existantes), de la gestion du portefeuille de marques de l'EPV (positionnement, recherche de licenciés) et de la création et de l'administration d'une boutique en ligne (en lien avec la valorisation des marques).

LE BUDGET PRIMITIF DE 2009

CE BUDGET REPRÉSENTAIT UN MONTANT DE 44 530 558 € EN DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT ET DE 36 671 700 € EN DÉPENSES D'INVESTISSEMENT, SOIT UNE AUGMENTATION TOTALE DE 5% PAR RAPPORT À CELUI DE 2008.

Ce budget en dépenses reflétait la consolidation des efforts menés par l'Établissement public en 2008, dans le cadre des priorités déterminées par le contrat de performance, couvrant la période de 2008 à 2010, mais aussi la nécessité de l'adaptation de ces objectifs à une prévision de recettes, construite selon l'hypothèse de reconduction de l'exécution de 2008, marquée par un niveau d'exécution très favorable des recettes.

Cependant, compte tenu du contexte international incertain, il avait été élaboré de manière prudente, sans anticiper une poursuite de la croissance de la fréquentation et des ressources propres, constatée en 2008.

LE BUDGET PRIMITIF (BP) A ÉTÉ CONSTRUIT EN FONCTION DES PRIORITÉS SUIVANTES :

Maintien de l'effort mené sur les dépenses d'entretien et de conservation du patrimoine immobilier et mobilier, à travers le programme de travaux du schéma directeur, qui passait de 29,546 M€ à 31,073 M€ en 2009, cette augmentation correspondant à la montée en puissance de la réalisation de la première phase de ce schéma, et par l'inscription d'une dotation de 7,11 M€ au titre de l'entretien, de la maintenance et des grosses réparations sur les bâtiments. Cette dotation est certes, en légère baisse par rapport à celle de 2008, qui était de 7,479 M€ soit -5%, sachant que 2008 marquait une augmentation particulièrement importante par rapport aux exercices précédents (montant de 2007 : 6,5 M€). La dotation de 2009 était donc supérieure de 9% à celle du budget primitif de 2007. L'entretien du patrimoine mobilier, comprenant notamment la conservation préventive des collections passait de 0,35 M € en 2008 à 0,365 M€ en 2009.

L'action menée par l'Établissement en faveur de son patrimoine mobilier : les actions de restauration et d'enrichissement des collections ont été reconduites à hauteur de 1,9 M€.

L'amélioration de l'accueil du public, qui avait fait l'objet d'un effort massif au cours de l'exercice 2008, à travers notamment la mise en service du nouveau pavillon d'accueil et la mise en place de la nouvelle billetterie (après rupture du contrat de partenariat public-privé) constituait également un axe important du budget 2009, représentant un montant total de plus de 2 M€, mené sur les fonctions de logistique afférentes à la billetterie : coût de fonctionnement du nouveau système de billetterie et du nouveau centre d'appel, lancement de la vente en ligne, développement du nouveau site Internet, amélioration de la signalétique et augmentation des supports d'information. Cet objectif se traduisait également par l'augmentation du budget de nettoyage (2,2 M€ soit +10% par rapport à 2008) et par le financement d'une étude générale sur les publics (0,120 M€).

Le renforcement de l'offre culturelle : le budget consacré aux expositions temporaires s'élevait à 3 M€ (1,345 M€ en 2008) destinés à financer trois expositions prévues en 2009 : *Fastes de Cour et cérémonies royales, La Guerre sans dentelles et Louis XIV – l'homme et le roi*, ainsi que des manifestations événementielles (Journées européennes du patrimoine, Rendez-vous aux Jardins...).

Les subventions au Centre de musique baroque de Versailles et au Centre de recherche du château de Versailles étaient prévues à hauteur de 0,350 M€ et 0,394 M€. Ce budget marquait également la poursuite de l'effort mené en matière de numérisation des collections, avec l'inscription de près de 0,130 M€ pour des prestations d'ingénierie documentaire et d'informatique.

Le maintien de l'effort de l'Établissement en matière de modernisation des services, illustré par la progression du budget d'investissement informatique qui progressait de près de 16%, liée à au financement du renouvellement des serveurs et réseaux de l'Établissement, à la poursuite de l'opération lancée en 2008, de mise en place du système intégré de gestion des ressources humaines, (progiciels et équipements informatiques), aux investissements menés dans le cadre du développement du nouveau système de billetterie acquis en 2008 : progiciel de gestion et réservation des groupes et acquisition de distributeurs automatiques, ainsi qu'au renouvellement d'une partie du parc d'équipements et des progiciels bureautiques.

Le budget de personnel * passait de 13,519 M€ au BP 2008, à 14, 340 M€ au BP 2009, en augmentation de 6%, mais proche en fait du niveau d'exécution de 2008.

Ce budget intégrait l'abaissement du plafond d'emplois de l'Établissement qui passait de 326 emplois en 2008 à 324 en 2009, selon la proposition du ministère en projet de loi de finances. Le budget de personnel intégrait la stabilisation de 4 emplois sur crédits, et la création de deux nouveaux contrats pour les postes de directeur technique des manifestations et de responsable du marketing Internet. Le budget de personnel de 2009, comprenait également au sein des contractuels sur crédits, des personnels relevant auparavant des contrats d'accompagnement à l'emploi (ex CAE).

* Incluant la masse salariale, les œuvres sociales, la taxe sur les salaires et la provision de crédits à répartir.

Ce budget était financé par un montant de recettes de fonctionnement de 54,007 M€, en augmentation par rapport à la prévision du budget primitif de 2008, estimé en fonction des bons résultats et du niveau de fréquentation de 2008, mais pondéré par une provision budgétaire de 1 M€, pour moins value de recettes, compte tenu du contexte financier international.

LE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL était donc estimé à **9,477 M€** en augmentation par rapport à la prévision de 2008 (6, 318 M€) conduisant à une capacité d'autofinancement de **10,967 M€**, (8, 213 M€ au BP 2008), permettant à l'Établissement public de financer l'ensemble des dépenses d'investissement courant (dont les restaurations et acquisitions de collections) et de contribuer au financement du programme annuel de travaux lié au schéma directeur. Ce programme d'investissement et travaux, était également financé par la subvention du ministère de la Culture, représentant un montant de crédits de paiement de 22,8 M€ (comprenant une mise en réserve de 5%), des ressources de mécénat de 1,3 M€ et un prélèvement sur le fonds de roulement de l'Établissement évalué à 1,594 M€, complétant l'autofinancement apporté par l'Établissement public.

L'EXÉCUTION DU BUDGET

APRÈS DES EXERCICES 2007 ET 2008 QUI ONT VU PROGRESSER DE FAÇON CONSIDÉRABLE LA CAPACITÉ FINANCIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES, L'EXERCICE 2009 MARQUE UN TASSEMENT DE SES PERFORMANCES LIÉ AU CONTEXTE DE CRISE ÉCONOMIQUE INTERNATIONALE.

DE PLUS, L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LA MISE EN PLACE DES MESURES de gratuité en faveur des 18-25 ans de l'Union européenne et des membres du corps enseignant, qui a modifié le périmètre tarifaire des droits d'entrée de l'Établissement public. Dans ce contexte délicat, l'exécution du budget 2009 se caractérise par la consolidation du niveau des recettes de droits d'entrée, tandis que d'autres catégories de recettes accusent une moins value significative, par rapport aux exercices précédents. Face à cette situation; l'Établissement public a été conduit à une exécution prudente de la dépense, tant en fonctionnement qu'en investissement, afin de préserver un niveau de résultat suffisant de 5,912 M€ (contre 6,946 M€ en 2008) et d'exécuter ses missions dans le respect des objectifs qui avaient été fixés lors de l'élaboration du budget primitif et une capacité d'autofinancement de 7,927 M€, conforme aux engagements de l'Établissement public en matière de financement de ses investissements.

– **LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT** ont représenté un montant total de 56,071 M€ en 2009, soit un niveau d'exécution de 93% par rapport aux prévisions. La baisse des recettes par rapport à 2008, - après retraitement de la recette exceptionnelle de 25,841 M€, enregistrée en 2008 au titre du préjudice subi par l'Établissement public du fait de la rupture du contrat de partenariat public-privé passé avec Logica pour la refonte du système de billetterie est de -7%, sachant que l'exercice 2008 se caractérisait par un niveau d'exécution des recettes assez exceptionnel.

– **LES RECETTES DE DROITS D'ENTRÉE** représentent un montant total de 36,265 M€ contre 39,340 M€ en 2008, soit une baisse de -10% par rapport à 2008, soit 65% des recettes de fonctionnement, comme en 2008. La baisse constatée sur ces recettes est en grande partie liée aux effets de la mise en place de la gratuité des 18-25 ans et enseignants. Elle a fait l'objet d'une compensation par le biais d'une subvention de fonctionnement de 4,925 M€ - provenant du ministère de la Culture et de l'Éducation nationale. Elle s'explique également par les effets de la crise qui ont surtout impacté le niveau des recettes de billetterie en début d'exercice.

– **CETTE BAISSE A SURTOUT CONCERNÉ LES DROITS D'ENTRÉE** des individuels, les passeports, les entrées au domaine de Marie-Antoinette pour environ -10% et les ventes auprès des groupes qui baissent d'environ 20%, de même que les réservations; dans une moindre mesure, les produits des visites-conférences baissent de 8%. En revanche, les recettes liées à la vente des forfaits « culturels », audioguides, Grandes Eaux et expositions temporaires ont augmenté de 54% par rapport à 2008.

– **CEPENDANT, CETTE BAISSE DES RECETTES LIÉE À LA CRISE ÉCONOMIQUE**, a davantage affecté certaines recettes comme les locations d'espaces, 2,614 M€ en 2008 (hors valorisation de contreparties) contre 0,777 M€ en 2009 (-70,2%), qui s'est accompagnée de la baisse des refacturations à l'égard des tiers, des charges de mise à disposition de personnel et d'intermittents et de prestations annexes fournies dans le cadre des soirées mécénat et Grandes Eaux, soit 1,760 M€ en 2008 contre 1,095 M€ en 2009 (-37,8 %).

Il en a été de même des recettes de tournages et prises de vues qui ont baissé de plus de -50 % par rapport à 2008 et représentent 50 650 € en 2009.

– **LE MONTANT DES PRODUITS FINANCIERS** a régressé dans d'importantes proportions de 1,902 M€ en 2008 à 0,533 M€ (soit un taux de rendement de 1,38 %, et une chute de la plus value annuelle de 72 %). A ce montant, il faut ajouter le dividende, tiré de la participation de l'EPV dans France Muséum et qui s'élève en 2009 à 59 701,60 €. Cette baisse tient à la fois à la diminution des taux d'intérêt en raison de la crise financière et à la diminution de l'encours de trésorerie, ce dernier étant dû principalement à l'accélération du rythme des paiements liés à la réalisation du schéma directeur de travaux.

EN CE QUI CONCERNE LES RECETTES DE MÉCÉNAT, l'exercice 2009 a été une année de baisse importante de la ressource mécénat par rapport à la période 2007 à 2008 avec un transfert de plus en plus marqué sur les mécénats de compétence (+73 %), notamment dans le cadre de l'organisation des expositions temporaires- et un montant total de contreparties consenties par l'EPV à 1,545 M€ soit un tiers de la ressource mécénat obtenue. En revanche il est à souligner la valorisation systématique des apports sous forme de dons de collections ou de mécénat à hauteur de 9,804 M€ (dont 6,508 M€ au titre du rattrapage des exercices 2006 à 2008), conformément aux recommandations de la Cour des Comptes datant de 2008, en la matière.

EN REVANCHE LES RECETTES DE CONCESSIONS COMMERCIALES ont progressé entre 2008 (2,545 M€) et 2009 (3,281 €) soit + 0,736 M€ (pour mémoire en 2006, 2 141 014 €, soit + 53 % en 4 ans) et ce alors même que la part de redevance sur chiffre d'affaires reste cependant stable entre 2008 (0,586 M€) et 2009 (0,584 M€). Celle-ci s'est toutefois fortement accrue depuis 2006 (+168 %).

La part des concessions commerciales dans la recette totale si elle s'est notablement améliorée est de 6%, démontrant un potentiel de croissance à venir.

La progression de ce poste de recettes provient donc pour l'essentiel de l'augmentation du volume de redevances de parts fixes traduisant l'arrivée d'un plus grand nombre de nouveaux concessionnaires. (Cf. infra).

De plus, l'entrée en vigueur de la délégation de service public signée en 2009, avec la Réunion des musées nationaux pour la gestion et la diffusion du fonds photographique de l'Établissement public a permis l'inscription d'une ressource de 0,250 M€.

ENFIN, OUTRE LA SUBVENTION DE 4,925 M€, destinée à compenser les effets de la gratuité, l'Établissement public a également perçu du ministère de la Culture une subvention de 0,150 M€ destinée à l'entretien et au fonctionnement du domaine de Marly, deux subventions d'un montant total de 0,134 M€, pour le financement du programme de numérisation en 3D du Petit Trianon et du diagnostic global d'accessibilité. Des financements provenant de collectivités publiques (essentiellement du Conseil général des Yvelines) ont été également perçus pour un montant de 0,320 M€, affecté au soutien du musée parlant et de l'exposition d'art contemporain sur Xavier Veilhan.

– **LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT** ont représenté un montant total de 50,158 M€, affichant un niveau d'exécution de 94%, (contre 98% en 2008), marqué par un souci

de prudence, qui s'est traduit par la mise en place, dès l'ouverture de l'exercice, d'un gel de crédits, maintenu à un montant final de 2,104 M€.

Ce niveau de charges est également marqué par une baisse de 6% au regard des charges de 2008 (après retraitement sur celles-ci, de la provision de 25,841 M€ passée au titre du contentieux avec Logica) et a contribué au résultat de 5,912 M€.

L'ANALYSE DES PRINCIPAUX POSTES DE DÉPENSES DE 2009 FAIT APPARAÎTRE LES ÉVOLUTIONS SUIVANTES :

– Les achats sont en baisse de - 4% environ et passent de 3,320 M€ à 3,183 M€; cette baisse concerne surtout les achats de fournitures et, notamment l'habillement, en raison de la non reconduction de la dépense exceptionnelle de 2008 liée à la fabrication des nouveaux uniformes de la surveillance (-17%), les fournitures administratives (-15%); les dépenses de fluides sont en légère baisse de 2%.

– Les dépenses de prestations externes et services extérieurs: sont également en baisse de 5%, passant de 18,071 M€ à 17,132 M€.

CETTE BAISSE CONCERNE ESSENTIELLEMENT LES POSTES SUIVANTS :

– **La redevance**, due en 2008 dans le cadre du partenariat public-privé, résilié la même année, qui n'a donc pas été reconduite en 2009.

– **Les frais de gestion** concernant les ventes externes de billetterie ont baissé de 84% (1, 035 M€ en 2008 et 0,161 M€ en 2009), à l'inverse de la tendance observée au cours des derniers exercices.

Cette situation s'explique à la fois par l'arrêt fin 2008 du partenariat avec la SNCF et par la baisse du chiffre d'affaires des ventes de la Rmn, impactant de fait les frais de gestion.

– **Une baisse importante est également constatée sur les marchés d'audio guides** qui sont représentaient un montant de 2, 091 M€ en 2008 à 1, 534 M€ en 2009 (soit - 27 %), alors que dans le même temps la vente des audio guides aux bénéficiaires de la gratuité a progressé de 54 %.

Cette diminution est essentiellement due à deux facteurs :

- **D'une part le renouvellement du marché d'audio guidage** en 2008 a permis de faire jouer substantiellement la concurrence entre les candidats et donc de faire baisser les prix unitaires. Le nouveau marché ayant débuté en avril 2008, en 2009 l'effet prix s'est fait ressentir sur une année pleine.
- **Enfin la fréquentation payante ayant diminué** en raison de la mise en place des mesures de gratuité (18–25 ans et enseignants), cette situation a généré une baisse de la distribution d'audio guides non totalement compensée par l'achat du forfait par les bénéficiaires de cette gratuité. Le nombre d'audio guides distribués a ainsi diminué, passant de 2 millions en 2008 à 1,83 millions en 2009.

– **LES DÉPENSES DE MAINTENANCE MOBILIÈRE** sont en baisse de 30% (passant de 0,334 M€ en 2008 à 0,290 M€ en 2009), cette baisse concernant en fait, la maintenance et les réparations opérées sur les matériels du réseau radio, en raison de l'achèvement du marché correspondant, non reconduit compte tenu du renouvellement de l'ensemble de ce matériel prévu pour 2010.

EN REVANCHE, D'AUTRES POSTES DE DÉPENSES EXTERNES SONT EN AUGMENTATION :

– **LA MAINTENANCE IMMOBILIÈRE EN FONCTIONNEMENT** présente une certaine stabilité (5 928 209 € en 2008 et 5 878 838 € en 2009, soit -0,8 %).

Cependant à la suite d'un changement de méthode de comptabilisation intervenu en 2008, consistant à transférer en investissement les dépenses de maintenance lourde, et sachant que celles-ci en 2009, se sont élevées à 3 651 133 € (contre 1 429 902 € en 2008), au total les dépenses de maintenance immobilières se sont donc élevées (fonctionnement et investissement confondus) à 9 529 971 € soit une augmentation de 30 % par rapport à 2008 (7 358 111 €). Cette augmentation s'explique à la fois par le rattachement au budget des reports de 2008 à hauteur de 2 337 581 € (sur les comptes 6152 et 2181), et par divers ajustements de la dotation, opérés en gestion, destinés à financer le lancement de l'opération de création de la Galerie de l'Histoire de France et la rénovation du réseau de chauffage de la Grande Écurie (+ 0,5 M€); des travaux de mise en sécurité et de clôture du domaine et de réfection des allées (+ 0,4 M€) ainsi que des travaux de réparations sur la grange de la Ménagerie, faisant suite au sinistre survenu en 2005 et indemnisé en 2009, pour 0,207 M€.

L'Établissement public a donc su maintenir ce poste à un niveau important, conformément à ses objectifs annoncés au budget primitif de préservation du patrimoine.

– **DE MÊME, LES CONTRATS DE NETTOYAGE** passent de 1, 995 M€ en 2008 à 2, 146 M€, en 2009 (+ 8%). Cette augmentation est en partie due aux indices de révision et d'actualisation des marchés, mais également à la variation du périmètre du marché incorporant en année pleine, de nouveaux espaces (pavillon d'accueil installé en 2008, toilettes et bureaux créés dans l'aile du Midi également en 2008).

Cette tendance reflète également la volonté de l'Établissement d'améliorer les conditions de visite du public.

– **LES DÉPENSES DE PUBLICITÉ**, promotion, publications et impressions diverses ont augmenté de 18 % (0,997 M€ en 2009 contre 0,846 M€ en 2008), reflétant également l'effort de communication et d'information de l'EPV dans la diffusion des connaissances.

– **LE POSTE LIÉ AUX MARCHÉS DE PRESTATIONS DE SERVICES**, intellectuelles et d'ingénierie a augmenté de 27%, passant de 2,336 M€ à 2,97 M€; cette augmentation est liée notamment à l'assistance à la mise en place du système de gestion des ressources humaines et à l'exécution en année pleine, du marché de gestion du centre d'appels.

– **LES CHARGES DE GESTION COURANTE** connaissent une baisse importante de -52% (1,238 M€ en 2009 contre 2,597 M€ en 2008) qui tient au fait qu'en 2008, un montant exceptionnel avait été inscrit au titre des valorisations des contreparties consenties dans le cadre des mécénats de compétence réalisés par la société VINCI (restauration de la galerie des Glaces et construction du pavillon d'accueil provisoire) pour 2, 476 M€.

– **LES CHARGES EXCEPTIONNELLES** s'élèvent en 2009 à 2,859 M€ et sont en baisse de -43%; elles recouvrent principalement:

- Les admissions en non valeurs pour 0,550 M€ (dont principalement le dossier *Mariage* pour 0,391 M€),
- La valorisation des contremarques délivrées 0,487 M€,
- Des subventions accordées pour 1, 653 M€ (dont 0,419 M€ au GIP CRCV, 0,350 M€ au CMBV, 0,100 M€ à l'association du personnel du Château, 0,294 M€ à CVS, au titre du soutien à l'exposition *Veilhan* (dont 0,264 M€ liés à des versements d'apports extérieurs, notamment du Conseil Général des Yvelines), 0,480 M€ à la Rmn, à titre de participation à l'acquisition d'un Trésor national.

– **LES DÉPENSES DE PERSONNEL**: représentent un montant total (rémunérations et taxes afférentes) de 14,201 M€, contre 14,064 M€ en 2008 et marquent un taux d'exécution proche de 100% (14,222 M€ en prévision). Elles sont donc relativement stables par rapport à 2008.

Les rémunérations du personnel sur emploi et sur crédits sont en augmentation de 5%, en raison des effets du glissement – vieillesse technicité, du recrutement de contractuels sur emplois dans le domaine des nouveaux média et des manifestations; en matière de personnel sur crédits, l'augmentation constatée vient surtout d'une augmentation importante des dépenses d'indemnités de licenciement versées au Pôle Emploi Services (ex UNEDIC), qui passent de 0,584 M€ en 2008 à 0,865 M€ en 2009 soit une augmentation de 48%, due aux besoins occasionnels et saisonniers engendrés par l'activité normale de l'Établissement

– **LES DÉPENSES LIÉES AUX EXPOSITIONS TEMPORAIRES** sont en forte augmentation + 83 % (2, 327 M€ en 2008 et 4,254 M€ en 2009). Cette progression provient de la mise en œuvre au cours de la même année 2009 des deux grandes expositions *Fastes de Cour et Louis XIV* et d'une exposition dossier *La Guerre sans dentelles*. Les postes muséographie, assurance, transport, communication et personnel, constituent les coûts les plus importants.

L'Établissement est ainsi parvenu, dans un contexte marqué par la contraction de son chiffre d'affaires et de certaines de ses recettes de fonctionnement, à maintenir une activité culturelle importante.

– **L'EFFORT DE L'ÉTABLISSEMENT** en matière d'amélioration et de modernisation des services affirmé dans le budget primitif a pu également être maintenu comme le traduit l'augmentation des dépenses d'informatique, qui ont progressé de 42 % (1,405 M€ en 2009 contre 0,988 M€ en 2009), liée au renouvellement des serveurs, à l'internalisation de la maintenance billetterie et divers chantiers de modernisation bureautiques et ressources humaines. L'essentiel des dépenses de maintenance informatique est constituée par la sous-traitance confiée au prestataire de service ECONOCOM (pour environ 815 000 €).

– **LES DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS**: compte tenu de la mise en place en 2009, de la nouvelle procédure d'amortissements par composant, le montant de ces dotations est passé de 3, 085 M€ en 2008 à 5,320 M€ en 2009.

– **LES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT** ont représenté un montant de 48,552 M€ en 2009, contre 70,055 M€ en 2008, et font apparaître un taux d'exécution de 77%, équivalent à celui de 2008.

LES DÉPENSES COMPRENENT:

– **29,758 M€ au titre du programme de travaux** (44,286 M€ en 2008), dont 0,410 M€ au titre de la valorisation de la salle multimédia du Petit Trianon financée par le mécénat Breguet;

– **11,142 M€ au titre des acquisitions de collections**, dont 6,556 M€ provenant de la valorisation des dons opérés de 2006 à 2009 et 3,3 M€ financés par mécénat (tapis de la Savonnerie offert par Total et chaises Delanois de Mme Du Barry financé par le mécénat de diverses entreprises financières);

– **1,497 M€ de restaurations de collections** (1,368 M€ en 2008), certaines restaurations ont également été financées grâce au mécénat (restauration des statues du Parc 0,191 M€, de l'antichambre du Grand Couvert par Martell: 0,2 M€).

LES ACQUISITIONS DE LOGICIELS ET DE MATÉRIELS INFORMATIQUES se sont élevées à 1, 176 M€ en 2009 contre 1,295 M€ en 2008 soit une diminution de 9 % sur la base d'un budget prévisionnel de 1, 839 M€, soit un taux d'exécution de 64 % (en amélioration par rapport à 2008, 43 %).

La diminution en valeur absolue de ces crédits par rapport à 2008, correspond pour l'essentiel à la non reconduction de la dépense importante engagée en 2008 au titre de l'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la mise en place du nouveau logiciel de billetterie (près de 0,280 M€).

Les investissements menés en 2009 ont donc permis l'acquisition de progiciels et équipements nouveaux liés au nouveau système de billetterie, à la mise en place du système de gestion des ressources humaines (SIRH) et à la numérisation des collections et des renouvellements de serveurs et postes bureautiques, conformément aux objectifs de modernisation des services exprimés dans le budget primitif.

LES ACHATS DE MATÉRIEL, OUTILLAGE ET MOBILIER sont également en hausse passant de 0,928 M€ en 2008 à 1,241 M€ en 2009 (+34%), illustrant également cet effort de modernisation des équipements des services, mené par l'Établissement.

PARMI LES INVESTISSEMENTS LES PLUS SIGNIFICATIFS, ON PEUT CITER:

- Le remplacement de matériels hors norme destinés aux ateliers muséographiques, dont un aspirateur à copeaux (0,137 M€);
- Des équipements de sûreté et de sécurité, notamment de vidéo surveillance lors des expositions temporaires et des portatifs de radio (0,082 M€);
- L'acquisition d'un véhicule de première intervention incendie (0,130 M€);
- Des achats de matériels agricoles et en particulier, l'acquisition en fin d'exercice, d'une tondeuse-broyeuse autoportée (0,1 M€), pour un budget total de près de 0,250 M€;
- Des équipements nouveaux liés à la réouverture de l'Opéra royal: rideau de scène, notamment les passementeries, acquises grâce à au mécénat de la Société des Amis de Versailles et acquisition d'un jeu d'orgues de lumières (0,160 M€).

L'ENSEMBLE DU BUDGET D'INVESTISSEMENT DE 2009 A ÉTÉ FINANCÉ PAR LES RECETTES SUIVANTES:

- **Une subvention de l'État de 25,360 M€**, au titre du programme de travaux du schéma directeur dont 2,4 M€ versés dans le cadre du plan de relance de l'État, mis en place en 2009;
- **Des subventions de diverses collectivités** (Agence de l'eau Seine-Normandie et Conseil général des Yvelines) pour 0,399 M€, destinées au financement de travaux de récupération des eaux pluviales;
- **Des apports en mécénat d'un montant total de 13,078 M€, dont:**
 - **0,160 M€** destinés à la restauration de plus d'une trentaine de bancs en pierre situés dans les jardins;
 - **0,191 M€** pour la restauration de la statuaire du Parc;
 - **6,556 M€** provenant de la valorisation des dons de collections opérés depuis 2006 et 3,3 M€ versés pour des acquisitions de collections (cf. supra);
 - **1,5 M€** destinés au financement de travaux d'investissement provenant: de la Française des Jeux (0,1 M€) pour la restauration de la statue équestre de Louis XIV), de la Société des Amis de Versailles (0,145 M€ à titre de premier versement), pour la restauration du balcon de la cour des Cerfs, de la société Breguet (0,296 M€) pour l'achèvement de l'opération de restauration des façades du Petit Trianon et valorisation du mécénat de compétence (câblage) apporté par la société Nexans (0,103 M€).
- **L'autofinancement de l'Établissement** qui représente un montant total de 9,655 M€, dont 7,927 M€ de capacité d'autofinancement et 1,728 M€ provenant du fonds de roulement.

PAR CONSÉQUENT, À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE, le fonds de roulement, hors titre de recette exécutoire notifié à LOGICA en 2008 (25, 841 M€), s'élève à 24,766 M€, contre 26, 494 M€ en 2008, soit une variation à la baisse de -3,3 % due à la diminution globale du chiffre d'affaires et représente 201 jours de fonctionnement

L'ENSEMBLE DES DONNÉES FINANCIÈRES concernant les exercices 2009-2008-2007 est fourni dans l'annexe financière.

LE SERVICE DES MARCHÉS

EN 2009, LE SERVICE DES MARCHÉS A NOTIFIÉ 128 MARCHÉS DE FOURNITURES ET SERVICES.

Ce nombre est identique à celui de l'année 2008, bien que le seuil à partir duquel la publicité et la mise en concurrence sont obligatoires, ait été relevé de 4 000 à 10 000 € HT (seuil intermédiaire de 10 000 € HT mis en place à l'EPV alors que le plan de relance gouvernemental prévoyait un seuil de 20 000 € HT).

CES 128 MARCHÉS SE RÉPARTISSENT COMME SUIT :

- 17 marchés dont le montant est compris entre 10 000 et 19 999 € HT
- 31 marchés dont le montant est compris entre 20 000 et 49 999 € HT
- 30 marchés dont le montant est compris entre 50 000 et 89 999 € HT
- 10 marchés dont le montant est compris entre 90 000 et 199 999 € HT
- 12 marchés dont le montant est compris entre 200 000 et 999 999 € HT
- 2 marchés dont le montant est supérieur à 1 000 000 € HT

LES 26 MARCHÉS RESTANTS sont des marchés dont le montant est inférieur à 10 000 € HT pour lesquels, bien qu'il n'y ait pas d'obligation réglementaire, le service des marchés a tout de même été sollicité.

L'ACTIVITÉ DU SERVICE PAR DESTINATION S'EST DÉCOMPOSÉE COMME SUIT EN 2009 :

- Expositions :** 39 marchés notifiés
- Fournitures pour les jardins :** 14 marchés notifiés
- Préservation des collections :** 12 marchés notifiés
- Fonctionnement des services** (hors véhicules) : 12 marchés notifiés
- Action culturelle :** 11 marchés notifiés
- Restauration des collections :** 8 marchés notifiés
- Assistance à maîtrise d'ouvrage :** 7 marchés notifiés
- Véhicules :** 6 marchés notifiés
- Systèmes d'information :** 5 marchés notifiés
- Communication :** 4 marchés notifiés
- Gestion des publics :** 3 marchés notifiés
- Manifestations :** 2 marchés notifiés
- Hygiène et sécurité :** 1 marché notifié
- Recherche de mécénat :** 1 marché notifié
- Expertise juridique :** 1 marché notifié
- Gestion de la relation client :** 1 marché notifié
- Boutique en ligne :** 1 marché notifié

L'ANNÉE 2009 A ÉTÉ MARQUÉE NOTAMMENT par la mise en place à l'EPV d'un groupe de travail « Développement durable, moyens généraux » : le service des marchés fait partie de ce groupe et à ce titre a en 2009 mené des réflexions autour des domaines suivants :

- Fournitures de bureau et consommables informatiques
- Papier
- Matériels informatiques
- Véhicules

CES RÉFLEXIONS ONT ABOUTI À L'INTRODUCTION de clauses environnementales dans certains marchés de fournitures et services et également à la conclusion d'un marché réservé à un établissement d'aide par le travail (clause sociale).

L'ANNÉE 2009 a aussi été marquée par un nombre important d'expositions ayant nécessité la passation de nombreux marchés : *Louis XIV l'homme et le Roi, Fastes de cour et cérémonies royales, La Guerre sans dentelles.*

À ces expositions ouvertes en 2009, on peut ajouter l'exposition *Versailles photographié* ouverte début 2010 mais pour laquelle la plupart des marchés ont été passés en 2009 ainsi que l'exposition *Sciences et curiosités à Versailles* qui ouvrira à la fin de l'année 2010 mais pour laquelle quelques marchés ont d'ores et déjà été notifiés.

Ainsi au total en 2009, 39 marchés relatifs à ces expositions ont été notifiés ce qui représente 30% de l'activité du service des marchés.

LE SERVICE INTÉRIEUR

EN 2009, LE BUDGET GÉRÉ PAR CE SERVICE a représenté un montant de 1,102 M€, dont 0,884 M€ en fonctionnement et 0,218 M€ en investissement, contre 1,274 M€ en 2008. Afin d'améliorer et rationaliser la gestion du parc de véhicules, il a été procédé en 2009, en liaison avec le service informatique, à l'achat d'un logiciel de gestion des véhicules qui sera mis en service en 2010.

LE SERVICE JURIDIQUE

ACTUALITÉ JURIDIQUE DE L'EPV EN 2009 :

- 16 mars :** Convention avec l'État relative au versement de crédits à l'EPV dans le cadre du Plan de relance ;
- 28 mai :** Mise à disposition de l'EPV du domaine national de Marly-le-Roi ;
- 1^{er} juin :** Convention de collaboration avec l'Office National des Forêts pour la gestion du parc de Marly ;
- 23 juillet :** Admission à la retraite de Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général ;
- 24 juillet :** Décision du Ministre de la Culture et de la Communication chargeant Béatrix Saule de l'intérim des fonctions de directeur général
- 31 août :** Délégation de service public accordée à la Rmn pour la gestion et la diffusion du fonds photographique de l'EPV et l'organisation de campagnes photographiques
- 24 septembre :** Approbation par le conseil d'administration de l'EPV de la COT accordée à la ville de Versailles pour l'exploitation du parking de la Place d'Armes
- décembre :** Marché complémentaire de prestations juridiques.

CONSEIL ET EXPERTISE JURIDIQUE

CONSEIL JURIDIQUE AUPRÈS DE LA DIRECTION et des services de l'EPV, de la filiale Château de Versailles Spectacles (CVS), du GIP Centre de recherche du Château de Versailles (CRCV) et de l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE).

RÉDACTION DE CERTAINES DES DÉCISIONS prises par le Président de l'Établissement (6 décisions portant délégation de signature ; 10 décisions relatives à diverses mesures d'ordre non contractuel – ex : modifications des règlements de visite du domaine de Versailles et élaboration d'un règlement de visite du domaine de Marly-le-Roi) ; gestion de la publication des délégations de signature au Bulletin Officiel du ministère de la Culture et de la Communication.

RÉDACTION DE CONVENTIONS (HORS CONTRATS DE TRAVAIL ET MARCHÉS PUBLICS), DONT À RETENIR EN 2009 :

Droits d'auteur, marques

- De multiples questions de droits d'auteur ont été traitées en 2009, notamment à travers la rédaction de nombreuses cessions de droits et clauses de propriété intellectuelle.
- 1 contrat de licence de la marque « *La Parmentier de Versailles* ».
- 1 contrat de concession de droits patrimoniaux de photographies pour des timbres de La Poste.

Éditions

- Elaboration d'un modèle type de convention pour la valorisation des marques de l'EPV utilisées dans le cadre d'éditions.

Coproductions, coréalizations

- 2 nouvelles expérimentations multimédia : offre en ligne de visites en direct et à distance (avec la société Another World) et guide multimédia d'aide à la visite (avec France Telecom).
- 1 convention avec la société Les Films d'Ici pour la coproduction du documentaire-fiction *Louis XV, le soleil noir*.

Partenariats, échanges marchandises

- Élaboration de deux modèles type de conventions pour les échanges marchandises et les prêts d'objets/œuvres. Partenariats divers pour l'éducation artistique et culturelle (notamment avec l'Inspection académique des Yvelines).
- Multiples conventions d'échange pour la promotion des expositions organisées par l'EPV.
- Convention de collaboration avec GNC Media pour l'organisation de l'exposition *Les Fastes de Versailles* en Corée

Subventions

- 5 subventions de collectivités territoriales pour des restaurations de bancs.
- 2 subventions du Département des Yvelines pour le projet éducatif « Musée d'Histoire de France » et pour l'exposition de Xavier Veilhan.

Mécénats, parrainages

- Nombreux mécénats de particuliers/PME pour la restauration de bancs/statues.
- Mécénats/parrainages pour les expositions organisées par l'EPV.
- Mécénat de la société Total acquisition d'un tapis de la Manufacture royale de la Savonnerie provenant de la chapelle royale.
- Poursuite du mécénat de la société Breguet.

Acquisitions

- 2 contrats de vente (statuette en bronze « Louis XIV équestre » d'E. Le Hongre / sculpture « L'amour tirant à l'Arc »);
- 1 contrat de donation (clé porte d'accès à la chapelle).

QUESTIONS DOMANIALES

La prise en charge des questions domaniales en 2009 s'est traduite par :

- La rédaction d'autorisations d'occupation temporaire (AOT) et conventions d'occupation temporaire (COT) dites « non commerciales » : 14 autorisations d'occupation temporaire (AOT), conventions d'occupation temporaire (COT) et avenants rédigés en 2009 par le service juridique (n'incluant pas les AOT/COT transmises pour avis par le service marques et concessions);
- L'assistance à la direction et aux services dans les relations avec le ministère de la Culture et les autres affectataires (ministères) ou occupants d'immeubles intégrés ou liés au domaine national de Versailles (ex : 2 COT conclues avec la ville de Versailles pour l'occupation de la place d'Armes et de l'espace sud du parc Balbi; mise à disposition du domaine national de Marly-le-Roi et relations avec l'ONF);
- Des recherches sur la situation domaniale des immeubles de l'EPV, le statut juridique des voies du domaine (saisine de la Direction départementale de l'équipement et de l'agriculture des Yvelines);
- Le suivi des procédures de mise à disposition à l'EPV : l'année 2009 a été marquée par la mise à disposition à l'EPV du domaine national de Marly.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

EN LIAISON AVEC L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL, les directions et services concernés, le service juridique prépare le conseil d'administration en :

- Arrêtant l'ordre du jour et le calendrier des réunions; préparant les lettres de convocation aux conseils;
- Réunissant et s'assurant de la bonne diffusion de l'ensemble des pièces des dossiers;
- S'occupant des procédures de nomination / renouvellement des membres du conseil d'administration en liaison avec la Direction des musées de France (membres renouvelés en 2009 : Monsieur Hugues Hourdin, Monsieur Henri-François de Breteuil, Monsieur Olivier Chaline et Madame Maryvonne Pinault, personnalités qualifiées; Monsieur Marc Durand-Veil, Conseiller d'État);
- Rédigeant et diffusant les délibérations et procès-verbaux.

EN 2009, 3 CONSEILS D'ADMINISTRATION se sont tenus les 31 mars, 24 septembre et 24 novembre. Ils ont donné lieu à l'adoption de 30 délibérations.

CONTENTIEUX

GESTION DES PRÉ-CONTENTIEUX et suivi des procédures contentieuses, en liaison avec les avocats et huissiers de l'EPV : 10 dossiers de contentieux en cours en 2009. Rédaction / suivi de 18 plaintes (infractions diverses aux règlements de visite du musée et du domaine, vols, agressions d'agents par des visiteurs, dégradations diverses ...).

ASSURANCES

DOMMAGES MATÉRIELS CAUSÉS dans le musée et le domaine par des tiers et dommages subis par des visiteurs (ex : accidents au passage des bornes automatiques, dégradations diverses). Suivi des procédures d'expertise consécutives à certains sinistres. Une vingtaine de dossiers de sinistres ont été traités en 2009, dont celui relatif à l'incendie survenu en 2005 à la Ménagerie qui a fait l'objet d'un règlement par l'assurance (207 698 €).

LEGS ET DONATIONS

Gestion d'un dossier en 2009 : don par Madame Nelly Munthe de la clé réputée être celle d'une porte d'accès de la chapelle royale.

DÉPÔTS DE MARQUES ET GESTION DU PORTEFEUILLE EN LIAISON AVEC LE SERVICE MARQUES ET CONCESSIONS

ACTIONS DIVERSES AUPRÈS DE TIERS visant à la défense des marques déposées par l'EPV et à celle de la dénomination/image du château de Versailles.

2 dépôts de marques en 2009 : *Versailleslab* et *La Parmentier de Versailles*.

Dépôt dans divers pays de la marque nominative *Château de Versailles*.

Renouvellement des marques semi-figuratives *Château de Versailles* et *Jardins de Versailles*.

1 licence de marque avec Jan Woltynsky portant sur la marque *La Parmentier de Versailles*.

INFORMATIQUE ET LIBERTÉS, ACCÈS AUX DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA CNIL dans le cadre de la coproduction d'une offre en ligne de visites en direct et à distance, en application de la loi n°78-17 du 06/01/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

2 déclarations auprès de la Préfecture des caméras de vidéosurveillance installées par l'EPV (cour d'honneur, structure d'accueil, grands appartements, salles d'Afrique et de Crimée, Grand et Petit Trianon, pavillon d'Orléans).

Gestion d'une demande d'accès à des documents relatifs à un marché public de travaux.

VEILLE JURIDIQUE

CONSTITUTION ET MISE À JOUR DE LA DOCUMENTATION juridique et diffusion auprès de la direction et des services des textes législatifs et réglementaires concernant/intéressant l'EPV (dont décrets modificatifs, décrets/arrêtés de nomination à l'EPV et au ministère de la Culture et de la Communication ...).

- Arrêté du 11 mars 2009 portant nomination au conseil d'administration de l'EPV (personnalités qualifiées);
- Arrêté du 7 mai 2009 portant admission à la retraite de Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général;
- Décision du Ministre de la Culture et de la Communication du 24 juillet 2009 relative à l'intérim des fonctions de directeur général de l'EPV;
- Décret n°2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif aux missions et à l'organisation de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication;
- Arrêté du 17 novembre 2009 relatif aux missions et à l'organisation du secrétariat général du ministère de la Culture et de la Communication;
- Arrêté du 17 novembre 2009 relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

Partie 9 — La direction administrative, financière et juridique

LE SERVICE INFORMATIQUE

SYSTÈMES D'INFORMATION DE BILLETTERIE

UN PEU PLUS D'UN AN APRÈS LA RUPTURE DU CONTRAT DE PARTENARIAT public-privé qui avait été conclu avec Logica, le périmètre fonctionnel complet du système de billetterie défini initialement dans le contrat est maintenant déployé.

LES ÉVOLUTIONS APPORTÉES EN 2009 PORTENT NOTAMMENT SUR:

- La migration de la billetterie pour les visites-conférence vers le nouveau système de billetterie;
- La mise en place de la solution d'externalisation de la billetterie pour les visites autonomes;
- Le déploiement des postes de caisse sur l'ensemble du domaine;
- La généralisation du contrôle d'accès à l'ensemble des points d'entrée du domaine et sur la fiabilisation du système.

CECI N'A PU ÊTRE RÉUSSI QUE GRÂCE À UNE COLLABORATION étroite entre le service informatique en charge de l'implémentation technique de la solution, le Bureau de Gestion des Applications de Billetterie (BGAB) pour le support de niveau 1 et administration fonctionnelle de la solution de billetterie et la direction du Développement Culturel pour la maîtrise d'ouvrage des différents projets.

AFIN D'HARMONISER LES MÉTHODES ET LES PRATIQUES autour de la fourniture de services à base de système d'information, le service informatique et le BGAB ont lancé une démarche commune de structuration autour d'ITIL (Information Technology Infrastructure Library) qui propose un référentiel de bonnes pratiques. Cette démarche initiée il y a plus de 4 ans au sein du service informatique vise à être également mise en œuvre au sein du BGAB après une phase d'état des lieux réalisée fin 2009.

LES APPLICATIONS DE GESTION

SYSTÈME D'INFORMATION RESSOURCES HUMAINES (SIRH)

LES PREMIÈRES PHASES OPÉRATIONNELLES DE CE PROJET se sont déroulées au cours de l'année 2009. Le service informatique a contribué au transfert des données des précédents outils informatiques vers le nouveau système intégré et à la mise en place du socle technique permettant de faire fonctionner ce progiciel.

LE DÉPLOIEMENT COMPLET DU SYSTÈME devrait normalement aboutir en 2010 avec la fiabilisation des outils de gestion administrative et de paie, la montée en charge du reporting au travers des outils d'infocentre mis en place dans le cadre de ce projet et la mise en place de fonctionnalités « Self-Service » visant à mieux informer les agents et leur encadrement sur leur dossier RH.

GESTION FINANCIÈRE ET COMPTABLE

L'année 2009 a été marquée par le recrutement au sein du service informatique d'un chef de projets dédié à l'administration fonctionnelle des progiciels de gestion financière et comptable, et au pilotage des évolutions fonctionnelles et techniques.

LES ÉVOLUTIONS SIGNIFICATIVES QUI ONT ÉTÉ APPORTÉES AUX PROGICIELS DE GESTION FINANCIÈRE ET COMPTABLE PORTENT PRINCIPALEMENT SUR:

- La création d'une bibliothèque de rapports Business Objects commune à tous les utilisateurs, avec notamment la génération automatique du tableau de bord mensuel de l'Agence Comptable.
- La mise en place d'une gestion des immobilisations par composants.
- Le regroupement des différentes régies de recette.
- Un nouveau paramétrage des imputations analytiques.
- L'élaboration d'un suivi statistique des demandes de changement, de la disponibilité des services, et des installations de mises à jour.

PAR AILLEURS, LA MISE EN ŒUVRE DE CETTE RESSOURCE A PERMIS D'AMÉLIORER SIGNIFICATIVEMENT LE SERVICE RENDU AUX UTILISATEURS. EN PARTICULIER PAR:

- L'organisation de 6 journées de formation sur plusieurs progiciels de gestion financière et comptable.
 - La résolution de 258 demandes de changement. Dont 48% traitées en moins d'une journée, 29% entre deux et cinq jours, et 23% au delà de cinq jours.
 - La création d'un portail intranet centralisant l'accès aux progiciels. Ce portail permet d'informer les utilisateurs sur l'évolution de leurs demandes, sur les incidents en cours, sur les évolutions des progiciels.
- Il est utilisé par 70 personnes, et héberge également une base documentaire.

LA FIABILITÉ DES PROGICIELS DE GESTION FINANCIÈRE ET COMPTABLE À ÉTÉ MAINTENUE À UN TAUX DE DISPONIBILITÉ SUPÉRIEUR À 89% CHAQUE MOIS, AVEC UNE MOYENNE SUR L'ANNÉE DE 93%. CES RÉSULTATS ONT ÉTÉ OBTENUS PAR:

- L'installation de 101 mises à jour logicielles, dont 4 majeures.
- Le renforcement de la supervision et des vérifications préventives.

GESTION DE MAINTENANCE DU PATRIMOINE ET DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

AU TERME D'UNE CONSULTATION LANCÉE EN 2009, un outil de Gestion de Maintenance du Patrimoine et des Équipements Techniques (GMAO) a été retenu et sera implémenté durant le premier semestre 2010.

CE NOUVEL OUTIL vise à apporter à la direction du Patrimoine et des Jardins les moyens de connaître précisément le patrimoine et les équipements sur lequel elle intervient ainsi que de pouvoir suivre et gérer les travaux curatifs, urgents, de maintenance préventive et d'entretien.

IL PERMETTRA DONC DE SUPPORTER LE CYCLE DE VIE complet des composants patrimoniaux et techniques, leur mise en place, les interventions de maintenance ou les travaux associés et leur inventaire. Ceci devra permettre en résultante d'assurer le pilotage technique et financier.

LA GESTION DES INFRASTRUCTURES ET DES SERVICES ASSOCIÉS

RENOUVELLEMENT DU MARCHÉ D'INFOGÉRANCE

AU TERME D'UNE CONSULTATION LANCÉE EN JANVIER 2009, l'actuel titulaire du marché d'infogérance (Econocom) a été reconduit.

Cette prestation d'infogérance comprend toutes les prestations nécessaires au bon fonctionnement et à l'évolution des infrastructures informatiques. Ceci comprend notamment la prise en compte et le suivi de toutes les demandes utilisateurs (le Centre de Services Informatiques), l'industrialisation des infrastructures et la gestion de leur sécurité, l'assistance à l'utilisation de base du poste de travail, la maintenance des matériels et la gestion et l'administration du parc informatique, des systèmes et du réseau.

MAINTIEN EN CONDITION OPÉRATIONNELLE DES INFRASTRUCTURES INFORMATIQUES

LES OBJECTIFS PRINCIPAUX RETENUS EN 2009 concernaient essentiellement les infrastructures centrales du système d'information de l'EPV susceptibles de générer des indisponibilités impactant un grand nombre d'utilisateurs. Les principales actions retenues portaient donc sur:

- Renouvellement d'un quart du parc de micro-ordinateurs;
- Renouvellement de 60% du parc de serveurs informatique;
- La fiabilisation et l'augmentation de la capacité du réseau entre le Château et les Écuries
- Le renouvellement de la solution de protection antivirale.

LES CHANTIERS PRÉVUS EN 2010 s'axeront principalement sur l'amélioration et la fiabilisation des « dessertes » informatiques locales.

AMÉLIORATION DES SERVICES OFFERTS AUX UTILISATEURS D'INFORMATIQUE

- Acquisition et mise en service de 40 nouveaux PC pour les services;
- Augmentation des capacités de stockage réseau;
- Phases préparatoires du renouvellement de l'infrastructure de messagerie.

LE SERVICE DES MARQUES ET CONCESSIONS

CONCESSIONS

EN QUELQUES CHIFFRES

DEPUIS LES ANNÉES 2004-2005, l'Établissement public a mené une politique de développement accéléré des concessions domaniales. Outre la comparaison d'une année sur l'autre, propre à l'exercice, nous souhaitons par conséquent établir un bilan succinct des résultats de cette politique de développement.

EN 2009, LE CHIFFRE D'AFFAIRES RÉALISÉ par les activités commerciales présentes sur le domaine s'est globalement maintenu à son niveau de 2008 (+1% entre 2008 et 2009), se plaçant à 39% au-dessus de celui réalisé il y a cinq années.

Évolution des chiffres d'affaires	CA 2004	CA 2008	CA 2009 (provisoire)	Variation 2009/2008	Variation 2009/2004
Restauration	5 009	9 134	9 228	1%	84%
Transports	1 855	3 229	3 224	0%	74%
Produits et services	7 661	7 634	7 687	1%	0%
Total	14 525	19 997	20 138	1%	39%
Périmètre constant *	13 687	17 936	17 289	-4%	
Nouvelles concessions		2 061	2 849	+38%	

En K€

* i.e. : hors concessions terminées ou créées entre 2004 et 2009

LE TABLEAU PRÉSENTÉ CI-DESSUS montre que ce maintien relatif des chiffres d'affaires réalisés par les concessionnaires est pour l'essentiel (mais pas uniquement) dû aux activités les plus récemment installées au sein du musée et du domaine national de Versailles. Cela montre que celles-ci répondent parfaitement aux besoins du public, mais aussi qu'elles recèlent encore une marge de progression économique (vérifiable dès le redémarrage de l'économie).

CETTE PREMIÈRE INTERPRÉTATION NE DOIT CEPENDANT PAS OBÉRER :

- La très importante progression des concessions qui existaient déjà il y a cinq ans (invitées à monter en gamme et à se renouveler, elles réussissent, les années passant, à capter sans cesse de nouveaux clients tout en s'adaptant à l'évolution des conditions de visite décidées par l'EPV);
- L'hétérogénéité du parcours suivi par les concessions en 2009, certaines ayant connu d'importantes progressions, contrebalancées par d'aussi importantes régressions subies par d'autres activités (en 2009). En matière de transports par exemple, les activités de location de vélos et de barques ont progressé respectivement de 15 et 18% tandis que les petits trains perdaient 19% de leur chiffre d'affaires (individuels et groupes).

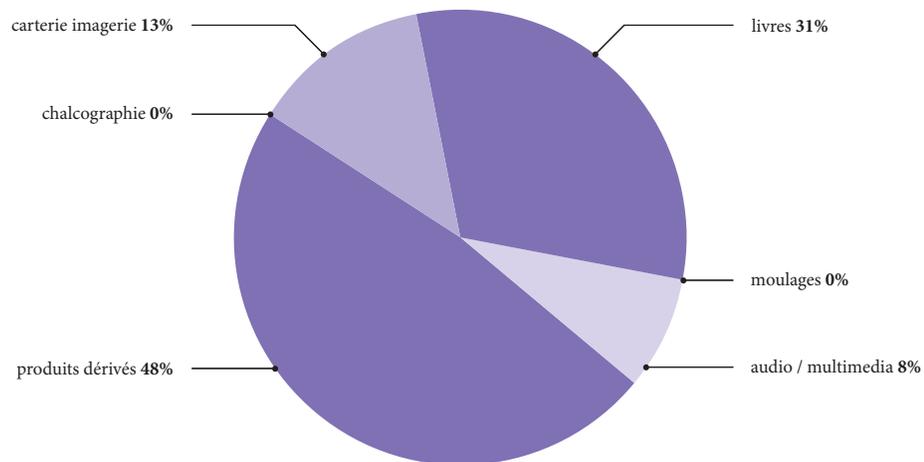
LE CHIFFRE D'AFFAIRES RÉALISÉ PAR LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX pour l'exploitation de boutiques et comptoirs commerciaux est d'ailleurs à l'image de ce qui précède. Sous une relative stagnation, de grands écarts ont pu être constatés :

- Entre 2009 et 2008; certains comptoirs ont été fermés temporairement, ouverts à titre expérimental (ex. Dauphin), supprimés (ex. Cent Suisses) ou pérennisés en année pleine (Opéra + 30%)
- Tandis que les « comptoirs historiques » perdaient entre 10 et 19% de chiffre d'affaires, les comptoirs en cours de redynamisation ont vu leurs recettes augmenter fortement (notamment aux Trianon +80%) et surtout, la programmation culturelle particulièrement riche de l'EPV a permis de tripler le chiffre d'affaires réalisé sur les comptoirs de vente associés.

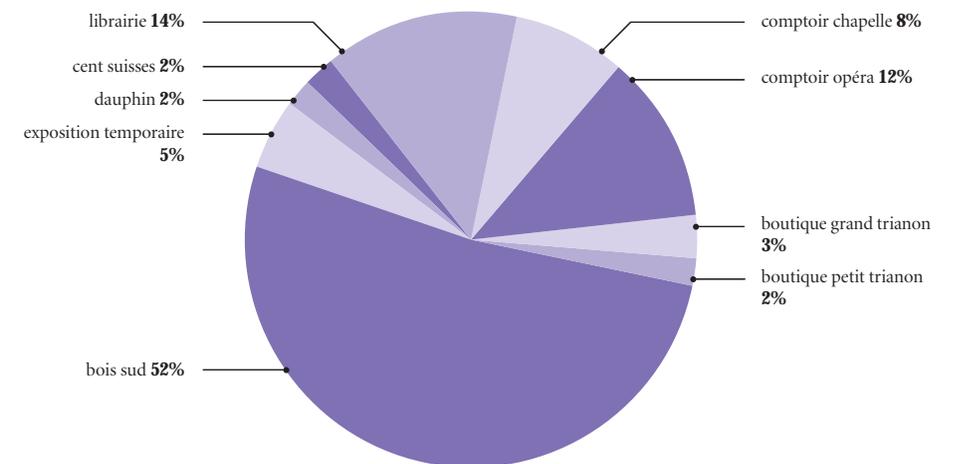
Chiffre d'affaires de la RMN

2009 EN K€	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Total
Librairie	44	48	70,5	111,5	118,5	122,5	118	123	94	99	64	73,5	1 086,5
Comptoir Chapelle	39	33	41	59	55,5	50,5	66,5	73	59	59	31,5	41	608
Comptoir Opéra	7	40	57	93	93,5	88	128,5	129,5	97,5	68	54	49	905
Boutique Grand Trianon	4,5	4,5	7	19	24,5	22	24,5	31,5	21	20	11	7,5	197
Petit Trianon	8,5	12	15,5	15,5	18,5	21	19,5	20,5	21	17,5	10	7,5	187
Bois Sud	244	259	307	371	384,5	335	430	411,5	343,5	369	244,5	273	3 972
Exposition temporaire	0	0	8	68	67	83	0	0	0	38	73	51	388
Dauphin	0	0	0	0	0	0	6,5	5,5	38	18	3	514	142
Cent suisses	25	35	42,5	39,5	0	0	0	0	0	0	0	0	122
CA HT 2009	372	431,5	548,5	776,5	762	722	793,5	845,5	674	688,5	491	502,5	7 607,5
Panier moyen €	15,82	14,22	13,98	13,45	13,50	13,97	13,67	13,18	13,46	14,09	14,91	15,45	14,14
Taux de captation	15,92%	20,52%	24,03%	16,24%	18,85%	17,03%	14,14%	18,14%	18,48%	17,03%	17,95%	17,21%	15,92%
CAHT 2008	463	603,5	645,5	604	645	634	825,5	888	67,5	648,5	485	489	7 597
Variation 09/08	-20%	-28%	-15%	29%	18%	14%	-4%	-4%	0%	6%	1%	3%	0%
Variation 09/07	7%	18%	-4%	8%	7%	3%	-8%	-8%	4%	12%	4%	3%	2%

Répartition par produits



Répartition par emplacement

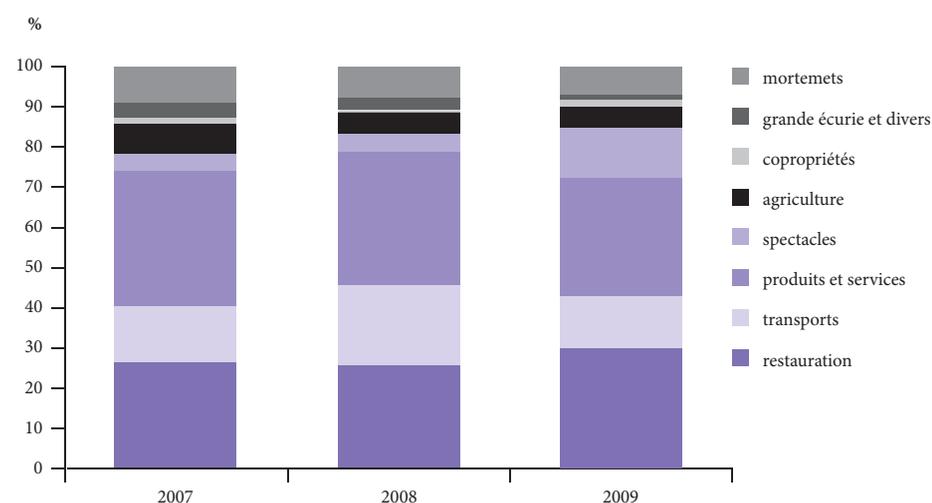


LES REDEVANCES DUES SUR LES MÊMES PÉRIODES, dépendantes chaque fois – majoritairement – du chiffre d'affaires réalisé l'année précédente – ont augmenté de :

- **Sur la période 2008-2009** : 14% en moyenne grâce à l'ouverture de nouvelles activités de restauration, à la refonte de la redevance versée par la filiale de spectacles de l'EPV et à plusieurs régularisations, malgré une révision à la baisse de la redevance versée par l'activité de transport en petit train.
- **Sur la période 2004-2009** : 78% en moyenne sur l'ensemble des concessions, les activités « anciennes » faisant presque aussi bien que l'échantillon total ; les augmentations les plus remarquables portent sur :
 - La restauration, pour laquelle les ouvertures d'activités ont provoqué une certaine émulation avec les offres préexistantes. Il est notable que la proportion de visiteurs utilisant les services de restauration a connu un accroissement accéléré puisqu'il s'est agi d'élargir l'éventail de l'offre en termes de prix et de qualité ;
 - Les produits et services, pour lesquels la nouvelle concession accordée à la RMN en 2007 a été l'élément le plus important.

Redevances dues en K€HT	2004	2008	2009	Var° 09/08	Var° 09/04	Poids relatif
Restauration	412	628	846	35%	106%	30%
Transports	242	497	348	-30%	44%	12,5%
Produits et services	515	818	814	0%	58%	29%
Spectacles	78	94	359	281%	357%	13%
Total general 1	1 247	2 036	2 368	16%	90%	84,5%
Agriculture	113	139	152	9%	35%	5,5%
Copropriétés	24	14	37	166%	53%	1,5%
Grande Écurie et divers	59	83	61	-27%	3%	2%
Camp des Mortemets	136	183	185	1%	36%	6,5%
Total general 2	331	418	434	4%	31%	15,5%
Total concessions	1 578	2 455	2 802	14%	78%	100%
À périmètre constant	1 465	2 179	2 512	15%	71%	
Nouvelles concessions		276	290	5%		

Répartition des redevances



NOUVELLES CONCESSIONS

DE NOUVELLES CONCESSIONS ONT ÉTÉ NÉGOCIÉES (ET PARFOIS MISES EN PLACE RAPIDEMENT) EN 2009. ELLES PEUVENT SE RÉPARTIR ENTRE PLUSIEURS TYPES DE DÉMARCHES :

Diversification de l'offre existante (restauration, boutiques)

ANGÉLINA, MAISON DU SUISSE, DEPUIS JUILLET 2009

L'EPV a lancé une mise en concurrence informelle au tout début de l'année 2009 dans le but de créer un espace de restauration / vente à emporter / terrasse, au sein de l'espace d'accueil du Domaine de Marie-Antoinette. Les produits emblématiques de la maison Angéline (pâtisseries et chocolat chaud) sont complétés par une offre salée de qualité, ainsi que quelques produits dérivés alimentaires.

LADURÉE, CORPS CENTRAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES DEPUIS NOVEMBRE 2009

L'EPV a installé une boutique Ladurée en fin du circuit principal. Cette boutique, entièrement conçue dans le respect réciproque de la charte visuelle de l'occupant et de la bonne conservation des espaces occupés commercialise les produits dérivés de l'image de la Maison Ladurée (bougies, textiles, papeterie, etc.) ainsi que quelques produits alimentaires scellés (afin d'éviter toute consommation au sein des espaces muséographiques) : boîtes de macarons et de chocolats fins.

Cette installation constitue la première étape d'un partenariat vaste et durable entre l'EPV et la célèbre pâtisserie.

LA PARMETIER DE VERSAILLES, ALLÉE LONGEANT LE BOSQUET DES DÔMES, DANS LES JARDINS DE VERSAILLES, DEPUIS NOVEMBRE 2009

à titre expérimental (sur la basse saison 2009-2010), l'EPV a installé une activité de vente de produits alimentaires à base de pommes de terre chaudes, déclinées autour de plusieurs accompagnements. Cette activité, offrant pour les visiteurs un rapport qualité / prix évident, a rencontré un vif succès et sera poursuivie en 2010.

Enrichissement de l'offre de loisirs

PROMENADES EN PONEYS, AU DÉPART DE LA GRILLE DE LA MÉNAGERIE DEPUIS MAI 2009

L'EPV a installé un nouveau service, à destination des familles (avec jeunes enfants) : il s'agit d'une activité de promenade à poneys. Les poneys sont guidés par les parents et suivent un parcours triangulaire longeant une partie de la rive sud du Grand Canal.

Régularisation d'occupations préexistantes

PARKING PLACE D'ARMES, À COMPTER RÉTROACTIVEMENT DU 1^{er} JANVIER 2009

La place d'Armes ayant été remise en dotation à l'EPV, des négociations ont été entreprises avec la Ville de Versailles qui y exploitait une activité de parcs de stationnement (l'un à destination des cars de tourisme, l'autre à destination des véhicules de particuliers).

Cette exploitation est compatible avec l'accueil des publics du musée et du domaine national de Versailles, et ainsi avec les missions statutaires de l'Établissement public.

PROJETS

Un nouvel espace de restauration sous douane

UNE NOUVELLE MISE EN CONCURRENCE (après celle restée infructueuse en 2008) a été lancée au printemps 2009 pour l'exploitation d'un espace de restauration au 1^{er} étage du Pavillon d'Orléans : adapté prioritairement à l'accueil des visiteurs en groupe, et pouvant accessoirement accueillir des visiteurs individuels, le nouveau restaurant sera situé sous douane, à proximité immédiate de la fin du circuit principal. Le candidat a été retenu à l'automne 2009, il s'agit du Groupe Bertrand (« Angéline »). Ce restaurant, situé sous douane, en fin du circuit principal, devra répondre à une forte attente qualitative de la part de l'EPV (des produits de qualité, simples et bons, seront proposés aux visiteurs) et être organisé afin de répondre efficacement aux problématiques des groupes.

Il devrait ouvrir en juillet 2010.

Restauration au sein du domaine de Marly-le-Roi

L'EPV S'ÉTANT VU REMETTRE EN DOTATION LE DOMAINE NATIONAL DE MARLY-LE-ROI, réfléchit actuellement à la création d'une offre de services (loisirs, restauration, etc.) au sein de cet espace. Une première activité sera inaugurée en 2010, à titre expérimental : il s'agira d'une activité de vente de sorbets biologiques et de bouteilles d'eau minérale.

ASPECTS QUALITATIFS : VISITES MYSTÈRES

LE CONTRAT DE PERFORMANCE prévoit l'amélioration de la valorisation du domaine et de la gestion des concessions. Jusqu'en 2008, la seule mesure de qualité existante était l'administration ponctuelle de questionnaires de satisfaction auprès des clients de certaines concessions. Afin de compléter cette évaluation en mesurant la qualité du service rendu par les concessionnaires et en décelant les points à améliorer, tout en garantissant l'objectivité de la mesure par l'appel à un prestataire externe à l'Établissement public, le service Marques et Concessions a lancé à l'automne 2008 un marché de prestation de visites mystères.

CETTE ENQUÊTE DOIT PERMETTRE :

- De déceler tant les points forts que les points à améliorer dans la prestation rendue par les concessionnaires commerciaux ;
- De compléter la vision interne à l'EPV (voire la vision que chaque concessionnaire peut avoir de sa propre intervention) par une vision externe issue d'une expérience « visiteur », sur la qualité du service rendu par les concessions ;
- D'orienter et d'accompagner les concessionnaires commerciaux dans leur effort non seulement de progression, mais aussi et surtout le maintien de leurs acquis.

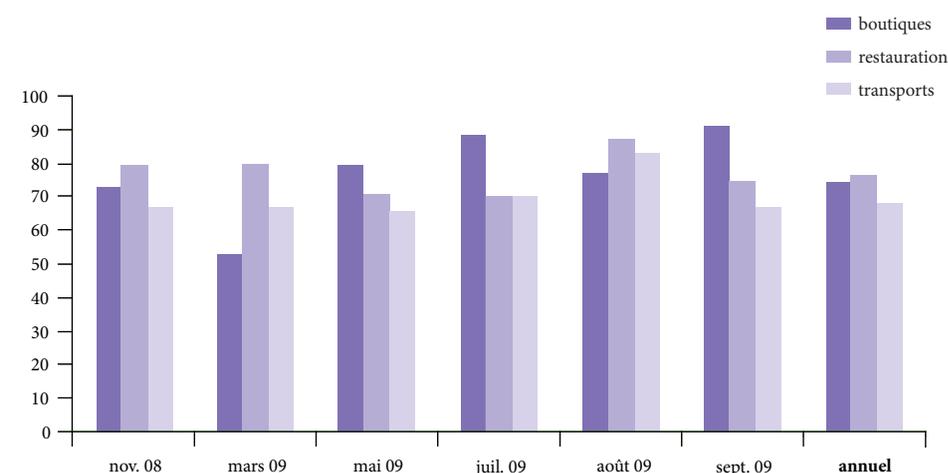
IL EST À NOTER QUE, parallèlement à l'accroissement de la démarche qualité présentée ci-dessus, les procédures de contrôle « documentaire » et par interrogation des visiteurs à la sortie des concessions, initiées les années précédentes, se sont poursuivies et ont été enrichies.

Résultats des enquêtes

AU TOTAL, SUR LES 6 VAGUES D'ENQUÊTE (comprenant chacune des jours de semaine et de week-end) qui se sont déroulées de l'automne 2008 à l'été 2009, les scores vont de 32,5 % (comptoir RMN-Opéra en mars) à 100 % (Librairie de l'Ancienne comédie en juillet). La moyenne générale annuelle est de 73,9 % et l'écart-type de 14,8 %.

DE MANIÈRE GÉNÉRALE, la dispersion des scores est plus faible concernant la présentation des lieux, elle s'accroît avec l'accueil – prise en charge et la prise de congé. La prestation commerciale est le point pour lequel la dispersion est la plus accentuée. Enfin, on observe que, malgré l'affluence du public, la prestation est meilleure en haute qu'en basse saison.

Moyennes par vague



Présentation par pôle

RESTAURANT ET BOUTIQUES

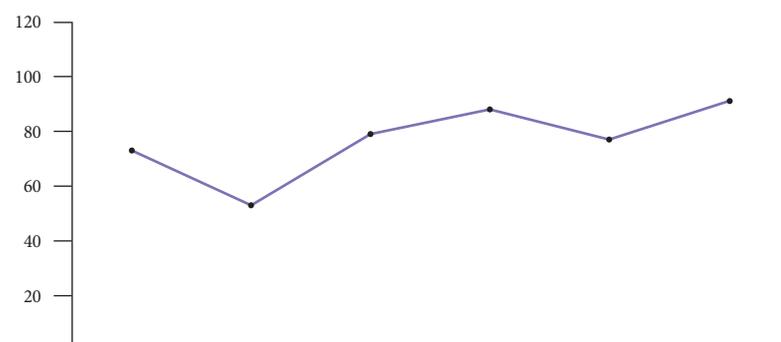
Une nette distinction existe, au niveau des prestations proposées aux clients (conseil, accompagnement), entre les comptoirs de vente de produits dérivés ou alimentaires et les espaces « boutiques » ou « restauration assise ». Il a par conséquent été demandé aux concessionnaires de porter une attention particulière à l'avenir sur l'accompagnement des clients (y compris aux fins d'accroissement du panier moyen), quelle que soit l'affluence constatée sur leur exploitation.

TRANSPORTS

Les prestations de transports sont de qualité inégale les uns par rapport aux autres, mais :

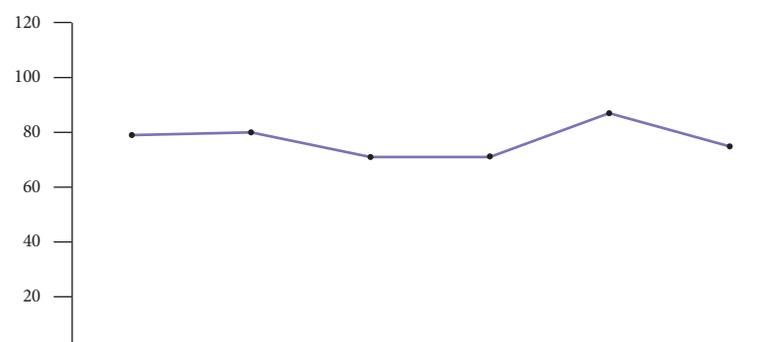
- Le petit train offre une prestation très correcte en basse saison, à des périodes d'affluence moyenne (74,4%). La prestation s'infléchit en haute saison (64,4%), principalement sur l'activité de vente des billets (les commentaires concernant les chauffeurs sont toujours très positifs) ;
- La qualité de la prestation de location de vélos et de barques dépend essentiellement de la météorologie et de l'affluence. En période de faible fréquentation, la prestation est perfectible sur l'ensemble des aspects : le personnel est peu visible, sort peu de ses abris, communique peu avec les clients. Bien que toujours simple, la prestation s'améliore nettement en haute saison ; les locations de véhicules électriques constituent la meilleure prestation (76,8% sur l'année).

Boutiques



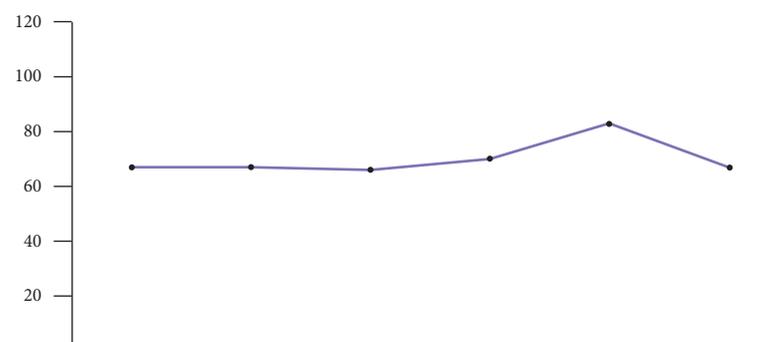
	nov. 08	mars 09	mai 09	juil. 09	août 09	sept. 09
état des lieux	91	72	100	90	81	92
accueil et prise en charge	56	45	82	92	80	67
prestation commerciale	68	45	67	83	71	91
prise de congé	85	65	75	93	80	97
score global	73	53	79	88	77	91

Restauration



	nov. 08	mars 09	mai 09	juil. 09	août 09	sept. 09
accueil téléphonique	71	87	67	83	85	83
état des lieux	77	80	74	72	85	80
accueil et prise en charge	77	85	89	75	87	72
prestation commerciale	85	77	68	67	88	68
prise de congé	76	78	65	71	88	78
score global	79	80	71	71	87	75

Transports



	nov. 08	mars 09	mai 09	juil. 09	août 09	sept. 09
accueil téléphonique	80	76	71	95	87	73
état des lieux	64	64	84	82	93	67
accueil et prise en charge	61	70	52	60	75	62
prestation commerciale	75	71	89	50	85	85
prise de congé	66	55	40	50	79	57
score global	67	67	66	70	83	67

À RÉCEPTION DES RÉSULTATS DÉFINITIFS de cette première année de visites mystères (automne 2009), une importante communication (écrits et entretiens) à l'attention des concessionnaires a été organisée afin de les inviter à mettre en place un plan d'amélioration de la qualité. Les concessionnaires y ont globalement répondu positivement, certains s'engageant à ce que es nouvelles mesures soient implémentées dès le début de l'année 2010.

AFIN DE MESURER LES RÉSULTATS des actions menées par les concessionnaires, de poursuivre l'évaluation de la qualité du service rendu et de détecter d'éventuelles nouvelles insuffisances, il est prévu de lancer à partir de début 2010, un nouveau marché de contrôle qualité par des visites mystères. Ce nouveau marché tiendra compte de l'expérience conduite en 2009 mais aussi des retours fournis par les concessionnaires sur le contenu des questionnaires – ce qui leur avait été demandé lors de la communication des résultats.

MARQUES ET BOUTIQUE EN LIGNE

MARQUES

L'EPV EST DEVENU PROPRIÉTAIRE DE SA MARQUE INSTITUTIONNELLE À L'AUTOMNE 2008.

En lien avec les objectifs fixés par le contrat de performance signé avec l'État pour la période 2008-2010, l'EPV souhaite conduire une politique commerciale de marques en rapport avec son image. Cette politique vise à valoriser la marque institutionnelle et développer l'utilisation des marques connexes, en leur donnant à chacune un positionnement fort, en vue de constituer une gestion cohérente de notre portefeuille d'actifs immatériels

LA DÉMARCHÉ CONDUITE SUR LE PORTEFEUILLE DE MARQUES DE L'EPV EN 2009

A CONSISTÉ À :

- Tâcher d'établir un bilan d'image de la marque institutionnelle (un appel d'offre a été lancé au printemps, pour réaliser une étude d'image de la marque en termes d'associations/valeurs/territoire/personnalité) : l'appel d'offre ayant été déclaré infructueux (pour des raisons budgétaires), l'étude a été reportée et sera lancée en 2010 ;
- Donner de la visibilité aux ambitions de l'EPV en termes de dynamisation et de développement des ressources issues de ses marques, qu'il s'agisse de créer une page dédiée sur le portail Internet de l'EPV, que de se rendre sur plusieurs salons en allant à la rencontre des fabricants et licenciés potentiels ;
- Initier des négociations avec des porteurs de projets de licences de marques (dont la maison Ladurée qui a installé une boutique en novembre au sein du corps central du château de Versailles) ;
- Lancer une boutique en ligne de vente de produits en relation avec son patrimoine et ses activités (ces derniers devant compléter, anticiper, valoriser et positionner les produits que l'EPV s'apprête à éditer ou créer sous licence) afin de disposer de son propre canal de distribution de produits.

BOUTIQUE

Le travail de création de la boutique en ligne peut être décomposé en plusieurs étapes, lesquelles ont parfois été franchies en parallèle les unes par rapport aux autres.

EN PREMIER LIEU, UN APPEL D'OFFRE VISANT AU RECRUTEMENT D'UN PRESTATAIRE**EN CHARGE DE :**

- La conception et l'hébergement;
- La maintenance et l'administration;
- La relation client et l'envoi de lettres d'information;
- La logistique (gestion du stock, suivi des retours) et les expéditions de produits de la boutique en ligne.

CE PRESTATAIRE DEVRA ÉGALEMENT ACCOMPAGNER et conseiller l'EPV s'agissant d'optimiser le référencement (naturel et payant), le taux de transformation des internautes en clients (attention portée sur l'ergonomie et la navigation) et, le cas échéant, la monétisation de la base de données clients de sa boutique.

L'EPV, pour sa part, fournira l'ensemble du contenu rédactionnel (en français et en anglais), les visuels de produits, certains bandeaux, ainsi qu'une assistance de niveau 2 sur la gestion de la relation clients de la boutique. Il sélectionnera et financera le stock des produits commercialisés.

LES FACTEURS CLÉS DE SUCCÈS IDENTIFIÉS POUR LA BOUTIQUE SERONT :

- L'attention portée sur la valorisation des produits : des visuels de grande taille, une circulation multiple entre les produits (avec des suggestions en bas de chaque page en sus des rubriques et du moteur de recherche), des textes d'accompagnement faisant une large place à la description précise du produit (dimensions, matières, etc.);
- Un accent mis sur la logistique (et le respect des engagements donnés aux clients dans nos conditions générales de vente) et la relation clients (contributifs de la construction de notre image et de la fidélisation des clients);

L'APPEL D'OFFRE CORRESPONDANT a été lancé au mois de juin et le marché a été notifié à la fin du mois de décembre 2009.

LE CATALOGUE DE LA BOUTIQUE EN LIGNE sera constitué de produits appartenant à l'une ou l'autre des catégories ci-dessous :

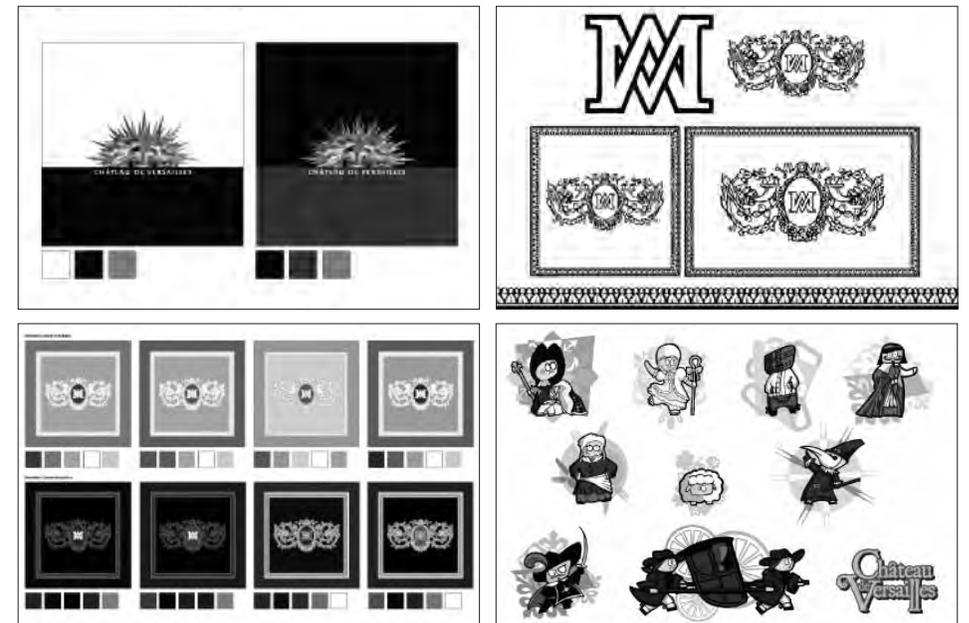
- Collections (rééditions ou produits dérivés d'objets d'art appartenant aux collections de l'EPV);
- Papeterie et bureau;
- Bijoux et montres;
- Jeux, jouets et activités;
- Décoration;
- Cuisine et arts de la table;
- Jardins;
- Librairie et multimédia.

LA SÉLECTION DES PRODUITS QUI CONSTITUERONT LE CATALOGUE DE DÉPART**DE LA BOUTIQUE S'EST FAITE AUTOUR DE DEUX AXES :**

- Une recherche de positionnement « moyen / haut de gamme » afin de toucher le public le plus large tout en préservant l'image du château de Versailles et de son domaine, avant de l'accompagner dans une montée en gamme progressive (au fur et à mesure de la rentabilisation de l'activité);
- Une répartition des produits par univers associés directement au château, ses collections et son histoire: Château de Versailles, XVII^e et XVIII^e siècles, Louis XIV, Marie-Antoinette, Jardins et Parc, etc. ; s'y ajouteront deux gammes distinctes : une s'adressant aux enfants, l'autre consacrée aux cadeaux d'affaires.

TROIS TYPES DE PRODUITS :

- Produits de revente classiques
- Produits de revente marqués (apposition de l'une de nos marques sur l'emballage du produit)
- Des lignes (de produits blancs) arborant des pistes graphiques créées à l'initiative de l'EPV autour de sa marque institutionnelle, d'un univers plus féminin et d'un univers enfantin.



À MOYEN TERME, les licences de marque signées par l'EPV pour des produits notamment commercialisés sur la boutique en ligne, devraient venir se substituer ou compléter les produits vendus en ligne lors du lancement; ce qui nous permettra d'affiner notre positionnement sur des marchés de niche.

LE MODÈLE ÉCONOMIQUE : le principe retenu est celui de l'autofinancement de la boutique (celle-ci devant devenir rentable en moins de trois ans). Cela conduira l'EPV à porter son attention sur :

- Un suivi fin du stock de produit;
- Un travail sur le panier moyen, le prix de vente des produits et le taux de conversion des internautes en clients (grâce à des outils éprouvés par d'autres avec succès);
- Les actions de promotion de la boutique.

PARTIE 10

LA MISSION STRATÉGIE ET CONTRÔLE DE GESTION

MISSIONS

LA MISSION STRATÉGIE ET CONTRÔLE DE GESTION (MSCG) assiste la direction dans la définition, la mise en œuvre et le pilotage de la stratégie de l'Établissement public; elle est responsable du contrôle de gestion et pilote la réalisation du contrat de performance de l'Établissement.

LA MSCG INTERVIENT principalement en coordination transversale d'études spécifiques, de projets stratégiques, et des processus de reporting de l'Établissement public. Dans sa phase actuelle (la mission est opérationnelle depuis fin 2008) la mission est chargée de définir et de mettre en œuvre des outils et processus récurrents de pilotage, tels que tableaux de bord, comptabilité de gestion et modèles économiques.

STRATÉGIE ET PILOTAGE DE LA PERFORMANCE

LA STRATÉGIE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC EST DÉFINIE DANS LE CONTRAT DE PERFORMANCE PASSÉ POUR LA PÉRIODE 2008-2010 AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

En 2009 la MSCG a coordonné la production du premier rapport annuel d'activités et de performance de l'Établissement, document réunissant le traditionnel rapport d'activités et le nouveau rapport de performance 2008, ce dernier détaillant les actions menées et les indicateurs mesurés se rapportant aux objectifs du contrat de performance.

LA MSCG A ÉGALEMENT DÉFINI UN CADRE DE PILOTAGE DE LA PERFORMANCE POUR L'ANNÉE 2010 COMPORTANT :

- L'expression du budget annuel par objectifs;
- Le suivi analytique des dépenses par objectifs;
- Deux revues de performance annuelles avec les directions opérationnelles.

Enfin, la MSCG a mis au point un outil de modélisation et de projection des ressources économiques de l'Établissement public, afin d'évaluer la soutenabilité d'hypothèses de financement d'opérations à long terme (PPP pour le Château d'Eau, emprunt pour financer une avance de phasage du Grand Commun). Ce modèle est également utilisable pour la projection budgétaire pluriannuelle.

CONTRÔLE DE GESTION

DÉVELOPPEMENT DES OUTILS DU CONTRÔLE DE GESTION AU SERVICE DE L'ANALYSE

LA PARTICIPATION À PLUSIEURS PROJETS ONT PERMIS DE DÉVELOPPER L'APPROCHE CONTRÔLE DE GESTION AU SERVICE DE L'ANALYSE :

- Marché d'externalisation de l'accueil des publics et de la vente aux groupes libres : évaluation économique, développement indicateurs de gestion;
- Refonte tarifaire de la billetterie : simulation économique;
- Infocentre du logiciel billetterie : définir et implémenter les outils du reporting MUSEO à destination des directions métiers;
- Promotions VEL : aider les directions à concevoir et évaluer les opérations promotionnelles en ligne;
- Budget par destination : définition du cadre analytique 2010 en lien avec le suivi du contrat de performance de l'Établissement.

REPORTING

DANS LA CONTINUITÉ DE L'INTÉGRATION DE L'EPV dans les processus de contrôle de gestion ministériel fin 2008, le contrôle de gestion s'est attaché en 2009 à organiser, mettre en place la procédure et fiabiliser la production d'indicateurs à destination du ministère.

L'EPV CONTRIBUE AINSI À LA RÉALISATION DES OUTILS SUIVANTS :

- Rapport Annuel de Performance du ministère;
- Tableaux de bord Ministre trimestriels;
- Fiches de suivi des projets prioritaires par le secrétariat général du ministère.

Par ailleurs, le suivi des indicateurs du contrat de performance pour l'exercice 2008 a été fourni aux administrateurs en mars 2009.

LE REPORTING INTERNE a été quant à lui enrichi fin 2009 d'un tableau de bord des recettes de billetteries dont la production est assurée chaque semaine à l'attention du comité de direction, depuis janvier 2010.

APPUI AUX PROJETS STRATÉGIQUES

EN MAI 2008, L'EPV INTERROMPAIT UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ (PPP) consacré à la refonte de la billetterie, de la gestion des flux et de l'information des visiteurs. La MSCG avait alors été sollicitée pour apporter un appui aux directions opérationnelles et permettre la reprise en interne des projets qui constituaient ce partenariat stratégique.

Tout au long de l'année 2009, la MSCG a continué d'apporter son appui en matière de coordination et de direction de projet.

CET APPUI A AINSI PERMIS DE TERMINER LA MISE EN ŒUVRE DES PROJETS PRIORITAIRES ISSUS DU PPP:

- Migration sur le nouveau système informatique de l'ensemble des activités de billetterie (migration des activités de vente en nombre, puis de ventes de visites-conférences, enfin de vente des visites autonomes);
- Transfert au centre de contact de l'ensemble des activités d'accueil à distance des publics puis d'accueil et de vente à distance aux professionnels.

PAR AILLEURS, À L'OCCASION DE LA MISE EN ŒUVRE DE CES PROJETS, LA MSCG A AIDÉ LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL À RECADRER ET À RESTRUCTURER SES ACTIVITÉS D'ACCUEIL ET DE VENTE DE VISITES:

- Professionnalisation des équipes en charge des activités pour leur permettre de mieux les piloter;
- Formalisation du dispositif d'exploitation des activités vis-à-vis des intervenants extérieurs et des clients.

AUSSI, FIN 2009, la reprise en interne des projets prioritaires issus du PPP était-elle considérée comme achevée. Des projets moins urgents, qui faisaient également partie du partenariat, restent à programmer pour les exercices 2010 et suivants: panneaux d'affichage dynamique pour l'information et l'orientation des visiteurs, comptage-décomptage des visiteurs en temps réel, réservation horaire pour les visiteurs individuels, vente en ligne pour les professionnels du tourisme.

PARTIE 11

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

LES GRANDES EAUX MUSICALES

70 REPRÉSENTATIONS DES GRANDES EAUX MUSICALES ONT ÉTÉ PROPOSÉES AU PUBLIC DU SAMEDI 4 AVRIL AU DIMANCHE 25 OCTOBRE 2009.

CETTE MANIFESTATION, qui se présente comme une offre culturelle complémentaire de la visite du musée, a su répondre, depuis plusieurs saisons, aux attentes d'un public touristique nombreux et exigeant en proposant des horaires adaptés : une version courte en matinée suivie d'une version plus longue l'après-midi de 15h30 à 17h avec la mise en eau exceptionnelle du Bassin de Neptune de 17h20 à 17h30.

L'ACCÈS AUX BOSQUETS reste une offre privilégiée des Grandes Eaux Musicales dans la mesure où le reste de la semaine, ces espaces sont fermés au public pour des raisons de conservation patrimoniale.

Nouveauté 2009

COMPTE TENU DU SUCCÈS de cette manifestation et de la demande croissante, les Grandes Eaux Musicales ont été proposées le mardi (jour de grande affluence au château) en mai et juin. Les groupes scolaires qui n'obtenaient pas toujours de réservation au château pouvaient donc désormais visiter les jardins. Un document ludique pour les enfants (4-6 ans et 7-10 ans) était distribué gratuitement aux jeunes individuels et aux scolaires afin de se divertir et d'apprendre en visitant. Les seniors qui préfèrent venir en dehors de périodes de grande affluence ont eux aussi pu profiter de cette ouverture hebdomadaire aux horaires aménagés et aux parcours différents : version courte en matinée et version plus longue en après-midi de 14h30 à 16h au lieu de 15h30 - 17h le week-end.

A L'INSTAR DU CHÂTEAU la visite des scolaires était gratuite moyennant un droit de réservation de 25 € pour chaque groupe de 30 personnes.

21 420 scolaires ont eu le plaisir de découvrir les Grandes Eaux Musicales cette année.

LE PROGRAMME MUSICAL RESTE LE MÊME QU'EN 2008 : Christophe Rousset et les Talens Lyriques, qui ont emprunté aux opéras de Lully, Desmarets et Rameau, les ouvertures, chaconnes, danses et passacailles des Grandes Eaux Musicales 2008.

LES JARDINS MUSICAUX

AFIN DE SATISFAIRE LES DEMANDES de visites des jardins en semaine pendant l'été, il a été décidé d'ouvrir les bosquets certains mardis, en musique mais sans mise en eau, appelés alors Jardins Musicaux.

SUR 13 MARDIS, du 30 juin au 29 septembre, le chiffre d'affaires global s'élève à un montant de 538 959,05€, prouvant ainsi l'intérêt des jardins pour le public outre les effets d'eau.

LES JARDINS MUSICAUX ONT RASSEMBLÉ AU TOTAL 84 710 PERSONNES. La fréquentation était particulièrement élevée en août (31 355), avec un record le mardi 4 août, où plus de 8 000 personnes se sont promenées dans les Jardins, au rythme des opéras de Lully, Desmarets et Rameau.

276

LES JARDINS MUSICAUX ONT ATTIRÉ EN MOYENNE 6 516 VISITEURS par séance incluant les non datées alors que les Grandes Eaux Musicales du samedi attirent en moyenne 7 558 personnes par séance. L'absence de mise en eau des fontaines ne fait donc pas baisser significativement la fréquentation : c'est l'ouverture des bosquets qui est surtout déterminante.

On observe également que la proportion de billets non datés vendus aux professionnels du tourisme est de 12,4% alors que sur les Grandes Eaux Musicales il s'élève à 9,1% ce qui prouve l'intérêt pour les touristes de l'offre complémentaire jardin sur les mois de juillet et août en particulier.

POUR SIMPLIFIER LES OPÉRATIONS, les Jardins Musicaux étaient vendus au même prix que les Grandes Eaux Musicales : 8€ en tarif plein et 6€ en tarif réduit.

MOYENNES JARDINS MUSICAUX 2009

Moyenne globale	6 516 visiteurs par séance
En fonction du mois	
Moyenne de juillet	7 637 visiteurs par séance
Moyenne de août	7 839 visiteurs par séance
Moyenne de septembre	4 499 visiteurs par séance
En fonction des tarifs	
Tarif plein	50,1% visiteurs par séance
Tarif réduit	49,2% visiteurs par séance
Tarif groupes	0,7% visiteurs par séance
Invitations	0,1% visiteurs par séance
Plus basse fréquentation	4 345* visiteurs le mardi 29 septembre
Plus haute fréquentation	8 316* visiteurs le mardi 4 août

* hors non datés

277

LES GRANDES EAUX MUSICALES

Analyse de la fréquentation payante

GRANDES EAUX MUSICALES – STATISTIQUES SUR LA FRÉQUENTATION 2009

MOYENNES GEM 2009

Moyenne globale	12 331 visiteurs par séance
En fonction du jour	
Moyenne des samedis	7 558 visiteurs par samedi
Moyenne des dimanches	9 641 visiteurs par dimanche
Moyenne des jours fériés	8 350 visiteurs par jours fériés
Moyenne des mardis	4 294 visiteurs par mardis

En fonction du mois

Moyenne avril	11 920 visiteurs par séance
Moyenne mai	11 144 visiteurs par séance
Moyenne juin	10 188 visiteurs par séance
Moyenne juillet	14 168 visiteurs par séance
Moyenne août	14 287 visiteurs par séance
Moyenne septembre	14 011 visiteurs par séance
Moyenne octobre	9 309 visiteurs par séance

En fonction des tarifs

Moyenne % Tarif plein	37% visiteurs en TP par séance
Moyenne % Tarif réduit	28% visiteurs en TR par séance
Moyenne % Invitations	0,1% invités par séance
Moyenne % passeports	23% visiteurs par séance
Plus basse fréquentation	2784* visiteurs le mardi 12 mai
Plus haute fréquentation	14201* visiteurs le dimanche 12 avril

* hors passeports, audioguides et non datés

CES CHIFFRES COMPRENENT ÉGALEMENT LES PASSEPORTS vendus par le musée qui permettent de visiter le site dans son ensemble (musée + Grandes Eaux Musicales).

Au total 863 136 visiteurs payants ont assistés aux Grandes Eaux Musicales en 2009*.

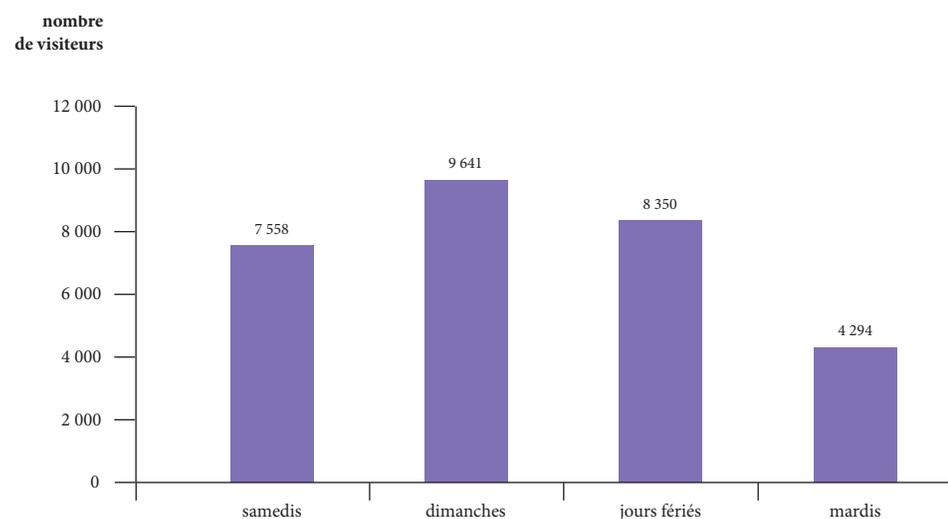
* Ce chiffre inclut les ventes de passeports, forfaits culturels (audio-guides et Grandes Eaux Musicales) réalisées par l'Établissement public et faisant l'objet d'un reversement à la filiale

L'OBJECTIF FINANCIER DES GRANDES EAUX MUSICALES a été dépassé en 2009 grâce notamment à l'ouverture des mardis ; le chiffre d'affaires global de la manifestation s'élève à un montant de 4 841 273,54 € HT, soit une augmentation de 19% par rapport à l'année 2008. La moyenne des samedis s'élève 7 558 visiteurs (+ 2% par rapport à 2008), celle des dimanches à 9 641 visiteurs (+ 8% par rapport à 2008), celle des jours fériés à 8 350 (+ 37%) et enfin celle des mardis à 4 294 visiteurs.

ILS ÉTAIENT EN MOYENNE 12 331 à se présenter chaque jour de manifestation dans les Jardins du château de Versailles.

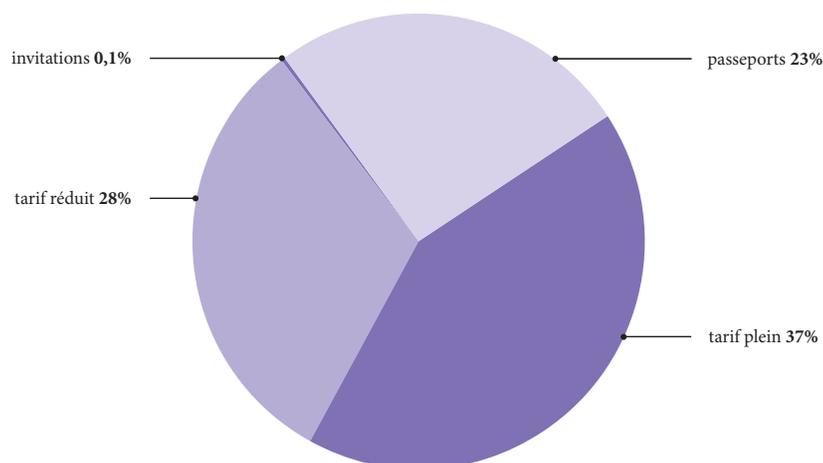
LE DIMANCHE EST LE JOUR QUI ATTIRE LE PLUS DE VISITEURS, confortant ainsi l'idée que les Grandes Eaux Musicales restent une promenade familiale : 9 641 visiteurs en moyenne par dimanche pour 7 558 visiteurs en moyenne par samedi et 4 294 le mardi. Il est à noter que peu de professionnels avaient eu le temps d'intégrer cette nouvelle programmation du mardi dans leurs circuits, par conséquent nous attendons une forte progression l'an prochain sur cette journée.

Fréquentation moyenne en fonction du jour - GEM 09



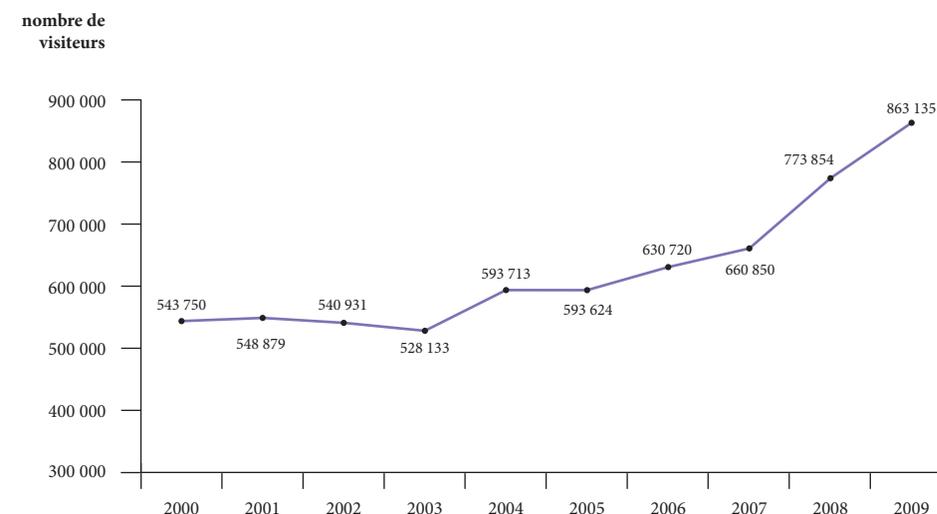
IL EST ÉGALEMENT À NOTER QUE LES BILLETS EN TARIF RÉDUIT (6 €) (hors non datés) représentent 28% des ventes globales, ce qui s'explique, notamment, par l'attrait des collectivités et des tours opérateurs pour cette manifestation qui achètent des billets en quantité et qui bénéficient du tarif réduit sur toute la saison. Les billets en tarifs plein (8 €) ne représentent néanmoins pas moins de 37% des ventes globales tandis que les ventes de passeports sont passées de 20% à 23% des ventes globales de 2008 à 2009.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - GEM 09

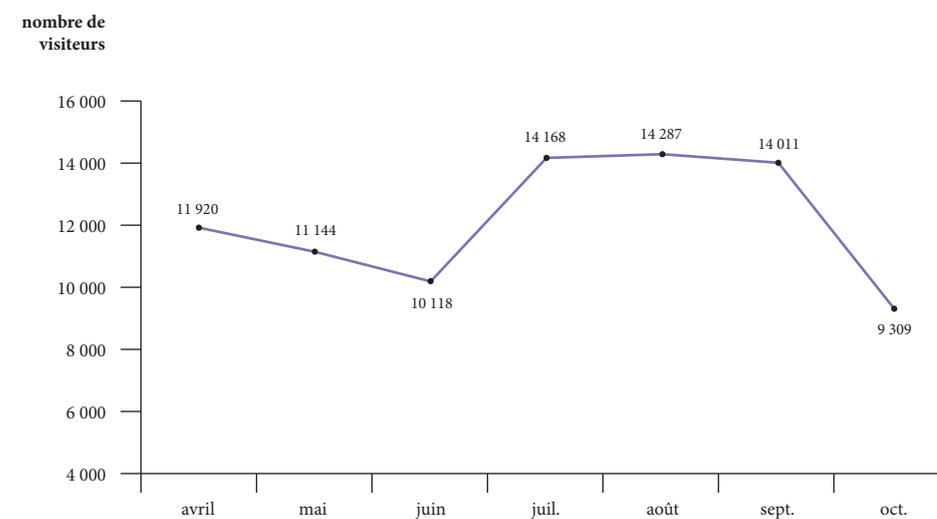


LES GRANDES EAUX MUSICALES n'ont pu éviter cette année une période de sécheresse en raison du manque de pluie tout au long de l'été, impliquant une adaptation de la mise en eau dans la journée. Cette adaptation, réduisant le temps de mise en eau, a permis de continuer à jouer la manifestation jusqu'à la fin de la saison sans épuiser les réservoirs des fontaines.

Évolution de la fréquentation totale GEM 2000-2009



Évolution de la fréquentation moyenne par mois des GEM en 2009



AVEC UN NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PRESQUE ÉQUIVALENT à la saison passée (70 contre 69), la fréquentation globale des Grandes Eaux Musicales a augmenté, de 2008 à 2009, en passant de 773 854 visiteurs à 863 135 (+ 12%). La fréquentation moyenne par séance a d'ailleurs augmenté de 10% en 2009 versus 2008.

Pour faciliter le contrôle d'accès et réduire les files d'attente aux caisses, Château de Versailles s'est doté d'un système « Print at home » permettant aux visiteurs d'acheter sur Internet et d'imprimer leurs places chez eux. Sur les Grandes Eaux Musicales et les Jardins musicaux, l'acte d'achat sur Internet représentait 6 443 billets en 2009, soit moins de 1%. Les Grandes Eaux Musicales s'achètent essentiellement sur place ou via un tour opérateur.

LES GRANDES NOCTURNES ET LE PARCOURS DU ROI

DIX REPRÉSENTATIONS DES GRANDES EAUX NOCTURNES ONT ÉTÉ PROPOSÉES AU PUBLIC LES SAMEDIS 20, 27 JUIN, 4, 11, 18 ET 25 JUILLET, 1^{er}, 8, 15 ET 22 AOÛT, DE 21H30 À 23H30.

À LA TOMBÉE DE LA NUIT, les Jardins de Versailles deviennent lors des Grandes Eaux Nocturnes un surprenant parcours visuel et sonore. Le visiteur a pu découvrir bassins et bosquets mis en eau, en lumière et en scène, au son de la musique baroque française interprétée par Reinhard Goebel et son orchestre Musica Antiqua Köln.

CETTE ANNÉE ENCORE, des artistes de la lumière et de la scénographie se sont emparés des jardins pour les faire rayonner d'installations surprenantes : de l'épave fantomatique du Soleil Royal, navire amiral de Louis XIV surgissant des eaux du Bassin du Miroir, aux lasers mis en scène dans le bosquet de la Colonnade, en passant par une nouvelle mise en lumière de la salle de Bal aux accents colorés. Groupe F a pu investir le Tapis vert par des flammes monumentales et conclure chaque Grandes Eaux Nocturnes par un feu d'artifice tiré du bassin du Char d'Apollon. Le public s'est vu proposer, sur le plan de visite mis à leur disposition, trois parcours distincts, ce qui a permis de fluidifier les accès aux bosquets. Les feux d'artifice s'achevaient à 23h20 afin de permettre aux visiteurs venus par le RER C de rejoindre la gare à temps pour le dernier train pour Paris.

Analyse de la fréquentation payante

MOYENNES GEN 09

Moyenne globale	10 561 visiteurs par séance
-----------------	-----------------------------

En fonction du mois

Moyenne de juin	7 882 visiteurs par séance
-----------------	----------------------------

Moyenne de juillet	9 707 visiteurs par séance
--------------------	----------------------------

Moyenne d'août	12 754 visiteurs par séance
----------------	-----------------------------

En fonction des tarifs

Tarif plein	44,9% visiteurs par séance
-------------	----------------------------

Tarif réduit	34,9% visiteurs par séance
--------------	----------------------------

Tarif revendeurs	11,5% visiteurs par séance
------------------	----------------------------

Invitations	8,7% visiteurs par séance
-------------	---------------------------

EN 2009, 105 606 visiteurs ont assisté aux Grandes Eaux Nocturnes avec en moyenne 10 561 visiteurs par séance (+2,2% par rapport à 2008). Ils ont été plus nombreux au mois d'août avec 12 754 visiteurs en moyenne par séance, contre 9 707 visiteurs en moyenne par séance au mois de juillet et 7 882 au mois de juin. Le pic de fréquentation a été atteint comme en 2008 lors de la dernière, le 22 août, avec 14 780 visiteurs.

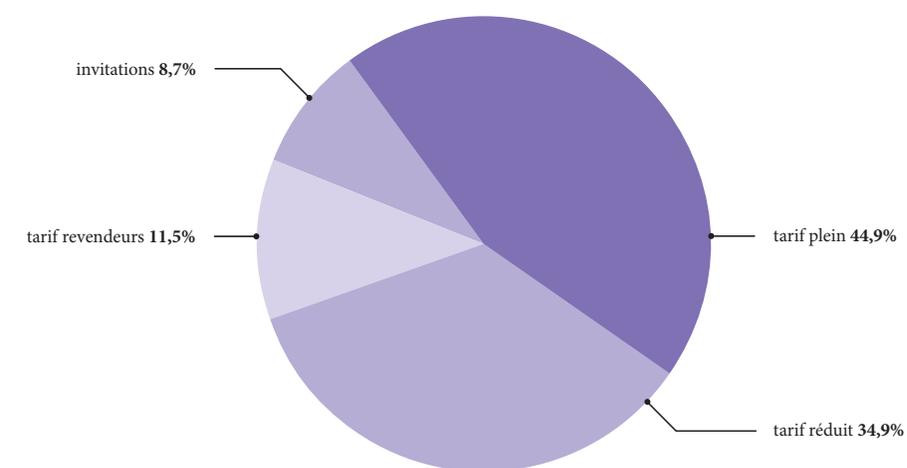
* Ce chiffre est supérieur aux données de fréquentation publiées dans le rapport d'activité de l'Établissement public, en raison de l'inclusion tardive dans les données CVS (Château de Versailles Spectacles) des billets non datés commercialisés par le réseau de ses revendeurs.

LA FRÉQUENCE DES GRANDES EAUX NOCTURNES (10) ainsi que la création d'un tarif revendeurs et de billets non datés nous ont permis cette année de toucher plus largement les professionnels du tourisme qui peuvent désormais vendre jusqu'à la dernière heure les billets et toucher une commission dessus.

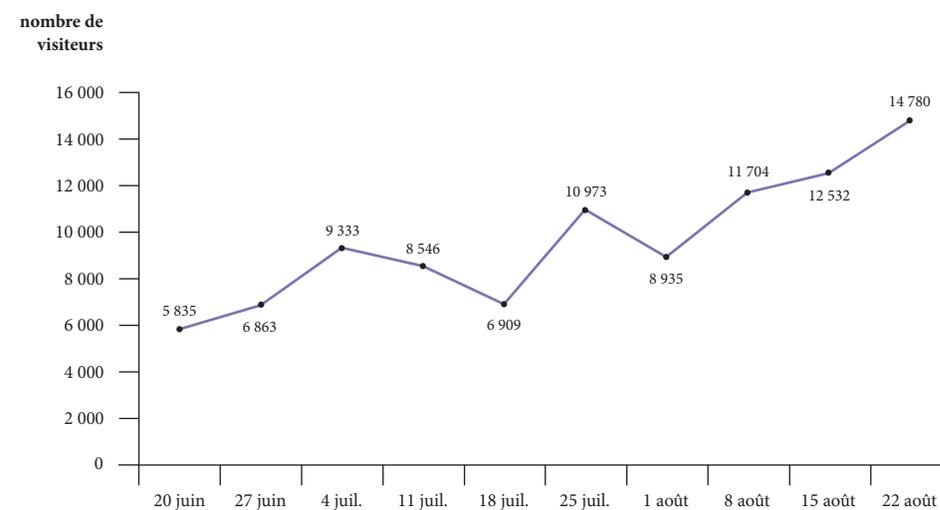
ON PEUT NOTER QUE LA RÉPARTITION des ventes de billets a changé. En effet, les ventes en plein tarif ont baissé passant de 54,8% à 50,1%, ce qui signifie qu'une quantité supérieure de billets a été vendue en amont à des groupes, des revendeurs ou achetée par des individuels sur divers sites Internet proposant nos produits.

Les ventes de billet à tarif réduit passent de 43% à 30,7% en 2009. Le nouveau tarif revendeur quant à lui représente 13,8%, nous permettant d'être référencé chez les plus gros tours opérateurs parmi les circuits majeurs. Cette nouvelle répartition n'a cependant pas entamé le chiffre d'affaires qui augmente quant à lui de près de 46% par rapport à l'an dernier, pour atteindre 1 671 762,09 € HT. Cette augmentation s'explique par 3 représentations supplémentaires.

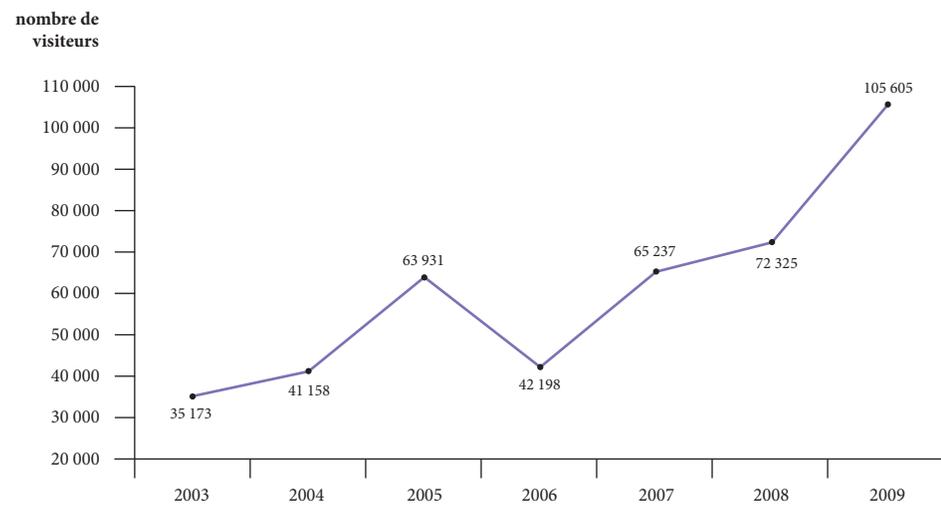
Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - GEN 2009



Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - GEN 2009



Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - GEN 2009



LE PARCOURS DU ROI

LES SAMEDIS 20,27 JUIN, 4, 11, 18 et 25 juillet, 1^{er}, 8, 15 et 22, 29 août, 5,12 septembre, de 18h30 à 21h00 avant chaque édition des Grandes Eaux Nocturnes, le public a eu comme l'an dernier la possibilité d'accéder dans le cadre de cette manifestation, aux Grands Appartements du château et à la chambre du Roi. Cette ouverture exceptionnelle a été motivée par la volonté de :

- Ouvrir le musée sur une plage horaire plus étendue afin d'y accueillir le plus grand nombre de visiteurs.
- Permettre au public de visiter ces espaces de façon exceptionnelle, avec un nombre réduit de visiteurs dans les salles et au moment du coucher du soleil sur le Grand Canal.
- Proposer une offre culturelle et historique plus complète: le jardin d'André Le Nôtre se comprend et se découvre avant tout avec le château.
- Faire patienter le public, qui vient souvent de province, et se présente au château plusieurs heures avant le début des Grandes Eaux Nocturnes.

CETTE VISITE NOCTURNE des Grands Appartements et de la chambre du Roi a été un succès avec 12 106 visiteurs au total et une moyenne de 931 visiteurs par soirée. Les trois derniers samedis précédaient non pas les Grandes Eaux Nocturnes mais *Cyrano de Bergerac*, spectacle du Groupe F sur le bassin de Neptune. La fréquentation chute considérablement du fait de l'éloignement des deux sites d'une part et du changement de clientèle d'autre part. Le nombre de visiteurs du Parcours du Roi descend alors au dessous de 500 personnes alors qu'il avoisinait en moyenne 1 100 personnes par séance sur les dates précédant les Grandes Eaux Nocturnes.

Date	Nbr total d'entrées	Tarif revendeurs	Tarif groupes	Tarif individuels	Invitations
Samedi 20 juin	793	249	258	299	52
Samedi 27 juin	1470	144	152	400	52
Samedi 04 juillet	850	238	157	468	52
Samedi 11 juillet	898	197	102	612	52
Samedi 18 juillet	880	205	155	527	58
Samedi 25 juillet	1152	144	331	660	82
Samedi 01 août	791	144	58	582	72
Samedi 8 août	1201	204	249	759	54
Samedi 15 août	1309	144	102	1076	52
Samedi 22 août	1337	144	227	979	52
Samedi 29 août	490	144	28	329	54
Samedi 05 septembre	452	193	48	224	52
Samedi 12 septembre	481	144	43	307	52
Total	12 106	2296	1910	7222	740

Moyennes

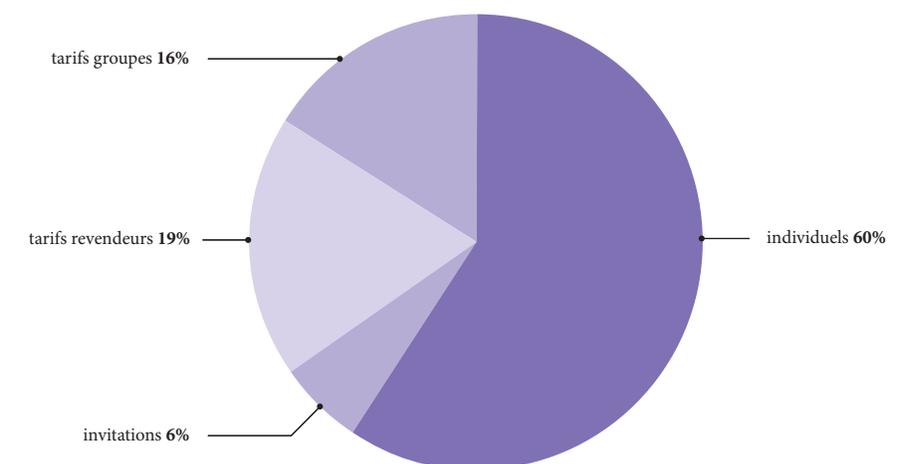
Moyenne - Fréquentation	931
tarifs revendeurs	19%
tarifs groupes	16%
individuels	60%
invitations	6%

CONTRAIREMENT A 2008, nous avons décidé d'ouvrir le Parcours du Roi aux groupes en 2009. Cette initiative avait pour but d'inciter les professionnels du tourisme à programmer la visite de Versailles plus tard dans la journée afin de la prolonger par les Grandes Eaux Nocturnes.

POUR FAIRE FACE À UN FLOT DE GROUPES IMPORTANT, IL A ÉTÉ DÉCIDÉ PAR LE CHÂTEAU UNE CONFIGURATION D'ACCUEIL DES GROUPES DE TYPE « JOURNÉE » :

- Accueil par une porte spécifique - Agents d'accueil
- Créneau de visite et droit de parole obligatoire

Répartition en fonction des tarifs - Le parcours du roi 2009



LES FÊTES DE VERSAILLES AU BASSIN DE NEPTUNE

COMME LES HISTORIQUES FÊTES DE NUIT, les Fêtes de Versailles ont lieu sur la scène flottante du Bassin de Neptune. En choisissant de placer la création au cœur de ce projet, Versailles a renoué avec sa mission historique de centre culturel de renom et d'excellence artistique. Depuis 2007 le gradin, créé par Patrick Bouchain en 2005, a vu sa jauge ramenée de 10 597 places à 7 071 places, créant ainsi un espace plus intime entre le public et la scène et une structure plus adaptée au site patrimonial.

LA PROGRAMMATION 2009 S'EST CONSTITUÉE AUTOUR DE 4 SPECTACLES :

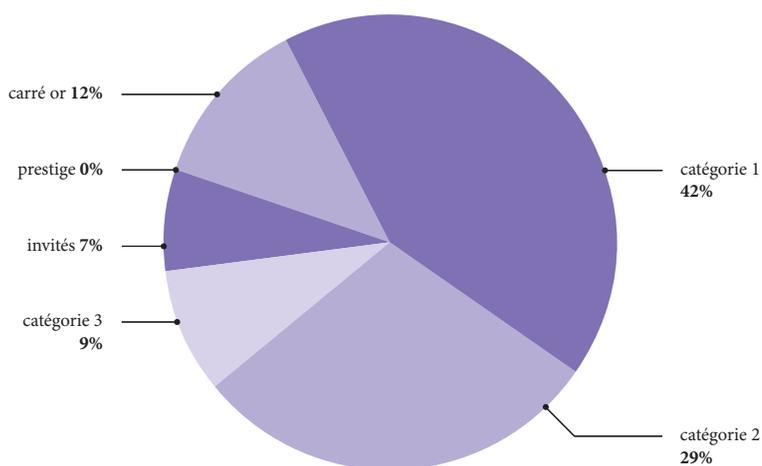
Blanche Neige, Angelin Preljocaj : les 30 juin et 1^{er} juillet 2009

FACE AU SUCCÈS RENCONTRÉ EN 2007 avec la représentation du *Lac des Cygnes*, puis en 2008 avec l'hommage à Maurice Béjart avec Sylvie Guillem, c'est Angelin Preljocaj qui a été choisi en 2009 avec son célèbre ballet *Blanche Neige* qui lui a valu un globe de cristal en 2009 pour le meilleur spectacle de danse. 26 danseurs ont fait vivre les costumes créés par Jean-Paul Gaultier sur les symphonies de Gustav Malher. Ce savant mélange de symboles universels féériques et de danse contemporaine a séduit le public du bassin de Neptune.

Les deux représentations programmées ont attiré 13 943 spectateurs pour un taux de remplissage de 92%.

LES PUBLICS MUNIS DE BILLET CARRÉ OR (85€) ou de première catégorie (55€) ont représenté en moyenne respectivement 12% et 42% des ventes totales tandis que les ventes de billets de 2^e catégorie (45€) et de troisième catégorie (35€) ont pesées pour respectivement 29% et 9% des ventes globales. Le chiffre d'affaires total s'est ainsi établi à 660 816, 85 € HT.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - Blanche Neige



Roberto Alagna le 9 juillet 2009

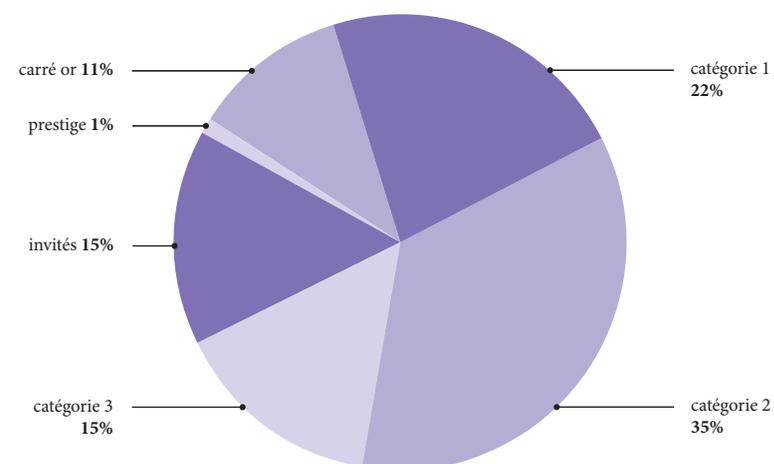
LE PLUS GRAND TÉNOR FRANÇAIS a su ravir le public du bassin de Neptune avec un hommage à l'opéra français. Roberto Alagna nous a transmis sa passion de Gluck à Berlioz en passant par Gretry ou Offenbach pour achever sur *La Marseillaise* devant une foule debout.

Pour la première fois, des places « prestige » ont été proposées donnant l'accès à un parking privé, un programme, une coupe de champagne, ainsi qu'à la réception officielle du cercle de Neptune.

6 677 SPECTATEURS ont au total assisté au récital de Roberto Alagna, Le taux de remplissage (billets vendus sur jauge réelle) s'est établi autour de 81%.

LES PLACES VENDUES EN CARRÉ OR (200€) et prestige (300€) représentent 1% et 11%, les premières catégories (148€) et deuxièmes catégories (95€) ont représenté 22% et 35% des ventes totales. Les troisièmes catégories (52€) représentent 15%. Cette grande variété de tarifs explique le chiffre d'affaires total de 625 743, 39 € HT.

Répartition du public en fonction des tarifs - Roberto Alagna



Christophe et ses Invités le 15 juillet 2009

LE PLUS INTEMPOREL DES CHANTEURS DE CHARME est venu faire un come back à Versailles. Son œuvre qui séduit toutes les générations fait pratiquement partie du patrimoine national.

6 482 spectateurs ont assisté au concert de Christophe. Le chiffre d'affaires fut de 168 050,93€ HT.

Les fans inconditionnels de Christophe ont pu profiter des places prestige vendues à 150€ qui se sont très bien vendues respectivement par rapport aux autres catégories.

Cyrano de Bergerac et les Empires du Soleil - Groupe F 29 août, 4, 5, 10, 11 et 12 septembre 2009

GRUPE F EST DEVENU LE SPÉCIALISTE incontestable des festivités pyrotechniques les plus importantes: en 2009 ils sont sélectionnés pour illustrer les 120 ans de la Tour Eiffel et également pour ouvrir l'année de la France au Brésil à Rio de Janeiro. Ce collectif d'artificiers a su prendre possession du bassin de Neptune, pour proposer à nouveau au public une féerie moderne, explosion visuelle, sonore et poétique autour du roman d'anticipation de Cyrano de Bergerac: États et Empires du soleil et de la lune, écrit au XVII^e siècle alors que le domaine de Versailles était en pleine création.

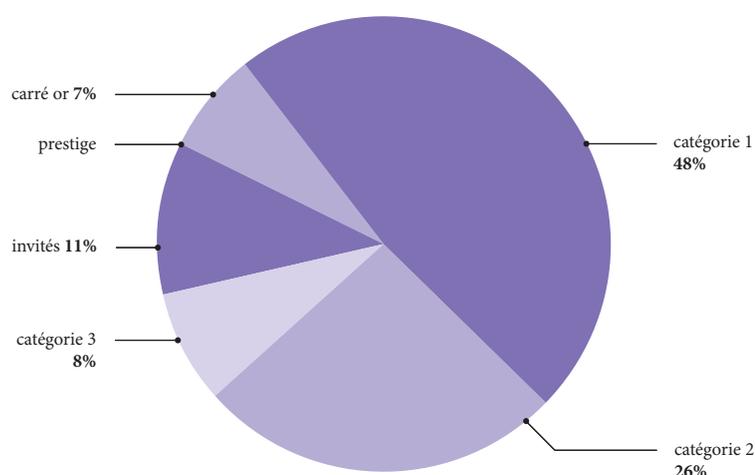
CE VOYAGE INITIATIQUE, cosmique et pyrotechnique, créé par Christophe Berthonneau a connu un succès comparable à celui connu en 2007 lors de sa précédente création : La Face Cachée du Soleil.

41 158 SPECTATEURS ont au total assisté au spectacle *Cyrano de Bergerac et les Empires du soleil*. Le taux de remplissage (billets vendus sur jauge réelle) s'est établi autour de 87% cette année contre 81,40% en 2007 lors de leur première création pour un chiffre d'affaire total de 1 660 904,41 € HT.

LE TAUX DE REMPLISSAGE EST NETTEMENT SUPÉRIEUR les deux derniers samedis (98% et 96%) alors que le samedi 29 août s'élève à 89% de remplissage. Des opérations spéciales avec Ventes Privées nous ont permis, en ces temps de récession, de tester un nouveau canal de vente notamment sur le jeudi 10 septembre et sur le vendredi 4 septembre.

LES PLACES VENDUES EN PREMIÈRE CATÉGORIE (55€) ont représenté 48% des ventes totales, deuxième catégorie (45€) 26% et 8% en troisième catégorie. Les places Carré Or (85€) ont représenté 7% des ventes globales pour ce spectacle.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - *Cyrano*



VEILHAN VERSAILLES

APRÈS LE SUCCÈS MONDIAL DE L'EXPOSITION *Jeff Koons Versailles* en 2008, c'est Xavier Veilhan qui a présenté en 2009 ses œuvres au sein du Château et du domaine, en prenant le parti de la création spécifique. Il s'est inscrit ainsi dans une démarche séculaire sur ce site : créer pour les Jardins, la Cour Royale, les salles du Château, des œuvres qui dialoguent avec le patrimoine éblouissant des artistes qui l'ont précédé.

LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE DE XAVIER VEILHAN a permis une autre perception de ce monument vivant, réalité toujours changeante, qui n'est pas un modèle figé d'une époque unique, d'ailleurs bien difficile à définir, mais, comme tout élément de notre patrimoine, le fruit d'une stratification complexe de regards et d'interventions jusqu'à aujourd'hui. Elle a contribué à briser un peu les clichés afférents à cet endroit qui se matérialisent par une pratique du lieu, parfois convenue et très concentrée. Il s'agissait d'offrir des points de vue nouveaux sur un monument que tout le monde pensait connaître en révélant ainsi sa complexité contemporaine, sa substance, son épaisseur enfouie sous l'habitude.

L'EXPOSITION *Veilhan Versailles* s'est présentée comme une promenade, un itinéraire, un parcours dans le « paysage-territoire » de Versailles. Il ne s'agissait pas d'une rétrospective de l'œuvre de l'artiste dans les Grands Appartements. Il s'agissait de commandes nouvelles présentées dans le Château et dans le jardin. Ses œuvres, souvent des tours de force techniques, ont pu être vues et appréciées par l'insaisissable grand public. La manifestation présentait sept œuvres inédites installées le long d'une ligne est-ouest traversant tout le domaine, de la Cour d'honneur au Grand Canal. Chaque sculpture, le médium de cette exposition, a été placée avec la plus grande précision en rapport avec le décor, l'architecture et la fonction de cet axe, le plus prestigieux et le plus symbolique du patrimoine national.

LAURENT LE BON, commissaire de l'exposition rappelle les principes qui ont guidés ses choix pour cette expérience unique de trois mois : éviter le piège de l'art contemporain « intégré » au monument historique ; re-découvrir un lieu ; faire appel au savoir-faire des acteurs du domaine, notamment les fontainiers ; se réjouir de travailler avec un artiste vivant et des émotions, des échecs et des surprises qui en résultent ; donner du plaisir. Faire confiance à l'un des meilleurs artistes de notre temps pour révéler un autre Versailles, un Versailles d'aujourd'hui, monument vivant sous l'angle de sa valeur d'usage, tel est le propos de cet événement. Plaisirs des sens, au cours d'une marche, nouveau labyrinthe versaillais dont la seule finalité est de divertir, aux deux sens du terme, le promeneur, au-delà des clichés.

VOICI UNE PRÉSENTATION DES ŒUVRES QUI ONT ÉTÉ EXPOSÉES DU 13 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2009 :

Le Carrosse

COMMANDE PUBLIQUE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP), Le Carrosse s'est installé dans la cour d'honneur. Sa forme stéréotypée déformée par l'onde dynamique s'est présentée comme une véritable trajectoire fulgurante posée à même les illustres pavés. Dans une accélération, cet étrange attelage a joué des références aux analyses photographiques du mouvement menées à la fin de XIX^e siècle par Marey ou Muybridge.

La Femme Nue

EMPRUNTANT À CE GRAND CLASSIQUE DE LA STATUAIRE et de l'histoire de l'art, Xavier Veilhan a livré une version du nu féminin carrossé de métal rutilant. Comme un nouveau mètre-étalon, la figure féminine a régulé l'équilibre de la cour. Son échelle dérisoire par rapport à l'affirmation de puissance de l'ensemble architecturale a fonctionné comme une remise à niveau; la femme, dans sa nudité ingénue, régule l'univers de Versailles.

Le Gisant, Youri Gagarine

TOUTES LES GRANDES CONQUÊTES ONT LEUR HÉROS. Dans ce panthéon populaire, Youri Gagarine est en bonne place, réalisant le fantasme moderniste d'être le premier homme envoyé dans l'espace et le premier à avoir vu la terre comme un objet. Il est cependant retombé sur terre, entre gisant et homme déchu, figure dérisoire construite par la technologie et les fantasmes. Il repose à même le sol. Reprenant le motif du gisant, « état ultime de la statuaire », Xavier Veilhan a joué une nouvelle fois des rapports d'échelle avec un Gagarine-colosse de plus de 4 mètres de long.

Le Mobile

COMME UN BOUILLONNEMENT DE PENSÉES ET D'INSPIRATION, une douce effervescence qui occuperait cet espace de transition qu'est le grand escalier, là où s'entrechoquent les images de la visite du château, le gracieux et colossal mobile monochrome a agi comme un sablier planétaire. Entremêlant les écheveaux du passé, du présent et du futur, il aurait pu être une représentation moderne des Parques, ces déesses mythologiques de la destinée. Mais son mouvement perpétuel nous a renvoyé davantage aux conditions du modernisme et de la science.

Light Machine

UNE AMPOULE, UN PIXEL, telle aurait pu être l'équation proposée par ce grand tableau lumineux, ramenant l'image numérique à sa forme primitive ou amplifiée, convertissant le numérique en basse définition. 1000 ampoules pour 1000 pixels par image. Le court-métrage éteint et allumé (noir et blanc) a offert une promenade fantomatique et aérienne au-dessus des jardins de Versailles.

Les Architectes

PARCE QU'ILS SONT NOMBREUX, les esprits célèbres à avoir parcouru ces vénérables allées et perspectives, Xavier Veilhan a eu envie d'y ajouter sa touche personnelle, son panthéon des grands architectes dont Claude Parent serait le patriarche. Cette liste de noms s'est confondue avec celle des grandes références universelles, tissant cette relation que l'artiste affectionne tant entre le subjectif et le générique. Chaque grand(e) architecte s'est vu ainsi portraituré de façon classique, en pied, suivant une technique de scan numérique ultra sophistiquée. Juchée très haute sur des socles à peine esquissés qui fonctionnaient comme autant de cadrages sur le paysage environnant, cette communauté de grands bâtisseurs offrait une nouvelle axialité dynamique à l'artère centrale des jardins et conduisait tout naturellement jusqu'au point de vue du roi.

La Lune

LA LUNE S'EST OFFERTE À UNE CONTEMPLATION DIURNE depuis le « point de vue du roi ». L'observation de l'image parfaite s'effectuait depuis ce point particulier. Elle permettait de cadrer la forme composite qui n'apparaissait complètement qu'en ce point de rencontre idéal. Cette lune pixellisée devait sa définition à des sphères camouflées sur le Tapis vert. Ces composants constituaient une figure colorée en aplat, une anamorphose, une image embusquée qui se révélait dans ce point de conclusion de la visite, une lune qui aurait su à travers les siècles conserver sa force de projection.

Le Jet d'eau

DANS CETTE SURENCHÈRE QUI CARACTÉRISE VERSAILLES, Xavier Veilhan n'a pas été en reste avec un nouvel agrément des bassins qui faisaient la fierté du roi, une prouesse en plein grand canal. Un jet d'eau de 100 mètres de haut, hommage dynamique à *La Colonne sans fin* de Brancusi et à un optimisme progressiste. Bien sûr, la hauteur déterminée par l'énergie cinétique ne saurait être purement fortuite. Elle a été calculée en fonction de l'échelle globale des jardins.

XAVIER VEILHAN a réalisé avec son équipe tout le projet scénographique de l'exposition en proposant une signalétique adaptée au site: plusieurs panneaux dans la cour d'honneur reprenaient le plan explicatif de l'exposition distribué à tous les visiteurs dans plusieurs lieux stratégiques, chaque œuvre bénéficiait d'un cartel repensé à partir de ceux du château et un site Internet dédié permettait d'obtenir toutes les informations disponibles sur l'exposition et l'artiste. La thématique de la signalétique a, pour la première fois dans le cadre d'une exposition temporaire, proposé une couleur unique (le bleu) permettant aux visiteurs de pouvoir s'orienter sur le site.

LA VOLONTÉ DE L'ARTISTE consistant à laisser le public toucher ses œuvres a été respectée: les œuvres exposées en extérieur ne bénéficiaient pas de mises à distance laissant ainsi l'opportunité d'appréhender l'ensemble du projet de façon nouvelle.

UN ÉVÉNEMENT MÉDIATIQUE

SUR LE MODÈLE DE LA PRÉCÉDENTE EXPOSITION d'art contemporain consacrée à Jeff Koons, une presse spécialisée c'est précipitée à la découverte de l'exposition *Veilhan Versailles*. Par ailleurs de multiples rendez-vous ont marqué également l'intérêt d'une presse pluridisciplinaire autour de cet événement de la rentrée devenu incontournable. Des images emblématiques ont trouvé leur place dans la presse écrite (*Le Carrosse, les Architectes...*), ainsi que des reportages télévisés et radiophoniques, qui permettent d'affirmer la place occupée par cet événement auprès du public et des professionnels. Au regard de la couverture médiatique et de son impact, Château de Versailles Spectacles fait le choix à présent de décliner une campagne de communication succincte, avec quelques affiches de proximité. Par contre, le studio de l'artiste a développé d'autres supports: une monographie de Xavier Veilhan, un numéro hors série de *Art Press*, ainsi que différents produits dérivés.

PAR AILLEURS, UN DOCUMENTAIRE réalisé par Florian Feldman a été réalisé, racontant la genèse et la réalisation de cette exposition. Ce film coproduit par Un Monde Meilleur, Château de Versailles Spectacles et la Rmn a été diffusé sur la chaîne Mezzo au moment de l'inauguration de l'exposition pour tout un week-end consacré à Versailles. Le DVD diffusé par la Rmn est en vente dans les boutiques.

L'OPÉRA ROYAL: LES GRANDS CONCERTS DE VERSAILLES

LES GRANDS CONCERTS DE VERSAILLES

LA MUSIQUE A TOUJOURS TENU UNE PLACE PRIMORDIALE À VERSAILLES: dès la décision de Louis XIV de transformer le château de Versailles en une vaste demeure royale, les différents corps de musique du roi s'y installèrent. Depuis 20 ans, le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) s'emploie à faire revivre les compositions de musique baroque et a permis la redécouverte par le grand public de partitions essentielles à l'histoire de la musique. Mais Versailles ne se cantonne pas au baroque français, ce fut aussi le lieu de découverte de nombreuses musiques étrangères qui influencèrent la production française (italienne, allemande, viennoise). C'est pourquoi, parallèlement aux missions spécifiques remplies par le CMBV, CVS a décidé de mettre en place une programmation musicale diversifiée, s'attachant à faire vivre à Versailles les musiques de toutes époques et de toutes origines, en invitant les interprètes les plus prestigieux. Ces concerts ont été l'occasion d'investir de nouveaux espaces scéniques, très peu pratiqués par CVS pour ses manifestations traditionnelles, et d'appréhender un nouveau public plus mélomane et local que sur les autres manifestations. La saison des Grands Concerts de Versailles qui a débuté en 2008 se poursuit par quatre concerts, donnés dans des espaces différents. Elle fit suite à la programmation de l'Opéra royal dès la fin des travaux en septembre 2009.

QUATRE TYPES DE CATÉGORIE SONT PROPOSÉS SUR CES CONCERTS:

PRESTIGE, PREMIÈRE, DEUXIÈME ET TROISIÈME CATÉGORIE.

- **Samedi 4 avril à 21h** (chapelle royale) *Leçons des Ténèbres* de Marc-Antoine Charpentier – Christophe Rousset et les Talens Lyriques
- **Dimanche 5 avril à 18h30** (chapelle royale) *Leçons des Ténèbres* de François Couperin – Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères
- **Dimanche 24 mai à 18h30** (Galerie des Batailles) *Les Grandes Symphonies Londoniennes/Bicentenaire* Joseph Haydn – Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre
- **Mercredi 17 juin à 21h** (Galerie des Glaces) *Farinelli à Versailles* Philippe Jaroussky et l'ensemble Artaserse

date	jauge	nbr total d'entrées	places payantes	taux de rempliss.	cat. 1	% cat. 1	cat. 2	% cat. 2	cat. 3	% cat. 3	prest.	% prest.	invit.	% invit.
<i>Leçons de ténèbres</i> Charpentier	494	450	356	72%	204	45	102	23	50	11	0	0	94	21
<i>Leçons de ténèbres</i> Couperin	494	406	304	62%	154	38	93	21	57	13	0	0	102	23
Minkowski	576	439	268	47%	120	27	76	17	72	16	0	0	171	38
<i>Farinelli à Versailles</i>	659	672	598	91%	286	43	116	26	83	18	113	25	74	16
Total		1 967	1 526		764		387		262		113		441	

Les leçons de ténèbres, programmées dans la chapelle royale, connurent un succès relatif (72% et 62% de remplissage) en raison probablement des vacances scolaires. Marc Minkowski remplaçait le 24 mai dans la Galerie des batailles le New World Symphony Orchestra prévu initialement dans le programme pour le 10 mai 2009. Le taux de remplissage s'élève à 47%, alors que Farinelli remporte un grand succès dans la Galerie des Glaces (91% de remplissage).

L'OPÉRA ROYAL

C'EST EN QUELQUE SORTE UNE PREMIÈRE: après sa fondation en 1770, l'Opéra Royal ne fut utilisé pleinement que durant quelques années puis laissé de côté car trop coûteux à exploiter. La Révolution, Versailles abandonné par le pouvoir, le Musée de l'histoire de France de Louis Philippe ne donnèrent pas l'occasion d'une programmation régulière malgré quelques concerts historiques. La transformation en salle de réunion du Sénat empêcha toute exploitation de spectacle, et, après les travaux de restauration achevés en 1957, l'Opéra ne fut réutilisé que ponctuellement. Après deux ans et demi de travaux qui ont redonné à la scène son ouverture d'origine (14 mètres) et ses capacités de fonctionnement, l'Opéra de Versailles propose pour la première fois une véritable programmation. En 2009, 5 œuvres sont présentées sur 8 dates réparties en spectacles scéniques, concerts et récitals lyriques. Cette saison se veut éclectique, avec d'une part des invités très médiatiques comme Michel Bouquet (qui atteint la plus haute fréquentation), et des projets plus confidentiels et expérimentaux comme *Shinbai le vol de l'âme*, dans la rotonde de l'Orangerie, avec une jauge de 100 personnes.

Le 21 septembre 2009: inauguration de l'Opéra royal

À L'OCCASION DE LA RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA ROYAL après trois ans de travaux, une grande soirée de Gala est organisée au bénéfice des travaux de restauration du salon du Grand Couvert, placée sous le Haut Patronage de Monsieur Nicolas Sarkozy, Président de la République, et en présence du Premier Ministre François Fillon et du Ministre de la Culture et de la Communication, Monsieur Frédéric Mitterrand.

POUR CE CONCERT DE RÉOUVERTURE, trois chanteurs sont accompagnés par les musiciens du Louvre-Grenoble et Marc Minkowski: la soprano Mireille Delunsch, le ténor Richard Croft, et la star baryton-basse Bryn Terfel. Les œuvres sont ciblées sur les années 1770-1789: Mozart s'ajoute à Gluck et Haydn, trois maîtres autrichiens rois de Paris sous Marie-Antoinette.

LE RETOUR DES ARTS À L'OPÉRA ROYAL fut magnifié par le dîner de Gala le plus rare et merveilleux que Versailles puisse offrir, dans le chef d'œuvre des Appartements Royaux: la galerie des Glaces. Cette soirée a rassemblé 600 invités choisis parmi les grands mécènes, amis et partenaires de Versailles. A cela se sont ajoutés quelques 39 passionnés qui ont payé leur place 1 000 € à qui l'Établissement public a offert le dîner dans la galerie des Glaces.

Analyse de la fréquentation

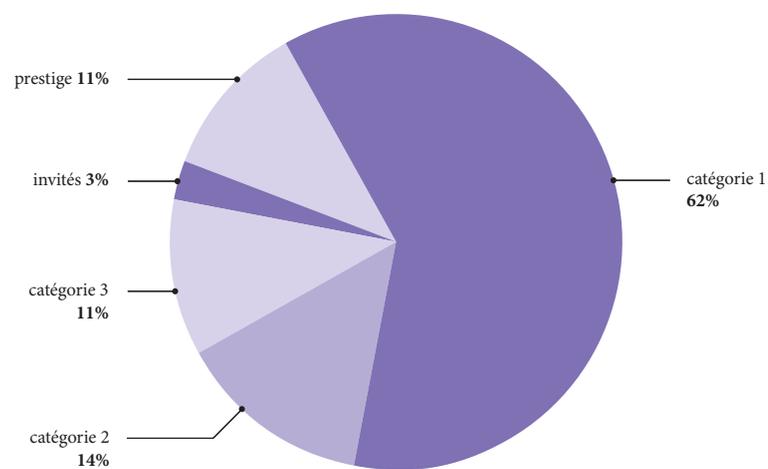
Date	Jauge réelle	Nombre total d'entrées	Taux de remplissage	Places payantes
Gala d'ouverture				
Shinbaï le vol de l'âme	200	168	62%	123
05/12/2009	100	96	69%	69
06/12/2009	100	72	54%	54
Le Malade imaginaire	1410	1 358	93%	1 315
10/12/2009	705	657	89%	627
11/12/2009	705	701	98%	688
Juliette Gréco	640	479	72%	461
Offenbach Royal	705	669	91%	641
Così fan tutte	1920	1 933	97%	1 860
18/12/2009	640	639	94%	603
20/12/2009	640	647	98%	630
21/12/2009	640	647	98%	627
Le Messie annulé				

Samedi 5 décembre 17h (Orangerie) : *Shinbaï – Le Vol de l'âme*

Chorégraphie d'Emmanuelle Huynh : 168 personnes sur deux représentations

Judi 10 et Vendredi 11 décembre : Molière, *Le Malade imaginaire*

Michel Bouquet – mise en scène de Georges Werler

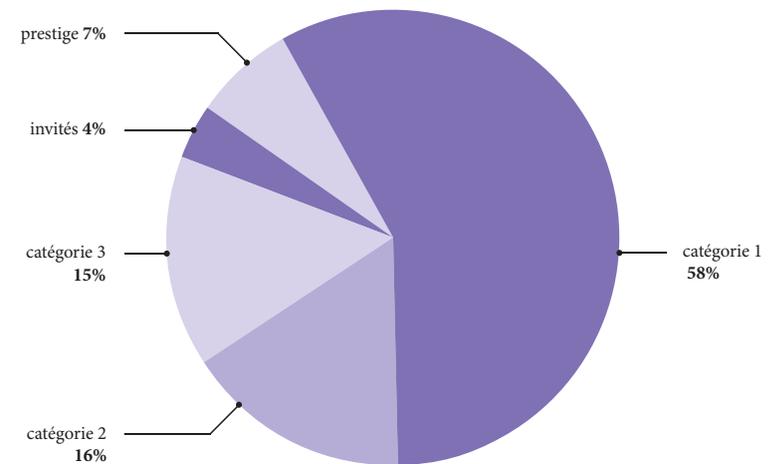
Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - *Malade imaginaire*

Le Malade imaginaire a réuni 1 358 personnes sur deux représentations générant un chiffre d'affaires de 93 606, 64 € HT pour ce chef d'œuvre de Molière. En moyenne, 11% des places se sont vendues en version prestige (avec programme et champagne), 62% en 1^{re} catégorie puis respectivement 14% et 11% en 2^e et 3^e catégorie. Le taux de remplissage atteint les 93%.

Lundi 14 décembre : Juliette Gréco

479 SPECTATEURS SONT VENUS ASSISTER au concert de Juliette Gréco, un public différent réparti sur la 1^{re} catégorie essentiellement (58%) 2^{de} et 3^e catégorie atteignaient respectivement 16% et 15% pour un chiffre d'affaires de 34 014, 69 € HT, les places prestige quant à elles s'élevaient à 7%.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - Juliette Gréco

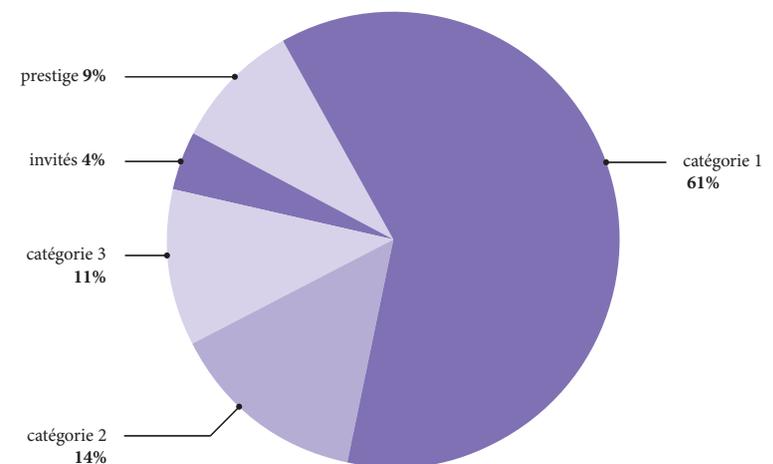


Mercredi 16 décembre : Offenbach Royal

Anne Marguerite Werster, soprano, Orchestre National d'Ile-de-France
Direction Jean Christophe Keck

669 SPECTATEURS SONT VENUS ADMIRER LA GAITÉ LYRIQUE; 46 669, 93 € HT de chiffre d'affaires. Un taux de remplissage de 91% a montré le succès incontestable de ce récital proposé à un tarif C à l'identique du *Malade imaginaire*.

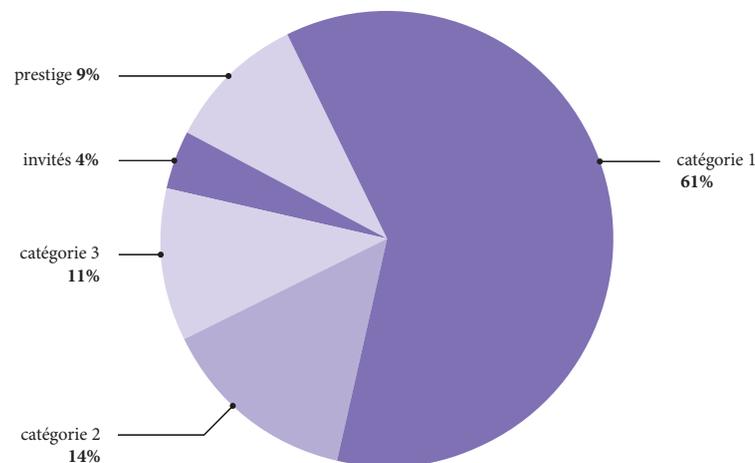
Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - Offenbach



Vendredi 18, samedi 20 et dimanche 21 décembre 2009 – Mozart, *Così fan tutte*

1 933 SPECTATEURS ont pu admirer cette œuvre sur les trois dates réparties comme suit: 10% en prestige 61% en 1^{re} catégorie et respectivement 14% et 11% en 2^{de} et 3^e catégorie. Le chiffre d'affaires réalisé avec cet opéra s'élève à 169 454, 46 € HT pour un remplissage à 97%.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - *Così fan tutte*



Mardi 22 décembre 20h (chapelle royale) - *Le Messie* de Haendel (annulé)

EN RAISON DES INTEMPÉRIES ET DES PANNES À RÉPÉTITION sur l'Eurostar, la représentation du 22 décembre 2009 du *Messie* a dû être annulée. Nous avons, dans la mesure du possible, offert la possibilité aux spectateurs de reporter leurs billets sur une autre date.

AFIN DE FIDÉLISER LA CLIENTÈLE SUR L'OPÉRA, UNE OFFRE D'ABONNEMENT RÉPARTIE EN 5 PROPOSITIONS FUT MISE EN PLACE DÈS SEPTEMBRE 2009.

LE MOIS MOLIERE: GEORGES DANDIN

DANS LE CADRE DU MOIS MOLIERE et en partenariat avec la Mairie de Versailles, deux spectacles ont été présentés au public:

George Dandin ou le mari confondu – 6 et 7 juin 2009

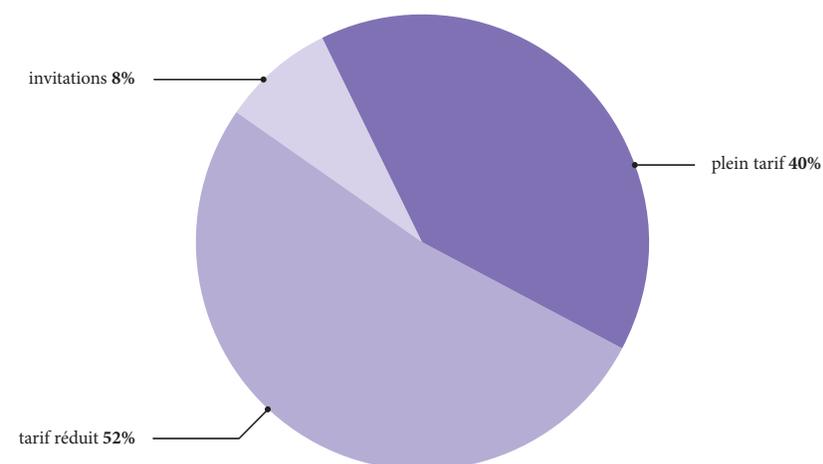
Les fourberies de Scapin – 13 et 14 juin 2009

CES REPRÉSENTATIONS ONT SUBI LES ALÉAS DES INTEMPÉRIES. La pluie a menacé les spectacles à plusieurs reprises, provoquant un remplissage partiel de la salle, le public essentiellement versaillais et familial ayant l'habitude d'attendre la dernière minute pour acheter ses places.

La mise en scène des *Fourberies de Scapin* mérite une remarque: seul sur scène, le comédien animait de nombreuses marionnettes de taille humaine qui représentaient tous les personnages de la pièce.

Ces représentations ont accueilli en totalité 839 spectateurs.

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs - Mois Molière 2008



CO-RÉALISATION AVEC LE CMBV DANS LE CADRE DE L'AUTOMNE MUSICAL

LA CONVENTION D'ASSOCIATION, signée le 23 décembre 2005 entre l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Château de Versailles Spectacles, prévoit que le contrat de co-réalisation s'applique aux concerts organisés par le CMBV dans le cadre de la saison de musique baroque. CVS et le CMBV se sont ainsi engagés à collaborer à la réalisation de concerts de musique baroque dans les châteaux de Versailles et de Trianon. Prenant la forme d'un Automne Musical, composé des Fêtes Baroques et des Grandes Journées Grétry, ces concerts se sont déroulés du 25 septembre au 3 décembre 2009 inclus.

DANS LE CADRE DE CETTE CO-RÉALISATION, CVS a pris à sa charge les dépenses d'organisation liées à la mise à disposition des lieux (théâtre en ordre de marche), au personnel (EPV, éclairage et régie), ainsi que les locations logistiques diverses. CVS s'est engagé à financer l'opération à hauteur de 160 000 €.

L'ORGANISATION FONCTIONNELLE

L'ÉQUIPE

AU REGARD DE LA STABILISATION DE L'ACTIVITÉ ET DES RESSOURCES DE CVS, L'ÉQUIPE CONSTITUÉE À PRÉSENT EST RESTÉE FIDÈLE AUX PRINCIPES ÉVOQUÉS L'AN PASSÉ:

- Une sectorisation des services permettant d'améliorer les résultats (autour du marketing et du développement des publics et des partenariats)
- Une grande souplesse du service de l'accueil des publics pour gérer l'augmentation des manifestations de plein air, mais également trouver des réponses cohérentes à l'accueil de l'Opéra royal.
- Un service de production toujours plus professionnel dans la gestion et l'organisation de rendez-vous aussi divers que les Grandes Eaux Musicales ou les expositions d'art contemporain.
- Une direction technique nouvelle a permis d'appréhender la gestion de l'Opéra royal, objet technique sensible.

DE CETTE STABILITÉ DE L'ÉQUIPE, une véritable efficacité des services a permis d'accueillir cette année plus d'un million de visiteurs en toute sérénité, et ceci grâce à une expérience acquise, et source d'amélioration.

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Les salons, workshops et eductours

AFIN DE DÉVELOPPER NOTRE PUBLIC – groupes et individuels – de nombreuses opérations ont été suivies au cours de cette année: rencontres de collectivités et associations, salons professionnels et grand public... Au cours de ces rencontres, 1 737 personnes ont été touchées sur le marché français et 1 555 sur les marchés étrangers (Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne, Angleterre, Brésil, Pays-Bas, Japon...).

Diverses opérations de marketing direct ont été menées à bien afin de faire connaître notre offre auprès de publics divers: professionnels et individuels.

Les mailings

EN 2009, LA RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA ROYAL a entraîné une intensification des envois de courriers en masse. Au cours de ces envois, 17 145 personnes ont été informées de notre programmation dont 11 484 individuels et 5 661 professionnels du tourisme et collectivités.

Les e-mailings

GRÂCE À NOTRE NOUVEAU SITE INTERNET, la création des newsletters a été réalisée en interne. 10 envois ont permis de tenir au courant nos contacts et d'augmenter le nombre de visites sur notre site Internet:

- À destination des individuels: 202 929
- À destination des professionnels du tourisme et collectivités: 7 194 dont 1 619 non francophones
- À destination des entreprises et agences événementielles: 1 378

LES INDIVIDUELS ET INTERNET

LES COMPORTEMENTS D'ACHAT évoluent très vite. En 2009, nous ne disposions plus du point de vente sur la place d'armes du Château: on constate que les visiteurs achètent leurs places de plus en plus sur Internet. Les spectacles les plus vendus en ligne sont les Grandes Eaux Nocturnes et le Parcours du Roi (respectivement 34% et 50% des places ont été achetées en ligne), ainsi que les spectacles de l'Opéra (50% en moyenne). Cependant, malgré cette moyenne élevée pour l'Opéra, on observe des différences selon les spectacles: 67% des places payantes du *Malade imaginaire* ont été achetées en ligne, 58% pour *Così Fan Tutte*, contre seulement 42% pour Juliette Gréco.

POUR LES CONCERTS ET LES FÊTES DE VERSAILLES, l'achat en ligne n'est pas négligeable, il représente en moyenne près d'un tiers des places vendues.

Par contre, l'utilisation d'Internet reste très marginale pour les Grandes Eaux Musicales et les Jardins Musicaux: moins de 1% des places sont achetées en ligne.

	Total places vendues	Internet	% Internet
GEM (Grandes Eaux Musicales)	862 182	6443	0,7%
Jardins Musicaux	84652	140	0,2%
GEN (Grandes Eaux Nocturnes)	98 481	33737	34%
Parcours du Roi	11 366	5724	50%
Concerts	1 526	450	29%
Leçons de ténèbres Charpentier	356	95	27%
Leçons de ténèbres Couperin	304	80	26%
Minkowski	268	90	34%
Farinelli à Versailles	598	185	31%
FDV (Fêtes de Versailles)	58 976	17130	29%
Blanche Neige	12 484	2907	23%
Alagna	5 699	1250	22%
Christophe	3 314	555	17%
Cyrano	37 479	12418	33%
Opéra	5 040	2510	50%
Shinbai	123	53	43%
Le Malade Imaginaire	1 315	875	67%
Juliette Gréco	461	192	42%
Offenbach	641	306	48%
Così fan tutte	1 860	1084	58%

Enquête de public

AU COURS DE L'ANNÉE 2009, 1 100 personnes ont été interrogées sur leur préférence en matière de spectacles et sorties: à l'occasion de salons grand public, de mailing à destination des professionnels du tourisme ou lors de l'inscription à la newsletter sur notre site Internet. Il en ressort un intérêt poussé pour les Grandes Eaux Nocturnes, le théâtre et l'Opéra.

Quels sont les spectacles ou sorties qui vous intéressent prioritairement ?

Spectacles ou sorties	Nombre de personne	%
Les promenades nocturnes dans des lieux magiques	712	65%
Le théâtre	560	51%
Les opéras	547	50%
Les sorties journées culturelles	510	46%
Les spectacles pyrotechniques	493	45%
Les concerts classiques	446	41%
Les ballets classiques	393	36%
Les concerts de jazz	284	26%
Les spectacles équestres	270	25%
Les ballets contemporains	259	24%
Les concerts pop rock	233	21%
Les spectacles pour enfants	143	13%
Les opéras rock	136	12%

* Somme des pourcentages différente de 100 du fait des réponses multiples

PRODUCTION / TECHNIQUE

Accueil des artistes

DE GROS EFFORTS ONT ÉTÉ RÉALISÉS EN 2009 pour l'accueil des artistes dans le village d'accueil du bassin de Neptune. Du matériel spécifique a été acquis pour rendre plus agréable le séjour des artistes, notamment sur des périodes longues (algecos équipés, matériel électro ménager, ventilateurs pour les danseurs etc.)

LA RÉOUVERTURE DE L'OPÉRA après travaux a occasionné le réaménagement complet du bâtiment des acteurs jouxtant l'opéra. Les deux derniers étages ont été remis à neuf par l'EPV et CVS s'est chargé de l'aménagement intérieur des loges (tables, miroirs, électro ménager, habillage). L'espace est dorénavant viable et en état de fonctionnement pour recevoir les compagnies.

Réouverture de l'opéra

CET ÉVÈNEMENT A ÉTÉ L'OCCASION POUR CVS d'équiper techniquement l'espace et de trouver à proximité du plateau des lieux de stockage permanents afin d'éviter les aller-retours entre l'opéra et nos hangars de stockage en périphérie du château. Un travail d'acquisition du matériel est toujours en cours autour de la contre-pente, du matériel de sonorisation et d'éclairage pour recevoir les manifestations.

LA PROGRAMMATION DE CE NOUVEAU LIEU de spectacles a permis de fidéliser une équipe complète d'intermittents spécialistes de ce site historique (machinistes, régisseurs, habilleuses, etc.). Pour fluidifier les déplacements, CVS a fait installer des espaces de travail pour ses équipes techniques à l'opéra : vestiaire, bureau de direction technique etc.

Interphonie et téléphonie

CVS A PRIS LA DÉCISION DE TRAVAILLER à partir de 3 réseaux de talkies walkies pour ses manifestations afin de bien pouvoir distinguer celui de l'accueil des publics, de ceux de la réalisation technique et du protocole.

EN PARALLÈLE, UNE FLOTTE DE PORTABLES professionnels a été ouverte pour les permanents de l'équipe.

RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

MÉCÉNAT ET PARTENARIAT ENTREPRISES

AU TITRE DU MÉCÉNAT ET DU PARRAINAGE, financier, en nature ou en visibilité, 22 opérations ont été menées (contre 14 en 2008). Au total, ces différents accords auront abouti à des versements 268 080 € en mécénat financier et à une valorisation de plus de 130 660 € sur les partenariats en nature.

LE DÉVELOPPEMENT DU MÉCÉNAT ET LA CONSOLIDATION DES PARTENARIATS S'EXPLIQUENT ET S'ILLUSTRENT PAR PLUSIEURS FAITS MARQUANTS :

– **Château de Versailles Spectacles**, société habilitée depuis novembre 2008 à percevoir du mécénat, a développé sa prospection envers les entreprises afin d'obtenir un soutien financier (déductible à hauteur de 60% du montant du don par les mécènes).

– **Une collaboration s'est initiée avec Stéphane Barré**, consultant en mécénat pour élargir les contacts de Château de Versailles Spectacles et impulser une dynamique à la recherche de fonds.

– **Le Cercle de l'Opéra royal** a été créé afin de soutenir la nouvelle programmation de l'Opéra et les Grands Concerts de Versailles. Quatre niveaux de contribution ont été définis : 8 000, 15 000, 30 000, 45 000 euros. Ces montants permettent à des entreprises très diverses (des PME aux grandes entreprises cotées) d'envisager une adhésion. Ils sont associés à des contreparties intéressantes incluant relations publiques et rencontres artistiques.

– **Des événements de prestige**, en collaboration avec la Chambre de Commerce et d'Industrie Yvelines Val d'Oise puis le Centre des Jeunes Dirigeants Yvelines, ont été menés pour le lancement du Cercle de l'Opéra royal et la prospection de mécènes potentiels. 40 entreprises ont participé à chaque événement, soit 80 prospects touchés.

– **Le Cercle** a rassemblé quatre membres en 2009 pour un montant total de 60 000 euros. Un premier pari est déjà réussi : réunir de petites entreprises impliquées dans la vie de Versailles et son environnement et de grandes entreprises mécènes de la musique et des arts lyriques.

– **L'exposition Veilhan Versailles** a été soutenue par de grands et petits mécènes de l'art contemporain pour un montant total de 264 805 € (Groupe Galeries Lafayette, Allard Palaces, Chanel ainsi que quelques PME)

– **Les partenariats en nature** ont été consolidés pour une valorisation totale de plus de 90 000 € :

- **Air Liquide**, partenaire récurrent des Grandes Eaux Nocturnes depuis 2007 a octroyé gracieusement à Château de Versailles Spectacles du Co2 liquide et de la glace carbonique pour les effets spéciaux des Grandes Eaux Nocturnes et a effectué une opération de communication de grande ampleur vers ses actionnaires (valorisation financière totale : 90 000 € HT)

- Le partenariat avec la maison de champagne **Bruno Paillard** a été renouvelé. Différentes opérations de relations publiques ont été fournies gracieusement à Château de Versailles Spectacles en échange de places et de visibilité sur les programmes et sur le site de Versailles (valorisation financière : 15 125 € HT).

- Renault a de nouveau soutenu la saison estivale de spectacle en concédant le prêt gracieux de deux véhicules utilitaires entre juin et septembre. (valorisation financière : 6 274 € HT).

- Truffaut et Michel et Augustin, ont soutenu le Déjeuner sur l'herbe 2009 en concédant chacun des dons gracieux de produits à destination des pique-niqueurs et à une campagne de communication sur l'événement en magasin pour Truffaut et via Internet pour Michel et Augustin (valorisation financière : 10 000 euros)

– **Les partenariats en visibilité** se sont développés également :

- Le partenariat avec la **SNCF**, initié depuis 2007, a été renouvelé. Il propose aux visiteurs des Grandes Eaux d'obtenir une réduction sur leurs billets de train sur 3 grandes périodes de promotion d'avril à octobre. Pour l'information des voyageurs, 2 campagnes d'affichage de 3 semaines chacune se sont tenues en juin puis en août sur 23 gares et 800 emplacements de Paris et province. Les autres moyens de communication externe et interne du partenariat ont été maintenus (spots sur écrans LCD, article dans TGV mag, e-mailing aux clients groupes, présence sur le site web sncf.com, sur l'intranet SNCF).

- Les autres partenariats de visibilité ont été amplifiés. **La Caisse d'Épargne, Avis, Intégrale et Imagin'r** (cartes d'abonnement aux transports franciliens) ont octroyé une visibilité importante aux spectacles de Versailles en échange de dotations ou de réductions pour des places de spectacles à destination de leurs abonnés, leurs clients privilégiés ou leurs sociétaires.

OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES ET FORMULES ENTREPRISES

- **La vente de la formule entreprises** s'est poursuivie lors des Fêtes de Versailles et a été initiée lors des Grands Concerts de Versailles. La Banque Indosuez, les entreprises NRJ Group et Canal + et les agences Organum et Boyden ont organisé des opérations de relations publiques sur les spectacles Farinelli, Blanche Neige, Roberto Alagna et Cyrano de Bergerac (*recette totale: 52 384 HT et hors billetterie*).
- **Château de Versailles Spectacles** a également géré un certain nombre d'opérations de relations publiques, d'inaugurations et d'événements à destination des partenaires:
 - Les mécènes Galeries Lafayette et Allard ont organisé des opérations de relations publiques en contrepartie de leur mécénat. Ils ont convié leurs clients et/ou partenaires privilégiés à Versailles lors de réceptions couplées à une visite privée de l'exposition *Veilhan Versailles*.
 - L'exposition *Veilhan Versailles* a connu une inauguration publique le 13 septembre: plus de 4000 personnes ont visité l'exposition dans les espaces intérieurs et extérieurs du Domaine.
 - L'Opéra royal a été inauguré le 21 septembre 2009 lors d'une soirée de gala organisée par le Château de Versailles et dont Château de Versailles Spectacles a assuré la direction artistique. 600 hôtes de marque ont assisté à un récital à l'Opéra royal avant d'être conduits à un dîner de gala dans la galerie des Glaces.
 - La FIAC a organisé, en partenariat avec Château de Versailles Spectacles, une matinée privilège à destination des collectionneurs privés à Versailles: une visite de l'exposition *Veilhan Versailles* était suivie d'un brunch dans le Vestibule 73.

LES RÉSULTATS DE L'ACTIVITÉ

LES MISSIONS DE LA FILIALE DÉFINIES PAR SES STATUTS SONT:

- L'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles et manifestations, notamment musicaux, de théâtre, d'opéra ou de ballet, sur le site du Château, du musée et du domaine national de Versailles et des sites associés.
- L'édition et la commercialisation de produits liés à ces spectacles et manifestations.
- L'organisation des prestations promotionnelles associées à la réalisation des spectacles et manifestations.

AU COURS DE L'EXERCICE ÉCOULÉ, CVS a donc poursuivi une activité fondée sur l'exploitation des 3 types traditionnels de manifestations:

- Les Grandes Eaux Musicales
- Les Grandes Eaux Nocturnes
- Les Fêtes de Versailles
- Les grands concerts de Versailles

LA PROGRAMMATION DES GRANDS CONCERTS de Versailles était la préfiguration de la saison de l'Opéra royal, ouverte de décembre 2009 à juin 2010.

À ces événements, s'est ajoutée la production déléguée de l'exposition *Veilhan Versailles*. Ce à quoi ce sont ajoutés les collaborations traditionnelles au Mois Molière et à l'automne musicale produit par le Centre de Musique Baroque de Versailles.

CE SONT 1 140 030 SPECTATEURS PAYANTS qui ont fréquenté les événements produits par CVS en 2009.

Les résultats de l'activité

AU 31 JANVIER, et avant la production du bilan comptable au 31 mars validé par notre commissaire aux comptes, CVS est en mesure d'assurer l'équilibre financier pour l'exercice 2009, en ayant mesuré tous les risques possibles, et en provisionnant si nécessaire. Le résultat prévisionnel est de 37 083, 52 euros. La volonté de CVS étant de conserver une gestion saine, afin de pérenniser son projet artistique. Le chiffre d'affaires HT 2009 est de 10 470 582,18 euros

LA FRÉQUENTATION DES GRANDES EAUX MUSICALES fut excellente au cours de la saison 2009, ainsi que la fréquentation des spectacles de Neptune. Une meilleure connaissance de nos publics, une plus grande efficacité dans notre communication, et un travail intensif sur les groupes et tour opérateurs, nous ont permis d'améliorer et stabiliser nos résultats.

LA POLITIQUE DE COMMUNICATION

Documents d'information

La place conséquente faite à la communication s'explique par l'ampleur de notre activité et la diversité des publics touchés. Un travail conséquent est mené en ce sens, en lien avec notre atelier de graphiste, La Vache noire, afin d'imaginer chaque saison une communication visuellement forte et juste au regard de celle du château, et respectueuse des enjeux patrimoniaux du site.

Ainsi, Château de Versailles Spectacles reprend chaque année un schéma de supports de communication immuable, autour de ses diverses manifestations, mais a dû mettre aussi l'accent sur de nouvelles activités: l'ouverture de l'Opéra royal notamment.

- Le dépliant générique promotionnel présentant l'activité et l'ensemble des spectacles du bassin de Neptune édité à 420 000 exemplaires, et diffusé largement en Île-de-France, dans un réseau très ciblé d'hôtels, de sites touristiques, d'office de tourisme... Cette diffusion s'appuie désormais sur notre fichier tenu à jour et qui nous permet de nous adresser directement à près de 40 000 personnes (incluant des professionnels du tourisme);
- Les dépliants de visite de Grandes Eaux Musicales et des Grandes Eaux Nocturnes présentant le programme et le plan de circulation de chaque manifestation ont été édités respectivement à 500 000 et 100 000 exemplaires;
- Des programmes ont été utilisés et réalisés à l'occasion du ballet *Blanche Neige* et du récital Roberto Alagna;
- Des affiches de différents formats sont réalisées pour l'ensemble de nos spectacles, et sont destinées à accompagner des campagnes de promotion municipale et dans un rayonnement proche, mais aussi dans les gares d'Île-de-France, et à Paris dans le métro, ou en banlieue (Sud et Ouest essentiellement);
- Différents flyers sont également réalisés pour alimenter la promotion de nos

spectacles à la sortie de salles de concerts ou de danses, mais aussi d'événements de plein air comparables aux nôtres;
– Concernant l'exposition *Veilhan Versailles*, une affiche de petit format a été réalisée pour promouvoir l'événement lors d'une campagne de proximité: Versailles et alentours.

L'Opéra royal

L'OUVERTURE DE L'OPÉRA ROYAL, et la mise en place de cette première saison a nécessité la mise en place d'un autre genre de communication. Afin d'informer le maximum de public de cette ouverture, nous avons décliné un programme sous plusieurs formes.

Un premier document de facture légère, a permis dès le printemps d'informer le public des spectacles de Neptune de cette programmation différente. Dès septembre, une brochure de saison sous un aspect plus classique (habillage travaillé et raffiné, proposition de tarifs et d'abonnements adaptés) a été diffusée à près de 30 000 exemplaires.

Par ailleurs, des campagnes d'affichages de proximité sont mises en place à l'occasion des différents spectacles programmés, ainsi que des diffusions régulières de tracts, dans la ville ou à la sortie des salles de spectacles et de concerts parisiens.

PUBLICITÉ

LES CAMPAGNES D'AFFICHAGES dans le métro parisien, les colonnes Morris et divers réseaux pour les fêtes de Versailles, les Grandes Eaux Musicales et les Grandes Eaux Nocturnes, ont été déclinées avec le soutien d'AGIR comme chaque année – société de communication spécialisée dans la gestion de budgets d'espaces publicitaires du spectacle. Leur action a permis de renouveler un bon nombre de partenariats médias: Télérama, 20 minutes, France Inter.

RELATIONS PRESSE

LES RELATIONS PRESSE sont confiées comme chaque année à l'Agence Opus 64 et Valérie Samuel, spécialisée dans nos événements.

Plusieurs dossiers de presse sont constitués au cours de l'année, permettant de relayer leur travail: un consacré à la saison globale de Château de Versailles Spectacles; un consacré à l'exposition *Veilhan Versailles* réalisé en collaboration avec l'atelier de l'artiste; un autre consacré à l'ouverture de l'Opéra Royal.

De gros efforts sont réalisés afin d'attirer une presse très diversifiées autour de nos activités, à l'occasion de rendez-vous particulier: ouverture des grandes eaux musicales et inauguration des fontaines de Bertrand Lavier, inauguration de l'Opéra Royal le 21 septembre, et à nos différents spectacles lors de générales presses, ou de premières VIP.

AU BILAN DE NOTRE DOSSIER DE PRESSE 2009, de plus en plus copieux, nous pouvons noter que tous les secteurs de la presse sont concernés à présent: culturelle, économique, pratique, féminine, touristique...

PARTIE 1

ANNEXES DE LA DIRECTION
DE LA CONSERVATION DU MUSÉE

ANNEXE 1: RESTAURATIONS

PEINTURES

Peintures du XVII^e siècle

<u>Ceuvre</u>	<u>Numéro d'inventaire</u>
<i>Portrait de Louis XIV</i> , Attribué à Jean Nocret	MV 2051
<i>Louis XIV devant Vincennes</i> , Adam-François Van Der Meulen	MV 4342
<i>Louis XIV devant Fontainebleau</i> , Adam-François Van Der Meulen	MV 4343
<i>Portrait de Louis XIV</i> , Henri Testelin,	MV 6155
<i>Vue du château de Versailles</i> , Pierre Patel	MV 765
<i>Portrait de Louis XIV devant Namur</i> , Pierre Mignard	MV 2032
<i>Portrait de Louis XIV devant Cassel</i> , Pierre Mignard	MV 9124
<i>Diane et ses Nymphes</i> , Charles de La Fosse	Déposé par le musée du Louvre
<i>Vue des avant-cours du château de Versailles et des écuries</i> , Jean-Baptiste Martin	MV 748
<i>Allégorie de la révocation de l'Edit de Nantes</i> , Guy-Louis Vernansal	MV 6892
<i>Clytie changée en tournesol</i> , Charles de La Fosse	MV 7256

Peintures du XVIII^e siècle (en cours et achevées)

<u>Ceuvre</u>	<u>Numéro d'inventaire</u>
<i>La reine de Sardaigne</i> , Anton Rafaël Mengs	MV 3965
<i>Le roi de Sardaigne</i> , Anton Rafaël Mengs	MV 3963
<i>Mademoiselle de Blois, duchesse d'Orléans</i> , Pierre Gobert	MV 3732
<i>Louis de France, dit le Grand Dauphin</i> , Hyacinthe Rigaud (atelier de)	MV 4297
<i>Prise des Tuileries</i> , Jacques Bertaux	MV 5182
<i>Louis XV</i> , Carle Van Loo,	MV 4389
<i>Bouquet de fleurs</i> , Rysbrack	MV 8650
<i>Carle Van Loo et sa famille</i> , Louis-Michel Van Loo	MV 3850
<i>Marie-Josèphe de Saxe</i> , Alexandre Roslin (d'après)	MV 5554
<i>Louis XV</i> , Armand-Vincent Montpetit	MV 8452
<i>Marie-Antoinette</i> , Elisabeth Vigée-Lebrun (d'après)	MV 3892
<i>Duc d'Angoulême</i> , Anne-Rosalie Filleul	MV 3976

310

Peintures du XIX^e siècle

Cœuvre	Numéro d'inventaire
<i>Louis VII, roi de France</i> , Signol	MV 403
<i>Jacques Molay prend Jérusalem, 1299</i> , Jacquand	MV 436
<i>Prise de Rhodes, 15 août 1310</i> , Féron	MV 404
<i>Bataille navale d'Episcopia, 1323</i> , Mayer	MV 406
<i>Charles V le Sage</i> , F.-L. Dejuinne	MV 702
<i>Maréchal de Lowendal</i> , A. Couder	MV 1087
<i>Jean-Jacques Rousseau</i> , Lacretelle	MV 2988
<i>François II, duc de Lorraine</i> , T. Ghirardi	MV 3387
<i>Marie-Anne et Louis de Bourbon</i> , L.-E. Rioult	MV 4304
<i>Jean-Baptiste Weyler</i> , J. Augé	MV 5068
<i>Napoléon 1^{er} en costume de sacre</i> , Robert Lefèvre	MV 5134
<i>Edouard Gatteaux</i> , Flandrin	MV 5998
<i>Ernest Reyer</i> , L. Bonnat,	MV 6291
<i>T.-M.-L. Fiart</i> , J. Roller	MV 6330

ARTS GRAPHIQUES

Cœuvre	N° inventaire	Nature de l'intervention
Grand dessin de Van der Meulen	inv. dess. 784	Encadrement pour prêt pour rétrospective « Jules Hardouin-Mansart » au musée Carnavalet
Dessin de J.H. Mansart « Élévation des boiseries du cabinet de billard du Roi »	inv. dess 1216	Encadrement pour prêt pour rétrospective « Jules Hardouin-Mansart » au musée Carnavalet
3 estampes	1971, 1974, 2045	Restauration, montage en portefeuille carton Encadrement ramin ciré
Dessin de M. Meunier « La galerie des glaces préparée pour la signature du traité de Versailles, 28 juin 1919 »	inv. dess 690	Dépoussiérage, restauration d'une lacune, montage et mise en portefeuille
Gravures	inv. grav. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 et 5785	Dépoussiérage, dépose du doublage, montage, mise en portefeuille et encadrement.
Gravures	inv. grav. 5783, 5787, 5790, 5789 et 5788	Remise à plat, montage et encadrement pour l'exposition <i>Louis XIV, l'homme et le roi</i>
7 estampes	inv. grav. 3554, 54, 1668, 1650, 1663, 5764, 191	Restauration
Deux almanachs gravés	inv dess. 1651 et 1661	Restauration, montage et encadrement
3 gravures, I.Silvestre, J.Lepautre, Les Plaisirs de l'île enchantée	inv. 5782, 5784, 5786	Restauration, montage et encadrement en vue de l'exposition <i>Louis XIV, l'Homme et le roi</i>
Gravures	grav. 3914, 3964, 3685, 3962, 1617	Restauration et montage

311

SCULPTURES

Dossier de suivi et restaurations

Cœuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
<i>Bacchus</i> , statue antique, marbre	MR 113	Réalisation d'un dossier de suivi
<i>Femme drapée</i> , statue antique, marbre	MR 232	Réalisation d'un dossier de suivi
<i>Junon de Smyrne</i> , statue antique, marbre	MR 250	Nettoyage, réalisation d'un dossier de suivi
<i>Silène portant Bacchus</i> , groupe antique, marbre	MR 344	Réalisation d'un dossier de suivi
France-XVII ^e siècle, <i>Alexandre</i> , buste	MR 406	Réalisation d'un dossier de suivi
France-XVII ^e siècle, <i>Caracalla</i> , buste, marbre	MR 444	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Scipion</i> , buste, marbre	MR 646	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Esculape</i> , buste, marbre	MR 1403	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
Arcis et Mazière, <i>Flore</i> , terme, marbre	MR 1754	Réalisation d'un dossier de suivi
Baldi, <i>La Clarté</i> , statue, marbre	MR 1755	Réalisation d'un dossier de suivi
Buyster, <i>Le Satyrique</i> , statue, marbre	MR 1772	Mise à jour du dossier de suivi
Clérion, <i>Junon</i> , terme, marbre	MR 1786	Réalisation d'un dossier de suivi
Clérion, <i>Jupiter</i> , terme, marbre	MR 1787	Réalisation d'un dossier de suivi
Cornu, <i>L'Afrique</i> , statue, marbre	MR 1792	Mise à jour du dossier de suivi
Coustou, <i>Hercule Commode</i> , statue, marbre	MR 1797	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Drouilly, <i>Le Poème héroïque</i> , statue, marbre	MR 1838	Mise à jour du dossier de suivi
Flamen, <i>Cyparisse</i> , groupe, marbre	MR 1848	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
Frémery, <i>Faustine</i> , statue, marbre	MR 1859	Mise à jour du dossier de suivi
Frémery, <i>Uranie du Capitole</i> , statue, marbre	MR 1860	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Girardon, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , groupe, marbre	MR 1865	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme
Girardon et Regnaudin, <i>Apollon servi par les nymphes</i> , groupe, marbre	MR 1866	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, restitutions, soclage
Granier, <i>Bacchus Médicis</i> , statue, marbre	MR 1868	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Granier, <i>Ino et Mélécerte</i> , groupe, marbre	MR 1869	Mise à jour du dossier de suivi
Guérin, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 1873	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, soclage
Houzeau, <i>Le Colérique</i> , statue, marbre	MR 1877	Mise à jour du dossier de suivi
Houzeau, <i>Faune</i> , terme, marbre	MR 1878	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme
Hurtrelle, <i>Faune Borghèse</i> , statue, marbre	MR 1880	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Poussin et collaborateur, <i>Hébé</i> , dite aussi Flore, terme, marbre	MR 1934	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
Poussin et collaborateur, <i>Vertumne</i> , terme, marbre	MR 1940	Mise à jour du dossier de suivi
Lacroix, <i>Antinoüs du Belvédère</i> , statue, marbre	MR 2007	Traitement biocide, bouchages ponctuels
La Perdrix, <i>Le Mélancolique</i> , statue, marbre	MR 2009	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Laviron, <i>Ganymède Médicis</i> , groupe, marbre	MR 2010	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Le Conte, <i>La Fourberie</i> , statue, marbre	MR 2011	Réalisation d'un dossier de suivi
Legros, <i>L'Eau</i> , statue, marbre	MR 2016	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme
Legros, <i>Pandore</i> , terme, marbre	MR 2018	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
Le Hongre, <i>Pomone</i> , terme, marbre	MR 2023	Réalisation d'un dossier de suivi
Le Hongre, <i>Vertumne</i> , terme, marbre	MR 2024	Réalisation d'un dossier de suivi

312

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Lespagnandelle, <i>Prisonnier Farnèse</i> , dit aussi Tigrane, statue, marbre	MR 2032	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
Marsy, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 2044	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, soclage
Mazeline, <i>L'Europe</i> , statue, marbre	MR 2050	Mise à jour du dossier de suivi
Mazière, <i>Achéloüs</i> , terme, marbre	MR 2051	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux et réalisation d'un dossier de suivi
Mazière, <i>Pan</i> , terme, marbre	MR 2052	Application d'un badigeon de chaux et réalisation d'un dossier de suivi
Mazière, <i>Syrinx</i> , terme, marbre	MR 2054	Réalisation d'un dossier de suivi
Poultier, <i>Cérès</i> , terme, marbre	MR 2073	Réalisation d'un dossier de suivi
Raon, <i>Bacchus</i> , terme, marbre	MR 2079	Réalisation d'un dossier de suivi
Raon, <i>La Nuit</i> , statue, marbre	MR 2081	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme
Regnaudin, <i>Cérès Mattei</i> , statue, marbre	MR 2083	Traitement biocide, bouchages ponctuels
Bernini, <i>Louis XIV</i> , buste, marbre	MR 2125	Nettoyage
Girardon et Le Lorrain, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , relief, marbre	MR 2145	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme
Coysevox, <i>Louis XIV</i> , buste, marbre	MR 2161	Nettoyage
France-XVII ^e siècle, <i>L'Afrique</i> , buste, marbre	MR 2195	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Alexandre</i> , buste, marbre	MR 2203	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>L'Amérique</i> , buste, marbre	MR 2205	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Hadrien</i> , buste, marbre	MR 2207	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>L'Afrique</i> , buste, marbre	MR 2211	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
Rome-XVII ^e siècle et Girardon, <i>Claude</i> , buste, porphyre, marbre et bronze doré	MR 2339	Intervention structurelle, nettoyage
Rome-XVII ^e siècle et Girardon, <i>Domitien</i> , buste, porphyre, marbre et bronze doré	MR 2350	Intervention structurelle, nettoyage
France-XVII ^e siècle, <i>Lucrèce</i> , buste, marbre	MR 2355	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Démosthène</i> , buste, marbre	MR 2365	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>L'Europe</i> , buste, marbre	MR 2406	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Femme</i> , dite à tort L'Europe, buste, marbre	MR 2407	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Femme romaine</i> , buste, marbre	MR 2420	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Jeune homme</i> , buste, marbre	MR 2426	Intervention structurelle, nettoyage, traitement biocide, consolidation de l'épiderme, application d'un badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Femme romaine</i> , buste, marbre	MR 2428	Traitement biocide, bouchages ponctuels, application d'un badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Néron jeune</i> , dit à tort Géta, buste, marbre	MR 2453	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
Varin, <i>Louis XIV</i> , buste, marbre	MR 2469	Nettoyage
France-XVII ^e siècle, <i>Mithridate</i> , buste, marbre	MR 2488	Traitement biocide, bouchages ponctuels, application d'un badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>L'Asie</i> , buste, marbre	MR 2595	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Vitellius</i> , buste, marbre	MR 2633	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
France-XVII ^e siècle, <i>Vitellius</i> , buste, marbre	MR 2634	Traitement biocide, bouchages ponctuels, entretien du badigeon de chaux
Laviron, <i>Vase Borghèse</i> , marbre	MR 2797	Application d'un badigeon de chaux

313

Coysevox, <i>Vase de la Guerre</i> , marbre	MR 2799	Mise à jour du dossier de suivi
Rousselet, <i>Bacchanale</i> , vase, marbre	MR 2940	Réalisation d'un dossier de suivi
Mélo, <i>Vase à décor de lierre</i> , marbre	MR 3015	Réalisation d'un dossier de suivi
Raon, <i>Vase à décor de pampres de vigne</i> , marbre	MR 3021	Réalisation d'un dossier de suivi
Tuby, <i>Vase de la Paix</i> , marbre	MR 3026	Mise à jour du dossier de suivi
Legros et Massou, <i>Singe chevauchant une chèvre</i> , groupe, plomb	MV 8526	Intervention structurelle, nettoyage, restitutions, soclage
Legros et Massou, <i>Singe chevauchant une chèvre</i> , groupe, plomb	MV 8527	Intervention structurelle, nettoyage, restitutions, soclage
France-XVII ^e siècle, <i>Louis XIV</i> , buste, marbre	CC 18	Nettoyage
Maindron, <i>Rotrou</i> , buste, marbre	MV 800	Intervention structurelle, nettoyage
Marin, <i>Lucien Bonaparte</i> , buste, marbre	MV 1528	Nettoyage
Cartellier, <i>Louis Bonaparte, roi de Hollande</i> , buste, marbre	MV 1530	Nettoyage
France-XIX ^e siècle, <i>Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie</i> , buste, marbre	MV 1533	Nettoyage
France-XIX ^e siècle, <i>Elisa Bacciochi</i> , buste, marbre	MV 1540	Nettoyage
Franzoni, <i>Pauline Borghèse</i> , buste, marbre	MV 1542	Nettoyage
France-XIX ^e siècle, <i>Caroline Murat</i> , buste, marbre	MV 1544	Nettoyage
Antoine Benoist, <i>Louis XIV</i> , relief, cire	MV 2167	Dépoussiérage, nettoyage, consolidation des éléments textiles, analyses
France-XVII ^e siècle, <i>Homme barbu</i> , buste, marbre	MV 7440	Intervention structurelle, nettoyage, soclage
Monot, <i>Le duc d'Angoulême</i> , buste, plâtre patiné	MV 7525	Nettoyage
Gobert, <i>Louis XIV terrasant l'hérésie</i> , groupe, marbre	MV 8679	Nettoyage
Grégoire, <i>Hercule</i> , statue, marbre		Mise à jour du dossier de suivi
Girardon, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , groupe, poudre de marbre et ciment blanc		Mise à jour du dossier de suivi

Œuvres

Sculptures mises à l’abri

Œuvre	Numéro d'inventaire
Girardon, <i>L'Hiver</i> , statue, marbre	MR 1864
Guérin, <i>L'Amérique</i> , statue, marbre	MR 1872
Magnier, <i>L'Aurore</i> , statue, marbre	MR 2037
Mazeline, <i>L'Europe</i> , statue, marbre	MR 2050
Regnaudin, <i>L'Automne</i> , statue, marbre	MR 2082
Tuby, <i>Galatée</i> , statue, marbre	MR 2101
Clérion, <i>Hercule</i> , statue, pierre	

Œuvres

Copies de sculptures

Œuvre
Girardon et Regnaudin, <i>Apollon servi par les nymphes</i> , groupe
Guérin, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe
Marsy, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe
Legros, <i>L'Eau</i> , statue
Raon, <i>La Nuit</i> , statue

ANNEXE 2 : ACQUISITIONS

COMMISSION DU 2 FÉVRIER 2009

Décision n°1: Un pot à jus du service « riche en couleurs et riche en or » de la reine Marie-Antoinette, Manufacture royale de Sèvres, 1784
N° inventaire V 6243
Don de M. Préval par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 2: Une paire de gaines en placage et marbres polychromes, de style néoclassique
N° inventaire V 6244¹⁻²
Don de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 3: *l'Enfant aux coussins*, biscuit en pâte dure, dernier tiers du XIX^e siècle
N° inventaire V 6245
Don de M. Jérôme Plouseau par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 4: Trois volumes aux armes de Madame Victoire, *Homélies ou Serment de Saint Jean de Chrysostome, patriarche de Constantinople*, 5^e édition, Paris, 1693
N° inventaire V 6246¹⁻³
Don de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 5: Ensemble de six épreuves argentiques illustrant la défense passive à Versailles en 1918
N° inventaire V 6252¹⁻⁶
Au prix de 1 200 euros

Décision n° 6: Un album rassemblant 94 épreuves pictorialistes du début du XIX^e siècle
N° inventaire V 6253¹⁻⁹⁴
Au prix de 300 euros

Décision n° 7: Un plateau losange du service bleu céleste de la Manufacture Royale de Sèvres, 1764
N° inventaire V 6247
Au prix de 5 374 euros

Décision n° 8: Deux seaux à verre du petit service de Madame Du Barry, fond Taillandier, guirlandes de feuillage, Manufacture royale de Sèvres, 1770
N° inventaire V 6248¹⁻²
Au prix de 23 283 €; participation de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 9: Thalie, muse de la Comédie, biscuit en pâte dure, vers 1785
N° inventaire V 6249
Au prix de 7 343 euros

Décision n°10: *Louis XIV équestre*, statuette en bronze d'après Etienne Le Hongre
N° inventaire V 6254/MV 9152
Au prix de 100 000 euros

Arrêté ministériel n° 10 du 9 mars 2009 : Tapis de la nef de la chapelle de Versailles commandé par Louis XV à la manufacture de la Savonnerie, entre 1723 et 1728

Arrêté ministériel n°11 du 9 mars 2009 : Ensemble de deux paires de chaises à médaillon du salon de compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles, estampillées Louis Delanois, vers 1769

COMMISSION DU 9 AVRIL 2009

Décision n°11: *Journal des Scavans*, livre aux armes de Madame de Pompadour, in 12°, 452 p, Amsterdam, 1704
N° inventaire V 6255
Don de M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 12: Une bassine à deux anses en cuivre portant les deux «L» entrelacés de Louis XVIII et la marque « Trianon »
N° inventaire V 6256
Don de M. Philippe Copin

Décision n° 23: Une suite de quatre appliques à quinquet en tôle laquée, tubes en verre, du début du XIX^e
N° inventaire V 6207
Don de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 24: Un coffre aux armes du comte de Provence, frère de Louis XVI, bâti en chêne, velours de soie cramoisi, cuivre, bronze, fer doré, satin de soie, vers 1760
N° inventaire V 6257
Au prix de 10 000 euros

Décision n° 26: Une plaque de cheminée à décor de masque d'Apollon, chiffre du roi, armes de France couronnées
N° inventaire V 6258
Don de la Société des Amis de Versailles

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 14 avril 2009:

Décision n° 13: Une commode livrée par Joubert pour la comtesse de Provence à Versailles, estampillée P. Denizot, livrée en 1771
N° inventaire V 6260
Au prix de 87 641 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 28 avril 2009:

Décision n° 14: Deux compotiers ronds du service du Gobelet du Roi, Manufacture royale de Sèvres, 1782 et 1787
N° inventaire V 6261¹⁻²
Au prix de 5 196 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 14 mai 2009:

Décision n° 15: Plan de l'Opéra royal de Versailles, plume et encre grise, vers 1769
N° inventaire Inv.dess 1260
Au prix de 10 838,18 euros,

COMMISSION DU 8 JUIN 2009

Décision n°16: Un ensemble de neuf photographies sur Versailles du comte de la Personne, épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre, vers 1862-1868
N° inventaire V 6267¹⁻⁹
Au prix de 14800 euros

Décision n°17: *Le Serment du Jeu de Paume*, Attique Chimay, photographie de Robert Polidori, prise de vue en 1986 et tirage en 2008
N° inventaire V 6269
Don de Robert Polidori

Décision n°18: Une presse à entremet du service de Louis-Philippe à Trianon, porcelaine marquée au chiffre LP en or
N° inventaire V 6270
Don de M. Didier Thiéry

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 17 juin 2009:

Décision n° 19: *Vue des escaliers menant à l'Orangerie de Versailles*, dessin de l'École française du XVIII^e siècle, aquarelle, plume et encre brune et pierre noire
N° inventaire Inv. dess 1261
Au prix de 17 500 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 8 juin 2009 et consultation de la délégation permanente du Conseil artistique en date du 23 juin 2009:

Décision n° 20: *Recueil de différentes pièces de musique pour la harpe, la guitare, le forte-piano, copié et dédié à S.A.R Madame la princesse de Piémont, Clotilde de France, par son très humble et très soumis serviteur Duchesneau de Latour*, Paris, 28 octobre 1775
N° inventaire V 6266
Au prix de 22 000 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 18 juin 2009:

Décision n° 21: *Anne d'Autriche, Marie-Thérèse et le Grand Dauphin*, huile sur toile attribuée à Henri et Charles Beaubrun, vers 1665-1666
N° inventaire V 6272
Au prix de 12 750,80 €

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 22 juin 2009:

Décision n° 22: Une paire de banquettes basses d'ébrasement en bois repatiné d'époque Louis XVI, portant la marque de Trianon
N° inventaire V 6275¹⁻²
Au prix de 4 814 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 26 juin 2009 :

Décision n°25: Une chaise d’affaire en acajou, livrée au Garde-Meuble royal pour le château de Versailles

N° inventaire V 6276

Don de la Société des Amis de Versailles

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions e Versailles en date du 13 octobre 2009 :

Décision n°28: Une chaise du Petit Théâtre de Trianon attribuée à Michel-Jacques Boulard

N° inventaire V 6282

Au prix de 4 546,50 euros

COMMISSION DU 5 NOVEMBRE 2009

Décision n°29: Deux bras de lumière à trois branches en bronze ciselé de style Louis XVI, d’après un modèle crée par Louis-Gabriel Feloix, première partie du XIX^e siècle

N° inventaire V 6284 ¹⁻²

Au prix de 40 000 euros

Décision n°30: Une estampe de l’École française représentant le « cabinet à l’épagneul » de Louis XIV en marqueterie de pierres dures réalisé à l’atelier des Gobelins par l’ébéniste Cucci

N° ’inventaire MV 9165

Au prix de 20 000 euros

Participation de M. Sourisseau par l’intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

Décision n°37: Une estampe de l’École française représentant le « cabinet au singe » de Louis XIV en marqueterie de pierres dures réalisé à l’atelier des Gobelins par l’ébéniste Cucci

N° ’inventaire MV 9164

Au prix de 20 000 euros

Participation de M. Sourisseau par l’intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

Décision n°31: 28 tirages photographiques sur Versailles réalisées entre 1935 et 1982

par Pierre Jahan

N° inventaire V 6285 ¹⁻²⁸

Au prix de 8 900 euros

Décision n°32: Un pot à lait Pestum du service des Princes de Louis-Philippe à Trianon, orné d’une guirlande de lierre et filets dorés, chiffre LP couronne doré, Manufacture de Sèvres

N° inventaire V 6277

Don de M. Didier Thiéry

Décision n°33: Un pot à lait Pestum du service des Princes de Louis-Philippe à Trianon, orné d’une guirlande de lierre et filets dorés, chiffre LP couronne doré, Manufacture de Sèvres

N° inventaire V 6286

Don de M. Philippe Copin

Décision n°34: Un bateau forme navette du service des Princes de Louis-Philippe à Trianon, orné d’une guirlande de lierre et filets dorés, chiffre LP couronne doré, Manufacture de Sèvres

N° inventaire V 6287

Don de M. Philippe Copin

Décision n°35: *L’Amour tirant à l’arc*, sculpture en plomb pour la fontaine du parterre du midi à Versailles, attribuée à Louis Lerambert

N° inventaire MV 9162

Au prix de 490 000 euros

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 28 octobre 2009 :

Décision n°36: Une cafetière du service des Princes de Trianon, porcelaine dure de la Manufacture de Sèvres

N° inventaire V 6286

Au prix de 1 043,21 €

Partie 1 — Annexes de la direction de la conservation du musée

ANNEXE 3 : PRÊTS

LE TABLEAU CI-DESSOUS PERMET DE RÉCAPITULER LES PRÊTS PAR DESTINATIONS ET TYPE D’ŒUVRES :

	France	Europe	Hors Europe	Totaux par type d’objets prêtés
Tableaux	55	33	3	91
Arts graphiques	5	3		8
Mobilier objets d’art	7	12		19
Livres anciens	1			1
Sculptures	10	2		12
Totaux par destinations	78	50	3	131

DES ŒUVRES PARTICULIÈREMENT PRESTIGIEUSES ONT ÉTÉ PRÊTÉES :

- *Juno de Smyrne* de Simon Mazière (exposition *D’Izmir à Smyrne, découverte d’une cité antique*, Paris, Musée du Louvre);
- *Bureau plat exécuté pour Louis-Henri de Bourbon, 7^e prince de Condé*, par André-Charles Boulle; *2 Meubles à hauteur d’appui, dit « des Saisons »* par André-Charles Boulle; *Cabinet, dit « au perroquet »*, attribué à André-Charles Boulle (exposition *André-Charles Boulle et l’art de son temps, un nouveau style pour l’Europe*, Allemagne, Francfort, Museum für Angewandte Kunst);
- *Table ayant servi à la signature du Traité de Versailles*, attribuée à Charles Cressent (exposition *De l’armistice à la paix, quand l’histoire mondiale s’écrit à Versailles*, Versailles, Archives communales de la ville de Versailles);
- *Table à jeu (trictrac) livrée en 1780 pour le Salon des jeux de Louis XVI à Versailles* par Mané (exposition *Jeux de princes, jeux de vilains*, Paris, Bibliothèque nationale de France);
- *L’assaut au Monastère de San Engracia, le 8 février 1809* de Louis-François Lejeune (exposition *Les sièges de Saragosse*, Espagne, Saragosse, (Palais de la Lonja);
- *Le duc d’Orléans quitte le Palais Royal pour se rendre à l’Hôtel de Ville, 31 juillet 1830* par Horace Vernet (exposition *Les peintures françaises du XIX^e siècle, académisme et modernité*, Japon, Shimane, The Shimane prefectural museum of Art, puis Yokohama, Yokohama Museum of Art);
- *Vue du Château de Versailles du côté de la place d’Armes en 1722* de Pierre-Denis Martin; *Vue du Grand Trianon du côté de l’avenue* de Pierre-Denis Martin; *Vue perspective du château de Marly* de Pierre-Denis Martin (exposition *Jules Hardouin-Mansart*, Paris, Musée Carnavalet);
- *Charles-Marie Bonaparte*, par Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson; *Marie-Laetitia Bonaparte* par Robert Lefèvre (exposition *Napoléon, la Corse, les Corses*, Corte, Musée régional d’Anthropologie);
- *Abel-François Poisson, marquis de Marigny* par Louis Tocqué (exposition *Le goût à la grecque ou la naissance du néo-classicisme dans l’art français*, Grèce, Athènes, Musée Alexandre Soutzos).

Expositions inaugurées en 2008 et se poursuivant en 2009

PAR AILLEURS S'AJOUTENT LES ŒUVRES prêtées lors d'expositions ayant démarré en 2008 et se poursuivant en 2009, soit 41 œuvres d'art présentées dans 18 expositions dont 13 en France, 4 en Europe et 1 hors Europe.

	France	Europe	Hors Europe	Totaux par type d'objets prêtés
Tableaux	27	2		29
Arts graphiques	5			5
Mobilier objets d'art	2		1	3
Sculptures	3		1	4
Totaux par destinations	37	2	2	41

Total des œuvres prêtées

	France	Europe	Hors Europe	Totaux par type d'objets prêtés
Tableaux	82	35	3	120
Arts graphiques	10	3		13
Mobilier objets d'art	9	12	1	22
Livres anciens	1			1
Sculptures	13	2	1	16
Totaux par destinations	115	52	5	172

LE TOTAL DES ŒUVRES PRÊTÉES COURANT 2009 est donc de 172 (voir tableau ci-dessus la répartition par types d'œuvres et par destinations).

POUR MÉMOIRE, EN 2008 (avec la même méthode de calcul), 350 prêts d'œuvres ont été accordés à des expositions temporaires. Cette différence entre 2008 et 2009 s'explique par le nombre importants de prêts pour les expositions hors les murs organisées par l'EPV : *Marie-Antoinette au Petit Trianon* (USA, San Francisco, Fine Arts Museums, 2007-2008) et *Marie-Antoinette* (Paris, Grand Palais, 2008).

Partie 1 — Annexes de la direction de la conservation du musée

ANNEXE 4 : DEPÔTS

5 œuvres revenues de dépôt

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Lieu de dépôt / Date de retour
MV 987	François-Edouard Picot	Jacques-Nompar de Caumont, duc de la Force	Stockholm, ambassade de France 23 juillet 2009
MV 1782	Jean Alaux dit le Romain	Allégorie de la sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène	Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau / 09 juin 2009
MV 4282	Clotilde Juillerat	Marguerite-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, future impératrice d'Autriche, représentée enfant	Versailles, préfecture des Yvelines 30 juin 2009
MV 4638	Georges Rouget	François, marquis de Chasseloup-Laubat (1754-1833)	Paris, ministère de la Défense 13 novembre 2009
MV 4991	Amélie Périgot	Le général Duhesme au combat de Diersheim, 20 avril 1797	Paris, ministère de la Défense 13 novembre 2009

13 œuvres déposées par Versailles

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Lieu de dépôt / date de mise en dépôt
MR 3104	Luigi Valadier	colonne millière	Paris, musée du Louvre (département des Objets d'art) / 16 juin 2009
MV 952	Jean-Léonard Lugardon	Jean II, duc de Bourbon, connétable de France	Moulins, musée Anne de Beaujeu 20 novembre 2009
MV 3066	Jean-Léonard Lugardon	Louis XI, roi de France	Moulins, musée Anne de Beaujeu 20 novembre 2009
MV 3099	Auguste de Creuse	Pierre II, duc de Bourbon (1438-1503)	Moulins, musée Anne de Beaujeu 20 novembre 2009
MV 3120	Atala Varcollier	Eléonore d'Autriche, reine de France (1498-1558)	Chambord, domaine national 27 octobre 2009
MV 4531	Jean-Baptiste Mauzaisse	La leçon de harpe	Paris, musée de la musique 26 février 2009
MV 6229	M ^{lle} Denizard	Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)	Chambord, domaine national 27 octobre 2009
MV 6986	Luigi, chevalier Rubio	Louis II, duc de Bourbon (1337-1410)	Moulins, musée Anne de Beaujeu 20 novembre 2009
MV 7093	François Boucher	Neptune et Amymone	Paris, Mobilier national / 20 mai 2009
MV 7094	François Boucher	Vénus et Vulcain	Paris, Mobilier national / 20 mai 2009
MV 7095	François Boucher	La Diseuse de bonne aventure	Paris, Mobilier national / 20 mai 2009
MV 7096	François Boucher	La Pêche	Paris, Mobilier national / 20 mai 2009
MV 7190	Louis-Félix Amiel	Louis I ^{er} de Bourbon, comte de Clermont et de la Marche (1280-1341)	Moulins, musée Anne de Beaujeu 20 novembre 2009

1 061 ŒUVRES DÉPOSÉES À VERSAILLES (tous les meubles et objets d'art ont été récolés et saisis dans la base de données TMS)

320

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GME 1468		baldaquin	Mobilier national / 12 novembre 2009
GME 1469		baldaquin	Mobilier national / 12 novembre 2009
GME 1503		lit de travers	Mobilier national / 12 novembre 2009
GME 1508		lit de travers	Mobilier national / 12 novembre 2009
GME 1509		lit de travers	Mobilier national / 20 mai 2009
GME 6420	Charles-Joseph Lemarchand	table	Mobilier national / 20 mai 2009
GME 10098	Louis-Alexandre Bellangé	bureau plat	Mobilier national / 08 juillet 2009
GME 11640		table à jeu(x)	Mobilier national / 20 mai 2009
GME 15781		table à écrire	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 5870.1	Claude-Jean Pitoin	chenet	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 5870.2	Claude-Jean Pitoin	chenet	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 5876.1		chenet	Mobilier national / 03 avril 2009
GML 5876.2		chenet	Mobilier national / 03 avril 2009
GML 7854		lanterne	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 9238.2		girandole	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 9491	Jean-Antoine Lépine	pendule	Mobilier national / 20 mai 2009
GML 10013.1		vase monté	Mobilier national / 30 juin 2009
GML 10013.2		vase monté	Mobilier national / 30 juin 2009
GML 11057		girandole	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 3550.1		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 3550.2		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10925.1	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10925.2	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10925.3	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10926.1		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10927.1		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 10927.2		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 11437.1	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 11437.2	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 11437.3	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 20 mai 2009
GMT 17742		chaise	Mobilier national / 20 mai 2009
MA 2312		Homme en toge	Musée du Louvre (département des A.G.E.R.) / 14 septembre 2009
MA 5190		Homme drapé	Musée du Louvre (département des A.G.E.R.) / 14 septembre 2009
MR_1690		Hadrien	Musée du Louvre (département des Sculptures) / 16 novembre 2009
OA 9215		vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9219	Anonyme Rome XVII ^e siècle	vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9220	Anonyme Rome XVII ^e siècle	vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9227	Anonyme Rome XVII ^e siècle	Vase aux têtes de béliers	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9228	Anonyme Rome XVII ^e siècle	Vase aux têtes de béliers	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9229		vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009

321

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
OA 9230	Anonyme Rome XVII ^e siècle	Vase aux dauphins	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9231		vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
OA 9236	Anonyme XVII ^e siècle	vase couvert	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 21 avril 2009
R 483	Courieult	pendule	Musée du Louvre (département des Objets d'art) / 16 juin 2009
F 294 C	Jean-Pierre Louis	canapé	Mobilier national / 2009
GME 207.6		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 212.6		table	Mobilier national / 2009
GME 213.4		table	Mobilier national / 2009
GME 239		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 1064	Jacob frères	fauteuil	Mobilier national / 2009
GME 1443	Alexandre Maigret	secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 1507	Georges Jacob	table	Mobilier national / 2009
GME 1507.1		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 1507.2		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 1528.1	Georges Jacob	fauteuil	Mobilier national / 2009
GME 1528.2	Georges Jacob	fauteuil	Mobilier national / 2009
GME 1535.1		chaise	Mobilier national / 2009
GME 1535.2		chaise	Mobilier national / 2009
GME 1535.3		chaise	Mobilier national / 2009
GME 1537		fauteuil	Mobilier national / 2009
GME 1677		canapé	Mobilier national / 2009
GME 3115	Georges-Alphonse Jacob-Desmalter	console	Mobilier national / 2009
GME 3181	Jean-Henri Riesener	secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 3219	Georges-Alphonse Jacob-Desmalter	table vide-poche	Mobilier national / 2009
GME 4710.2		commode	Mobilier national / 2009
GME 5226		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 7080		table de toilette	Mobilier national / 2009
GME 7339		bureau plat	Mobilier national / 2009
GME 7425	Guillaume Benneman	bureau plat	Mobilier national / 2009
GME 7448		pupitre à écrire	Mobilier national / 2009
GME 7469		table à la Tronchin	Mobilier national / 2009
GME 7479	de Chevallier	baromètre	Mobilier national / 2009
GME 7562		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 7733		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 8000		console	Mobilier national / 2009
GME 8452		armoire	Mobilier national / 2009
GME 8609		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 8871		commode	Mobilier national / 2009
GME 8902		table de toilette	Mobilier national / 2009
GME 8909		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 8910		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 9281		secrétaire à cylindre	Mobilier national / 2009
GME 9656	Jacob-Desmalter	table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 9658		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 10356	de Chevallier	baromètre	Mobilier national / 2009
GME 10995.2		console	Mobilier national / 2009
GME 11259	Louis Moreau	commode	Mobilier national / 2009
GME 12346		gaine	Mobilier national / 2009
GME 12493	Alain-René Lesage	table à ouvrage	Mobilier national / 2009
GME 12654		secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GME 12918		bureau plat	Mobilier national / 2009
GME 12982	Pierre-Benoît Marcion	console	Mobilier national / 2009
GME 12997		bureau plat	Mobilier national / 2009
GME 13100		table à ouvrage	Mobilier national / 2009
GME 13377		bureau plat	Mobilier national / 2009
GME 13780		commode	Mobilier national / 2009
GME 13786		console	Mobilier national / 2009
GME 13789.1		gaine	Mobilier national / 2009
GME 13789.2		gaine	Mobilier national / 2009
GME 13791		console	Mobilier national / 2009
GME 13792		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 13810		armoire à deux corps	Mobilier national / 2009
GME 13957		paravent	Mobilier national / 2009
GME 14567		commode	Mobilier national / 2009
GME 14786		table de bouillotte	Mobilier national / 2009
GME 14798.1		console	Mobilier national / 2009
GME 14798.2		console	Mobilier national / 2009
GME 14818		table de salon	Mobilier national / 2009
GME 14934		secrétaire à cylindre	Mobilier national / 2009
GME 15373		table de salon	Mobilier national / 2009
GME 15654	Jacques-Antoine Leclerc	table de bouillotte	Mobilier national / 2009
GME 15657		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 16867	Jacob-Desmalter	console	Mobilier national / 2009
GME 17190		table de toilette	Mobilier national / 2009
GME 17423		table à manger	Mobilier national / 2009
GMEC 40		pendule	Mobilier national / 2009
GMEC 43		gaine	Mobilier national / 2009
GML 26.2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 64.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 64.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 67.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 67.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 88.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 88.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 96.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 96.3		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 96.4		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 96.5		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 177.3		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 379.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 379.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 393		chenet	Mobilier national / 2009
GML 718.1		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 718.2		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 862.4	Jacob-Desmalter	guéridon porte lumière	Mobilier national / 2009
GML 2128.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 2128.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 2386.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 2386.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 2737.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 2737.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 2984		lustre	Mobilier national / 2009
GML 3130.1		chenet	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GML 3130.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 3265.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 3265.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 3748		chenet	Mobilier national / 2009
GML 3960.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 3960.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 4409		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GML 4410		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GML 5876.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 5876.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6135.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6135.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6209.1	Claude Michel, <i>Clodion</i>	vase décoratif	Mobilier national / 2009
GML 6209.2	Claude Michel, <i>Clodion</i>	vase décoratif	Mobilier national / 2009
GML 6469.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 6470.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6470.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6474.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6474.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6833.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 6833.4		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 6984.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 6984.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 6985.1	Pierre-Philippe Thomire	candélabre	Mobilier national / 2009
GML 6985.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7128.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7128.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7258.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 7258.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 7326.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7326.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7327.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7327.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7508.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7508.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7533.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7533.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7709.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7709.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7732.1		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 7913.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7913.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7916.1		vase couvert	Mobilier national / 2009
GML 7916.2		vase couvert	Mobilier national / 2009
GML 8061		monument	Mobilier national / 2009
GML 8298		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8299		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8301.4		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.3		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.4		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.5		lustre	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GML 8302.16		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.17		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.18		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.19		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.20		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.21		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.22		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.23		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.27		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.28		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8306.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.3		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.4		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.5		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.6		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.7		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.8		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.9		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.10		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.11		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.12		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.13		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.14		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.15		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.16		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.17		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.18		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.19		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.20		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8309?		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.3		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.4		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.5		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8310.8		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8310.9		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8310.11		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8310.12		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8310.14		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8310.16		vase monté	Mobilier national / 2009
GML 8314.1		gaine	Mobilier national / 2009
GML 8314.2		gaine	Mobilier national / 2009
GML 8317.1		gaine	Mobilier national / 2009
GML 8317.2		gaine	Mobilier national / 2009
GML 8431.1		vase décoratif	Mobilier national / 2009
GML 8431.2		vase décoratif	Mobilier national / 2009
GML 8470.6		socle	Mobilier national / 2009
GML 8470.7		socle	Mobilier national / 2009
GML 8653.1	Manufacture de Sèvres	obélisque	Mobilier national / 2009
GML 8653.2	Manufacture de Sèvres	obélisque	Mobilier national / 2009
GML 8730		lustre	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GML 8731		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8926		lustre	Mobilier national / 2009
GML 9092.18		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 9092.20		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 9092.21		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 9092.23		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 9186.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 9186.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 9268.2		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
GML 9268.8		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
GML 9268.13		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
GML 9270.21		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
GML 10608.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 10608.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 10715.2		vase couvert	Mobilier national / 2009
GML 10745.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 10745.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML SN 1		lustre	Mobilier national / 2009
GML SN 3	Manufacture de Sèvres	vase couvert	Mobilier national / 2009
GML SN 5		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
GML SN 9		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML SN 20.1	Manufacture de Sèvres	vase couvert	Mobilier national / 2009
GML SN 20.2	Manufacture de Sèvres	vase couvert	Mobilier national / 2009
GML SN 25		lustre	Mobilier national / 2009
GML SN 9206		lustre	Mobilier national / 2009
GMLC 290.1	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.2	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.3	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.4	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.5	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.6	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.7	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.8	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.9	Manufacture de Sèvres	assiette creuse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.10	Manufacture de Sèvres	assiette creuse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.11	Manufacture de Sèvres	assiette creuse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.12	Manufacture de Sèvres	assiette creuse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.14	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.15	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.39	Manufacture de Sèvres	soupière	Mobilier national / 2009
GMLC 290.67	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMLC 290.68	Manufacture de Sèvres	cafetière	Mobilier national / 2009
GMLC 290.69	Manufacture de Sèvres	cafetière	Mobilier national / 2009
GMLC 290.75	Manufacture de Sèvres	beurrier	Mobilier national / 2009
GMLC 290.76	Manufacture de Sèvres	beurrier	Mobilier national / 2009
GMLC 290.80	Manufacture de Sèvres	comptoir	Mobilier national / 2009
GMLC 290.81	Manufacture de Sèvres	bol	Mobilier national / 2009
GMLC 290.82	Manufacture de Sèvres	tasse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.83	Manufacture de Sèvres	tasse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.84	Manufacture de Sèvres	tasse	Mobilier national / 2009
GMLC 290.85	Manufacture de Sèvres	plateau	Mobilier national / 2009
GMLC 290.86	Manufacture de Sèvres	plateau	Mobilier national / 2009
GMLC 290.93	Manufacture de Sèvres	soupière	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMLC 290.94	Manufacture de Sèvres	soucoupe	Mobilier national / 2009
GMLC 290.95	Manufacture de Sèvres	soucoupe	Mobilier national / 2009
GMLC 290.103	Manufacture de Sèvres	soucoupe	Mobilier national / 2009
GMLC 290.104	Manufacture de Sèvres	soucoupe	Mobilier national / 2009
GMLC 290.105	Manufacture de Sèvres	soucoupe	Mobilier national / 2009
GMLC 290.121	Manufacture de Sèvres	sucrier	Mobilier national / 2009
GMLC 290.123	Manufacture de Sèvres	saucière	Mobilier national / 2009
GMLC 290.135	Manufacture de Sèvres	assiette plate	Mobilier national / 2009
GMT 1193.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1193.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1363.6		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 1363.9		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 1448.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1448.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1448.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1448.4		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1448.5		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1450.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1450.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1450.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1525	Jacob frères	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1530.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1530.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 3542.1	Jacob frères	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 3542.2	Jacob frères	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 3542.3	Jacob frères	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 3661	Jean-Baptiste Sené	fauteuil de bureau	Mobilier national / 2009
GMT 5197.1	Jacob frères	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5197.2	Jacob frères	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5197.3		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.2	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.3	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.4	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.6	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.7	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.9	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.11	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5646.12	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5651.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 5651.4		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 7797		bergère	Mobilier national / 2009
GMT 9081.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 9081.2	Jean-Baptiste. Sené	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 10027		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 13722		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 13823		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.1	Jean-Baptiste. Sené	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.2	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.3	Jean-Baptiste Sené	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.4	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.5	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16522.6	Jean-Baptiste Boulard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16996.1		bergère	Mobilier national / 2009
GMT 16996.2		bergère	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 17091.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17091.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17091.3		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17091.4		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17186.1	Antoine Gaillard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17186.2	Antoine Gaillard	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17992.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17992.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 18658.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.4		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.5		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21068.6		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21184.1	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21808		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21810.1		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21810.5		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.2		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.7		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21812.7		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.8		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.10		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.11		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.12		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.13		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.14		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.15		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.16		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.17		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.18		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.19		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.20		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.21		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.23		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.24		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.25		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.25 BIS		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.26		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.27		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21812.29		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.5		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.6		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.7		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.8		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.9		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.11		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.12		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.13		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.14		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.15		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.16		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.17		tabouret de siège	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 21813.18		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.19		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21813.20		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21815		matelas	Mobilier national / 2009
GMT 21817		matelas	Mobilier national / 2009
GMT 21847		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21848		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21852.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21852.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21852.4		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21852.5		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21853.1	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21853.3	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21853.4	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21853.5	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21854.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21854.2	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21854.3		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21866		canapé	Mobilier national / 2009
GMT 21876		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21892		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21899		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21940		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21943.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21943.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21943.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21943.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21944		tenture	Mobilier national / 2009
GMT 21945.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21945.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21945.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21945.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.5		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21946.6		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21947		tenture	Mobilier national / 2009
GMT 21948		tenture	Mobilier national / 2009
GMT 21949.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21949.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21949.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21949.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21950.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21950.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21950.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21950.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.5		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 21951.6		rideau	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 21952		tenture	Mobilier national / 2009
GMT 22033		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22034		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22035		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22036		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22037		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22093		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22319		canapé	Mobilier national / 2009
GMT 22691		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 23303		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 23318.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 23318.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.1	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.2	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.3	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.4	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.5	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.6	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.7	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.8	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24185.9	Jean-Pierre Louis	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24789.26		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 24862		matelas	Mobilier national / 2009
GMT 24865		matelas	Mobilier national / 2009
GMT 26757.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 26757.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.4		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.5		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.6		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.7		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.8		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.9		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.10		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.11		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.12		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.13		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.14		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.15		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.16		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.17		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.18		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.19		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.20		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.21		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.22		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.23		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 29139.24		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 30281.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 30281.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 30281.3		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 30281.4		rideau	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 30281.5		rideau	Mobilier national / 2009
GMT 30281.6		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 1		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SN 2		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SN 3		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SN 4		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SN 9.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 9.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 10.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 10.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 11.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 11.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 12.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 12.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 13.1		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 13.2		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 14		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 15		rideau	Mobilier national / 2009
GMT SN 16		tapis	Mobilier national / 2009
GMTB 8	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 9	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 10	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 11	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 12	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 13		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 15		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 16.1	Turpin	estampe	Mobilier national / 2009
GMTB 16.2	Turpin	estampe	Mobilier national / 2009
GMTB 16.3	Turpin	Brassica dentata	Mobilier national / 2009
GMTB 16.4	Turpin	Galega d'Eléphantine	Mobilier national / 2009
GMTB 27		Anonis Hispanica frutescens	Mobilier national / 2009
GMTB 28	Louis de Chastillon	Conyza latifolio	Mobilier national / 2009
GMTB 29	N. Robert	Campanule à feuilles d'Echium	Mobilier national / 2009
GMTB 31	Abraham Bosse	Gentianella alpina	Mobilier national / 2009
GMTB 45	Abraham Bosse	Maronnier d'Inde	Mobilier national / 2009
GMTB 49	N. Robert	Buglosse du Portugal	Mobilier national / 2009
GMTB 52		Choux marin	Mobilier national / 2009
GMTB 54	N. Robert	Beta Cretica	Mobilier national / 2009
GMTB 57	N. Robert	Hellebore blanc	Mobilier national / 2009
GMTB 58	N. Robert	Saxifraga rotundifolia	Mobilier national / 2009
GMTB 61		Helenium Indicum maximum	Mobilier national / 2009
GMTB 62	N. Robert	Saxifraga rotundifolia	Mobilier national / 2009
GMTB 65	N. Robert	Raiponce d'Amérique à fleur bleu-pâle	Mobilier national / 2009
GMTB 67		Mandragore	Mobilier national / 2009
GMTB 68	Abraham Bosse	Aloë Americana	Mobilier national / 2009
GMTB 125		Vase de bronze de 2 pieds 6 pouces de haut, à Versailles par Claude Ballin de Paris	Mobilier national / 2009
GMTB 136	Jean Le Pautre	Vase de bronze de 2 pieds 6 pouces de haut, à Versailles par Claude Ballin de Paris	Mobilier national / 2009
GMTB 138	Jean Le Pautre	Vase de bronze de 2 pieds 6 pouces de haut, à Versailles par Claude Ballin de Paris	Mobilier national / 2009
GMTB 156	Jean Le Pautre	Vase de bronze de 2 pieds 6 pouces de haut, à Versailles par Claude Ballin de Paris	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMTB 183	Louis de Chastillon	Morelle épineuse	Mobilier national / 2009
GMTB 190	N. Robert	Feue	Mobilier national / 2009
GMTB 202.1		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.2		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.3	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.4		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.5	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.6	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.7	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.8	Paris	dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 202.9		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB SN 1	Louis de Chastillon	Oseille ronde	Mobilier national / 2009
GMTB SN 2	Louis de Chastillon	Blette épineuse	Mobilier national / 2009
GMTL 408		tapis	Mobilier national / 2009
GMTL 560		tapis	Mobilier national / 2009
GMTT 203.9	Charles-Antoine Coypel	Entrée de Sancho dans la ville de Barataria	Mobilier national / 2009
GMTT 411	Jean I Bérain l'Ancien	tapisserie	Mobilier national / 2009
MH SN 1		lampe bouillotte	Mobilier national / 2009
SSN 500		vase couvert	Mobilier national / 2009
FNAC 27736	Pierre-Joseph Redouté	Fleurs	Mobilier national / 2009
FNAC 27737	Pierre-Joseph Redouté	Fleurs	Mobilier national / 2009
GM SN 17		gaine	Mobilier national / 2009
GM SN 18		gaine	Mobilier national / 2009
GME 3		commode	Mobilier national / 2009
GME 209		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 293.6		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 440		secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 460		commode	Mobilier national / 2009
GME 1491		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 1625		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 3233.2		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 3923	Jacob-Desmalter	console	Mobilier national / 2009
GME 4003		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 4224		secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 5089.2		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 5186		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 5193		étagère	Mobilier national / 2009
GME 5251.3	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GME 6633		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 6641		commode	Mobilier national / 2009
GME 6959		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 6990		commode	Mobilier national / 2009
GME 7021.2		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 7072		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 7073		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 7140		table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 7178		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 7179		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 7185		commode	Mobilier national / 2009
GME 7264		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 7266		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 7331		table	Mobilier national / 2009
GME 7546		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 7631		lit de travers	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GME 7718		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 7765		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 8601		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 8876	Benoît Lerpsher	table à jeu(x)	Mobilier national / 2009
GME 8925		commode	Mobilier national / 2009
GME 9250	Jacob-Desmalter	lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 9308		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 9516	Jacob-Desmalter	secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 9529		secrétaire à abattant	Mobilier national / 2009
GME 9572		commode	Mobilier national / 2009
GME 9622		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 9623	Jacob-Desmalter	lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 9667		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 9687.3		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 9979		armoire	Mobilier national / 2009
GME 10199		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 10363	Jacob-Desmalter	console à étagère	Mobilier national / 2009
GME 10448		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GME 10687		commode	Mobilier national / 2009
GME 10945		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 11577.1		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 11577.2		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 11682		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 11842.2		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 11842.3		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 11928		table de toilette	Mobilier national / 2009
GME 11935		commode	Mobilier national / 2009
GME 11938		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 11996		table à ouvrage	Mobilier national / 2009
GME 12207		commode	Mobilier national / 2009
GME 12226		console à étagère	Mobilier national / 2009
GME 12342		secrétaire à cylindre	Mobilier national / 2009
GME 12490		secrétaire à cylindre	Mobilier national / 2009
GME 13383		table	Mobilier national / 2009
GME 13699		console	Mobilier national / 2009
GME 13793		guéridon (meuble)	Mobilier national / 2009
GME 13799.1		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.2		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.3		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.4		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.5		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.6		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.7		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.8		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13799.9		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.1		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.2		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.3		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.4		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.5		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.6		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.8		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.10		miroir	Mobilier national / 2009
GME 13800.11		miroir	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GME 13938.1		table de nuit	Mobilier national / 2009
GME 13938.3		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 14221.10		miroir	Mobilier national / 2009
GME 14300		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 14702		table à ouvrage	Mobilier national / 2009
GME 14912		lit de travers	Mobilier national / 2009
GME 15153		miroir	Mobilier national / 2009
GME 15215.4		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 15216.1		table de lit	Mobilier national / 2009
GME 15216.2		table de lit	Mobilier national / 2009
GML 91.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 91.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 2403.1		pincettes	Mobilier national / 2009
GML 3360	Manufacture de Sèvres	pendule	Mobilier national / 2009
GML 3973		pelle d'âtre	Mobilier national / 2009
GML 4983		lustre	Mobilier national / 2009
GML 4984		lustre	Mobilier national / 2009
GML 5452.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 5452.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 5687		lustre	Mobilier national / 2009
GML 5697		lustre	Mobilier national / 2009
GML 5877.1		chenet	Mobilier national / 2009
GML 5877.2		chenet	Mobilier national / 2009
GML 6885.1		pelle d'âtre	Mobilier national / 2009
GML 6886.1		pincettes	Mobilier national / 2009
GML 6921.1	Pierre-Philippe Thomire	candélabre	Mobilier national / 2009
GML 6921.2	Pierre-Philippe Thomire	candélabre	Mobilier national / 2009
GML 7651.1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 7651.2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8297		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8301.1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8301.2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8301.3		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.4B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.5B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.6		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.7		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.8		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.9		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.10		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.11		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.12		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.13		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.14		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.15		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.31		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.34		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8302.SSN 1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.5		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.6		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.7		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.9		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.11		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.12		lustre	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GML 8303.13		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.14		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.15		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.25		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8303.35		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8304.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.5		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.33		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.48		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.51		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.52		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8304.60		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8305.2		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 8305.8		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 8306.11 BIS		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.12 BIS		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.13 BIS		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.14 BIS		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.15B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.16B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.17B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.18B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.19B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.20B		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.21		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.22		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.23		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.24		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.25		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.26		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.27		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.28		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.29		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.30		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 3		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 4		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 5		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 6		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 7		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 8		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 9		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 10		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 11		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 12		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 13		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 14		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 15		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 16		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.SSN 17		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8306.X		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8307.4		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8307.15		candélabre	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GML 8307.17		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8308.1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8308.2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8308.4		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8308.5		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8308.6		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.1B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.2B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.3B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.5B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.6		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.8		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.8B		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.9		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.10		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.SSN 1		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8309.SSN 2		lustre	Mobilier national / 2009
GML 8437.4		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 8438.3		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 8465	Manufacture de Sèvres	L'Impératrice Joséphine	Mobilier national / 2009
GML 8648.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8649.9		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.10		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 1		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 2		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 4		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 5		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 6		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8649.SSN 7		bras de lumière	Mobilier national / 2009
GML 8650		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 8672.1		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8672.2		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8672.3		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8672.4		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8672.5		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 8672.6		candélabre	Mobilier national / 2009
GML 9012.7		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 9029.2		plafonnier	Mobilier national / 2009
GML 9029.4		plafonnier	Mobilier national / 2009
GML 9029.5		plafonnier	Mobilier national / 2009
GML 9068.4		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 9068.9		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 9095.4		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 10581		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML 10582		bougeoir	Mobilier national / 2009
GML 10583		lampadaire	Mobilier national / 2009
GML SN 4		lustre	Mobilier national / 2009
GMT 1282.2		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 1339.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1347.37	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1664	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 1674.1	Jacob-Desmalter	lit de milieu	Mobilier national / 2009
GMT 1703	Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 1891		fauteuil	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 3147		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 3335.3		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 4320	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 4509	Pierre-Benoît Marcion	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 4667		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 4997.2		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 4997.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 4997.4		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 5628.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 5628.3		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 5630.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5630.7		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 5774.1	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 7477.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 7564.1	Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 7564.2	Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 7611.1	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 7683.27	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8014	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8041.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8041.4		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8041.5		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8392.1	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 8490.2	Pierre-Joseph Lehaene	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 9481.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 9526		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 10337.1	Jacob-Desmalter	fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 10412.3		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 10412.4		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 10431.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 10431.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 12394		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 12896.1	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 12896.2	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 14064		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 15375		paravent	Mobilier national / 2009
GMT 16154		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 16252.3		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 16255.4		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 16255.5		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 16294		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 16348	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16402.2	Jean-Pierre Louis	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16578	Frémancourt	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 16714		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 16766	Jacob-Desmalter	chaise	Mobilier national / 2009
GMT 17397.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 18125		chauffeuse	Mobilier national / 2009
GMT 18125.1		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 18255.4		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 18659.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 18809		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 18911		fauteuil	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 19812.1		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 19812.2		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 20923.6		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 20924.3		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 21517		fauteuil	Mobilier national / 2009
GMT 21537		bergère	Mobilier national / 2009
GMT 21775		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21776		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21777		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21778		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21779		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21781		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21782		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21784		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21785		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21787		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21790		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21791		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 21809.1		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.2		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.3		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.4		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.5		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.6		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.7		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.8		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.9		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.10		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.11		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.12		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.13		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.15		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.16		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.17		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.18		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.19		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21809.20		tabouret de siège	Mobilier national / 2009
GMT 21810.1 BIS		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.5		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.6		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.9		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21811.10		banquette	Mobilier national / 2009
GMT 21834		tabouret	Mobilier national / 2009
GMT 21836		tabouret	Mobilier national / 2009
GMT 21869		tabouret	Mobilier national / 2009
GMT 21992		tabouret	Mobilier national / 2009
GMT 22010		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22013		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22014		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 22301		tabouret	Mobilier national / 2009
GMT 23685.1		lit de milieu	Mobilier national / 2009
GMT 26637.49		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 26637.70		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 26637.72		chaise	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMT 26637.97		chaise	Mobilier national / 2009
GMT 26670		tapis	Mobilier national / 2009
GMT 26676		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SSN 17		tapis	Mobilier national / 2009
GMT SSN 18		tapis	Mobilier national / 2009
GMTB 17.1		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 17.2		dessin	Mobilier national / 2009
GMTB 20		soierie	Mobilier national / 2009
GMTB 21		soierie	Mobilier national / 2009
GMTB 22	Abraham Bosse	Petit Sénéço. Sénéçon commun	Mobilier national / 2009
GMTB 23	Abraham Bosse	Ananas	Mobilier national / 2009
GMTB 24	Abraham Bosse	Clématis d'Amérique	Mobilier national / 2009
GMTB 25	Abraham Bosse	Aster	Mobilier national / 2009
GMTB 26	Abraham Bosse	Serpentaire du Brésil à 3 feuilles	Mobilier national / 2009
GMTB 33	Louis-Pierre Baltard	Vue du grand jet dans le parc de Saint-Cloud	Mobilier national / 2009
GMTB 34	Louis-Pierre Baltard	Avant-cour du château d'Ecouen	Mobilier national / 2009
GMTB 36	Louis-Pierre Baltard	Portique de la cour du château d'Ecouen	Mobilier national / 2009
GMTB 38	Louis-Pierre Baltard	Arc de Triomphe dans la cour du château d'Ecouen	Mobilier national / 2009
GMTB 40	Louis-Pierre Baltard	Entrée du Palais du Louvre	Mobilier national / 2009
GMTB 43	Louis-Pierre Baltard	Vue du parc du château de Saint-Cloud	Mobilier national / 2009
GMTB 44	Louis-Pierre Baltard	Élévation de la loge du château d'Ecouen	Mobilier national / 2009
GMTB 46		Elleborine du Canada	Mobilier national / 2009
GMTB 47	Abraham Bosse	Lichnis à rimbelles	Mobilier national / 2009
GMTB 48	Abraham Bosse	Martagon canadienne	Mobilier national / 2009
GMTB 56	Abraham Bosse	Sceau de Salomon à fleur double	Mobilier national / 2009
GMTB 59	Abraham Bosse	Scolyme annuel à fleur jaune	Mobilier national / 2009
GMTB 64	Abraham Bosse	Aubépine	Mobilier national / 2009
GMTB 70		Bateaux	Mobilier national / 2009
GMTB 71		Bateaux	Mobilier national / 2009
GMTB 72	Stefano Della Bella	La bataille de Nordligen donnée le 3 ^e jour d'août 1645	Mobilier national / 2009
GMTB 73	Stefano Della Bella	La bataille de Rocroy, 1643	Mobilier national / 2009
GMTB 74	Stefano Della Bella	Le château de Fribourg en Brisgan août 1644	Mobilier national / 2009
GMTB 75	Israël Silvestre	Vue du château de Versailles du côté de l'allée d'eau et de la fontaine du dragon	Mobilier national / 2009
GMTB 79	Sébastien Bourdon	Vestire nudos	Mobilier national / 2009
GMTB 83	Sébastien Bourdon	Aegros curare	Mobilier national / 2009
GMTB 84	Jacques Rigaud	La Colonnade	Mobilier national / 2009
GMTB 91	Abraham Bosse	Galega d'Égypte	Mobilier national / 2009
GMTB 93		Coquilles	Mobilier national / 2009
GMTB 94		Coquilles	Mobilier national / 2009
GMTB 96	Charles Percier	Intérieur de Notre-Dame	Mobilier national / 2009
GMTB 97	Charles Percier	La vue du vestibule derrière l'Église Notre-Dame	Mobilier national / 2009
GMTB 98		Echinodermes	Mobilier national / 2009
GMTB 99	Eugène Isabey	L'arrivée à Notre-Dame	Mobilier national / 2009
GMTB 100	Eugène Isabey	Le Serment de l'Empereur	Mobilier national / 2009
GMTB 101	Eugène Isabey	Distribution des Aigles au Champ de Mars	Mobilier national / 2009
GMTB 102	Eugène Isabey	Les offrandes	Mobilier national / 2009
GMTB 104	Eugène Isabey	Les onctions	Mobilier national / 2009
GMTB 105	Eugène Isabey	Le couronnement	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMTB 106		Illuminations et feux d'artifice par la ville de Paris	Mobilier national / 2009
GMTB 107		Plan et élévation du Temple de l'Hymen construit sur le Pont Neuf	Mobilier national / 2009
GMTB 108	Joseph Vernet	Vue de la ville et du port de Bordeaux, 1758	Mobilier national / 2009
GMTB 109	Joseph Vernet	La ville et la rade de Toulon, 1756	Mobilier national / 2009
GMTB 110	Charles Percier	Façade principale de Notre-Dame	Mobilier national / 2009
GMTB 111	Joseph Vernet	Le port de Rochefort	Mobilier national / 2009
GMTB 112	Joseph Vernet	L'entrée du port de Marseille, 1745	Mobilier national / 2009
GMTB 113	Charles Percier	L'élévation géométrale de la Grande Tribune et du trône	Mobilier national / 2009
GMTB 114	Charles Percier	Entrée de l'Empereur au jardin des Tuileries le 2 décembre 1804	Mobilier national / 2009
GMTB 115	Joseph Vernet	Le port de Bayonne, 1761	Mobilier national / 2009
GMTB 116	Joseph Vernet	Le Port de Cette en Languedoc, 1756	Mobilier national / 2009
GMTB 117		Coquilles	Mobilier national / 2009
GMTB 118		Coquilles	Mobilier national / 2009
GMTB 120		Coupe de la chapelle de Versailles	Mobilier national / 2009
GMTB 121		Plan de la grotte de Thétys	Mobilier national / 2009
GMTB 122	Louis-Pierre Baltard	Le palais de l'Institut	Mobilier national / 2009
GMTB 124	Israël Silvestre	Élévation de la statue	Mobilier national / 2009
GMTB 128	Charles Percier	Entrée à Paris l'Empereur et de l'Impératrice	Mobilier national / 2009
GMTB 129	Charles Percier	L'Empereur et l'Impératrice reçoivent les hommages des corps de l'État	Mobilier national / 2009
GMTB 131		Un amour de bronze avec son carquois d'où sortent des flèches d'eau	Mobilier national / 2009
GMTB 133	Charles Percier	L'Empereur et l'Impératrice aux balcons des Tuileries	Mobilier national / 2009
GMTB 134	Abraham Bosse	Aloés vera	Mobilier national / 2009
GMTB 135	Abraham Bosse	Anapodaphyllon	Mobilier national / 2009
GMTB 137		Deux amours de bronze qui se jouent avec un cygne, qui fait un jet d'eau	Mobilier national / 2009
GMTB 139		Collation donnée dans le petit Parc de Versailles	Mobilier national / 2009
GMTB 140		Deux amours de bronze qui se jouent avec un gryphon, qui fait un jet d'eau	Mobilier national / 2009
GMTB 141		Deux amours de bronze qui se jouent avec une écrevisse de mer, laquelle fait un jet d'eau	Mobilier national / 2009
GMTB 143	Israël Silvestre	Vue du château de Versailles du côté du jardin	Mobilier national / 2009
GMTB 146		Vue des trois fontaines dans le jardin de Versailles	Mobilier national / 2009
GMTB 148	Israël Silvestre	Vue du château de Versailles et des deux ailes du côté des jardins	Mobilier national / 2009
GMTB 149	Abraham Bosse	Aster	Mobilier national / 2009
GMTB 150	Abraham Bosse	Raiponce d'Amérique	Mobilier national / 2009
GMTB 151	Abraham Bosse	Paysage	Mobilier national / 2009
GMTB 152	Abraham Bosse	Paysage	Mobilier national / 2009
GMTB 153		Enfant de bronze représentant le Génie de la Richesse, assis sur Cerbère, qui pousse en l'air un gros jet d'eau	Mobilier national / 2009
GMTB 154		La fête de l'Amour et de Bacchus, Comédie en musique représentée dans le Parc de Versailles	Mobilier national / 2009
GMTB 157.1		Château de Chambord	Mobilier national / 2009
GMTB 157.2		Château de Chambord	Mobilier national / 2009
GMTB 158		Aqueduc de Maintenon	Mobilier national / 2009
GMTB 158.1		Aqueduc de Maintenon	Mobilier national / 2009

Numéro	Artiste	Titres ou appellations	Déposant / Date de dépôt
GMTB 158.3		Aqueduc de Maintenon	Mobilier national / 2009
GMTB 160	Charles Percier	Banquet impérial aux Tuileries	Mobilier national / 2009
GMTB 161	Charles Percier	La cérémonie du mariage civil	Mobilier national / 2009
GMTB 162	Abraham Bosse	Aconitum	Mobilier national / 2009
GMTB 164	Abraham Bosse	Scabieuse étoilée annuelle	Mobilier national / 2009
GMTB 165	Abraham Bosse	Scabiose à feuille de chiendent	Mobilier national / 2009
GMTB 169		Le sacre de Charles X	Mobilier national / 2009
GMTB 171	Abraham Bosse	Paysage	Mobilier national / 2009
GMTB 172	Abraham Bosse	Paysage	Mobilier national / 2009
GMTB 173	Abraham Bosse	Paysage	Mobilier national / 2009
GMTB 176		Fin de la fête de nuit à Versailles, le 30 décembre 1751	Mobilier national / 2009
GMTB 178	Charles Percier	Descente de voiture de l'Empereur et l'Impératrice sous le vestibule du Palais des Tuileries, le jour de la cérémonie de mariage	Mobilier national / 2009
GMTB 179	Charles Percier	Cérémonie de mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec S. A. I. Marie-Louise d'Autriche, dans la chapelle du Louvre	Mobilier national / 2009
GMTB 192	Filliol	Carte du Golfe du Lyon, 1725	Mobilier national / 2009
GMTB 233		Ortie	Mobilier national / 2009
GMTB 253		Ellébore noire à larges feuilles	Mobilier national / 2009
GMTB 292		Carte de Portolongone	Mobilier national / 2009
GMTB 296		Plan de la ville et citadelle de Palamos	Mobilier national / 2009
GMTB 310		Le golfe du Lion	Mobilier national / 2009
GMTB 412	Piat-Joseph Sauvage	La Géographie	Mobilier national / 2009
GMTL 323.2		tapis	Mobilier national / 2009
GMTL 457		tapis	Mobilier national / 2009
IAS 467.3		fauteuil	Mobilier national / 2009

Récolement d'œuvres déposées à Versailles effectué en 2009

1 436 œuvres récolées (23 dessins, 125 estampes, 19 peintures, 10 sculptures, 871 meubles et 388 objets d'art).

3 DÉPOSANTS RÉCOLÉS: Musée du Quai Branly; Mobilier national (partiel); Musée national du château de Fontainebleau (fin)

Récolement d'œuvres déposées par Versailles effectué en 2009

127 ŒUVRES RÉCOLÉES (3 estampes, 59 peintures, 8 sculptures, 24 meubles et 33 objets d'art).

11 DÉPOSITAIRES RÉCOLÉS: Chambéry, musée des beaux-arts; Fontainebleau, musée national du château; Paris, Banque de France; Paris, ministère de la Culture (partiel); Paris, ministère de la Défense (partiel); Paris, musée de la musique; Strasbourg, hôtel du gouverneur militaire; Strasbourg, préfecture; Strasbourg, rectorat; Versailles, préfecture des Yvelines; Vizille, musée de la Révolution française

Partie 1— Annexes de la direction de la conservation du musée

ANNEXE 5: GESTION INFORMATISÉE DES COLLECTIONS

Résultats de 2006 à 2009

	2006	2007	2008	2009
Récolement décennal des collections		16 307 27%	23 682 39,5 %	30 681 51%
Informatisation des collections	14 000 23%	21 708 29%	40 003 66,6%	52 049 86,7%
Numérisation des collections		5 912 10%	23 810 40%	36 883 61,5 %
Mise en ligne des collections		1 000 2%	22 155 37%	25 911 43%

Campagnes de récolement décennal menées en 2009

Lieu de conservation	Département	Conservateurs	Nbre d'œuvres récolées	Dates de la campagne
Réserve Petite Écurie	peintures	J. Trey, F. Lacaille	1 777	janv. → déc.
Cabinet des arts graphiques	gravures et estampes petit et moyen format	N. Milovanovic	3 854	
Réserve 4 Attique C. Central	sculptures petit format, bustes, bronzes	A. Maral	73	avril → juin
Réserve de la Poulinière	sculptures	A. Maral	79	juil. → oct.
Parc (suite)	sculptures	A. Maral	97	mai → juin
Bureaux Pavillon Dufour	sculptures	A. Maral	10	février
Réserve Petite Écurie	sculptures, plombs, bustes	A. Maral	48	nov. déc.
Bibliothèque de M. Antoinette	livres anciens	V. Bajou,	545	janv. → déc.
Petit Trianon	mob. et obj. d'art	B. Rondot, J. Benoit	226	janv. → déc.
Réserve 1 Attique C. Central	mob. et obj. d'art	PX Hans, B. Rondot	79	juin → sept.
Réserve 1 Attique C. Central	mob. et obj. d'art coll. jeantet-violet	C. Champy	240	juin → sept.

TOTAL: 7 028 ŒUVRES RÉCOLÉES EN 2009

Avancement du récolement décennal

	Collections	Total annuel récolement	% de l'ensemble de la collection
2004	729 Mob. et Obj. (mobilier de fonction)	729	1,2 %
2007	16 307 gravures (albums Louis Philippe)	16 307	27,2 %
2008	4 271 gravures petit format 1 169 véhicules et accessoires 516 livres anciens 400 sculptures 132 mobiliers et objets d'art 129 peintures	6 617	11 %
2009	3 854 gravures petit format 545 livres anciens 307 sculptures 545 mobiliers et objets d'art 1 777 peintures	7 028	11,7 %

**TAUX DE COUVERTURE DU RÉCOLEMENT DÉCENNAL 51 % DES COLLECTIONS
SOIT 30 681 ŒUVRES**

INFORMATISATION DES COLLECTIONS

2006: 14 000 notices informatisées

2007: 26 292 notices informatisées

dont 21 708 notices d'objets EPV et 4 584 notices d'objets hors coll. EPV

2008: 44 680 notices informatisées

dont 40 003 notices d'objets EPV et 5 160 fiches d'objets hors coll. EPV

2009: 56 500 notices informatisées

dont 52 049 notices d'objets EPV et 5 166 notices d'objets hors coll. EPV

Taux d'informatisation: 86,7 % des collections EPV

NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

2007: 10 396 œuvres numérisées

dont 5 912 coll. EPV

2008: 28 308 œuvres numérisées

dont 23 810 coll. EPV

2009: 41 334 œuvres numérisées

dont 36 883 coll. EPV

Taux de numérisation: 61,5 % des collections EPV

MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS

2007: 1 000 œuvres

2008: 22 155 œuvres

2009: 25 911 œuvres

PARTIE 2

ANNEXES FINANCIÈRES

ANNEXES FINANCIÈRES

BILAN 2008

Charges

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
60	Achats	3 215 905,07	3 482 904,48	2 991 890,50
603	Variations des stocks	32152,59	162679,94	-149 026,39
603 7	Variations de stocks de marchandises	32152,59	162679,94	-149 026,39
604	Achats études et prestations de services	63761,51	15 747,88	19 636,03
606	Achats non stockés de matières et fournitures	3 115 096,82	3 304 476,66	3 108 425,57
606 1	Fournitures non stockables	2 053 764,04	2 089 335,62	2 037 402,35
606 3	Fournitures d'entretien et petit équipement	239 284,72	197 052,89	253 219,55
606 4	Fournitures administratives	165 142,85	194 066,27	198 004,31
				-15%
606 5	Linge et vêtements de travail	347 188,74	417 902,70	271 927,78
606 6	Fournitures services des Jardins	147 158,88	200 640,81	166 232,74
606,7	Fournitures et matériels d'enseignement	1 664,06	0,00	0,00
606 8	Autres fournitures	160 893,53	205 478,37	181 638,84
607	Achat de marchandises	4 894,15	0,00	12 855,29
61	Services extérieurs	6 748 513,50	7 297 846,28	7 807 869,75
611	Sous traitance générale	0,00	523 088,20	320 000,00
613	Locations	345 103,90	328 573,15	301 632,86
613 5	Locations mobilières	345 103,90	328 573,15	301 632,86
615	Travaux d'entretien et de réparation	6 170 085,17	6 276 038,37	7 018 018,78
615 2	Travaux d'entretien et de réparation sur biens immobiliers	5 878 838,46	5 928 209,49	6 719 757,09
615 5	Travaux d'entretien et de réparation sur biens mobiliers	290 335,36	334 854,01	245 725,64
615 6	Maintenance	911,35	12 974,87	52 536,05
616	Primes d'assurance	89 546,80	83 883,17	79 873,44
617	Etudes et recherches	60 336,03	1 699,00	0,00
618	Documentation générale	83 441,60	84 564,39	88 344,67

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
62	Autres services extérieurs	10 383 529,52	10 773 546,24	9 786 172,54
621	Personnel intérimaire	0,00	0,00	6 234,33
622	Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	368 452,89	1 267 074,32	946 445,96
622 6	Honoraires	204 259,79	229 888,66	178 956,41
622 7	Frais d'actes et de contentieux	2 703,54	2 686,29	5 021,36
622 8	Divers	161 489,56	1 034 499,37	762 468,19
623	Publicité, publications, relations publiques	997 180,95	846 258,27	610 571,77
623 1	Annonces et insertions	175 773,03	119 584,11	95 872,40
623 3	Expositions	10 363,86	9 294,88	6 758,63
623 6	Catalogues et imprimés	642 477,56	556 818,65	493 292,42
623 7	Publications	149 424,84	150 753,06	7 529,50
623 8	Divers	19 141,66	9 807,57	7 118,82
624	Transports de biens et transports collectifs de personnel	115 028,73	113 513,69	86 827,98
625	Déplacements, missions, réceptions	331 268,67	255 110,09	256 536,78
625 4	Inscriptions aux colloques	3 103,83	1 033,71	2 010,51
625 6	Missions, voyages et déplacements du personnel	72 224,20	53 591,31	51 095,48
625 7	Réceptions	255 940,64	200 485,07	203 430,79
626	Frais postaux et frais de télécommunication	384 705,26	323 661,65	318 116,21
626 1	Frais postaux	153 184,63	148 951,54	125 463,67
626 2	Frais de télécommunications	231 520,63	174 710,11	192 652,54
627	Services bancaires	121 148,97	83 769,26	70 646,76
628	Charges externes diverses	8 065 744,05	7 884 158,96	7 490 792,75
628 1	Concours divers (cotisations...)	26 920,44	24 642,70	22 074,56
628 2	Blanchissage - teinturerie - Pressage	29 847,10	30 552,13	27 457,39
628 3	Formation continue du personnel de l'établissement	228 857,33	279 163,36	276 876,33
628 5	Conférenciers	1 130 208,96	1 125 132,97	1 366 172,97
628 6	Contrats de nettoyage	2 146 609,60	1 995 712,21	1 854 459,01
628 7	Audioguide - Chambre du Roy	1 534 785,54	2 091 988,75	2 545 973,89
628 8	Autres prestations extérieures diverses	2 968 515,08	2 336 966,84	1 397 778,60
63	Impôts, taxes et versements assimilés	808 632,04	1 134 951,71	1 124 944,26
631	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : administration des impôts	550 000,00	843 165,00	925 552,00
631 1	Taxe sur les salaires	550 000,00	843 165,00	925 552,00
633	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : autres organismes	165 768,29	208 984,96	133 285,72
633 1	Versement de transport	122 855,66	115 628,75	110 478,85
633 2	Cotisation FNAL	42 912,63	40 415,41	22 806,87
633 8	ITV autres	0,00	52 940,80	0,00
635	Autres impôts, taxes et versements assimilés : administration des impôts	62 138,91	62 796,81	62 697,85

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
637	Autres impôts, taxes et versements assimilés : autres organismes	30 724,84	20 004,94	3 408,69
64	Charges de personnel	13 485 404,54	13 012 144,89	12 385 392,23
641	Rémunérations du personnel permanent	5 689 477,36	5 660 775,48	4 791 749,84
				-1%
641 1	Traitements, commissions et remises du personnel permanent	4 809 676,07	4 378 714,94	3 861 641,31
641 2	Congés payés	2 248,13	4 146,29	11 524,82
				-5%
641 3	Indemnités résidentielles	146 653,42	132 855,62	117 387,21
641 4	Primes et indemnités diverses	661 394,56	1 083 705,39	746 273,16
641 5	Indemnités représentatives de frais	24 885,11	21 745,88	17 387,59
641 6	Supplément familial de traitement	44 620,07	39 607,36	37 535,75
643	Rémunérations du personnel sur crédits	4 601 089,64	4 158 013,28	4 258 492,46
643 1	Traitements, commissions et remises au personnel sur crédits	3 515 651,18	3 281 975,25	3 305 184,73
643 2	Congés payés du personnel sur crédits	350,51	180,10	3 748,72
643 4	Primes et indemnités diverses du personnel sur crédits	192 288,56	265 364,60	215 924,13
643 5	Indemnités représentatives de frais du personnel sur crédits	27 109,79	26 414,36	27 685,88
643 7	Indemnités de préavis et de licenciement personnel sur crédits	865 689,60	584 078,97	705 949,00
644	Rémunérations du personnel recruté sur conventions	0,00	93 013,35	309 490,68
644 4	Rémunérations du personnel sous contrat emplois jeunes	0,00	93 013,35	309 490,68
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	2 948 101,48	2 750 315,45	2 534 499,84
645 1	Cotisations à l'URSSAF	2 344 930,14	2 209 179,48	2 086 285,28
645 11	Sur rémunérations du personnel permanent	1 322 381,80	1 205 741,63	1 113 893,37
645 13	Sur rémunérations du personnel sur crédits	1 022 548,34	981 109,85	972 391,91
645 14	Sur contrats emplois jeunes	0,00	0,00	0,00
645 15	Divers	0,00	22 328,00	0,00
645 3	Cotisations aux caisses de retraite et de pensions civiles	470 043,92	423 530,88	342 060,03
645 32	Pension civile	131 104,42	106 070,07	43 516,80
645 34	Ircantec	338 939,50	317 460,81	298 543,23
645 4	Assurance chômage	0,00	0,00	0,00
645 6	Accidents du travail	133 127,42	117 605,09	106 154,53
646	Rémunérations diverses	211 926,30	308 207,13	385 089,95
646 1	Formateurs	12 618,06	20 993,17	22 221,30
646 2	Intermittents du spectacle	199 308,24	287 213,96	362 868,65
646 3	Congés spectacle	0,00	0,00	0,00
646 6	Vacations	0,00	0,00	0,00
647	Autres œuvres sociales	34 809,76	41 820,20	106 069,46
65	Autres charges de gestion courante	1 238 915,75	2 597 583,07	140 692,59

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
651	Redevances pour brevets, licences, marques, procédés droits et valeurs similaires	1 093 374,53	2 492 581,20	28 677,83
651 6	Droits d'auteur et de reproduction	34 151,09	16 575,20	28 677,83
651 8	Autres droits et valeurs	1 059 223,44	2 476 006,00	0,00
652	Contrôle financier	0,00	0,00	0,00
657	Charges spécifiques	122 853,73	105 001,87	107 172,97
657 2	Cotisation Inter Musée	112 857,58	105 001,87	107 172,97
657 3	Rémunération stagiaires	9 996,15	0,00	0,00
658	Diverses autres charges de gestion courante	22 687,49	0,00	4 841,79
66	Charges financières	742,43	706,35	3 889,32
666	Pertes de change	742,43	706,35	3 889,32
668	Autres charges financières	0,00	0,00	0,00
67	Charges exceptionnelles	2 859 658,75	4 975 940,66	1 448 210,36
671	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	2 791 803,69	3 295 166,58	1 007 158,72
671 1	Intérêts moratoires	21 635,65	31 574,43	121 369,83
671 3	Dons et libéralités	487 224,00	561 299,00	130 000,00
671 4	Créances devenues irrécouvrables	550 679,29	205 607,79	7 851,93
671 5	Subventions accordées	1 653 565,92	2 481 258,85	735 000,00
671 6	Déficit ou débet admis en décharge ou en remise gracieuse	8 093,43	10 171,53	6 652,95
671 8	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	70 605,40	5 254,98	6 284,01
675	Valeurs comptables des éléments d'actifs cédés	67 855,06	1 449 845,33	160 924,84
675 1	Immobilisations incorporelles	36 855,64	1 449 845,33	0,00
675 2	Immobilisations corporelles	30 999,42	0,00	0,00
675 8	Autres éléments d'actif cédés	0,00	0,00	160 924,84
678	Autres charges exceptionnelles	0,00	230 928,75	280 126,80
68	Dotations aux amortissements et aux provisions	5 757 382,23	32 594 860,14	4 950 661,93
681	Dotation aux amortissements et aux provisions	5 757 382,23	32 594 860,14	4 950 661,93
6811	Dotation aux amortissements sur immobilisations	5 320 672,22	3 085 600,35	2 871 144,27
6815	Dotation aux provisions pour risques et charges d'exploitation	411 211,76	3 643 019,79	1 936 901,18
6817	Dotation aux provisions dépréciation d'actifs circulants	25 498,25	25 866 240,00	100 739,32
687	Dotation aux amortissements et aux provisions - Charges exceptionnelles	0,00	0,00	41 877,16
69	Impôts sur les bénéfices et impôts assimilés	0,00	0,00	0,00
697	Imposition forfaitaire annuelle	0,00	0,00	0,00
0610	Manifestations, expositions.	4 254 673,92	2 327 603,19	2414365,3
0653	Charges de fonctionnement liées à l'informatique	1 405 030,09	988 369,43	1 077 686,74
0692 1	Crédits à répartir personnel	0,00	0,00	0,00
0692 2	Provisions pour recettes à caractère aléatoire et incertain	0,00	0,00	0,00
0692 3	Crédits à répartir matériel - Provisions	0,00	0,00	0,00
	Total charges	50 158 387,84	79 186 456,44	44 131 775,52

Produits

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
70	Valeurs de produits fabriques, prestations, de services, marchandises	38 522 693,90	46 289 192,83	40 314 402,21
701	ventes d'autres produits	0,00	11 705,54	48 531,52
701 8	ventes d'autres produits	0,00	11 705,54	48 531,52
706	Prestations de services	36 524 506,39	40 880 122,93	37 357 780,24
706 1	Droits d'entrée aux collections permanentes	31 824 018,44	36 111 571,72	32 746 952,16
706 2	Visites conférences et ateliers	1 179 988,00	1 279 162,94	1 273 554,04
706 3	Réservations de groupes	1 553 660,88	1 927 491,20	1 940 965,50
706 4	Audioguidage	1 195 285,15	776 085,00	869 285,50
706 6	Prestations de services - Autorisations de tournages et prises de vues	50 650,00	106 373,60	117 395,00
706 7	Taxe de circulation dans le Parc	418 148,82	0,00	0,00
706 8	Prestations de services - divers	302 755,10	679 438,47	409 628,04
707	Ventes de marchandises	1 395,20	10 902,50	1 769,75
708	Produits des activités annexes	1 996 792,31	5 386 461,86	2 906 320,70
708 3	Locations diverses	777 917,22	3 468 977,22	1 339 617,01
708 4	Mise à disposition de personnel facturée	941 268,45	1 127 547,55	950 392,89
708 5	Portset frais accessoires facturés aux clients	326,68	20,00	1 246,00
708 7	Taxe de circulation dans le Parc (supprimé)	0,00	459 017,59	469 084,44
708 8	Autres produits des activités annexes	277 279,96	330 899,50	145 980,36
74	Subventions d'exploitation	8 374 707,91	3 313 887,71	1 973 779,00
741	État	5 479 097,01	250 479,91	167 506,46
741 1	Ministère de tutelle (titre III du budget de l'État)	5 410 145,00	105 000,00	0,00
741 8	Ministères autres que de tutelle	68 952,01	145 479,91	167 506,46
744	Collectivités publiques et organismes internationaux	0,00	45 679,27	149 683,98
744 5	CNASEA	0,00	45 679,27	149 683,98
746	Dons et legs de l'exercice	2 775 272,90	2 868 098,00	1 364 588,56
748	Autres subventions d'exploitation	120 338,00	149 630,53	292 000,00
75	Autres produits de gestion courante	4 499 696,30	5 391 614,20	2 125 878,90
751	Redevances pour les brevets, licences, marques, procédés, droits et valeurs similaires	3 281 037,87	3 751 061,00	1 481 613,25
752	Revenus des immeubles non affectés aux activités professionnelles	871 976,70	941 350,44	631 188,44
758	Divers autres produits de gestion courante	346 681,73	699 202,76	13 077,21
76	Produits financiers	598 428,22	1 962 846,85	1 560 092,35
763	Revenus des autres créances	59 701,60	59 701,60	0,00
764	Revenus des valeurs mobilières de placement	533 705,72	1 902 928,32	1 560 071,12
766	Gains de change	5 020,90	216,93	21,23
77	Produits exceptionnels	3 120 283,19	27 468 436,74	1 598 526,00
771	Produits exceptionnels sur opérations de gestion de l'exercice	20 476,29	10 453,62	35 021,23

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
775	Produits des cessions d'éléments d'actifs	28 322,98	2 920,68	100 372,62
775 1	Produits des cessions d'éléments d'actifs - immobilisations incorporelles	17 109,66	0,00	0,00
775 2	Produits des cessions d'éléments d'actifs - immobilisations corporelles	11 213,32	2 920,68	100 372,62
775 8	Produits des cessions d'éléments d'actifs - autres éléments d'actif	0,00	0,00	0,00
777	Quote part subvention investissement	2 826 920,49	1 371 139,55	1 321 747,52
778	Autres produits exceptionnels	244 563,43	26 083 922,89	141 384,63
78	Reprises sur amortissements et provisions	955 525,69	1 706 819,53	1 601 999,63
781	Reprises sur amortissements et provisions d'exploitation	955 525,69	1 706 819,53	1 601 999,63
787	Reprises sur provisions	0,00	0,00	0,00
	Total produits	56 071 335,21	86 132 797,86	49 174 678,09

Emplois

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
06952	ACQUISITIONS D'IMMOBILISATIONS			
20	Immobilisations incorporelles	727 553,31	787 061,44	970 326,38
205	Concessions et droits similaires, brevets, licences...	727 553,31	787 061,44	970 326,38
205 31	Logiciels acquis	234 100,60	295 088,28	397 955,31
205 34	A.M.O. Logiciel de billetterie	25 422,82	278 059,11	572 371,07
205 35	logiciel Satori	205 167,13	204 621,35	0,00
205 36	logiciel SIRH	262 161,11	6 405,37	0,00
205 8	Autres concessions/brevets	701,65	2 887,33	0,00
21	Immobilisations corporelles	16 937 725,43	23 228 783,90	1 831 587,10
212	Agencements et aménagements de terrains	44 438,07	38 400,42	57 842,27
213	Constructions	409 999,51	1 925 561,47	0,00
213 5	Aménagements -autres constructions	409 999,51	1 925 561,47	0,00
215	Installations techniques, matériels et outillages	613 382,90	462 411,41	476 536,07
215 3	Installation à caractère spécifique	143 617,69	147 656,15	139 294,88
215 4	Matériel technique	351 346,79	143 944,96	151 330,75
215 5	Matériel agricole	118 418,42	170 810,30	185 910,44
216	Collections	11 142 046,37	6 319 493,52	533 258,33
218	Autres immobilisations corporelles	4 727 858,58	14 482 917,08	763 950,43
218 1	Installations générales, agencements, aménagements divers	3 651 133,26	13 508 431,64	21 119,68
218 2	Matériel de transport	145 317,23	133 902,43	44 453,77
218 3	Matériel de bureau et matériel informatique	460 967,62	551 663,31	501 104,92
				1 526 149
218 31	Matériel de bureau	12 099,36	43 616,16	13 081,77

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
218 32	Matériel informatique	448 868,26	508 047,15	488 023,15
218 4	Mobilier	445 139,23	287 769,68	195 262,06
218 5	Cheptel	5 042,00	0,00	2 010,00
218 8	Matériels divers	20 259,24	1 150,02	0,00
23	Immobilisations en cours	30 845 760,51	45 885 398,03	29 188 574,35
231	Immobilisations corporelles en cours	20 858 460,49	26 799 668,35	10 921 972,77
232	Avances et acomptes sur immo incorporelles en cours par tiers	0,00	230 741,17	0,00
23251	Logiciels sous traités	0,00	230 741,17	0,00
238	Avances et acomptes versés sur commandes d'immobilisations corporelles	9 987 300,02	18 854 988,51	18 266 601,58
238 3	Constructions	8 489 809,88	17 486 421,97	17 528 914,63
238 81	Travaux de restauration des collections	1 497 490,14	1 368 566,54	737 686,95
26	Participations et créances rattachées à des participations	0,00	0,00	20 000,00
261	Titres de participation	0,00	0,00	20 000,00
27	Autres immobilisations financières	0,00	0,00	103 000,00
272	Titres immobilisés - droits de créances	0,00	0,00	0,00
275	Dépôts/cautionnements hors budget	0,00	0,00	103 000,00
0695 3	AUGMENTATION DES STOCKS EN COURS DE PRODUCTION			
371	Stocks de marchandises			
069591035	Rembt dons et legs en capital	0,00	58 500,00	0,00
069591315	Subventions d'investissement autres collectivités	0,00	0,00	150 000,00
069591388	Annulations-Autres subventions d'investissement	41 132,05	95 679,65	0,00
	Total emplois	48 552 171,30	70 055 423,02	32 263 487,83

Ressources

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
0795010	APPORTS			
10	Capital et réserves	13 088 213,24	21 808 566,40	3 962 934,10
103	Biens remis en pleine propriété aux établissements	13 078 213,24	21 808 566,40	3 962 934,10
103 3	Autres compléments de dotation - autres organismes	1 759 113,68	5 886 086,81	3 474 280,04
103 5	Dons et legs en capital	11 319 099,56	15 922 479,59	488 654,06
07952	Aliénations immobilisations	10 000,00	0,00	0,00
0795227	Autres immobilisations financières	10 000,00	0,00	0,00
0795413	SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT REÇUES			
13	Subventions d'investissement	25 759 500,00	23 504 000,00	19 745 554,00
131	Subventions d'équipement	25 759 500,00	22 600 000,00	19 000 000,00
131 1	État	25 360 000,00	22 600 000,00	19 000 000,00

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
131 3	Départements	0,00	0,00	0,00
131 5	Autres collectivités	399 500,00	0,00	0,00
138	Autres subventions d'investissement		904 000,00	745 554,00
138 2	Recettes d'investissement issues de ressources affectées		0,00	745 554,00
138 8	Autres subventions d'investissement hors AE/CP		904 000,00	0,00
0795220	Aliénations d'immobilisations	0,00	1 000,00	0,00
07953	diminutions des stocks	0,00	0,00	0,00
079581511	provisions pour litiges	0,00	0,00	0,00
TOTAL RESSOURCES		38 847 713,24	45 313 566,40	23 708 488,10

COMPTES DE RÉSULTAT

Charges

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
64	Charges de personnel	13 485 404,54	13 012 144,89	12 385 392,23
631,632 Et 633	Impôts et versements assimilés sur rémunérations	715 768,29	1 052 149,96	1 058 837,72
0692 1	Crédits à répartir - personnel	0,00	0,00	0,00
	Total charges de personnel	14 201 172,83	14 064 294,85	13 444 229,95
60	Achats et variations de stocks	3 215 905,07	3 482 904,48	2 991 890,50
61	Achat de sous-traitance et services extérieurs	6 748 513,50	7 297 846,28	7 807 869,75
62	Autres services extérieurs	10 383 529,52	10 773 546,24	9 786 172,54
635 et 637	Autres impôts et taxes	92 863,75	82 801,75	66 106,54
65	Autres charges de gestion courante	1 238 915,75	2 597 583,07	140 692,59
66	Charges financières	742,43	706,35	3 889,32
67	Charges exceptionnelles	2 859 658,75	4 975 940,66	1 448 210,36
68	Dotation aux amortissements et aux provisions	5 757 382,23	32 594 860,14	4 950 661,93
69	Impôts sur les bénéfices et impôts assimilés	0,00	0,00	0,00

DÉPENSES PRÉSENTÉES PAR FONCTION (CODES BUDGÉTAIRES)

0610	Manifestations- expositions	4 254 673,92	2 327 603,19	2 414 365,30
0653	Informatique	1 405 030,09	988 369,43	1 077 686,74
0692 2	Provision pour recette à caractère aléatoire ou incertain	0,00	0,00	0,00
0692 3	Crédits à répartir - matériel	0,00	0,00	0,00
	Total autres charges	35 957 215,01	65 122 161,59	30 687 545,57
	Total des charges	50 158 387,84	79 186 456,44	44 131 775,52
	Résultat prévisionnel (bénéfice)	5 912 947,37	6 946 341,42	5 042 902,57
TOTAL ÉQUILIBRE DU COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL		56 071 335,21	86 132 797,86	49 174 678,09

Pour information

Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT			
Résultat prévisionnel de l'exercice	5 912 947,37	6 946 341,42	5 042 902,57
+ Dotations aux amortissements et provisions (681)	5 757 382,23	32 594 860,14	4 950 661,93
- Reprises sur amortissements	-955 525,69	-1 706 819,53	-1 601 999,63
- Neutralisation des amortissements	0,00	0,00	0,00
- Quote part des subventions d'investissement virée au compte de résultat	-2 826 920,49	-1 371 139,55	-1 321 747,52
+ Valeur nette comptable des éléments d'actifs cédés (675)	67 855,06	1 449 845,33	160 924,84
- Produit des cessions d'actifs (775)	-28 322,98	-2 920,68	-100 372,62
Capacité/insuffisance d'autofinancement	7 927 415,50	37 910 167,13	7 130 369,57

Produits

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
7411	Subvention fonctionnement ministère culture	5 410 145,00	105 000,00	0,00
7418, 744, 746, 748	Autres subventions d'exploitation	2 964 562,91	3 208 887,71	1 973 779,00
	Total subventions d'exploitation	8 374 707,91	3 313 887,71	1 973 779,00
70	Ventes de produits fabriques prestations de services marchandises	38 522 693,90	46 289 192,83	40 314 402,21
75	Autres produits de gestion courante	4 499 696,30	5 391 614,20	2 125 878,90
76	Produits financiers	598 428,22	1 962 846,85	1 560 092,35
77	Produits exceptionnels	3 120 283,19	27 468 436,74	1 598 526,00
78	Reprise sur amortissement et provisions	955 525,69	1 706 819,53	1 601 999,63
79	Transfert de charges	0,00	0,00	0,00
	Total autres produits	47 696 627,30	82 818 910,15	47 200 899,09
	Total des produits	56 071 335,21	86 132 797,86	49 174 678,09
	Résultat prévisionnel (perte)			
TOTAL ÉQUILIBRE DU COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL				49 174 678,09

Emplois

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT				
103 13	Réductions de capitaux propres	0,00	154 179,65	233 982,00
20, 21	Acquisitions d'immobilisations incorporelles et corporelles	17 665 278,74	24 015 845,34	2 801 913,48
23	Immobilisations en cours	30 845 760,51	45 885 398,03	29 188 574,35
26, 27	Participations et autres immobilisations financières	0,00	0,00	123 000,00
481	Charges à répartir			0,00
	Augmentation des stocks			
	Opérations diverses	41 132,05		
Total des emplois		48 552 171,30	70 055 423,02	32 347 469,83
APPORT AU FONDS DE ROULEMENT			13 171 231,19	

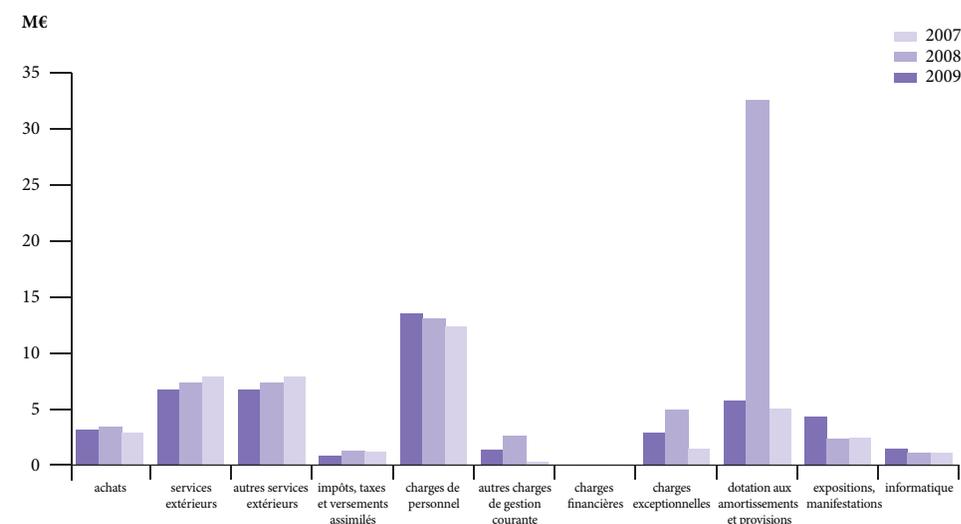
Ressources

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT				
13	Subventions d'investissement	25 759 500,00	23 504 000,00	19 745 554,00
10	Apports	13 088 213,24	21 808 566,40	3 962 934,10
775	Cessions d'immobilisations	28 322,98	2 920,68	100 372,62
	Réduction de l'actif immobilisé		1 000,00	
	Réduction de stock			
	Provisions pour litiges			
777	Régularisation d'amortissement de sub état	20 531,37		
Total des ressources		46 823 983,09	83 226 654,21	30 939 230,29
PRÉLÈVEMENT SUR FONDS DE ROULEMENT		1 728 188,21		1 408 239,54

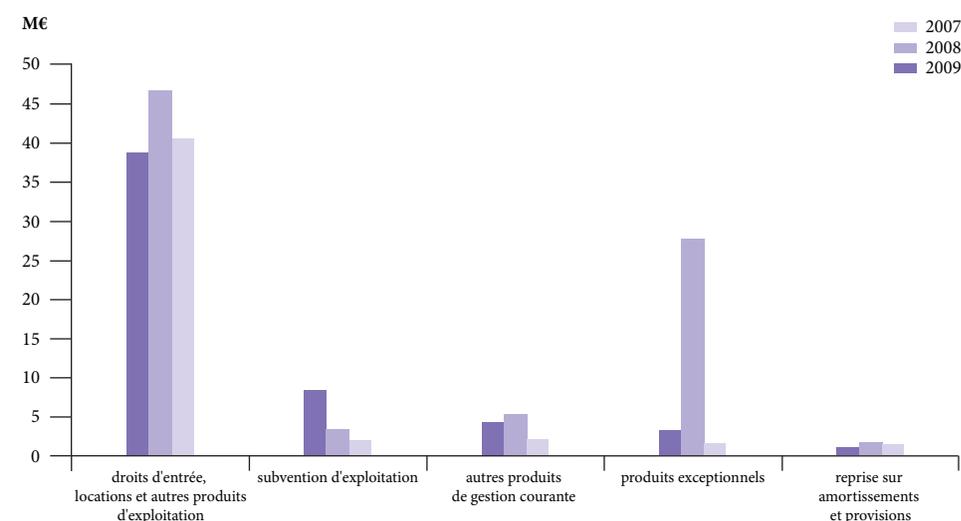
Pour information

Libellés	Compte financier 2009	Compte financier 2008	Compte financier 2007
Apport/prélèvement sur le fonds de roulement	1 728 188,21	13 171 231,19	1 408 239,54
Variation du besoin en fonds de roulement			
Variation de la trésorerie			
Niveau du fonds de roulement	50 608 249,32	52 336 437,53	39 165 206,34
Réserve par jours de fonctionnement	123 147,64	125 393,75	108 389,41
Niveau du fonds de roulement (en jours de fonctionnement)	411	417	361

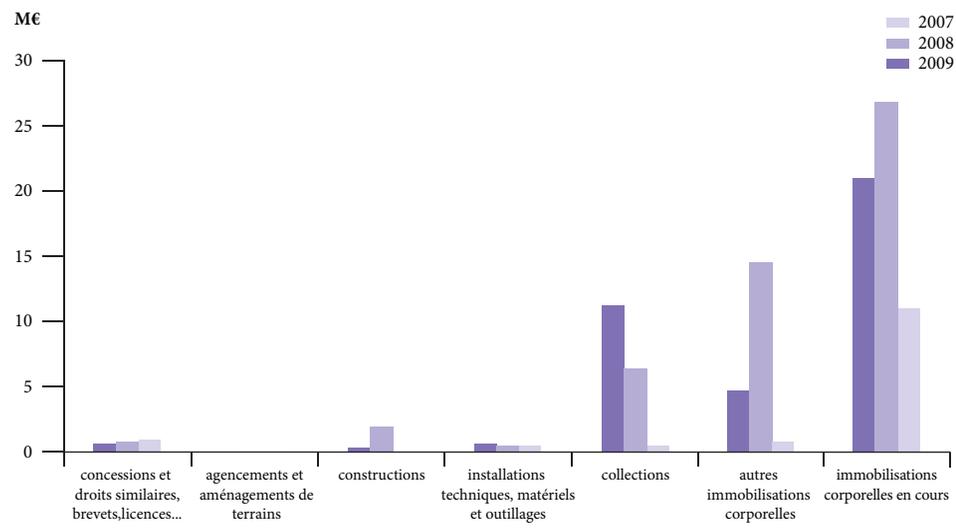
Ventilation des charges de l'EPV par postes de dépenses (fonctionnement)



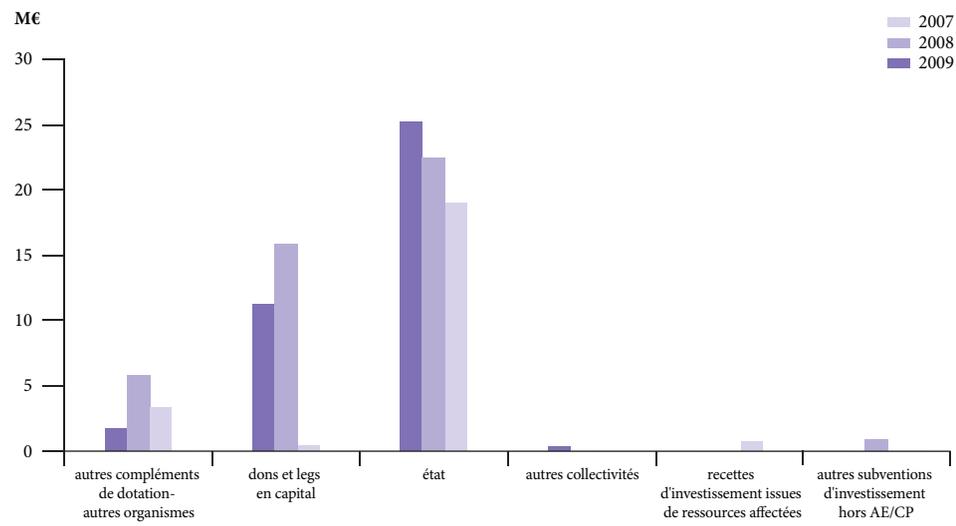
Ventilation des produits de l'EPV par postes de recettes (fonctionnement)



Ventilation des emplois de l'EPV par postes de dépenses (investissement)



Ventilation des ressources de l'EPV par postes de recettes (investissement)



LEXIQUE ACRONYMES

ABF: Architecte des bâtiments de France	DASS: Direction de l'Accueil, de la Surveillance et de la Sécurité
ACMH: Architecte en chef des Monuments Historiques	DDC: Direction du Développement Culturel
AMO: Assistant à maîtrise d'ouvrage	DEHRR: Discovering European Heritage in Royal Residences
AO: Appel d'offres	DIF: Droit individuel à la formation
AOT: Autorisation d'occupation temporaire	DMA: Domaine de Marie-Antoinette
ARRE: Association des résidences royales européennes	DRH: Direction des Ressources Humaines
ARTT: Aménagement et réduction du temps de travail	DPJ: Direction du Patrimoine et des Jardins
BMV: Bibliothèque municipale de Versailles	EHESS: École des Hautes Études en Sciences Sociales
C2RMF: Centre de recherche et de restauration des musées de France	EMOC: Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels
CAE: Contrat d'accès à l'emploi	ENSSIB: École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques
CAP: Commission administrative paritaire	EPHE: École Pratique des Hautes Études
CET: Compte-épargne temps	EPV: Établissement Public du musée et du domaine national de Versailles
CHS: Comité Hygiène et Sécurité	ESAT: Établissement et service d'aide par le travail
CMBV: Centre de musique baroque de Versailles	ETP: Équivalent Temps Plein
CMN: Centre des monuments nationaux	ETPT: Équivalent Temps Plein Travaillé
CNAM: Conservatoire national des arts et métiers	EvRP: Évaluation des risques professionnels
CNAP: Centre national des arts plastiques	FIPHFP: Fonds d'insertion des personnes handicapées de la fonction publique
CNASEA: Centre national pour l'aménagement des structures des exploitations agricoles	GDRE: Groupement de recherche européen
COP: Convention d'occupation précaire	GIP: Groupement d'intérêt public
COT: Convention d'occupation temporaire	GMAO: Gestion de la maintenance assistée par ordinateur
CRCV: Centre de recherche du château de Versailles	GPEC: Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences
CTHS: Comité des travaux historiques et scientifiques	GRC: Gestion Relation Client
CTP: Comité technique paritaire	GTA: Gestion des temps et des activités
CVS: Château de Versailles Spectacles	IHS: Inspecteur Hygiène et Sécurité
DADS-U: Déclaration automatisée des données sociales unifiées	INHA: Institut national d'histoire de l'art
DAF: Direction administrative, financière et juridique	INP: Institut national du patrimoine
	IUP: Institut universitaire professionnalisé
	LSF: Langue des signes

- MAHJ**: Musée d'art et d'histoire du judaïsme
- MSCG**: Mission stratégie et contrôle de gestion
- MRAI**: Mission pour la réalisation des actifs immobiliers (ministère de la Défense)
- MRT**: Mission de la recherche et de la technologie du ministère de la Culture et de la Communication
- MUCEM**: Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
- NAS**: Nécessité absolue de service
- PCS**: Poste central de sécurité
- PCSI**: Poste central de sécurité incendie
- PLU**: Plan local d'urbanisme
- PMR**: Personne à mobilité réduite
- PP**: Personne physique
- PPP**: Partenariat public-privé
- PPO**: Plan de protection des œuvres
- RIA**: Robinet d'incendie armé
- RMN**: Réunion des musées nationaux
- SAV**: Société des Amis de Versailles
- SCA**: Service de la Conservation Architecturale
- SDE**: Spécification Détaillée des Écarts
- SIRH**: Système d'Information des Ressources Humaines
- SMAROV**: Syndicat mixte d'assainissement de la Région Ouest de Versailles
- SPSI**: Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière
- SSIAP**: Service de Sécurité Incendie et d'Assistance aux Personnes
- TMS**: The Museum System
- US**: Utilité de Service
- UVSQ**: Université de Versailles-Saint-Quentin

ÉDITION

Établissement public du musée
et du domaine national de Versailles
Direction de l'information
et de la communication

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Christian Milet
© Jean-Marc Manaï

CONCEPTION GRAPHIQUE

des Signes, Paris

IMPRESSION COUVERTURE

Silium sérigraphie

IMPRESSION INTÉRIEURE

Imprimerie Moutot

PAPIER

Galaxie Supermat, 90gr
