

ANN

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ 2007

2
ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES
A C

07

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ 2007

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES**

2007 EST UNE TRÈS BELLE ANNÉE POUR

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES. Année remarquable en termes de fréquentation, année remarquable en termes de travaux, année remarquable en termes de réalisations culturelles. Si l'inauguration officielle, en juin, de la galerie des Glaces restaurée grâce au mécénat de compétences de VINCI a marqué le rayonnement international du château, la diversité des expositions et des manifestations culturelles a permis d'offrir à notre public un éventail plus complet d'activités de visites et de découvertes. Enfin, 2007 confirme la montée en puissance du schéma directeur de travaux mis en place en 2003, le «Grand Versailles»: c'est la poursuite de l'effort d'investissement de l'État, de l'établissement et de ses mécènes qui conditionne sa capacité à améliorer l'accueil du public et les conditions de travail des quelques 900 personnes qui, chaque jour, font vivre l'établissement.

SOMMAIRE GÉNÉRAL

UN ACCUEIL DU PUBLIC GRÂCE À UN NIVEAU D'INVESTISSEMENT INÉGALÉ	7
UNE OFFRE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE DE GRANDE QUALITÉ	11
LA FRÉQUENTATION EN HAUSSE D'UN ÉTABLISSEMENT DONT	12
LA MODERNISATION SE POURSUIT	
QUELQUES REPÈRES	15

ANNEXE I – OUVERTURE DU MUSÉE ET DU DOMAINE	23
ACCUEIL ET SURVEILLANCE	25
SURVEILLANCE DU DOMAINE	26
SURVEILLANCE DU MUSÉE	28
SÉCURITÉ	29

ANNEXE II – GESTION DES PUBLICS	33
UNE FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE	35
ACCUEILLIR LE PUBLIC	38
DÉVELOPPER LES ACTIVITÉS CULTURELLES	41
L'ATTENTION PORTÉE AUX PUBLICS SPÉCIFIQUES	45
LES OPÉRATIONS ÉVÉNEMENTIELLES	48

ANNEXE III – ENTRETIEN ET TRAVAUX	51
LE SCHÉMA DIRECTEUR	54
LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DES TRAVAUX	60
D'ENTRETIEN ET D'INVESTISSEMENT	
LES ACTIVITÉS FINANCIÈRES ET JURIDIQUES	61
L'ACTIVITÉ JURIDIQUE ET RÉGLEMENTAIRE	67
TRAVAUX DE CLOS ET COUVERT D'INFRASTRUCTURES	70
TRAVAUX RESTAURATION INTERIEURE DES BÂTIMENTS	72
PETIT PARC	74
TRIANON	76
GRAND PARC	77
LES FONTAINES	78
SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES	81
L'ASSISTANCE, L'EXPERTISE ET LE SUPPORT TECHNIQUE	90
OPÉRATION DE CONSERVATION ARCHITECTURALE	92
SERVICE DES PLANS	99

ANNEXE IV – ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE	101
ACQUISITIONS ET ENRICHISSEMENTS	103
ACQUISITIONS À TITRE ONÉREUX ET GRATUIT	104
CONSERVATION	107
CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES DES CONSERVATEURS	115
LES EXPOSITIONS	118
RÉGIE DES ŒUVRES	121

ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES	123
BIBLIOTHÈQUE	127
OPÉRA ROYAL	130
ARCHIVES	133
LE CENTRE DE RECHERCHE	135
STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT	136
RECHERCHE ET FORMATION	138
BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION	147
PRODUCTIONS	148
ACCUEIL	151
ACTIVITÉS HORS LES MURS	152
RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES	153
ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	155

ANNEXE V – JARDINS DE VERSAILLES ET DE TRIANON	161
SERVICES ET PERSONNEL	163
LISTE NON EXHAUSTIVE DES TRAVAUX SPÉCIFIQUES RÉALISÉS EN 2007	164

ANNEXE VI – INFORMATION ET COMMUNICATION	167
RELATIONS AVEC LA PRESSE	169
SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION	172
INTERNET	177
COMMUNICATION INTERNE	180
RELATIONS PUBLIQUES, ÉVÉNEMENTIEL ET PARTENARIATS MÉDIAS	183
ÉVÉNEMENTS	186

ANNEXE VII – AFFAIRES FINANCIÈRES ET JURIDIQUES	189
LES AFFAIRES FINANCIÈRES	191
LES AFFAIRES JURIDIQUES	209

ANNEXE VIII – DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE	221
CELLULE CONCESSIONS	223
CELLULE PROMOTION	228
MANIFESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES	230
MÉCÉNAT	236

ANNEXE IX – RESSOURCES HUMAINES	239
PANORAMA GÉNÉRAL	241
LES DÉPENSES DE RÉMUNÉRATION ET DE CHARGES SOCIALES	246
DU PERSONNEL À LA CHARGE DE L'ÉTABLISSEMENT	
LES FAITS MARQUANTS EN MATIÈRE DE RESSOURCES HUMAINES EN 2007	250

ANNEXE X – INFORMATIQUE	259
EFFECTIFS	261
SYSTÈMES D'INFORMATION POUR LA BILLETTERIE, LA GESTION DES FLUX	262
ET L'INFORMATION DES PUBLICS	
LES APPLICATIONS DE GESTION	263

ANNEXE XI – CHATEAU DE VERSAILLES-SPECTACLES	265
LES SPECTACLES DE LA SAISON 2007	267
L'ORGANISATION FONCTIONNELLE	275
L'ACTIVITÉ DE L'EXERCICE	279
LA POLITIQUE DE COMMUNICATION	280

UN ACCUEIL DU PUBLIC GRÂCE À UN NIVEAU D'INVESTISSEMENT INÉGALÉ

LE RENFORCEMENT DE LA QUALITÉ DE L'ACCUEIL DU PUBLIC demeure l'objectif principal de l'établissement public. Les initiatives prises en 2007, qui sont confortées et approfondies en 2008, témoignent de cet objectif.

D'UNE PART, LA MISE SOUS DOUANE DE LA COUR ROYALE, effective en septembre, permet de simplifier les cheminements des visiteurs et d'offrir plus de liberté dans l'appropriation des lieux de visite. Le réaménagement des circuits qui en est la conséquence, et qui a été légèrement modifiée en janvier 2008, ouvre aux visiteurs des options de visites et d'itinéraires dans le château plus nombreuses. D'autre part, de nouvelles implantations pour les lieux de vente concédés à la Réunion des musées nationaux permettent de proposer une offre commerciale plus étendue. Plus généralement, la qualité des services concédés a été, en 2007, mieux contrôlée par l'établissement, grâce à la mise en place d'une procédure de contrôle qualité, qui devra continuer à produire ses fruits, notamment pour les concessions de restauration du Domaine.

CES PROGRÈS NE CONCERNENT PAS UNIQUEMENT LE CHÂTEAU. Le **domaine de Marie-Antoinette** a connu, en 2007, un grand succès de fréquentation. L'ouverture de la maison du Suisse rationalise l'accès du public au domaine. Enfin, la fermeture du Petit Trianon à l'automne a marqué le début de la campagne de restauration du bâtiment, de ses décors et de ses aménagements, permise grâce au mécénat de Montres Bréguet.

LE SCHÉMA DIRECTEUR A CONNU, EN 2007, un niveau de dépenses inégalé depuis son lancement en 2003. La mise en sécurité de l'Opéra Royal, qui s'achèvera en 2009, marque la volonté de l'Etat et de l'établissement de moderniser ses installations tout en restituant son état XVIII^e. Si elle est peu visible, la rénovation des installations techniques et la mise en sûreté du château sont essentielles pour garantir aux visiteurs un niveau de sécurité optimal. L'achèvement au printemps 2007 du pavage de la Cour Royale et l'engagement, fin 2007, des travaux de repavage de la partie occidentale de la Cour d'Honneur, qui permettent en particulier d'aménager une vaste

galerie technique, témoignent de l'effort porté sur la sécurité et le confort des visiteurs. L'établissement a, de plus, souhaité renforcer en 2007 son effort en matière d'entretien courant.

L'ACCUEIL DES PERSONNES HANDICAPÉES s'est également amélioré en 2007 : si le repavage de la Cour Royale et de la Cour d'Honneur permettent une meilleure accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, la création de circuits adaptés dans le jardin, grâce au mécénat de GDF, permet d'accroître de façon sensible le périmètre de visite accessible aux personnes à mobilité réduite. Le développement de visites conférences adaptées aux personnes en situation de handicap témoigne également de cet effort.





UNE OFFRE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE DE GRANDE QUALITÉ

L'INAUGURATION DE LA GALERIE DES GLACES RESTAURÉE, EN JUIN, a permis de réasseoir la notoriété scientifique et touristique de l'établissement pour de nombreux mois, voire de nombreuses années. Les expositions présentées en son sein témoignent de son dynamisme culturel : l'exposition consacrée, dans la galerie des Glaces et dans l'appartement de Madame de Maintenon, à Charles Le Brun, a attiré l'attention grâce, en particulier, à la mise en perspective des cartons du peintre conservés par le Louvre et de ses peintures marouflées de la Galerie. Inaugurée en novembre dans le Grand Appartement du Roi, l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent » a connu un succès à la fois scientifique, culturel et touristique. La reconstitution des appartements meublés a ébloui, grâce à la scénographie de Jacques Garcia, plusieurs centaines de milliers de visiteurs.

PAR AILLEURS, LE SUCCÈS DE L'ÉDITION 2007 DE VERSAILLES OFF renforce la capacité de l'établissement à présenter de façon plus intense des œuvres contemporaines dans ses espaces.

ENFIN, LA SAISON 2007 DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, filiale de l'établissement, a marqué par son éclectisme et sa capacité à toucher des publics de sensibilité différente : Grandes Eaux nocturnes plus créatives, spectacle pyrotechnique du groupe F, qui sera repris en 2008, Lac des Cygnes, concert électro du groupe Air.

LA FRÉQUENTATION EN HAUSSE D'UN ETABLISSEMENT DONT LA MODERNISATION SE POURSUIT

2007 S'EST SOLDÉE PAR DE BONS RÉSULTATS ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS :

si l'exécution budgétaire a été globalement satisfaisante, le résultat comptable largement positif, de plus de 5 M€, s'explique en grande partie par la croissance des droits d'entrée, qui représentent 75 % des recettes de fonctionnement et qui ont augmenté de 17 % par rapport à 2006 et de 39 % par rapport à 2005. La tendance structurelle de croissance des ventes à l'avance s'est confirmée en 2007. La hausse importante de la fréquentation s'explique par les événements créés, clairement vecteurs de notoriété, en France et à l'étranger, et par une politique active de promotion et de communication. À ce titre, la coproduction de documentaires ou de téléfilms (« Le rêve d'un roi », diffusé sur France 2 début 2008) sont des vecteurs de communication importants, comme a pu l'être l'enregistrement exceptionnel de l'émission « Des racines et des ailes » dans la galerie des Glaces, début 2008.

LA MODERNISATION DE L'ÉTABLISSEMENT a également connu une accélération en 2007 : le contrat de performance triennal (2008-2010) a été approuvé par le conseil d'administration en décembre et marque une forme évoluée d'exercice de la tutelle du ministère de la culture et de la communication, en fixant pour 3 ans les priorités stratégiques de l'établissement. Par ailleurs, un contrat décennal de partenariat public-privé a été conclu en février 2007 afin de moderniser les systèmes d'information de gestion des publics dont les éléments les plus importants (billetterie et gestion de la relation client) ont été déployés en fin d'année. En dépit d'un début de mise en œuvre rendu difficile par des retards récurrents de déploiement, ce partenariat demeure un outil de modernisation dont l'intérêt est l'intégration qu'il permet entre, d'une part, l'exploitation et l'ouverture au public du monument et, d'autre part, une connaissance très fine de ses visiteurs. Enfin, a été engagée en 2007 une refonte du système d'information des ressources humaines de l'établissement (SIRH), qui débouchera sur une mise en œuvre progressive à partir de 2008.



QUELQUES REPÈRES. L'ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé et agrandi par son fils Louis XIV grâce à des travaux gigantesques commencés en 1668. Il y installa quatorze ans plus tard le siège de la Cour et du Gouvernement de la France. Si le château se vida de ses habitants dès le début de la Révolution, il continua d'être entretenu. En 1793, la convention ouvrit le Château au public. Louis-Philippe en fit un musée de l'Histoire de France en 1833.

Plus d'une centaine de pièces témoigne des fastes de l'ancienne résidence royale, tandis qu'une centaine d'autres abrite, sur plus de dix mille mètres carrés, le musée de l'Histoire de France. Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comprend le grand jardin dessiné par Le Nôtre, les jardins du Grand Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette ainsi qu'un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal. À cela s'ajoutent, sur plus de huit cent cinquante hectares, de nombreux bâtiments et dépendances.

Résidence royale, Musée d'histoire, le Château est également un palais national où siège le Parlement réuni en Congrès. C'est d'ailleurs dans la salle dite du Congrès que, sous la III^e et IV^e République,

les Présidents de la République sont élus. Depuis l'élection du Chef de l'Etat au suffrage universel, l'Assemblée nationale et le Sénat ne s'y réunissent plus que pour réviser la Constitution.

Par décret du 27 avril 1995, le château de Versailles a été doté d'un statut d'Établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture avec pour missions principales la conservation, l'étude scientifique et la mise en valeur des collections, des bâtiments et des jardins, l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire, l'histoire de l'art, la muséographie, la musique et les arts de la scène. Ce statut lui confère une véritable autonomie de gestion permettant de mener à bien de grands chantiers de restauration, d'améliorer l'accueil du public et de maintenir une activité culturelle à la mesure du lieu.

L'Établissement public de Versailles (EPV) entend demeurer un important foyer de création et de manifestations culturelles. Il propose chaque année des expositions, des colloques, des publications et des spectacles qui réunissent à l'Opéra royal, dans la Chapelle ou dans les jardins, les plus grands noms de la musique, du théâtre et de la danse.





Quelques repères

CHIFFRES-CLÉS

Nombre de visiteurs

7,5 millions de visiteurs
(dont 5,3 millions pour le musée
en 2007, soit 12,3 % de plus qu'en 2006)

Visite du Château

81 % de visiteurs étrangers

Visite du Domaine

42 % de visiteurs français

Effectif

980 personnes physiques au total ont
travaillé à l'EPV en 2007.

Le budget

Le budget annuel de fonctionnement
exécuté s'élève à 44,1 millions d'euros
en 2007.

Le budget total (dépenses
de fonctionnement et d'investissement)
s'est élevé à 76,3 millions d'euros.

Les collections

-6300 peintures
-2100 sculptures
-1 500 dessins
-15 000 gravures (dont 6800
inventoriées)
-5000 objets d'art

Le Château

**La surface totale du château
de Versailles est de 67 121 m² dont :**

-30 616 m² dévolus aux collections
permanentes du musée

-15 000 m² dévolus au musée
de l'Histoire de France

-15 970 m² ouverts à la visite
(libre ou guidée)

-1 382 m² réservés aux expositions
temporaires

-700 pièces

-15 000 m² de plancher

-67 escaliers

-352 cheminées

-2 153 fenêtres

-11 hectares de toitures

**Le domaine de Versailles représente
près de 850 hectares dont :**

-Grand parc et domaine de Trianon :
740 hectares

-Jardin du Château de Versailles :
90 hectares

**Superficie du Grand Canal :
23 hectares**

-55 fontaines et plus de 600 jeux d'eau
-250 000 arbres

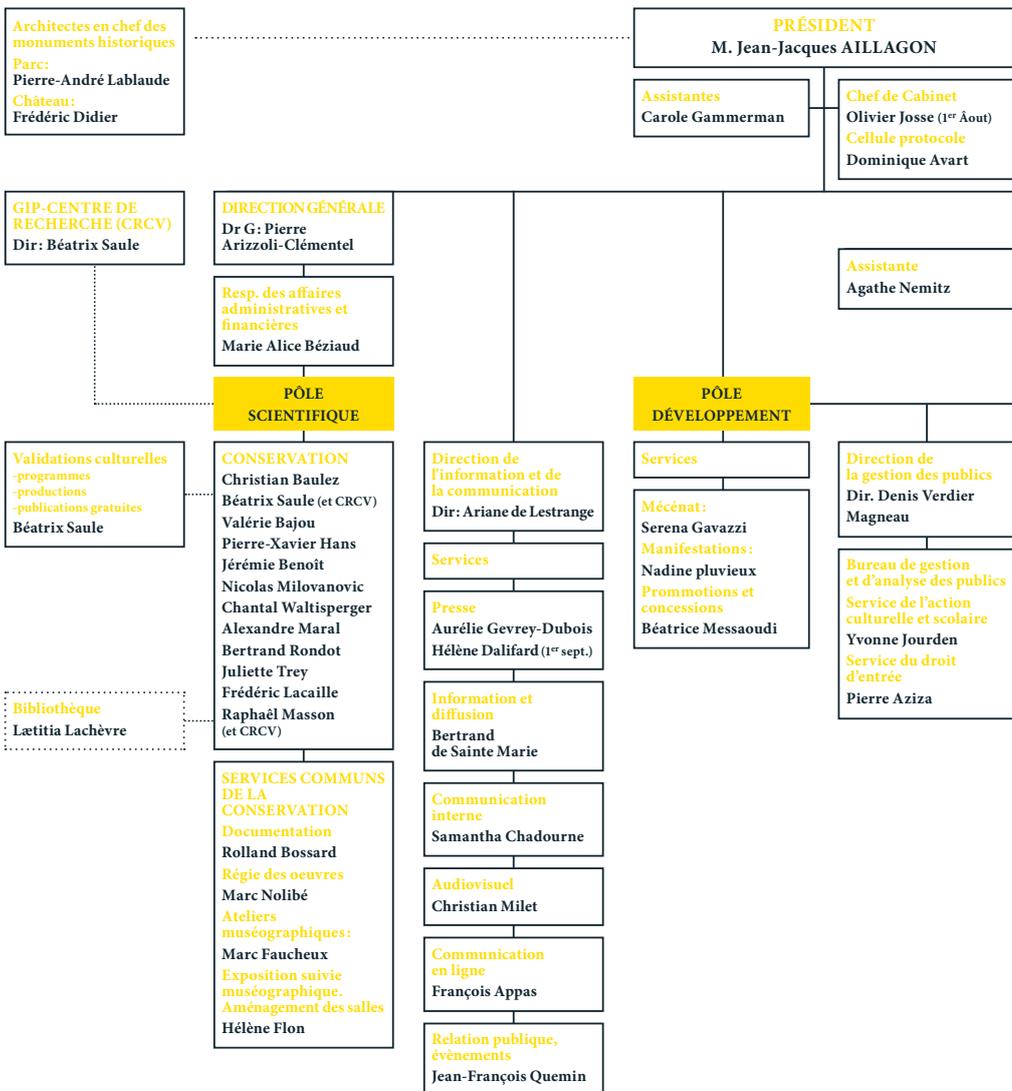
-210 000 fleurs plantées chaque année
par les jardiniers

Quelques repères

LE SCHÉMA DIRECTEUR D'AMÉNAGEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

PAR APPLICATION DE LA LOI DU 26 JUILLET 2005, 25 000 m² d'espaces occupés par l'Assemblée nationale et le Sénat ont été remis à l'Etablissement public, lui permettant ainsi de retrouver son unité et sa cohérence. À l'automne 2003, a été donné le coup d'envoi du plus grand chantier que l'ancien domaine royal ait connu depuis Louis-Philippe. Ce grand chantier va s'étaler sur 17 ans et coûter 350 millions d'euros. Le schéma directeur s'articule autour de 4 axes principaux :

- retrouver le Versailles historique en restituant au château tout son éclat par l'achèvement de la restauration de la grande façade sur les jardins,
- de la cour de Marbre et de la Cour royale et en poursuivant la restauration

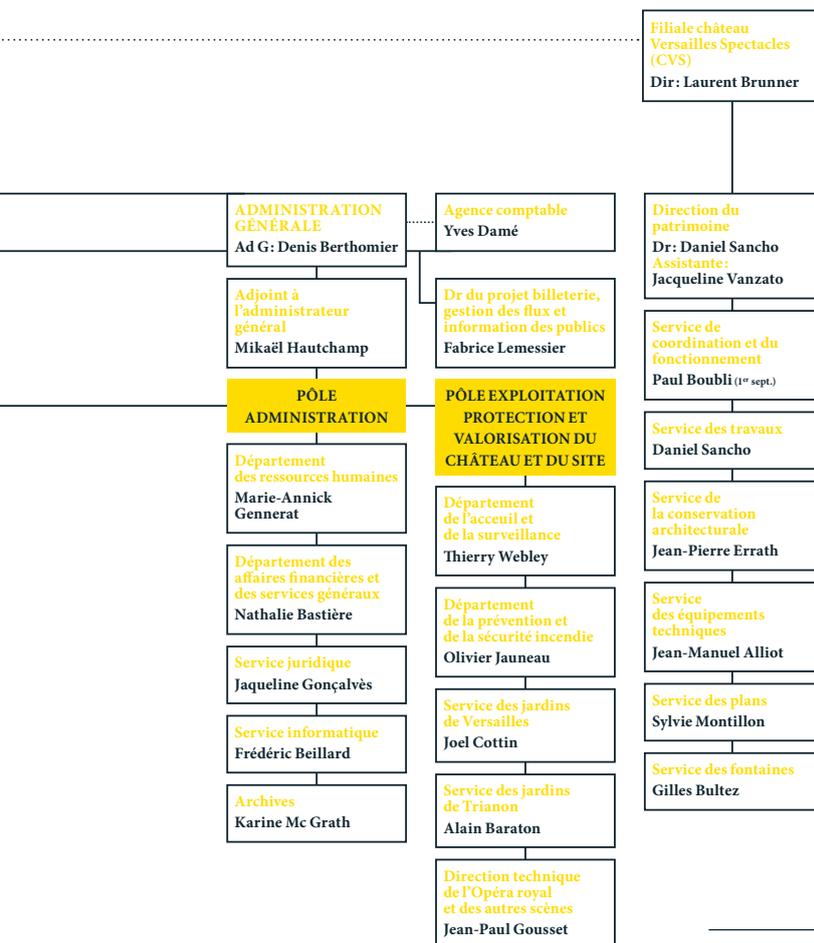


des jardins commencée en 1990, fortement accélérée au lendemain de la tempête de décembre 1999. La restitution la plus spectaculaire sera la réinstallation de la grille royale (démontée en 1793 et fondue pour en récupérer le cuivre) entre les pavillons Dufour et Gabriel, et la restauration du pavage de la cour Royale. Les travaux dans la cour d'Honneur instaurant un cheminement facilitant l'accès au château et la remise au niveau du pavage ont démarré dès le premier trimestre 2006.

- protéger le patrimoine en améliorant les dispositifs de sécurité des publics et des bâtiments en rénovant les équipements techniques et en renforçant la protection du Château contre les risques d'intrusion et de vandalisme.

- valoriser le patrimoine par la création d'un Centre de Recherches « Images et civilisations de Cour », ainsi que par la réorganisation et la modernisation des réserves et des ateliers muséographiques.

- améliorer l'accueil du public, par la libération des espaces qui va résulter du regroupement au Grand Commun des services administratifs et scientifiques qui occupent actuellement le pavillon Dufour, et par le transfert des espaces de l'Assemblée nationale et du Sénat. L'accueil du public pourra ainsi être réorganisé et amélioré en vue de simplifier les modalités d'accès au Château, élargir l'offre de visite libre et donner aux visiteurs des clefs complémentaires de compréhension.



Organigramme général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

ANNEXE I

OUVERTURE DU MUSÉE ET DU DOMAINE

ACCUEIL ET SURVEILLANCE

Les principales actions

En matière de gestion des personnels

MISE EN ŒUVRE du regroupement des services et unités du département dans l'aile du midi. Poursuite du chantier d'harmonisation des procédures et de la gestion du personnel au sein des services du département.

CRÉATION D'UN SERVICE de la logistique administrative et financière chargé de superviser toute la fonction administrative et financière du département de l'accueil et de la surveillance.

POURSUITE DE LA FORMATION des agents, en particulier en matière de préparation aux concours et de recyclage aux formations de sûreté / sécurité.

Dans le domaine technique

POURSUITE DE LA MISE EN ŒUVRE des systèmes de protection électronique (anti-intrusion, caméras de surveillance, mise à distance électronique) dans le cadre du schéma directeur de mise en sûreté et d'opérations ponctuelles (expositions temporaires).

SUITE À LA RÉFLEXION sur l'ergonomie et l'outil de supervision de sûreté menée en 2006, rédaction d'un cahier des charges permettant d'alimenter la réalisation définitive des outils de gestion intégrés au futur Poste Central de Surveillance.

En matière d'organisation

PRÉPARATION À LA MISE SOUS DOUANE de la cour Royale.

MODIFICATION DES CIRCUITS de visites du musée de Versailles.

RÉAMÉNAGEMENT DES CONSIGNES du public, Pavillon Gabriel et Dufour.

MISE EN SÛRETÉ de l'Opéra Royal, en collaboration avec l'EMOC, durant la phase de travaux.

POURSUITE DE LA RÉFLEXION sur différents dossiers liés à l'aménagement du Grand Commun.

CHANGEMENT DE TENUE, après une large concertation, pour les agents du service de la surveillance du domaine.

SURVEILLANCE DU DOMAINE

Assistance à personnes

Motif	Nombre d'interventions
Assistance à victimes (blessures, malaises)	92
Recherche de personnes	65
Accompagnement des secours extérieurs	23
Accompagnements de chantier	41
Mise en sécurité d'un périmètre	23
Visiteurs enfermés dans le parc	25
Accompagnement VIP	12
Chutes d'arbres	15
Interventions animalières (animaux morts, échappés, nids de guêpes)	32
Objets suspects	6
Accidents de la circulation	11

Non-respect du règlement de visite

Motif	Nombre d'interventions
Ronde de nuit / Troubles nocturnes	25
Stationnement interdit ou gênant	25
Chiens non tenus en laisse ou dangereux	16
Intrusions de jour dans des zones interdites au public	19
Pique-nique sauvage	2
Passage en force des péages du parc	9
Intrusions avec ou sans effraction dans le domaine	17
Prises de vues sans autorisation	1
Survol du domaine interdit (en liaison avec la PAF)	1
Baignade / bassin ou grand canal	4
Infraction à la circulation routière	18
P.V. de contravention au stationnement	394

Trouble à l'ordre public

Motif	Nombre d'interventions
Surveillance pickpockets	12
Actes de vandalisme	15
Vendeurs à la sauvette	1
Divers (exhibitionnisme, altercation...)	42
Flagrants délits avec interpellations	4
Agressions physiques (entre visiteurs)	7
Vols à la tire	3
Effraction de véhicules	7
Déclenchements d'alarme	24

Divers

Motif	Nombre d'interventions
Equipements techniques défectueux (bornes, fuites d'eaux, grilles, portails)	80
Fumées suspectes, feux.	6
Objets trouvés	219

LES AGENTS DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE ont procédé à **1 249 interventions** en 2007.

SURVEILLANCE DU MUSÉE

Taux d'ouverture des musées de Versailles et Trianon en 2007

Espaces	Nb jours ouvrables	Nb de jours de fermeture	Indicateurs PAP 1 / n°10	Moyenne
Grand Appartement du roi et de la Reine Chapelle et Opéra galeries de l'Histoire de France	310	0	100 %	70,87 %
Galerie des Batailles et salle de 1830	310	202	35 %	
Salles du XVII ^e ¹	183	94	48,5 %	
Appartement du Dauphin, prince héritier	310	0	100 %	54.37 %
Appartements de Mesdames ²	63	7	88.5 %	
Musées du Grand et du Petit Trianon ³	364	0	100 %	
Appartement de Trianon-sous-bois	364	364	0 %	
Domaine de Marie-Antoinette ⁴	241	0	100 %	
Petit Appartement de l'Empereur	364	266	17.5 %	

¹ Possibilité d'ouverture

² Ouverture les samedi et dimanche

³ Musée du Petit Trianon fermé pour travaux à partir du mois d'octobre

⁴ Ouvert tous les jours d'avril à octobre

Objets trouvés

Motif	Nombre
Objets trouvés	1865

Badges et clés délivrés

Badges	Nombre	Clés	Nombre
Total de badges de tous types traités	8 249	Informatisation de la gestion du stock nombre de références traitées	845
		Gestion sous armoire «vigiclé»	342
		Reproduction	625

SÉCURITÉ

Les principales actions

LA MISE EN OEUVRE du schéma directeur, à travers le début des travaux à l'Opéra royal et la restauration des toitures du corps central, a fortement impliqué le Département de prévention et de sécurité. La capacité de réaction, les compétences acquises et la professionnalisation, au-delà du corps des agents d'accueil et de surveillance, mise en place depuis 2006, permettent aujourd'hui d'assurer la permanence de sécurité. Les caractéristiques de l'exploitation d'un tel patrimoine reste en effet lourdes à assumer ; une politique de prévention des risques y est indispensable.

Interventions

LE NOMBRE D'INTERVENTIONS a été de 1194 soit une augmentation par rapport à l'année précédente.

Type d'interventions	Nombre
Secours à personnes	
Évacuations sur le centre hospitalier du secteur	294
Traitement au Poste de sécurité	
Conduites au service médical	40
Victimes ayant quitté l'établissement par leurs propres moyens	460
Total secours à personnes	794
Opérations diverses	174
Détection alarme incendie	211
Feux	15
Total général	1194

Formation

LES PERSONNELS DU DÉPARTEMENT de Prévention et de Sécurité Incendie suivent annuellement des formations diplômantes et qualifiantes.

Il y a au DPSI depuis 2005 2 apprentis BEP sécurité incendie sous contrat annuel et une dizaine de stagiaires durant une semaine, dans le cadre de l'enseignement scolaire.

LES AGENTS DU DPSI dispensent également des formations incendie et formation au secourisme aux personnels de l'Établissement.

Prévention

PLUS DE 1500 RONDDES CHANTIERS SONT RÉALISÉES, et 635 permis de feux ont été délivrés.

Permis de feux

Rondes chantiers
Rondes secteurs R.I.A
Rondes vigi-pirate
Rondes combles et toitures
Rondes Opéra
Rondes sous-sols et locaux à risques particulier
Rondes Grandes et Petites Ecuries
Rondes Musée des Carrosses
Rondes aux Menus plaisirs
Rondes accès engin de secours
Rondes issus de secours
Rondes T.M.A (théâtre de Marie-Antoinette)
Rondes bornes d'appel du parc
Autres rondes des secteurs du Musée de Versailles, de Trianon
Accompagnement des entreprises intervenantes sur le site, dans les locaux à risques particuliers
Surveillance et sécurité sur exposition temporaires, lors des montages,
de la période d'ouverture, des démontages

Réunions techniques

Réunions avec les entreprises, auprès de l'ABF
Réunions techniques
Réunions de service
Réunions avec l'EMOC
Réunions préparatoires aux manifestations exceptionnelles
Réunions du comité mixte
Réunions Comité Hygiène et Sécurité
Réunions Comité Technique Paritaire
Réunions Commission de Logement
Réunions de chantiers
Réunions préparatoires des exercices de lutte contre l'incendie,
en collaboration avec les Sapeurs-Pompiers du Département
Réunions préparatoires des plans d'interventions E.R, avec les S.P du Département
Élaboration des demandes de travaux
Élaboration des cahiers des charges, liés aux manifestations exceptionnelles «mécénats»
Élaboration des consignes, liées aux travaux
Visites des locaux avec les commissions de sécurité communales et départementales
Mise à jour des règlements de sécurité de l'établissement
Mise à jour des cahiers des charges des manifestations exceptionnelles

Opérations de prévision

Contrôle et maintenance du parc d'extincteurs (900)
Contrôle mensuels des bouches et poteaux d'incendie (70)
Contrôle mensuels des colonnes sèches (8)
Contrôles et maintenance des R.I.A (140)
Contrôles et essai du surpresseur, avec la société spécialisée
Contrôle et essai des détecteurs incendie, avec la société de maintenance
Essai du S.S.I Catégorie A (réarmements des clapets, désenfumage) avec la société de maintenance
Gestion des clefs d'intervention, à l'aide de 3 vigie - clefs
Vérification des véhicules d'intervention (V.S.A.V-V.PI)
Vérification des petits matériels d'intervention (groupe électrogène, motopompe...)
Inventaire des matériels (fin d'année)
Mise à jour des plans d'intervention, en collaboration avec les sapeurs pompiers du département
Manœuvre incendie sur le site, avec les sapeurs-pompiers du département

Manifestations exceptionnelles

LES AGENTS ONT ASSURÉ LA SÉCURITÉ de 192 manifestations exceptionnelles en 2006, soit un total de 4 548 heures de travail.

ANNEXE II

GESTION DES PUBLICS

UNE FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE

Les principaux chiffres

EN 2007, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles a accueilli 5 326 317 visiteurs soit 12,3 % de plus qu'en 2006¹. À titre de comparaison, les collections permanentes du Louvre ont connu une augmentation de leur fréquentation de 4 %, et le Musée d'Orsay a accueilli près de 3,2 millions de visiteurs, soit 5,23 % de plus qu'en 2006.

Fréquentation totale de 2003 à 2007	2003	2004	2005	2006	2007
Entrées payantes Château	2 074 387	2 299 658	2 291 531	2 320 078	2 552 086
Entrées gratuites Château	638 436	667 940	691 068	734 124	807 536
Total Château	2 712 823	2 967 599	2 982 599	3 054 202	3 359 622
Entrées payantes Petit Trianon DMA	216 583	248 168	311 993	454 288	545 145
Entrées gratuites Petit Trianon DMA	44 842	46 936	66 815	99 721	114 679
Total Petit Trianon DMA	261 425	295 104	378 808	554 009	659 824
Entrées payantes Grand Trianon	282 403	328 000	328 085	353 881	424 657
Entrées gratuites Grand Trianon	57 753	69 170	76 065	77 681	93 218
Total Grand Trianon	340 156	397 170	404 150	431 562	517 875
Grandes eaux musicales	528 133	585 713	593 624	630 720	660 850
Grandes eaux nocturnes	35 173	41 158	63 931	42 066	65 237
Fêtes de nuit	47 076	42 867	56 969	29 200	62 909
Total spectacles	610 382	669 738	714 524	701 986	788 996
Total général hors jardins	3 924 786	4 329 611	4 480 081	4 741 759	5 326 318

¹ Hors fréquentation du parc et du jardin

Origine des visiteurs

EN L'ABSENCE d'un observatoire permanent des publics, il est difficile de connaître les nationalités des visiteurs de Versailles. Un certain nombre d'indicateurs toutefois (choix de dépliants, de guides de visite et d'audioguides) laissent penser que la répartition des origines nationales est restée assez stable par rapport aux années passées à l'exception des visiteurs d'origine russe qui auraient nettement été plus nombreux qu'en 2006.

Les groupes autonomes

AINSI QUE LE MONTRE LE TABLEAU CI-DESSOUS, la hausse des chiffres déjà observée l'an passé se confirme avec une progression de 8,61 % du nombre de réservations :

Réservations des groupes autonomes de 2003 à 2007

Année	2003	2004	2005	2006	2007
30 personnes	25 351	29 020	29 495	30 930	33 732
10 personnes	3 503	4 495	4 653	4 926	5 288
Scolaires	5 353	5 554	5 724	5 706	6 106
Gratuités	13	44	39	24	42
Total	34 220	39 069	39 923	41 586	45 168

Les « billets passeports »

LA CRÉATION EN JUILLET 2006 d'un « billet château » assez proche du « billet passeport » par son prix comme par les prestations qu'il offre pouvait laisser craindre une baisse sinon une stabilisation des ventes de ce dernier qui, rappelons-le, comprend la visite de l'ensemble des circuits de visite du domaine et l'accès à l'ensemble des commentaires audioguidés. Les chiffres ont largement dissipé cette crainte puisque la vente des passeports a connu une augmentation de 23 % :

Vente des passeports de 2003 à 2007

Année	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre de passeports vendus	201 685	266 549	402 290	426 427	526 095

Les ventes à l'avance

LES VENTES À L'AVANCE ont connu en 2007 une très forte progression avec 987 738 billets vendus soit plus de 28 % d'augmentation.

Ventes à l'avance de 2003 à 2007

Année	2003	2004	2005	2006	2007
SNCF	52 938	54 731	73 169	93 670	144 258
RMN	426 627	552 779	600 454	597 581	702 106
FNAC	7 842	14 117	20 369	42 219	61 324
EPV	10 490	21 290	25 011	37 264	80 050
Total	497 897	642 917	719 003	771 004	987 738

LA PROGRESSION EST DE PLUS 115% pour le château grâce aux développements des ventes auprès de l'Office du tourisme et de la société *Guidatours* installée pour la haute saison 2007 dans une des tentes de la Place d'Armes afin de proposer des visites guidées en complément de celles existantes au château. Des procédures de vente et d'encaissement spécifiques ont été mises en place au Service du droit d'entrée afin de permettre un meilleur niveau de service nécessaire au développement de ces ventes.

LES VENTES PAR LE BIAIS DE LA FNAC ont bénéficié des efforts consentis en matière de communication, essentiellement sur le site Internet. L'augmentation des ventes à la RMN est, en proportion, un peu moins forte mais révèle que la conjoncture du tourisme a été en 2007 extrêmement positive. S'agissant des « forfaits loisirs SNCF », de nouveaux efforts de promotion ont porté leurs fruits avec une progression de 54 %

ACCUEILLIR LE PUBLIC

Les dispositifs d'accueil au château

EN RAISON DES TRAVAUX IMPORTANTS se déroulant dans la cour du château mais aussi en vue de rationaliser l'accueil des visiteurs, un certain nombre de modifications des dispositifs d'accès sont intervenues au cours de l'année, requérant une forte capacité d'adaptation et de réactivité de la part des équipes de la direction de la gestion des publics.

LES PRINCIPALES MODIFICATIONS sont liées à la mise en place de la « zone sous douane » : les cinq circuits de visites du château sont situés à l'intérieur de cette zone sous douane à laquelle ne peuvent accéder que les visiteurs ayant préalablement acquis un billet d'entrée, soit sur place à l'extérieur de cette zone (Ailes des ministres, vestibule de l'Escalier des princes etc.) soit à l'avance, par le biais de l'un des partenaires de billetterie de l'EPV ou par Internet.

L'accès à la zone sous douane se fait :

- **PAR LE PAVILLON GABRIEL** : visiteurs individuels ;
- **PAR LE PAVILLON DUFOUR** : entrée prioritaire pour certaines catégories de visiteurs (publics en visites conférences, détenteurs de passeports, de cartes « Paris museum pass », de cartes Imagine'R etc.)
- **PAR LA COUR DE LA CHAPELLE** : visiteurs en « groupes libres » (professionnels du tourisme)

C'EST À CES DIFFÉRENTS POINTS D'ENTRÉE de la « zone sous douane » qu'est effectué le contrôle des billets et non plus aux entrées de chacun des circuits. Cet espace comporte 2 points de sortie que sont les passages de bois nord et sud.

UN POINT D'INFORMATION des visiteurs a été ouvert du mois d'août au mois d'octobre sous la tente située sur la Place d'Armes. De septembre à octobre, cet accueil a été intégré au « village baroque » mis en place à l'occasion des 20 ans du Centre de musique baroque de Versailles.

LES VISITEURS ÉTRANGERS sont de plus en plus nombreux, notamment durant la période estivale. Pour mieux accueillir ce public de tous horizons, un recrutement diversifié permet de couvrir un large éventail de langues étrangères : chinois, coréen, tamoul, tchèque, albanais, roumain etc. Cela représente au total une vingtaine de langues parlées par les chargés d'information culturelle.

Ouverture de la « Maison du Suisse » au Domaine de Marie-Antoinette

UN NOUVEL ESPACE d'accueil et de billetterie a été ouvert au Domaine de Marie-Antoinette, dans la « Maison du Suisse », en avril 2007, facilitant ainsi l'accueil du public et la mise en valeur de ce domaine.

LES SERVICES PROPOSÉS dans l'espace d'accueil permettent au public de disposer d'un comptoir d'information avec la mise à disposition de documents d'information et d'orientation en plusieurs langues à l'image de ceux proposés au château. Pendant la haute saison, des chargés d'information culturelle étaient présents 7 jours sur 7 dans le nouvel espace d'accueil aménagé dans la maison du Suisse. Un large et confortable point de vente de billetterie comprenant deux postes de caisses a été créé ainsi qu'un comptoir de distribution d'audioguides.

POUR RÉPONDRE À UNE FORTE ATTENTE de la part des riverains, une caisse et un point de contrôle ont été créés à la porte de la ferme du Domaine de Marie-Antoinette, permettant ainsi aux riverains d'entrer au Domaine de Marie-Antoinette directement par cette porte. 65 % des abonnements du Domaine de Marie-Antoinette ont été vendus à cette caisse, venant confirmer la pertinence du dispositif.

Ouverture d'un centre de contact

LA FIN DE L'ANNÉE 2007 a également été marquée par la mise en exploitation d'un dispositif de « gestion de la relation client » dans le cadre du partenariat public privé signé en février 2007 entre l'EPV et la société *Unilog* pour le développement d'un projet « de billetterie, de gestion des flux et d'information du public ». Cela s'est traduit par l'ouverture d'un centre de contact à Poitiers, en vue de canaliser l'ensemble des appels reçus auparavant par la direction de la gestion des publics et d'y apporter des réponses de « premier niveau ».

Mise en production du nouveau logiciel de billetterie

L'ANNÉE 2007 a vu le déploiement du logiciel de billetterie *Museo*, le 23 octobre, dans le cadre du partenariat cité plus haut.

LE SERVICE DU DROIT D'ENTRÉE a fortement participé au déploiement du nouveau logiciel qui constitue le cœur du partenariat. Plus ouvert que l'outil précédent, ce dernier offre la possibilité de vendre de la billetterie par tout un ensemble des canaux de vente que sont le téléphone, Internet et les distributeurs de billets, en complément de la vente *in situ*.

PARALLÈLEMENT, les contrôleurs du service du droit d'entrée ont été équipés d'ordinateurs de poche munis de scanners (PDA) qui constituent des outils de contrôle électronique de la validité du billet et permettent en outre de compter les visiteurs entrant dans le château en les ventilant par catégories de public (jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées etc.).

Développer le paiement électronique

POUR AMÉLIORER LE SERVICE aux visiteurs et dans le cadre du déploiement de nouveaux outils de billetterie, une convention a été passée avec *JCB* afin de permettre l'achat de billets en caisse par le biais des cartes bancaires de cet opérateur. Le dispositif de prise en compte des cartes accréditives devrait être étendu en 2008 aux cartes *American Express* et *Diners*.

L'enquête « Qualité musées et monuments »

LE COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME Paris Ile-de-France mène depuis 2004 une démarche « Qualité musées et monuments » afin de mesurer la qualité de l'accueil et de l'information dans 42 sites volontaires dont le château de Versailles. Cinq vagues d'« enquêtes-mystères » se sont déroulées de 2004 à 2007.

LES RÉSULTATS GLOBAUX de la dernière vague d'enquête étaient moins satisfaisants que ceux de l'année 2006, avec une note moyenne de 728 sur 1 000 pour 791 en octobre 2006, sur l'ensemble des établissements concernés. Cette évolution doit cependant être interprétée avec prudence ; trois facteurs l'expliquent :

- l'élargissement des critères de notation (accueil téléphonique et information sur l'accessibilité de personnes handicapées) ;

- l'application à tous de l'ensemble des critères de la grille, alors que les années précédentes, certains critères étaient neutralisés à la demande des sites ;
- le déroulement de l'enquête durant une période de fréquentation touristique forte (juin-juillet), avec une plus grande affluence dans les sites.

LE SCORE OBTENU PAR VERSAILLES RESTE CEPENDANT AU-DESSUS DE LA MOYENNE des établissements participants avec **748 sur mille** pour 831 en octobre 2006. Si les difficultés d'accès au musée ainsi que l'insuffisance des services sont pointées du doigt, les résultats de l'enquête sont particulièrement élogieux s'agissant de la qualité des dépliants d'aide à la visite, qualifiée d'« excellente ».

Traitement des réclamations

PLUS DE 800 RÉCLAMATIONS sur tous supports ont été traitées au cours de l'année 2007 pour 270 en 2006. Cette évolution n'est pas tant liée à une augmentation des mécontentements qu'aux efforts déployés pour faciliter les démarches de visiteurs après la visite (courriels, messages laissés sur place lors de la visite etc.).

DÉVELOPPER LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Les visites conférences

L'ÉVOLUTION DES CHIFFRES de visites conférences sur les dernières années est caractérisée par une réduction des quotas de visites individuelles et par une augmentation des « taux de remplissage ». Ainsi le nombre de visiteurs est-il passé de 108 352 en 2006 à 128 385 en 2007 alors même que le nombre de départs a diminué. Cette diminution du nombre de départs s'explique aussi par la nécessité de prévoir, du fait des travaux en cours, des temps de déplacement plus importants ce qui impacte le « roulement » des visites. Dans le même ordre d'idées, il faut savoir qu'un certain nombre de demandes de visites n'ont pu aboutir en raison de ces mêmes travaux qui interdisent l'accès à certains lieux. Pour autant, dans ce contexte, le nombre d'associations culturelles réservant des cycles de visites n'a pas diminué.

Visites conférences de 2003 à 2007 (nombre de départs)

Année	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre de groupes adultes	1 775	1 906	2 031	2 148	1 872
Nombre de groupes scolaires	1 927	1 656	1 714	1 737	1 727
Nombre de groupes d'individuels	7 355	7 499	4 783	4 298	3 663
Total	11 057	11 061	8 528	8 183	7 262

ENTRE AUTRES NOUVELLES VISITES CONFÉRENCES, un nouveau thème de visite conférence a été créé, intitulé « Effets scéniques au théâtre de Marie-Antoinette » : les visiteurs sont plongés dans l'ambiance feutrée de l'unique théâtre de société dont la machinerie soit encore intacte en Europe. Ils découvrent une scénographie du XVIII^e siècle à travers un changement à vue des décors. Sept visites ont été organisées sur ce thème au cours de l'année 2007.

DEUX OPÉRATIONS SPÉCIALES DE PROMOTION des visites conférences ont été conduites :

- *Art magazine* : 500 lecteurs ont bénéficié de visites « privilégiées » ;
- *Point de vue - Images du monde* : des visites ont également été proposées par le biais de ce magazine et ont rencontré un très vif succès puisque les réservations ont été complètes dès le 1^{er} jour de mise en vente des places.

LES EXPOSITIONS qui se sont déroulées au cours de l'année 2007 ont vu l'organisation de 221 visites conférences.

ENFIN, en partenariat avec *Orange*, a été lancée une première expérimentation de visite conférence sur Internet : le château de Versailles donnait aux abonnés à la fibre optique chez *Orange*, la possibilité de visiter, accompagné d'un conférencier, les endroits non ouverts au grand public. Il s'agissait d'une visite virtuelle via l'ordinateur des internautes : un logiciel de « visiophonie »

développé par *Oranges Labs* leur permettait de visualiser les images filmées par la caméra d'un robot mis au point par la société Robosoft et qui se déplaçait dans les salles concernées. Cette expérimentation, très prometteuse pour montrer des espaces difficiles à ouvrir pour des raisons de sécurité et d'effectifs ou difficilement accessibles à des personnes à mobilité réduite, est pour le moment mise en sommeil pour des raisons de coût.

Les dispositifs numériques d'aide à la visite : une progression continue

EN 2007, ce sont environ 1,7 millions d'audioguides qui ont été distribués pour 1,3 millions en 2006. Cette très forte progression est liée au fait que, depuis juillet 2006, le billet château comprend désormais l'accès aux audioguides dont les commentaires sont disponibles en huit langues.

DANS LE PROLONGEMENT DES EXPÉRIMENTATIONS du « Grand Versailles numérique » déployées en 2006, des iPods étaient proposés aux visiteurs du Domaine de Marie-Antoinette. Ces appareils leur donnaient accès à des commentaires en trois langues (français, anglais et espagnol) sur les intérieurs et les extérieurs du domaine ainsi qu'à un certain nombre de séquences musicales. Ils étaient disponibles soit sur présentation d'un supplément spécifique vendu au prix de 4 €, soit sur présentation du supplément audioguide/ grandes eaux, soit sur présentation d'un billet passeport.

A LA FIN DE L'ANNÉE 2007, un nouvel appel d'offre a été lancé. Il se caractérise par l'accent mis sur les visites multimédia dans le musée et le domaine et sur les besoins des publics handicapés.

Le développement des activités destinées aux jeunes publics

**Les ateliers
trimestriels**
destinés aux 8-11 ans

DES ATELIERS TRIMESTRIELS sont proposés depuis 2005 aux 8-11 ans, tous les mercredis après-midi de l'année, pendant la période scolaire. Cette année, l'offre a été enrichie de deux nouveaux ateliers portant sur les thèmes du décor et des contes. « Les décorateurs du Roi » (12 séances) offrait aux enfants une initiation aux techniques de décor utilisées dans le château. L'atelier « 1,2,3...5 sens » (5 séances) a permis de faire découvrir le domaine de Marie-Antoinette au moyen de contes extraits du *Cabinet des fées*.

**Les activités
pendant les vacances
scolaires**
(jeunes individuels et
familles)

PRÈS DE 900 ENFANTS ET ADULTES ont suivi les activités proposées par le bureau des activités éducatives pendant les vacances. L'année 2007 a été marquée par une nouveauté en la matière: en réponse à la demande croissante des familles de participer à des activités communes avec leurs enfants, deux balades contées ont été proposées pour la première fois au domaine de Marie-Antoinette. Ces balades, auxquelles ont participé 90 enfants et adultes, ont rencontré un vif succès.

**Ateliers
de découverte
des métiers d'art**
pour les groupes
scolaires

ASSURÉS PAR UN PLASTICIEN, ces ateliers permettent au public scolaire de découvrir le château tout en s'initiant à des techniques artistiques. De plus en plus connus par les enseignants, leur fréquentation est en constante augmentation depuis leur création en 2005. 21 ateliers « Secrets des dorures » et 10 ateliers « Secret des marbres » ont été organisés en 2007.

**Exposition
« Quand Versailles
était meublé
d'argent »**

EN COLLABORATION avec la direction de l'information et de la communication, un livret jeu a été réalisé pour les jeunes individuels à partir de 8 ans pour l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*. Imprimé à 3 000 exemplaires, ce livret est remis aux enfants en complément de la visite de l'exposition.

Forum de la visite scolaire

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE, le Bureau des activités éducatives a participé au Forum de la visite scolaire organisé le 3 octobre 2007 à la Cité des sciences et de l'industrie. Près de 1 850 brochures et documents d'information ont été diffusés au cours de la journée.

Le « Musée parlant »

CRÉÉE À L'INITIATIVE DU CONSEIL GÉNÉRAL des Yvelines en 2005 pour permettre aux collégiens des Yvelines de découvrir de manière innovante le Musée de l'histoire de France à travers l'épopée napoléonienne, l'animation audiovisuelle du « Musée parlant » a connu une nette augmentation de sa fréquentation en 2007 grâce à une communication renforcée.

Au cours de l'année, 166 groupes scolaires du CM1 au lycée ont été accueillis, dont 87 des Yvelines. À cela s'ajoutent un certain nombre de visites spécifiques :

- **5 VISITES** pour permettre aux enseignants de découvrir le parcours pédagogique;
- **16 VISITES** pour des groupes de jeunes et d'adultes à la demande de diverses structures associatives;
- **NOMBREUSES VISITES** pour individuels les dimanches gratuits, certains week-ends, lors des journées événementielles et pendant les vacances scolaires, afin de diversifier le public. Au total, près de 1 100 visiteurs individuels ont découvert l'animation en 2007.

LE 30 JANVIER 2007, le DVD du « Musée parlant » a été présenté à des principaux de collèges des Yvelines en présence de Christine Albanel, Présidente de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, de Gérard Thomas, Directeur de cabinet du Président du Conseil général, d'Alain Schmitz, Délégué à la culture et de Joël René Dupont, Inspecteur d'académie et Directeur des services départementaux de l'éducation nationale. Au cours de l'année 2007, ce DVD a été remis gratuitement à 35 groupes de collégiens des Yvelines pour prolonger et approfondir en classe avec leur enseignant la visite du musée parlant.

Rubrique Education du site Internet

LA FRÉQUENTATION DE LA RUBRIQUE ÉDUCATION pour l'année 2007 a été excellente puisque les services de l'EPV ont comptabilisé :

- **706 330 PAGES VUES** (557 932 en 2006) ;
- **169 107 VISITEURS UNIQUES** (87 432 en 2006) ;
- **4,18 PAGES VUES PAR VISITEUR** (3,89 en 2006).

UN NOUVEAU SUPPORT MULTIMÉDIA – le 15^e à ce jour – a été mis en ligne, intitulé « La construction du château de Versailles, un chantier de quatre siècles ». Développé en « Flash » et réalisé sous la forme d'un diaporama, ce support présente aux élèves de l'école élémentaire et aux collégiens les grandes étapes de la construction de Versailles depuis Louis XIII jusqu'à aujourd'hui. Commenté par une voix off, il se compose de séquences animées à partir de vues en perspectives et de représentations du château en volume.

Partenariat avec les Inspections académiques des Yvelines et des Hauts-de-Seine et le Rectorat de Versailles

UNE COLLABORATION FRUCTUEUSE a été engagée avec les Inspections académiques des Yvelines et des Hauts-de-Seine et le Rectorat de Versailles. Cette collaboration a permis d'enrichir les productions Internet du nouveau support sur la construction du château (*cf supra*) et de proposer des activités à destination des publics scolaires lors du *Printemps des poètes*, de la *Semaine de la langue française*, des *Rendez-vous aux jardins* et des *Journées du patrimoine*. L'équipe composée d'un professeur des écoles, d'un professeur d'histoire-géographie, d'un professeur de lettres a été renforcée par la présence d'un professeur d'arts plastiques recruté à l'automne.

Partenariat avec le lycée Jules Verne de Sartrouville

LE PARTENARIAT CONCLU entre le lycée polyvalent Jules Verne de Sartrouville et l'EPV a été renouvelé pour la deuxième année consécutive. Le lycée est engagé dans un projet de réalisation de maquettes pédagogiques qui seront utilisées dans le cadre d'un atelier sur le thème de la construction du château, destiné aux publics scolaires. Cette année, les classes de Terminale DTMS-MC (Diplôme Technicien des Métiers du Spectacle option Machiniste-Constructeur) et de Terminale B.M.A. (Bois et Matériaux Associés, année Terminale de B.E.P.) ont présenté le prototype des futures maquettes.

Rencontres enseignants

LES RENCONTRES ENSEIGNANTS connaissent un succès identique aux précédentes années. 180 enseignants ont suivi les 6 rencontres organisées à leur attention pour découvrir les possibilités d'activités et de visites au château de Versailles.

CE BILAN N'EST PAS EXHAUSTIF et n'a vocation qu'à donner une idée des multiples actions engagées.

L'ATTENTION PORTÉE AUX PUBLICS SPÉCIFIQUES

Les publics handicapés

Nombre d'appels téléphoniques traités :

-2006: 430

-2007: 478

Soit une augmentation de 11 %

Nombre de courriels traités :

-2006: 321

-2007: 490

Soit une augmentation de 52 %

59 VISITES CONFÉRENCES ont été menés en 2007 pour les publics handicapés soit 18 % de plus qu'en 2006.

DE NOUVEAUX THÈMES ont été adaptés pour le handicap mental :

-*Le costume*;

-*Tables et Alimentation* (visite atelier);

LA VISITE DU « MUSÉE PARLANT » a également été adaptée à ces publics.

LES PERSONNES SOURDES ont pu bénéficier d'une visite en langue des signes française sur les *Jardins et bosquets*.

UNE VISITE sur la *Musique à la cour de Versailles* a été mise en place pour un groupe mixte de jeunes personnes handicapées moteur et d'autistes.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, des visites en lecture labiale pour les personnes malentendantes ont été proposées aussi bien en visite conférence en groupe qu'en individuels.

L'UNITÉ DES PUBLICS SPÉCIFIQUES ET HANDICAPÉS a poursuivi la mise en place des visites conférences individuelles pour les visiteurs déficients visuels et sourds .

Visites conférences pour les personnes handicapées de 2005 à 2007

Année	2005	2006	2007
Nombre de visites conférences pour personnes handicapées visuelles	5	12 *	7
Nombre de visites conférences en langue des signes	6	8	9
Nombre de visites conférences en lecture labiale	.	.	2
Nombre de visites conférences pour personnes handicapées mentales	12	17	26
Nombre de visites conférences pour personnes polyhandicapées	0	2	2
Nombre de visites conférences pour personnes à mobilité réduite	13	11	13
Total	36	50	59

* avec plans thermogonflés pour 2 thèmes

L'année 2007 a également été marquée par :

LA MISE EN PLACE et l'inauguration des plans du domaine destinés aux personnes à mobilité réduite et d'un élévateur pour accéder aux jardins ;

LA PARTICIPATION au « Forum de la visite scolaire », le 3 octobre 2007 à la Cité des sciences et de l'industrie ;

LA PARTICIPATION à différents groupes de travail réunis à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication :

- comité de pilotage « Culture et handicap » ;
- groupe de travail « Communication et promotion » ;
- groupe de travail « Malvoyance » ;
- groupe de travail « Accessibilité du cadre bâti ».

Les publics du champ social

Nombre d'appels téléphoniques traités :

-2006 : 105

-2007 : 220

Soit une augmentation de 109 %

Nombre de courriels traités :

-2006 : 119

-2007 : 273

Soit une augmentation de 129 %

49 VISITES CONFÉRENCES ont eu lieu pour le public du champ social soit 113 % de plus qu'en 2006 (23 visites seulement).

66 VISITES EN « GROUPE LIBRE » ont été organisées en 2007 soit environ 1 850 bénéficiaires des minima sociaux et leurs encadrants. En 2006, pour rappel, 41 visites avaient été organisées soit environ 1 000 personnes.

Dans le courant de l'année 2007 se sont réalisées :

MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME de visites découvertes pour les « relais culturels » du champ social (associations du champ social avec lesquelles les établissements sont en lien) et participation, au mois de juillet, à des journées communes avec des grands établissements culturels parisiens (Bibliothèque nationale de France, Louvre, Cité des sciences et de l'industrie etc.) pour les « relais culturels » ;

MISE EN PLACE D'UN « PARCOURS MIROIR » avec le Musée du Louvre : il s'agissait de proposer, au Louvre, la visite de la Galerie d'Apollon, suivie, à Versailles, de la visite de la galerie des Glaces ; Pour la première fois, possibilité pour des associations d'obtenir un « droit de parole » dans les salles d'exposition permanente ;

CRÉATION DE 3 DOCUMENTS D'AIDE À LA VISITE adaptés aux publics du champ social sur les thèmes « Jardins et Bosquets », « Vie de cour », et « Chambre du roi » ;

CRÉATION D'UNE PAGE SPÉCIFIQUE dans la brochure *Découvrir* pour ces publics ;

PARTICIPATION AU 3^e « FORUM DES RELAIS CULTURELS » à la Bibliothèque nationale de France le 24 janvier 2007 avec l'Opéra Bastille, la Cité des sciences et de l'industrie, la Bibliothèque nationale de France, le Centre des monuments nationaux, le Centre national de la cinématographie, le Centre Pompidou, la Cité de la musique, la Cité nationale de l'histoire et de l'immigration, le Musée Guimet, le Musée du Louvre, ainsi que le Parc et la Grande Halle de la Villette. Environ 180 représentants d'associations étaient présents ;

PARTICIPATION À LA LETTRE TRIMESTRIELLE D'INFORMATION des « relais culturels » ;

PARTICIPATION À LA SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE, le 16 mars 2007 : autour du thème des *Mots migrants*. Une visite conférence créée pour l'occasion et un atelier de calligraphie étaient proposés à l'association *France terre d'asile* pour 20 jeunes adultes et leur accompagnateur ;

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, participation à la *Journée mondiale du refus de la misère* le mercredi 17 octobre. Cette journée, lancée par l'association ATD Quart Monde en 1987, a été reconnue par l'Organisation des nations unies en 1992. Elle cherche à rassembler tous les acteurs du champ social et à intégrer pleinement les personnes en situation précaire. Plus de 150 personnes ont pu visiter gratuitement le château au cours de cette journée (professionnels, bénévoles du champ social et bénéficiaires des minima sociaux);

PARTICIPATION À DIFFÉRENTS GROUPE DE TRAVAIL réunis à l'instigation du Ministère de la culture et de la communication :

- comité de pilotage de la mission « Vivre ensemble » ;
 - groupe « Élargissement des publics » ;
 - « Culture et Hôpital ».
-

LES OPÉRATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

Le printemps des poètes

LES 8 ET 9 MARS 2007, dans le cadre du *Printemps des Poètes*, le Bureau des activités éducatives a proposé aux groupes scolaires des animations sur le thème du poème d'amour. Dix classes de primaire ont assisté à des lectures théâtralisées d'extraits adaptés de *L'école des femmes* de Molière. Ces lectures étaient mises en scène et animées par une comédienne professionnelle. En complément les groupes pouvaient aussi visiter librement les grands appartements du Roi et de la Reine. Une classe de collégiens a également participé à cette manifestation, en suivant une visite commentée créée pour l'occasion par une conférencière sur le thème de la vie amoureuse de Louis XIV. Ce week-end-là avaient également lieu des visites exceptionnelles du « Musée parlant ».

La semaine de la langue française

DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION *La semaine de la langue française*, qui se déroulait du 10 au 20 mars, le bureau des activités éducatives et l'unité des publics spécifiques et handicapés ont proposé des ateliers de calligraphie et une visite du château autour des dix mots « migrants » retenus cette année par le ministère. Les publics étaient constitués d'adultes en cours d'apprentissage de la langue française et des scolaires.

La Nuit des musées

LE SAMEDI 19 MAI 2007, la « Nuit des musées » avait pour thème *Une soirée à la Cour de Versailles*. Les visiteurs étaient invités à découvrir une évocation du bal au XVIII^e siècle à travers la diffusion d'airs baroques dans les grands appartements (Rameau, Lalande, Boieldieu etc.). Dans la chambre de la Reine et le salon de Mercure, des enregistrements de dialogues entre Marie-Antoinette, sa dame de compagnie et des courtisans étaient diffusés. Dans les salons des Nobles et de Mars étaient exposés des costumes portés à l'occasion des fêtes à la cour. Dans la galerie des Glaces, un film en trois dimensions présentait un bal au XVIII^e siècle. Les visiteurs se sont succédés jusqu'à 1h du matin. L'événement a attiré 9 157 personnes pour 6 300 l'année précédente.

Rendez-vous aux jardins

LA CINQUIÈME ÉDITION de la manifestation nationale *Rendez-vous aux Jardins* s'est déroulée les samedi 2 et dimanche 3 juin 2007, sur le thème de l'eau. Un programme d'animations était proposé avec :

- des visites conférences en collaboration avec le service des fontaines ;
- pour environ 3 000 visiteurs scolaires, mise en eau exceptionnelle de la Grande perspective, du bosquet de l'Encelade et du bosquet des Trois fontaines. Dans la tente des scolaires, spécialement décorée pour cette occasion par les jardiniers, les enfants ont également suivi une présentation multimédia du système hydraulique à Versailles et observé les maquettes de la fontaine du bosquet de l'Encelade et de la cascade de Saint-Cloud ainsi que des outils de fontainiers.
- des promenades contées accessibles aux personnes à mobilité réduite ;
- une bataille navale en modèle réduit sur le Grand Canal.
- Une exposition exceptionnelle de modèles d'arsenaux de très haute qualité se tenait au Grand Trianon dans la « Galerie des Cotelles ». L'opération, très appréciée, a réalisé le meilleur chiffre de fréquentation nationale avec 32 000 visiteurs dans les jardins dont 7 000 visiteurs autour des animations gratuites.

Les Journées européennes du patrimoine

EN PRÉLUDE aux *Journées Européennes du Patrimoine*, la direction de la gestion des publics avait organisé un concert avec l'*Orchestre de Massy* et la *Chorale Arc-en-ciel* de Grigny le 14 septembre 2007. Durant la première partie du concert, l'orchestre et la chorale ont interprété des berceuses, puis l'orchestre de Massy a joué des airs de Mehul, Beethoven et Fauré. La salle Marengo, où se déroulait l'opération, était remplie avec plus de 120 personnes. Le même jour, ce sont 2 800 visiteurs scolaires qui ont assisté à des animations gratuites sur le thème « Les métiers de la musique et des jardins ». Au cours de cette journée étaient proposées des jeux de piste ponctués d'animations autour de la musique et des métiers, des conférences-diaporama sur la musique et la danse à la cour de Versailles et des visites du « Musée parlant ».

LES SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE, les journées nationales avaient pour thème cette année *Les Métiers*. Grâce à un « parcours-enquête », le public était invité à se projeter en 1782 en venant en aide à Grétry, directeur de la musique de la Reine. Dans le Domaine de Marie-Antoinette (ouvert gratuitement), les 15 230 visiteurs ont pu découvrir différents métiers de la musique : luthier, facteur d'orgue et de clavecin, décorateur pour le spectacle etc. Dans les différentes fabriques, un orchestre interprétait des airs de l'époque Louis XVI, invitant le public à la flânerie musicale. Ce week-end là, le musée et le domaine national de Versailles ont accueilli 38 635 personnes.

ANNEXE III

ENTRETIEN ET TRAVAUX

L'ANNÉE 2007 AURA ÉTÉ pour la Direction du Patrimoine en tant que maître d'ouvrage une année importante du fait de la montée en puissance du programme de grands travaux de caractère fonctionnel mais aussi du fait de l'augmentation significative des ressources affectées à l'entretien courant.

La Direction est chargée des missions suivantes :

- assurer les missions de conservation architecturale, de maintenance des installations techniques, de conduite et de maintenance des fontaines et le nettoyage des espaces ;
 - la maîtrise d'ouvrage des travaux et surtout l'accompagnement des études de maîtrise d'œuvre du schéma directeur de modernisation, partie importante de développement du Grand Versailles ;
 - la poursuite des travaux de restauration du château et du parc.
-

LE SCHÉMA DIRECTEUR

L'ANNÉE 2007 A ÉTÉ POUR LE SCHÉMA DIRECTEUR l'année où les chantiers les plus importants ont été lancés, induisant la mobilisation maximale des ressources humaines et financières, tant internes qu'externes. La direction du patrimoine exerce ici pour le compte de l'établissement soit un rôle de maître d'ouvrage, soit un rôle de conducteur d'opération. En tout état de cause, cette mission implique que la direction puisse en concertation avec les services du château (Conservation, DPSI, DAS, DGP, DIC), mettre au point les programmes, analyser les projets, les valider et suivre leur mise en œuvre.

Les opérations

Avancement du schéma

LES ÉTUDES DE MAÎTRISE D'ŒUVRE sur l'ensemble des opérations sont quasiment achevées, sauf sur l'accueil de Dufour et les ailes des Ministres. Le plan directeur détaillé de modernisation du château a été livré permettant une visibilité plus grande des besoins financiers de la deuxième phase qui fait l'objet de premières discussions avec la tutelle tant sur les plans financiers, l'assiette et le calendrier. Par ailleurs, des réflexions ont été menées sur la prise en compte du nouvel objectif d'installation du musée d'Histoire de France revisitée dans les espaces libérés par l'Assemblée Nationale dans l'aile du Midi et sur la reconfiguration des dispositifs d'accueil du public.

Aménagement du Grand Commun

LE PROJET D'AMÉNAGEMENT FINALISÉ A ÉTÉ PRÉSENTÉ aux partenaires sociaux en 2007. Les appels d'offres ont tous été lancés tant sur l'aménagement intérieur que sur la restauration du clos et couvert et des espaces remarquables. Tous les marchés de travaux ont été passés permettant un démarrage des travaux début 2008. Le permis de construire a été obtenu en novembre 2007.

Le pôle énergétique

LES ÉTUDES ET TRAVAUX DU PÔLE s'inscrivent dans le même calendrier que celui de l'opération d'aménagement. Suite à la prescription de fouilles formulée en 2006, une campagne de fouilles archéologiques a été réalisée de d'avril à novembre 2007. Les découvertes attendues ont été au rendez-vous: fondations du Jeu de paume de **Louis XIII** et sépultures du Moyen Âge.

La mise en sécurité de l'Opéra Royal

LES MARCHÉS ont été notifiés en avril et mai 2007 et les travaux ont démarré en juin 2007. Les déménagements préalables ont été réalisés (décors dans la salle des pages de la grande écurie et dans l'ancienne bibliothèque du personnel, matériels dans l'ancienne cuisine Louis-Philippe, administration dans le bâtiment des acteurs..). Des dispositions ont été mises en œuvre pour éviter le maximum de nuisance aux agents (déplacement d'une salle de repos notamment). Les études se sont poursuivies sur les loges et ateliers qui doivent s'implanter aile du Nord et dans le bâtiment des acteurs. Le programme prévoit le démarrage des travaux pour les ateliers et l'administration de l'Opéra mi-2008. Des dispositions provisoires seront mises en œuvre pour les loges.

La mise en sécurité, rénovation des installations techniques et mise en sûreté du Château

LE PLAN DIRECTEUR détaillé décrivant les opérations à mener en terme de modernisation du château a finalement été livré en mars 2007. Celui-ci, élaboré après plusieurs itérations intervenues en phase « esquisse » permet maintenant d'avoir une vision claire, précise et stable des solutions réalistes à mettre en œuvre pour cette modernisation du château. A noter que ce plan n'a été élaboré que sur l'aile du nord et le corps central. Une extension d'études doit être réalisée en 2008 sur l'aile du midi tenant compte de la réimplantation du musée d'Histoire de France. Sur la base du programme global des travaux urgents validé en décembre 2006, les études ont été poursuivies pour aboutir à la mise au point de dossiers de consultation fin 2007. Ce programme comprend ainsi des petits travaux de mises aux normes d'équipements techniques (armoires électriques, certains équipements de chauffage), la mise en place de moyens de secours (colonnes sèches notamment), la quasi généralisation de la détection incendie, la mise aux normes des issues de secours, la mise en place de vidéosurveillance et la refonte des deux PC.

De son côté, l'EPV mène dans le cadre du schéma directeur plusieurs opérations

La restitution de la grille royale et le pavage de la cour royale

LES TRAVAUX se sont poursuivis durant toute l'année 2007. Les travaux de pavage de la cour royale ont été achevés au printemps 2007. La mise sous douane de la cour a ainsi pu être mise en œuvre en septembre 2007 en utilisant comme limite tout d'abord l'emprise de chantier autour de la grille puis le soubassement de la grille proprement dit. Des dispositifs anti reflux ont dû être installés dans les passages de bois. Le lot « ferronnerie d'art » qui avait été infructueux en 2006 a été relancé et a pu être attribué. Les travaux correspondants, après de nombreux essais, mises au point, prototype ont démarré et ont abouti à la pose des éléments de grille sur les deux parties en hémicycle. Un échafaudage bâché a alors été mis en place permettant aux doreurs d'intervenir à l'abri. Les deux statues (l'Abondance et La Paix) ont retrouvé leur place d'origine sur les deux guérites après restauration. Les deux groupes sculptés de l'avant cour ont été restaurés fin 2007 (La Victoire sur l'Empire et la Victoire sur l'Espagne). Enfin, la restauration de la statue de Louis XIV s'est poursuivie. Le débat sur l'implantation définitive de celle-ci a continué sans encore trouver de terme. Seules des solutions sur le domaine affecté à l'EPV sont encore explorées.

Le domaine de Marie-Antoinette

LES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT de la maison du Suisse se sont achevés partiellement en mars 2007 permettant d'ouvrir le nouvel accueil en avril 2007. Des travaux complémentaires ont été menés depuis cette date et la globalité des aménagements étaient achevés fin 2007. Seuls des modifications du comptoir d'information et de la billetterie demeuraient à finaliser début 2008. Le domaine a été concerné en 2007 par le mécénat de la société Breguet qui a décidé de participer à la restauration du Petit Trianon et du pavillon Français (cf. ci-dessous).

Réserves dans la grande Écurie

DES RÉSERVES DE MOBILIER ont été installées au deuxième étage de la Grande Écurie dans des espaces auparavant occupés par les archives départementales permettant la libération de plusieurs réserves situées au sein du château. Le programme de travaux comprenait le démontage des rayonnages métalliques et une mise en sécurité des volumes. Une partie des rayonnages a été conservée pour le service des archives.

LA RÉNOVATION des installations électriques moyenne tension des Trianon a fait l'objet d'appels d'offres en 2007. Les travaux ont démarré en octobre 2007 et devraient s'achever en mars 2008.

Modifications du programme du schéma directeur et suivi des études

LA LOI DU 26 JUILLET 2005 tendant à mettre à la disposition du public les locaux des deux assemblées modifie profondément certaines bases programmatiques du Grand Versailles. La restitution complète des locaux est effective depuis le 31 décembre 2006. Une anticipation de l'occupation de l'aile des Ministres Sud libérée a été réalisée en septembre 2006 en y installant des dispositifs d'accueil des individuels. C'est sur la base de l'évaluation de ce fonctionnement mais surtout d'une volonté de l'établissement de revisiter complètement les hypothèses de travail du schéma directeur compte tenu de cette nouvelle donne immobilière qu'un plan d'actions en plusieurs séquences a été élaboré. Celui-ci comprend ainsi des réflexions générales par exemple sur l'ensemble des dispositifs d'accueil pour mieux organiser l'attente des visiteurs et offrir des services adaptés ou encore sur le redéploiement du musée d'Histoire de France dans l'aile du Midi mais aussi la définition d'actions concrètes à mener en urgence comme :

- la création d'un bâtiment provisoire devant le pavillon Dufour permettant d'anticiper sur le fonctionnement des accueils du public (individuels dans Dufour et groupes dans Gabriel). Ce bâtiment est ainsi destiné à accueillir les fonctions de contrôle d'accès, le contrôle de sécurité et une consigne largement dimensionnée. La procédure de désignation du maître d'œuvre a ainsi été lancée en octobre 2007 et a abouti à la désignation d'une équipe de maîtrise d'œuvre composée d'Explorations Architecture et Terrell. Les études ont progressé pour aboutir à la dépose des demandes d'autorisation correspondantes et au lancement des appels d'offres.
- la mise en service de sanitaires complémentaires autour de la cour Royale dans l'ancien atelier pédagogique déplacé dans l'aile du Midi. Une charte d'aménagement des sanitaires confiée à Frédéric Druot sera élaborée parallèlement afin d'unifier la conception des nouveaux sanitaires à installer dans le château et le domaine.
- le lancement de l'aménagement définitif des ailes des Ministres Nord et Sud. Sur la base d'un programme tenant compte de l'expérience de l'aile des Ministres Sud, un processus de désignation d'un maître d'œuvre associé à l'architecte en chef a été initié en décembre 2007. Ce programme comprend donc dans l'aile des ministres sud la billetterie individuelle, manuelle et automatique, des espaces d'attente, des sanitaires. Dans l'aile des Ministres Nord au rez-de-cour s'installeront l'accueil des groupes en visite libre et les visites conférences.

Les travaux de restauration du château et du parc

INDÉPENDAMMENT DES TRAVAUX DE NATURE PLUTÔT FONCTIONNELLE DU SCHÉMA DIRECTEUR, la politique d'investissement de restauration est maintenue, financée soit sur le programme ordinaire, soit sur mécénat.

Le clos et couvert

FAÇADES SUR LE PARC : ces travaux, très prégnants par leur impact sur la façade sur jardins se sont poursuivis. Le chantier s'est déployé sur la totalité de l'aile du Midi après avoir libéré la totalité du corps central.

COUVERTURES DU CORPS CENTRAL : cette opération, concernant les couvertures des bâtiments situés autour de la cour de marbre et jusqu'aux passages de bois, a démarré physiquement sur site en avril 2007. Un grand parapluie posé sur des échafaudages situés autour de la cour de marbre a été installé permettant la découverte complète et la réparation à l'abri des toitures, ornements et statuaire. Le chantier doit se poursuivre jusqu'à l'automne 2008 avant de s'étendre jusqu'aux passages de bois en 2009.

Les restaurations intérieures

LES TRAVAUX DE RESTAURATION de la **galerie des Glaces** se sont poursuivis en 2006 sous la maîtrise d'ouvrage de VINCI; ils ont été achevés en juin 2007 et réceptionnés par l'établissement. La restauration de la **garde robe de Louis XVI** a été financée par Lady Michelham. Les appels d'offres ont été lancés en mars 2007 et les travaux ont débuté en septembre 2007. Ils doivent s'achever en août 2008. Dans le cadre du mécénat Breguet, la restauration du **Petit Trianon** a débuté en juin 2007 dans les espaces du rez-de-chaussée et du deuxième étage. Les travaux sur le premier étage ont démarré fin octobre 2007 après fermeture complète du Petit Trianon. L'ouverture des espaces réaménagés est prévue à l'été 2008. Des études complémentaires ont été menées sur le Petit Trianon concernant le traitement des façades et menuiseries. Un programme a pu être arrêté concernant essentiellement les menuiseries permettant de retrouver l'état Louis XV. Le P.A.T de restauration du **Pavillon Français** a été livré et les appels d'offres lancés. Ceux-ci se sont révélés infructueux et une refonte du projet a dû être conduite. Le projet de restauration du Belvédère a été abandonné dans le cadre de ce mécénat.

LE PAVILLON FRAIS, de son côté bénéficie d'une étude préalable financée par la Société des Amis de Versailles avant qu'un groupe de mécènes américains ne prenne le relais pour les travaux. Cette étude devrait être livrée en février 2008 et s'appuiera sur des prospections archéologiques réalisées par l'établissement.

Le parc

SUR LE PETIT PARC, la replantation des bosquets centraux, salle de bal et bosquet des bains d'Apollon s'est poursuivie.

La réfection de l'esplanade de Latone s'est achevée au printemps. À cette réfection était associé le complément de galerie technique allant de Latone au bassin d'Apollon. Un élévateur extérieur pour les personnes à mobilité réduite a été installé au parterre du Nord. À cette opération, mécénée en partie, ont été associés les travaux de reprise des sols du Petit Parc pour délimiter tant des parkings spécifiques pour les PMR que des circulations adaptées. L'inauguration de ces dispositifs a eu lieu en juin 2007.

LA TERRASSE devant le château a été reprise en avril 2007.

LES ÉTUDES, FINANCÉES PAR UN MÉCÈNE, se sont poursuivies sur le rocher et les groupes sculptés des Bains d'Apollon. Ce même mécène s'est engagé pour financer cette opération qui permet de poser clairement les enjeux d'une politique de réintégration dans le musée d'œuvres originales des jardins et de mise en place de copie de qualité. Les appels d'offres ont été lancés fin 2007 pour aboutir à un démarrage d'opération au printemps 2008. Sans attendre une décision sur le choix de restauration du bosquet de la Reine (labyrinthe ou état Marie Amélie, une commande a été passée pour les abattages de sécurité de ce bosquet). Des investigations complémentaires archéologiques ont débuté pour aider à la décision sur le choix de restauration.

LA COLONNADE DE MANSART a fait l'objet de diagnostics et fera l'objet d'un mécénat technologique des centres de recherche d'EDF.

POUR LE GRAND PARC, la deuxième phase de replantation du parc du Grand Trianon se poursuit et devrait s'achever début 2008.

L'entretien et la maintenance du patrimoine et des installations techniques

CETTE MISSION, transversale et récurrente, est une priorité quotidienne pour la direction. Une planification et une programmation précises et détaillées sont maintenant mises en place même si des mouvements liés à des changements de priorités se produisent toujours. La volonté constante est de tenter de se rapprocher d'objectifs où la maintenance préventive prendrait le pas sur la maintenance corrective. Cette démarche ne peut pas encore être considérée comme couronnée de succès, faute de crédits d'une part et aux priorités données aux aménagements fonctionnels car relevant pour la plupart de thèmes d'hygiène et de sécurité. Cette démarche devra donc être poursuivie de nombreuses années avant d'aboutir à la mise en place d'outils et de banques de données fiables permettant d'optimiser notre gestion patrimoniale. Un objectif calendaire a maintenant été fixé à trois ans, cohérent avec le contrat de performance de l'Établissement mais aussi avec un échéancier de mise en place de moyens complémentaires.

L'entretien et la maintenance des bâtiments et du parc

CETTE FONCTION EST ASSURÉE essentiellement par le service de la conservation architecturale mais aussi par le service des équipements techniques (le SET), le service des fontaines et le service des travaux dans un réel contexte de travail en équipes. Sur le parc, ces interventions sont bien entendu définies conjointement avec les deux services des jardins en leur assurant un service logistique. La liste des interventions est longue (plus de mille dans l'année – les plus importantes sont rappelées en annexe). Une structuration administrative du processus de commande a été finalisée. Plusieurs marchés à bons de commande permettent ici une réactivité forte pour faire face aux inévitables travaux ou réparations d'urgence. Même si la maintenance préventive n'a pas la place qu'elle devrait avoir, les travaux lancés dans l'urgence ont été minimisés. Quarante marchés environ doivent être gérés afin d'assurer cette mission qui vont du marché d'entretien des allées du parc au marché de curage des bassins en passant par le marché de peinture.

La modernisation des locaux

DANS CE CHAPITRE RENTRENT LES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT OU MODIFICATIONS FONCTIONNELLES. Une programmation annuelle a été mise en place où chaque « client » de la direction a pu exprimer ses souhaits. Les marchés de travaux d'entretien sont utilisés le plus fréquemment pour mener à bien ces travaux mais des procédures spécifiques sont parfois lancées pour les opérations de plus grande ampleur. Le département de l'accueil et de la surveillance a pu redéployer son encadrement dans l'aile du Midi. Le hangar du service des jardins de Trianon a été réalisé.

L'exploitation des installations

L'ÉTABLISSEMENT, avec son équipe du SET s'appuie sur des prestataires extérieurs pour l'exploitation et la conduite des installations techniques. En particulier, deux marchés importants concernant le chauffage et l'électricité nécessitent la présence d'environ 20 personnes sur site. Celui concernant le chauffage a d'ailleurs été renouvelé fin 2007. Des indicateurs de suivi et de qualité ont été mis en place et sont détaillés en annexe. Dans ce domaine, le préventif prime toujours largement sur le correctif. Ainsi, sur 2558 interventions (-11 % par rapport à 2006) en chauffage, 2398 l'ont été en préventif. De même, en électricité, sur 4191 interventions (+24 % par rapport à 2006), 3510 l'ont été en préventif. Néanmoins, des efforts restent bien entendu à faire en particulier sur les délais d'intervention même si des progrès notables ont été constatés en 2007. Le nettoyage est aussi sous traité. Le marché a été renouvelé en 2007 avec une extension de son champ par des astreintes de week-end

sur les espaces muséographiques. L'effectif concerné est là d'environ 45 personnes. Le SET a aussi récupéré en cours d'année la gestion des contrats de fluides afin de mieux maîtriser les dépenses d'énergie au regard d'une connaissance approfondie des installations raccordées.

Les fontaines

CONTRAIREMENT AUX AUTRES SERVICES, le service des fontaines assure en régie directe l'essentiel des travaux d'entretien des ouvrages hydrauliques (conduites, vannes, soupapes, bassins) des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage. Il se concentre ainsi sur les prestations où il dispose d'un incontestable savoir faire comme sur les ouvrages en plomb. Cette démarche nécessite de la part du service une vigilance importante en termes d'hygiène et de sécurité qui s'est encore renforcée cette année sous le contrôle du CHS et du médecin de prévention. Un programme d'action complémentaire demeure confié à des entreprises extérieures comme le curage des bassins, la mise en place d'automatismes. Suite à l'empoissonnement du grand Canal et des principaux réservoirs afin de minimiser la prolifération d'algues, le faucardage du Grand Canal a pu être quasiment éliminé. Bien entendu, le service des fontaines continue à assurer la gestion technique des grandes eaux diurnes et nocturnes (64 événements cette année). La réflexion et les négociations ont par ailleurs continué sur le projet de reconnections des réseaux hydrauliques comme sur les projets des collectivités voisines de créer des bassins d'orage sur notre territoire. Un premier bassin a été créé à proximité de la pièce d'eau des Suisses. Des actions associant l'établissement à une démarche de développement durable ont aussi été entamées: récupération des eaux du han de Trianon et mise en place des premiers éléments de réseaux de récupération des eaux de pluie du corps central.

La sécurité et la sûreté

PLUSIEURS ACTIONS ont été menées en 2007 sur les crédits d'entretien dans ce domaine. Peuvent être cités la mise en place d'alarmes dans l'aile des Ministres Sud, dans la galerie des Cotelles, la mise en place de dispositif de protection des œuvres ou des collections pour l'exposition « Mobilier d'argent », la rénovation de réseaux de détection incendie, la création de report d'alarmes. Peuvent être aussi cités les travaux sur les installations électriques comme le changement de sources centrales d'éclairage, le changement d'armoires électriques, la mise en place d'éclairage de secours ou tout simplement de base. Par ailleurs, le SET a mis en œuvre un programme lourd de raccordement en courants faibles (téléphonie, informatique, sécurité, sûreté, VDI) de l'ensemble des dépendances du parc par la création d'artères optiques mais aussi des nouveaux espaces de l'aile du Midi. De même, la Petite Écurie a été accordée au Château.

Les bases de connaissance

LE SERVICE DES PLANS a dans le dispositif une mission fondamentale qui est de collationner les données graphiques et spatiales existantes, de procéder aux compléments nécessaires afin d'aboutir à la mise au point d'une base de données patrimoniales, seul outil de gestion pertinent d'un tel patrimoine. Le service a été renforcé en 2007 pour, dans le cadre d'une opération de moyen terme, aboutir à l'inventaire exhaustif du patrimoine immobilier. Les relevés de géomètres de l'ensemble du patrimoine sont maintenant quasiment achevés. Enfin, la pression est maintenue pour assurer de la part des différents partenaires un respect des chartes édictées (graphiques et codification). Enfin, la poursuite de l'homogénéisation des données a continué ainsi que la mise à jour des données déjà collectées. Ces actions sont maintenant identifiées dans le contrat de performance.

LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DES TRAVAUX D'ENTRETIEN ET D'INVESTISSEMENT

LA DIRECTION S'APPUIE sur un service de coordination financière chargé d'assurer la plus grande rigueur dans les procédures et la plus grande diligence dans le traitement administratif et financier des opérations. Ce service a trouvé un nouveau responsable à l'été 2007 dont une des missions a été d'analyser les outils et process utilisés en vue de proposer des améliorations substantielles..

Sur le plan financier, l'activité du service augmente

Les crédits d'investissement

EN CE QUI CONCERNE LES CRÉDITS D'INVESTISSEMENT, les autorisations d'engagement se sont élevés à 22 M€ et les crédits de paiement à 31 M€ portant le montant du programme pluriannuel respectivement à 229 M€ et 188 M€ alors même que le taux des engagements juridiques de 2007 a augmenté considérablement de 79,2 % à 96 %.

Cette augmentation, alors que l'année 2006 avait été au contraire une année de décroissance montre la montée en puissance des opérations lourdes du schéma directeur.

Les crédits de fonctionnement

LES CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT ont été augmentés sensiblement au BP 2007 et encore accrus aux différentes DM pour tenir compte surtout des besoins fonctionnels de l'établissement (aile des Ministres, cour sous douane,...). Ils restent néanmoins en deçà des besoins de l'établissement pour assurer avec succès une véritable politique de maintenance préventive. Le besoin tel qu'exprimé maintenant de façon récurrente est évalué entre 3 et 4 M€ annuel. Le budget alloué est 7,2 M€ qu'il sera en 2008 nécessaire de répartir entre un compte stricto sensu d'entretien et un compte de grosses réparations (suite du rapport des commissaires aux comptes). Les crédits affectés aux prestations de nettoyage ont encore augmenté en 2007 pour tenir compte de l'extension du champ traité (ex espaces de l'Assemblée Nationale) ou astreinte dans les espaces publics. Ils s'élèvent maintenant à 1,968 M€. La qualité des actes de gestion est stable mais pourrait encore être améliorée. Le nombre des rejets est de 82 dossiers pour 2406 mandats émis, soit 3,4 %. Concernant les intérêts moratoires, le montant est plus lourd de 20 000€ (pour 8250 € en 2006) et pour un nombre de dossier de 183 (à noter l'impact important de la reprise tardive de la gestion début 2007).

Le plan administratif et juridique

SUR LE PLAN ADMINISTRATIF ET JURIDIQUE, l'activité du service reste soutenue. Ainsi, le nombre de procédures de marchés (formalisées ou adaptées) et de passation d'avenants est passé de 101 à 90. Le nombre de candidatures et d'offres est constant (540 en 2007 pour 550 en 2006) témoignant toujours du vif intérêt des entreprises à l'égard de l'Etablissement public. Le nombre de CAO qu'il a été nécessaire de réunir est toujours important et en forte progression du fait de la réactivité souhaitée (41 séances pour 63 thèmes).

LES ACTIVITÉS FINANCIÈRES ET JURIDIQUES

Crédits d'investissements – schéma directeur

Autorisations de programme en 2007

Compte	Crédits ouverts		Engagements		Reports des crédits ouverts non engagés
	2007	cumulé	2007	Cumulé	
238-3	9 459 000	149 133 088	12 405 666	140 736 460	8 396 628
205-34	162 431	1 131 994	469 120	1 128 183	3 811
231	12 889 569	79 170 512	43 700 000	78 510 127	660 385
Total	22 511 000	229 435 595	56 574 786	220 374 770	9 060 824

Crédits de paiement en 2007

Compte	Crédits ouverts		Engagements		Reports des crédits ouverts non engagés
	2007	cumulé	2007	Cumulé	
238-3	16 313 944	139 884 056	15 335 804	134 219 521	5 664 534
205-34	224 000	1 131 994	572 371	1 128 183	3 811
231	14 981 052	47 151 127	14 571 973	40 014 773	7 136 354
Total	31 518 996	188 167 177	30 480 148	175 362 477	12 804 700

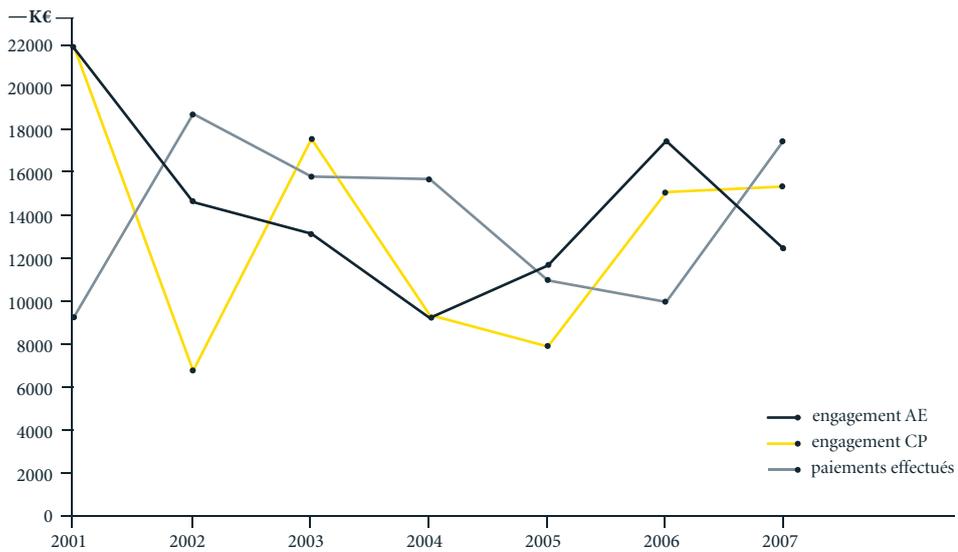
Indicateurs sur les activités Investissements en 2007

Indicateur	Construction compte 238-3	EMOC compte 231
Opérations d'Investissements	78 opérations en comptabilité 16 opérations clôturées en 2007 soit (161 clôtures depuis 2002)	9 opérations en comptabilité
Nombre d'engagements comptables	617	2
Nombre de factures et acomptes saisis	709	16
Nombre de mandats émis	769	16
Montant du report des CP engagés	5 664 534,48	7 136 354,45
Montant du report des CP engagés non payés (reste à payer)	9 189 805,33	4 550 000,00

Activité Investissement construction (compte 238-3) en K€

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Engagements AE	21 716	14 611	13 141	9 223	11 664	17 453	12 405
Engagements CP	21 716	6 768	17 546	9 363	7 894	15 075	15 335
Paiements effectués	9 340	18 712	15 796	15 683	10 968	9 968	17 528

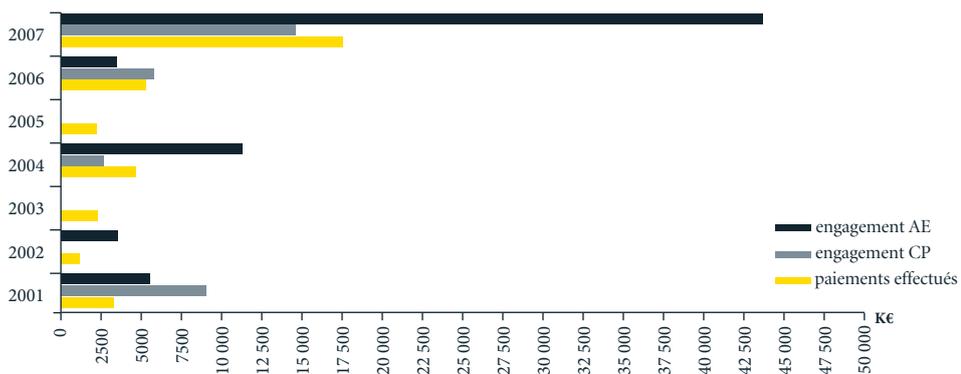
Construction évolution en chiffres



Activité Investissement Immobilisations (compte 231) en K€

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Engagements AE	5 564	3 537	110	11 297	100	3 500	43 700
Engagements CP	9 025	0	2 253	2 648	0	5 800	14 571
Paiements effectués	3 278	1 143	2 253	4 648	2 204	5 300	17 528

Immobilisations compte 231 – évolution en chiffres



Crédits de Fonctionnement (en €)

Exécution du compte 615-2:

Travaux d'entretien immobiliers (en M€) – 40 marchés et 23 contrats

Crédits ouverts en 2007	Enregistrements réalisés		Bons de commande établis		Mandats émis	
	Montant	Nombre	Montant	Nombre	Montant	Nombre
Hors Report: 7,112	Sur marché: 6,907	206	Sur marché: 6,907	898	Sur marché: 6,707	915
Reports 2006: 0,158	Hors marché: 0,241	6	Hors marché: 0,241	55	Hors marché: 0,241	56
Total 2007						
7,270	7,148	212	7,148	953	6,948	971
Total 2006						
5,998	5,998	192	5,998	798	4,883	941

Exécution du compte 628-6:

Prestation de nettoyage (en M€) – 13 marchés

Crédits ouverts en 2007	Enregistrements réalisés		Bons de commande établis		Mandats émis	
	Montant	Nombre	Montant	Nombre	Montant	Nombre
Hors Report: 1,968	Sur marché: 1,967	32	Sur marché: 1,967	258	Sur marché: 1,907	259
Reports 2006: 0	Hors marché: 0,001	1	Hors marché: 0,001	1	Hors marché: 0,001	1
Total 2007						
1,968	1,968	33	1,968	259	1,908	260
Total 2006						
1,701	1,694	34	1,661	216	1,491	211

Exécution du compte 606-1:

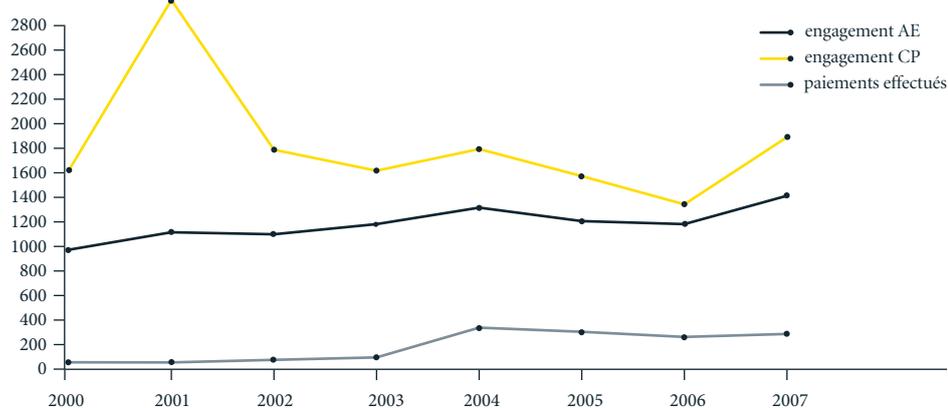
Énergie et fluide – (depuis le 01/04/07)

Crédits ouverts en 2007	Enregistrements réalisés		Bons de commande établis		Mandats émis	
	Montant	Nombre	Montant	Nombre	Montant	Nombre
Total 2007						
1,098	1,098	2	sans objet	sans objet	1,095	390

Indicateur sur l'évolution de l'activité fonctionnement de 2000 à 2007

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Bons de commande	835	957	943	1014	1129	1035	1014	1212
Engagements	49	48	66	83	291	262	226	247
Mandats émis	1389	2579	1533	1387	1538	1349	1152	1621

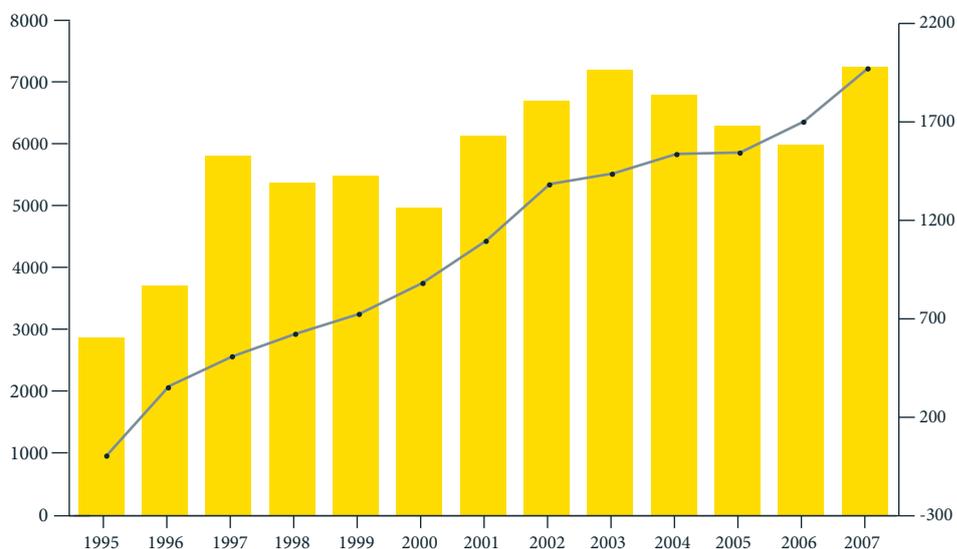
Évolution de l'Activité Fonctionnement de la DP



Évolution des crédits d'entretien immobilier et de nettoyage de 1995 à 2007

Année	Travaux d'entretien immobilier budgétés 615-2	Variation en %	Année	Prestations de nettoyage budgétées 628-6	Variation en %
1995	2877079,15 €		1995	0,00 €	
1996	3731951,94 €	29,7%	1996	358255,19 €	
1997	5828934,14 €	56,2%	1997	509697,99 €	42,3%
1998	5391461,21 €	-7,5%	1998	624456,44 €	22,5%
1999	5503476,45 €	2,1%	1999	725272,54 €	16,1%
2000	4991405,15 €	-9,3%	2000	883147,00 €	21,8%
2001	6154721,99 €	23,3%	2001	1097274,97 €	24,2%
2002	6715733,21 €	9,1%	2002	1384309,00 €	26,2%
2003	7213120,00 €	7,4%	2003	1438000,00 €	3,9%
2004	6813509,00 €	-5,5%	2004	1537809,00 €	6,9%
2005	6307275,90 €	-7,4%	2005	1544825,53 €	0,5%
2006	5998594,00 €	-12,0%	2006	1701500,00 €	10,6%
2007	7270050,00 €	15,3%	2007	1968000,00 €	27,4%

Variation des crédits d'entretien en K€



Éléments chiffrés DP en 2007

**Délais moyen d'exploitation des factures
entre réception et mandatement
(fonctionnement et Investissement)**

Compte 231: 01 jour contre 06 en 2006 et 08 en 2005
Compte 238-3: 29 jours contre 24 en 2006 et 18 en 2005
Compte 615-2: 26 jours contre 27 en 2006 et 26 en 2005
Compte 628-6: 12 jours contre 11 en 2006 et 06 en 2005
Compte 606-1: 03 jours (depuis le 01/04/2007)

**Délais moyen d'exploitation des factures
entre réception et paiement
(fonctionnement et Investissement)**

Compte 231: 13 jours contre 13 en 2006 et 37 en 2005
Compte 238-3: 46 jours contre 39 en 2006 et 33 en 2005
Compte 615-2: 38 jours contre 41 en 2006 et 40 en 2005
Compte 628-6: 29 jours contre 25 en 2006 et 26 en 2005
Compte 606-1: 10 jours (depuis le 01/04/2007)

Rejet de l'Agent Comptable

Gestion 2007: 82 rejets sur 2406 mandats émis
en investissement et fonctionnement,
soit 3,4%
(en 2006: 61 rejets sur 1920 mandats émis soit 3,17%)

Intérêts moratoires
versés
aux entreprises ¹

Coût

19987,85 € payés en 2007 (8253,00€ payés en 2006)

Fonctionnement

69 dossiers en 2007 (36 dossiers en 2006)

Investissement ¹

114 dossiers en 2007 (123 dossiers en 2006)

Marchés Investissements saisis dans SIREPA

226 marchés et contrat actifs en 2007 (214 en 2006)
57 créations nouvelles

Marchés et contrats de fonctionnement
saisis dans SIREPA

83 marchés et contrats actifs en 2007 (68 en 2006)
36 créations nouvelles

¹ Reports difficiles et reprise tardive de la gestion et des paiements

Commentaires sur la gestion 2007

Constat

L'ACTIVITÉ FINANCIÈRE de la direction du patrimoine en 2007 est constante en investissement avec un volume d'actes traités identique à celui de 2006 ; en revanche en fonctionnement on note une augmentation sensible consécutive à la mise en place de crédits plus importante (+10 % d'engagement +20 % de bons de commande +40 % de mandats).

QUALITATIVEMENT, les travaux d'engagement de liquidation et de mandatement sont restés d'un bon niveau, le nombre de rejet de l'agent comptable est inférieur à 3,5 %, et le nombre de dossiers en intérêt moratoire a sensiblement augmenté du fait d'une reprise des paiements de la gestion retardée par les reports (183 dossiers pour 19 987€).

UNE NOUVELLE VERSION du progiciel SIREPA a été mise en place, rendant l'utilisation plus ergonomique et surtout permettant d'obtenir des éditions bureautiques.

Investissement

LE PASSAGE DE LA GESTION 2006 À 2007 en investissement dans SIREPA avec le processus de reports des crédits de paiement (report de l'engagé non mandaté et report du non engagé) a été perturbé par le fait que 25 opérations sur 96 opérations actives ont vu leurs engagements non reportés automatiquement, ce qui a nécessité un traitement manuel (~250 engagements). De plus, la date de reprise a été cette année tardive (début mars).

LA MISE EN PLACE DU LOGICIEL IMMONET couplé à SIREPA, permet à présent à l'agent comptable de procéder aux immobilisations des opérations clôturées par la direction du patrimoine, mais aussi de prendre en considération l'en cours d'immobilisation à partir de chaque mandatement sur les opérations actives. L'utilisation de cet outil constitue une charge de travail complémentaire qui a été parfaitement absorbée par la DP.

Fonctionnement

LE TRAITEMENT PAR LA PROCÉDURE DE L'EXTOURNE des charges à payer se rapportant à l'exercice 2006 s'est particulièrement bien déroulé, 96 % des mandats de charges à payer ont été régularisés avant l'été 2007.

DEPUIS LE 1^{er} AVRIL 2007, la direction du patrimoine assure la gestion administrative et financière des dossiers d'énergie et de fluides du compte 606-1 (Électricité – Gaz – Eau et chauffage urbain) jusqu'alors confiés au département des affaires financières. Depuis cette date et en liaison avec la DRH/ SRSP et l'agence comptable un fichier est partagé sur le réseau pour assurer un suivi commun de tous les comptages payés par l'EPV.

LES ENGAGEMENTS HORS MARCHÉ sur les crédits de fonctionnement sont en forte diminution (6 dossiers en 2007 pour 241 K€ contre 37 pour 402 K€ en 2006) et les marchés et contrats passés en augmentation (63 en 2007 contre 53 en 2006).

POUR SUIVRE LA RECOMMANDATION des commissaires aux comptes des cabinets DELOITTE et SCACCHI, les dépenses relatives aux travaux d'entretien et de réparations qui ont un caractère immobilisable seront imputés dès la gestion 2008 sur le compte d'investissement 218-1 « autres immobilisations corporelles ».

L'ACTIVITÉ JURIDIQUE ET RÉGLEMENTAIRE

Marché et avenants conclus

Activité de la commission d'ouverture des candidatures et des offres pour les procédures adaptées

Nombre de séances d'ouverture des **candidatures**: 33

Nombre d'objets/lots inscrits à l'ordre du jour: 45

Nombre de candidatures enregistrées lors des 33 séances

Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délais	Nombre de plis électroniques
169	4	2	0

Nombre de séances d'ouverture des **offres**: 23

Nombre d'objets/lots inscrits à l'ordre du jour: 29

Nombre d'offres enregistrées lors des 23 séances

Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délais	Nombre de plis électroniques
83	2	0	0

Activité de la commission d'ouverture des candidatures et de la commission d'appel d'offres pour les procédures formalisées

Nombre de séances d'ouverture des **candidatures**: 13

Nombre d'objets/lots inscrits à l'ordre du jour: 30

Nombre de candidatures enregistrées lors des 13 séances

Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délais	Nombre de plis électroniques
191	0	5	0

Nombre de séances d'ouverture des **offres**: 16

Nombre d'objets/lots inscrits à l'ordre du jour: 33

Nombre d'offres enregistrées lors des 16 séances

Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délais	Nombre de plis électroniques
97	0	0	0

Nombre de séances de la commission d'appel d'offres

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
15	33	36	41	43	43	30	41

Ordres du jour des 41 séances de la commission d'appel d'offres

	Nombre de lots/objet	Ordre du jour
Examen des candidatures	34	15
Ouverture des offres	33	16
Examen des offres	31	13
Présentation d'avenants	17	12
Présentation de marchés complémentaires	6	5
Présentation de marchés ayant pour objet des prestations similaires	2	2
Nombre de lots/objets traités	123	
Nombre d'ordres du jour		63

Marchés et avenants notifiés en 2007 dans le cadre d'une procédure formalisée ou d'une procédure adaptée

	Procédure formalisée			Procédure adaptée (avec publicité préalable)		
	Sur crédits de fonctionnement	Sur crédits d'investissement	Total	Sur crédits de fonctionnement	Sur crédits d'investissement	Total
Marchés	8	15	23	15	17	32
Avenants	12	17	29	4	2	6
Total 2007	20	32	52	19	19	38
Total 2006	16	39	55	15	31	46

Marchés et avenants engagés en 2007 et notifiés en janvier 2008 dans le cadre d'une procédure formalisée ou d'une procédure adaptée

	Procédure formalisée			Procédure adaptée (avec publicité préalable)		
	Sur crédit de fonctionnement	Sur crédit d'investissement	Total	Sur crédit de fonctionnement	Sur crédit d'investissement	Total
Marchés	0	7	7	0	0	0
Avenants	0	0	0	0	1	1
Total 2007	0	7	7	0	0	1
Total 2006	0	6	6	0	0	0

Typologie des marchés et avenants notifiés en 2007 et des marchés et avenants engagés en 2007 et notifiés en 2008 sur crédits d'investissement

		Notification en 2007		Engagement en 2007 et notification en 2008	
		Procédure formalisée	Procédure adaptée	Procédure formalisée	Procédure adaptée
Marchés	Marchés de travaux	15	17	6	
	Marchés d'AMO	0	2	0	0
	Marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	0	5	0	0
	Marchés complémentaires	2	3	0	0
	Marchés ayant pour objet des prestations similaires	3	0	0	0
			27		
Avenants	Avenants aux marchés de travaux	17	3	1	1
	Avenants aux marchés d'AMO	0	0	0	0
	Avenants aux marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	0	0	0	0
	Total	37	7		

TRAVAUX DE CLOS ET COUVERT D'INFRASTRUCTURES

Études préalables lancées en 2007

Clos et couvert

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre de contrats
Orangerie de Versailles · Petite Orangerie	Mai 2007	32 300€	1
Construction du pavillon d'accueil provisoire	novembre 2007	93 288€	1

Chantiers conduits en 2006

Clos et couvert

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Château – Façade sur jardin : restauration des trophées et achèvement de la remise en état des élévations			
tranche ferme (aile du Nord)	sept-04 à mars-06	3 007 428€	9
tranche conditionnelle n°1 (corps central)	avril-06 à juin-07	1 994 800€	9
tranche conditionnelle n°2 (aile du Midi)	nov-06 à mai-08	1 922 400€	8
tranche conditionnelle n°3 (retour nord aile du Nord et retour sud aile du Midi)	nov-07 à nov-08	777 500€	3
Château – Cour royale et avant-cour :			
rétablissement de la grille royale et du pavage – aménagement d'un cheminement piétonnier	déc-05 à juil-08	8 577 312€	16
Château – Corps central : restauration des couvertures			
tranche ferme : partie du corps central côté Ville (cour de marbre, cour des cerfs, cour du roi)	fév-07 à août-08	5 174 100€	18
Grande Écurie : Mise en sécurité des réserves			
Lot 1 : démontage de rayonnages métalliques	juin et juillet 2007	43 742€	1
Trianon : mise en sécurité électrique.			
Lot 3 : désamiantage du local atelier	juin et juillet 2007	46 193€	1
Grande Écurie : Aménagement de locaux de réserves et d'archives – Compléments d'électricité et d'éclairage	juillet à décembre 2007	10 260€	1

Marchés de travaux soldés en 2007

Clos et couvert

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Parc de Trianon : restauration du Temple de l'Amour	3
Grande Écurie : aménagement des réserves et archives dans les combles	1
Grande Écurie : Mise en sécurité des réserves. Lot 1 : démontage de rayonnages métalliques	1
Trianon : mise en sécurité électriques. Lot 3 : désamiantage du local atelier	1

TRAVAUX RESTAURATION INTERIEURE DES BÂTIMENTS

Études préalables lancées en 2006

Restauration intérieure

Objet	Montant en €	Nombre de contrats
Maison du Suisse : Réorganisation de l'accueil du public modification point d'information accueil	4 440€	1
Petit Trianon : restauration des intérieurs	471 55€	5
Domaine du Petit Trianon : restauration du Pavillon français	59 580€	2

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Restauration Intérieure

Objet	Montant en €	Nombre de marchés
Petit Trianon – Restauration des intérieurs	2 179 802€	11
Appartement intérieur du Roi – cabinet de la Garde robe de Louis XVI	314 810€	7

Chantiers conduits en 2007

Restauration Intérieure

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Aile des ministres nord : restauration du couloir de circulation du 3 ^e étage	Avril 2006 à avril 2007	345 000€	5
Maison du Suisse : réorganisation de l'accueil du public du Petit Trianon	Novembre 2006 à septembre 2007	1 901 000€	8
Petit Trianon : restauration des intérieurs	Août 2007 à août 2008	2 179 802€	11
Appartement intérieur du Roi : cabinet de la Garde robe de Louis XVI	Août 2007 à août 2008	314 810€	7

Opérations clôturées en 2007

Restauration Intérieure

Objet	Nombre des marchés soldés
Réhabilitation des 9 logements	4 sur 6
Orangerie : implantation de la statue équestre de Louis XIV	3 sur 3
Aile des ministres nord : restauration du couloir de circulation du 3 ^e étage	5 sur 5

Travaux de mise en sécurité

Consultation d'entreprises de travaux lancées en 2007

Sujet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Trianon : mise en sécurité électrique	899520€	2

Chantiers conduits en 2007

Sujet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Trianon : mise en sécurité électrique	octobre à décembre 2007	899520€	2

PETIT PARC**Études préalables lancées en 2007**

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Restauration de la colonnade de Mansart	22/05/2007	26 000€	1

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Réfection des terrasses du château – BET	25/01/07	3 970.72€	1
Adaptation des sols aux PMR complément de contrat	3/04/07	1 196.00€	1
Restauration des bosquets des Bains d'Apollon et de la salle de Bal 2° phase Tranche conditionnelle 1	10/07/07	38 986.99€	2

Marchés de prestataires intellectuels passés en 2007

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Réfection des terrasses – mission SPS	9/03/07	1 829.88€	1
Bosquet de le Reine prospection géophysique	12/10/07	11 840.40€	1

Consultations d'entreprises de travaux lancées en 2007

Objet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Restauration des bosquets des Bains d'Apollon et de la salle de Bal Galerie de Latone – 2° phase, lot n°2	684 304.57€	1
Réfection des terrasses du château	245 359.40€	1
Adaptation des sols aux PMR- marché complémentaire	62 68.29€	1

Chantiers conduits en 2007

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Restauration des bosquets des Bains d'Apollon et de la salle de Bal–Galerie de Latone –1 ^{re} phase	Mars 2006 – mai 2007	1 219 709.30€	4
Restauration des bosquets des Bains d'Apollon et de la salle de Bal–2 ^e phase- Tranches ferme et conditionnelle 1	Janvier 2007 – juin 2008	1 781 409.2€	3
Réfection des terrasses du château	Mars – avril 2007	245 359.40€	1
Adaptation des sols aux PMR–marché principal et complémentaire	Avril – octobre 2007	187 730.67€	1

Marchés de travaux soldés en 2007

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Petit Parc : restauration des franges du bosquet de l'Obélisque – Espaces verts	1
Petit parc : restauration du bosquet des Trois Fontaines	2

TRIANON**Consultations d'entreprises de travaux lancées en 2007**

Objet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Parc du Grand Trianon – 2 ^e phase, lot n° 3 serrurerie (Analyse des offres)	217 000€	1

Chantiers conduits en 2007

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Parc du Grand Trianon – 2 ^e phase de restauration			
Tranche ferme	Avril 2007 à avril 2008	217 000€	1
tranche conditionnelle n°1	Mars 2006 à mai 2007	1 847 500€	3

Marchés de travaux soldés en 2007

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Restauration de la rivière anglaise et cascates	1
Parc de Trianon – Jardin Anglais	1

GRAND PARC**Marchés de travaux soldés en 2007**

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Regarnis d'alignement d'arbres	1
Régénération de parcelles boisées	1
Pièce d'eau des Suisses et allée des peupliers	1

LES FONTAINES

Poursuite des actions d'hygiène et de sécurité

LE SERVICE DES FONTAINES a atteint maintenant un niveau de qualité remarquable dans ces interventions touchant au plomb. Une opération de dépoussiérage des ateliers et des étages du château d'eau a débuté en fin d'année avec une entreprise spécialisée afin de retirer quasiment toutes les particules de plomb et poussières résiduelles et de permettre aux fontainiers de travailler dans de meilleures conditions sanitaires. Des consignes de travail seront établies en 2008 pour diminuer la dispersion des particules de plomb au sein du château d'eau, et ce en attendant des travaux de réaménagement global du bâtiment, actuellement encore en cours d'étude auprès de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques.

Une activité de maintenance soutenue

LES FONTAINIERS PROCÈDENT au quotidien à l'entretien des ouvrages hydrauliques (conduites, vannes, soupapes, bassins,...) des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'eau d'arrosage.

AU COURS DE L'ANNÉE 2007, dans le cadre d'une coordination entre les activités des entreprises et des fontainiers et d'importants travaux de réparation/restauration ont été engagés par le service :

- entretien des vannes incendie autour des Trianon en coordination avec le département de la sécurité;
- travaux sur le réseau incendie du château pour diminuer les pertes de charge de certains équipements obsolètes;
- entretien des organes de régulation d'air du réseau des fontaines (notamment les ventouses);
- réparation de grilles inox aux orifices de plusieurs bassins;
- réparation de surpresseur pour l'arrosage à Trianon;
- réfection du trop plein de Bacchus allant au bassin du Miroir;
- chantier de restauration de l'intérieur en plomb de quatre vases du bassin de Neptune : de nombreuses fissures à l'intérieur des vases étaient dues au manque de soutien du plomb dans le vase. De nouvelles armatures ont été réalisées, de nouvelles formes en plomb ont été formées en atelier puis disposées sur place.
- les interventions de restauration sur les ouvrages du domaine de St Cloud.

DES ENTREPRISES EXTÉRIEURES ont donc été appelées pour d'autres types de prestations complémentaires à celles sus-décrites et qui ont nécessité une parfaite coordination avec les interventions des fontainiers :

- un marché de maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes, ...) a permis de procéder à d'importants entretiens strictement nécessaires;
- le curage annuel des fontaines de Versailles;
- le suivi biologique des carpes Amour des pièces d'eau et notamment le grand canal et la pièce d'eau des Suisses, implantées afin d'éliminer les plantes aquatiques par broyage piscicole. Les carpes ainsi introduites ont consommé la totalité des végétaux du grand canal;
- d'importants curages d'ouvrages souterrains ont permis de reconnaître l'état de ces adductions, de les réhabiliter afin d'améliorer le transfert de ces eaux vers les bassins à l'aval.

DES TESTS DU RÉSEAU INCENDIE autour du corps central ont eu lieu en novembre en coordination avec les services départementaux d'incendie et de secours, avec les départements de la prévention et de la sécurité incendie, et de la surveillance. Ces essais ont permis de confirmer le bon état de fonctionnement du réseau d'eau incendie et sa possibilité de délivrer un débit d'au moins 500 m³/h.

Une saison de Grandes Eaux très active

L'ORGANISATION DES GRANDES EAUX est la finalité du travail des fontainiers. À Versailles, environ 100 manifestations ont été organisées en 2007 :

Grandes Eaux musicales	57 journées
Grandes Eaux nocturnes	6 + 1 Répétition (soir)
Fêtes de Versailles (sur le bassin de Neptune)	6 + 3 Répétitions
Soirées privées – tournages et divers	24

EN 2007, en l'absence de pénurie en eau, l'ensemble des spectacles a été assuré sans difficulté, contrairement aux années précédentes.

7 AUTRES MANIFESTATIONS de Grandes Eaux à Saint-Cloud, 8 à Marly-le-Roi se sont par ailleurs tenues.

Des activités d'étude

Le suivi d'études en cours

LE PROJET DE CRÉATION DE BASSINS D'ORAGE DANS LE DOMAINE NATIONAL :

- du fait d'importants événements pluvieux récurrents, le SMAROV chargé de l'assainissement de la région Ouest de Versailles propose l'aménagement de bassins d'orage au sein du domaine national. Ces énormes ouvrages sont en phase étude et constitueraient un impact notoire au sein du Domaine ;
- la Ville de Versailles a souhaité créer un bassin d'orage en sortie de la rue de l'Orangerie afin d'écrêter les pointes d'eau pluviale. Les travaux d'implantation ont débuté en fin d'année.

LE PROJET DE RÉCUPÉRATION DES EAUX DE PLUIE DU PARKING DE L'HÔPITAL MIGNOT AU CHESNAY :

- cet hôpital se situe au-dessus d'un aqueduc historique de drainage des eaux vers le hameau de la reine, à Trianon. La récupération des eaux du parking se fera à l'aval d'un ouvrage de dépollution. Une convention avec l'EPV est à l'étude.

LE PROJET DE RÉCUPÉRATION DES EAUX PLUVIALES DU CORPS CENTRAL ET DE LA COUR ROYALE :

- ces eaux sont actuellement redirigées vers les égouts communaux et pourraient, sans traitement, être envoyées dans les réseaux des fontaines. L'intérêt est double : amener plus d'eau aux fontaines et éviter que cette eau n'engorge les réseaux communaux et ne soit traitée en station d'épuration.

La participation au projet de reconnection des réseaux hydrauliques extérieurs

LES RÉSEAUX HYDRAULIQUES EXTÉRIEURS ont été réalisés durant la seconde moitié du XVII^e siècle afin d'acheminer à Versailles les eaux en provenance du plateau de Saclay et de la forêt de Rambouillet nécessaires au fonctionnement des fontaines du parc. Les études conduites par le château de Versailles en partenariat avec l'agence de bassin Seine Normandie, le département des Yvelines et les syndicats intercommunaux concernés ont montré que cette connexion, interrompue au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, pouvait être partiellement rétablie. Elle garantirait dans l'avenir une alimentation régulière en eau brute de qualité du parc du château. Son coût est évalué à environ 15 millions d'euros. Ce projet est au stade des études de faisabilité. Des contacts ont été pris au niveau du site de Gobert afin de déterminer les modalités de passage de l'eau des étangs inférieurs vers Versailles. De plus, une convention est en cours de signature avec différentes administrations dont celle du château de Versailles afin de valider l'accord de l'Agence de l'Eau pour apporter son concours financier à ce projet de reconnection. Enfin, ce vaste projet de reconnection fait l'objet de recherche de mécénat.

EN PHASE ÉTUDE OU TRAVAUX sur la réhabilitation progressive des réseaux hydrauliques des Domaines nationaux de Saint-Cloud et de Marly-le-Roi.

SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

Exploitation technique du domaine

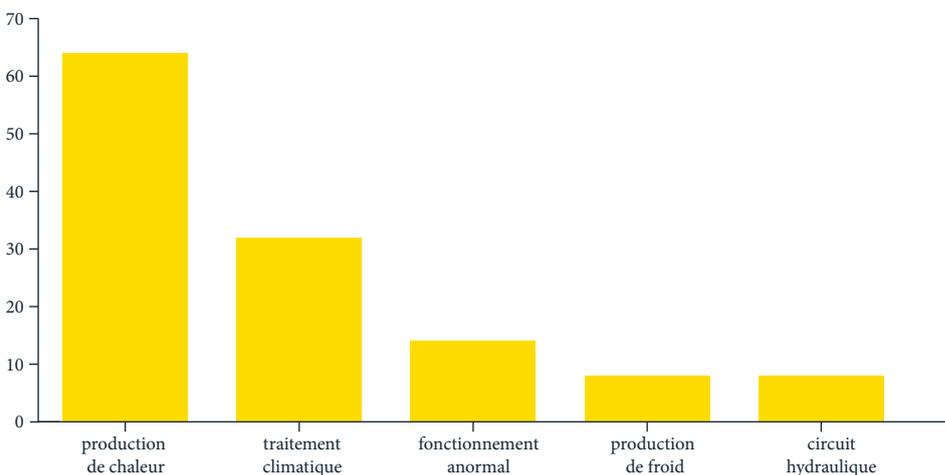
LA MAINTENANCE ET L'EXPLOITATION TECHNIQUE DES INSTALLATIONS DE CVC, CFO ET TÉLÉPHONIE

Indicateurs d'activités relatifs à l'exploitation des installations de CVC

Synthèse globale

Types d'opérations	Nombre	%	Écart 2007-2006
Correctif – dépannages	162	6%	-17%
Préventif systématique – Tournées	2396	94%	-10%
Total 2007	2558	100%	-11%

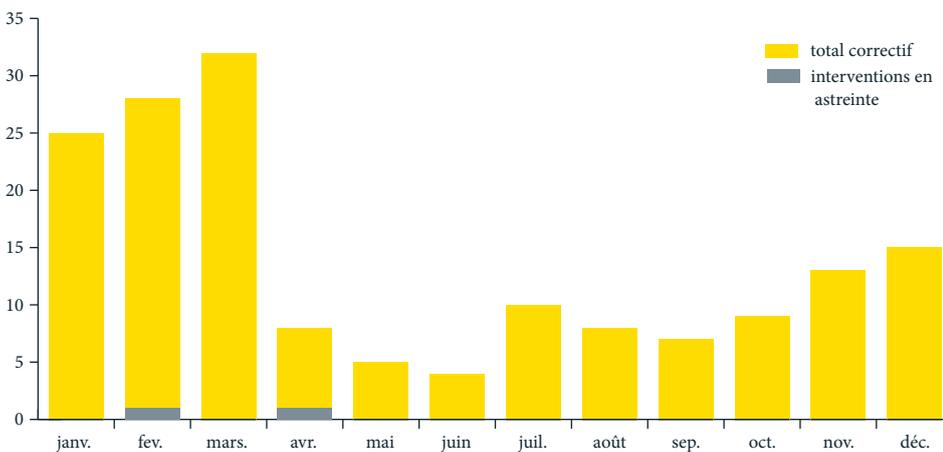
Répartition des interventions de maintenance corrective



Maintenance corrective : performances

Réactivité de la maintenance corrective	Nbre d'opérations		Évolution 2007–2006	
	Nb	% (2007)	% (2006)	Tendances
Opérations réalisées dans la demi journée	95	59%	72%	↘
Opérations réalisées dans la journée	10	6%	9%	↘
Opérations réalisées au delà de la journée	52	32%	10%	↗
Opérations toujours en cours	5	3%	9%	↘
Total	162	100%		

	Jan.	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Interventions en astreinte (Hors Temps Ouvrable)		0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Total correctif	25	27	32	7	5	4	10	8	7	9	13	15	162



Maintenance préventive : performances

Respect du planning préventif	Nbre d'opérations		Evolution 2007 2006	
	Nb	% (2007)	% (2006)	Tendances
Réalisées dans les délais prévus	1671	76%	58%	↗
Décalées dans les 7 jours	429	19%	34%	↘
Réalisées avec un retard supérieur à 7 jours	112	5%	8%	↘
Non commencées ou non terminées	0	0%	0%	→
Total	2212	100%		

Commentaires et analyse

Synthèse globale

LA PROPORTION DU NOMBRE D'INTERVENTIONS CORRECTIVES EST FAIBLE comparé à celle des interventions préventives (le rapport est généralement de 20/80 alors que nous avons un rapport de 6/94). Cela s'explique par un niveau de technicité très bas des installations, par la mise en œuvre d'un programme efficace de maintenance préventive soutenu et correctement exécuté (2558 interventions) et par la volonté de faire durer les équipements techniques jusqu'à l'avènement du schéma directeur qui permettra le remplacement des équipements.

Répartition des interventions de maintenance corrective

ON OBSERVE BEAUCOUP PLUS D'INTERVENTIONS SUR LA PRODUCTION DE CHAUD que sur la production de froid, ce qui reflète la taille de nos installations (19 300kW de chaud contre 120kW de froid).

Maintenance corrective : performances

65 % DES DÉPANNAGES sont effectués dans la journée. Pour les opérations réalisées au-delà de la journée, il s'agit en règle générale d'incidents nécessitant l'intervention de l'entreprise chargée des travaux : le délai de clôture de l'incident excède donc la journée ou de l'approvisionnement de pièces spécifiques. On notera le nombre très faible d'interventions menées dans le cadre de l'astreinte (Hors Temps Ouvrable).

Maintenance préventive : performances

LA MAINTENANCE PRÉVENTIVE est réalisée dans les délais prévus dans 76 % des cas. Ceci est en progression par rapport à 2006 (58 %). L'amélioration de cet indicateur reste une priorité pour 2008.

Exécution du marché

EN DÉBUT D'ANNÉE 25 000 m² ont été rendus par l'Assemblée Nationale et le Sénat dans l'aile du Midi et les ailes des ministres. Un avenant a été passé avec l'exploitant pour la prise en compte de ces espaces. Le marché s'est terminé le 31/12/2007. Une nouvelle procédure a été lancée au cours de l'année 2007 (rédaction du cahier des charges, analyse des candidatures et des offres) à l'issue de laquelle la société IDEX a été retenue pour la maintenance et l'entretien ainsi que les travaux de chauffage, ventilation et climatisation (pour un montant de 560k€ HT avec 7 personnes pour des prestations similaires).

Indicateurs d'activités relatifs à l'exploitation des installations électriques

Société : Groupement SECMA UNITECH

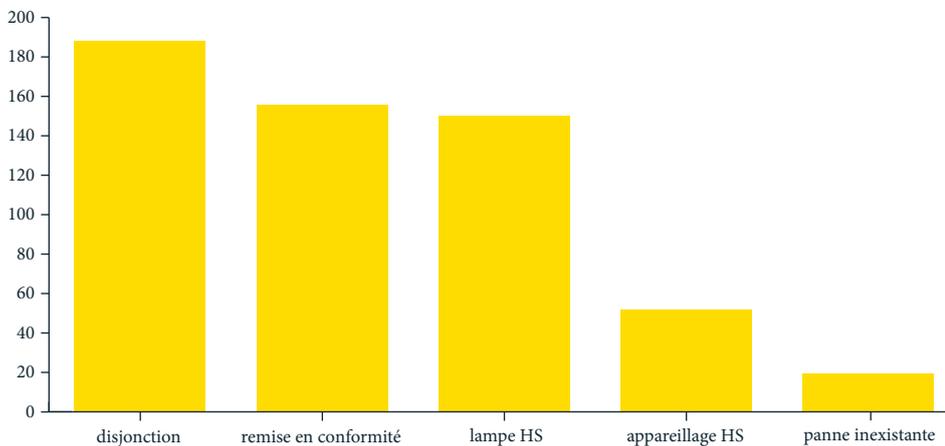
Effectif permanent sur le site : 10 personnes

Coût annuel des prestations : 791k€ HT

Synthèse globale

Types d'opérations	Nombre	%	Ecart 2007-2006
Préventif systématique Tournées conduite	3510	84 %	+24 %
Correctif dépannages	606	14 %	+10 %
Travaux	27	1 %	-41 %
Hors contrat	48	1 %	+41 %
Total 2007	4191	100 %	+24 %

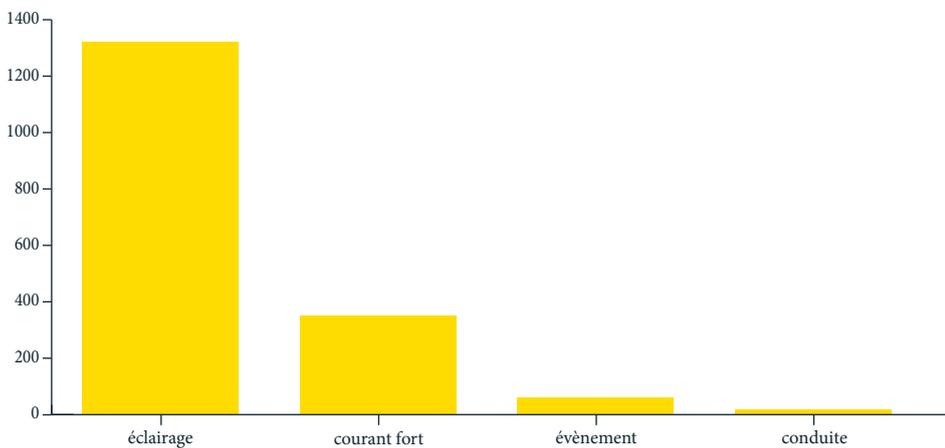
Répartition des interventions de maintenance corrective



Maintenance corrective: performances

Réactivité de la maintenance corrective	Nbre d'opérations		Evolution 2007 – 2006		Tendances
	Nb	% (2007)	% (2006)		
Opérations réalisées dans la demi journée	455	75 %	81 %	↘	
Opérations réalisées dans la journée	25	4 %	3 %	↗	
Opérations réalisées au delà de la journée	123	20 %	13 %	↗	
Opérations toujours en cours	3	0 %	4 %	↘	
Total	606	100 %			

Répartition des interventions de maintenance préventive



Interventions d'astreinte hors temps ouvrable

	Jan.	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Interventions en astreinte (Hors Temps Ouvrable)	1	0	0	1	2	3	3	2	1	1	1	0	15

Maintenance préventive : performances

Respect du planning préventif	Nbre d'opérations		Evolution 2007-2006	
	Nb	% (2007)	% (2006)	Tendances
Réalisées dans les délais prévus	483	27 %	11 %	↗
Décalées dans les 7 jours	234	13 %	8 %	↗
Réalisées avec un retard supérieur à 7 jours	1046	59 %	81 %	↘
Non commencées ou non terminées	19	1 %	0 %	↗
Total	1782	100 %		

Commentaires et analyse

Synthèse globale

LE NOMBRE TOTAL DES INTERVENTIONS A AUGMENTÉ DE 24 % EN 2007 par rapport à 2006, ce qui montre une forte densification de l'activité. Elle s'explique essentiellement par l'augmentation importante des interventions de maintenance préventives et des tournées. Le correctif a dans le même temps augmenté de 10 % par rapport à 2006. Ceci s'explique entre autre par le démarrage de chantiers d'importance qui ont généré quelques incidents en 2007.

Répartition des interventions de maintenance corrective

LES INCIDENTS LIÉS À DES DISJONCTIONS sont ceux qui génèrent le plus d'interventions correctives. Suivent ensuite les interventions liées à la mise en conformité effectuées suite au contrôle périodique des installations. Il est à noter que les mises conformité représentent comme en 2006 plus de 20 % de la maintenance corrective.

Maintenance corrective : performances

ON OBSERVE UNE LÉGÈRE DIMINUTION DE L'INDICATEUR DE RÉACTIVITÉ par rapport à 2006. Cette baisse peut être expliquée par l'augmentation du nombre de dépannages en 2007, et l'augmentation dans le même temps du volume horaire consacré au préventif. Un effort est demandé à l'entreprise pour améliorer la réactivité de la maintenance corrective sans pour autant pénaliser le préventif.

Maintenance préventive : performances

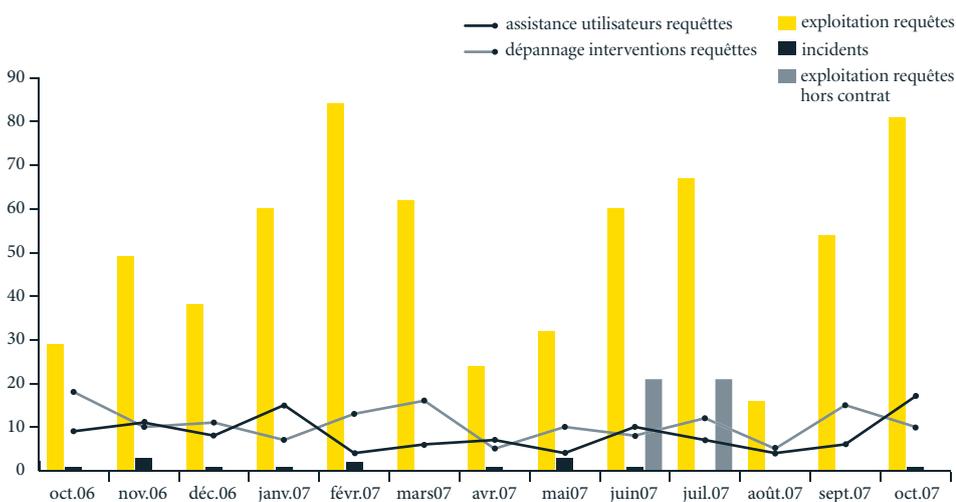
POUR LA MAINTENANCE PRÉVENTIVE, le nombre d'opérations réalisées avec un retard supérieur à 7 jours a diminué de 22 % par rapport à 2006. En effet, 59 % des interventions sont réalisées avec un retard supérieur à 7 jours contre 81 % en 2006. Cette progression significative doit encourager l'entreprise à poursuivre ses efforts.

Exécution du marché

EN DÉBUT D'ANNÉE 25 000 m² ont été rendus par l'Assemblée Nationale et le Sénat dans l'aile du Midi et les ailes des ministres. Un avenant a été passé avec l'exploitant pour la prise en compte de ces espaces.

Indicateurs d'activités relatifs à l'exploitation des installations téléphoniques

	nov. 06	déc. 06	janv. 07	févr. 07	mars 07	avr. 07	mai 07	juin 07	juil. 07	août 07	sept. 07	oct. 07	nov. 07	Moyenne
Exploitation Requêtes	49	38	60	84	62	24	32	60	67	16	54	81	53	52,31
Exploitation Requêtes Hors Contrat	0	0	0	0	0	0	0	21	21	0	1	2	4	3,77
Assistance utilisateurs Requêtes	11	8	15	4	6	7	4	10	7	4	6	17	7	8,15
Dépannage Interventions Requêtes	10	11	7	13	16	5	10	8	12	5	15	10	19	10,85
Incidents	3	1	1	2	0	1	3	1	0	0	0	1	0	1,00



L'exploitation requêtes dans le cadre du contrat

CRÉATION DE LIGNES : cela couvre la mise en œuvre de la ligne (abonné du PABX ou externe), la création de sa boîte vocale, la réalisation des actions associées sur DNA, la taxation et l'annuaire.

MODIFICATION DE LIGNES : il s'agit d'intervention sur une ligne (abonné du PABX ou externe) en vue de modification(s) de paramètre(s). Les déménagements entrent dans cette rubrique.

SUPPRESSION DE LIGNES : il s'agit de suppression de lignes abonnés du PABX ou externe

L'exploitation requêtes hors contrat

CELA COUVRE DES OPÉRATIONS EXCEPTIONNELLES nécessitant un bon de commande: déménagement d'un service complet, création d'un groupe de poste, manifestations

Incidents

CELA COUVRE des incidents gênant la téléphonie sans provenir des installations de l'EPV.

Dépannages

CELA COUVRE les interventions pour réparation sur les postes, les PABX

Assistance aux utilisateurs

CELA COUVRE des formations, des explications.

Commentaires et analyse

Synthèse globale : comparaison de l'activité entre 2006 et 2007

	Requêtes contrat– hors contrat	Dépannages– incidents	Assistance aux utilisateurs
2006	535	142	131
2007	674	130	98
Écart en % 2007 2006	+26%	-9%	-25%

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE TECHNIQUE: PRINCIPALES INTERVENTIONS MENÉES SUR LES CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT (615,2)

Chauffage, Ventilation et Climatisation

Travaux de réparation

RÉPARATION DE 3 CENTRALES de traitement d'air dans le corps central,
 REMPLACEMENT D'UNE POMPE de circulation dans la chaufferie du Maroc,
 REMPLACEMENT DE LA POMPE de relevage de la chaufferie du Maroc,
 REMPLACEMENT D'UNE SOUPAPE de sécurité sur les échangeurs d'eau surchauffée de la chaufferie du Midi,
 REMPLACEMENT D'UNE POMPE de circulation dans la chaufferie du Grand Trianon,
 REMPLACEMENT D'UNE POMPE de circulation dans une chambre technique du Grand Trianon,
 REMPLACEMENT D'UNE POMPE de circulation dans un local technique de la Grande Écurie,
 DÉMONTAGE POUR RÉPARATION de la pompe à chaleur de l'aile de Paris de la Petite Écurie,
 REMPLACEMENT DU SURPRESSEUR des serres de Châteauneuf,
 REMPLACEMENT DES VASES d'expansion de la chaufferie des Glacières,
 REMPLACEMENT DE LA RÉGULATION du Pavillon Frais,
 REMPLACEMENT D'UN RADIATEUR dans les sanitaires de la cour des Princes,
 REMPLACEMENT DE 5 CHAUDIÈRES et de leur sonde de température dans des logements,
 RÉPARATION D'UNE FUITE D'EAU surchauffée sur le réseau primaire dans la cour de l'Apothicaierie,

Travaux de mise en sécurité

NEUTRALISATION ET DÉMONTAGE d'une chaudière fioul inutilisée et de sa cuve sous le Pavillon des Architectes,
 NEUTRALISATION ET DÉMONTAGE de 2 cuves de fioul inutilisée dans la Grande Écurie,
 NEUTRALISATION DE 2 CUVES de fioul inutilisée au Pavillon de Jussieu
 DIVERSES NEUTRALISATIONS de cuves FOD (CRCV, Grande Écurie – aile st Cloud etc..)

Travaux d'aménagement

INSTALLATION d'un 2^e climatiseur dans la salle des serveurs du château,
 REMISE EN ÉTAT de l'installation de chauffage de la salle et de la chapelle des Pages de la Grande Écurie.

Courants forts : électricité

Travaux de création, de réparation ou d'extension

DIVERS REMPLACEMENTS ou réparations de sources centrales d'éclairage de sécurité (petit théâtre de la Reine, appartement de Mesdames);

PETITE ÉCURIE DU ROI – Atelier d'ébénisterie: mise en conformité de l'armoire électrique générale;

AILE GABRIEL – local électrique T.G.B.T: mise en œuvre des mesures de protection pour supprimer tous risques de contact direct avec les équipements sous tension (protection des personnels électriciens)

GRAND TRIANON – galerie technique des fontainiers: remplacement de l'éclairage défectueux;

AMÉLIORATION DE L'ÉCLAIRAGE des combles de l'aile de Paris de la Grande Écurie;

RACCORDEMENT ÉLECTRIQUE d'un climatiseur dans la salle des serveurs du Château;

RACCORDEMENT ÉLECTRIQUE de l'onduleur de la salle des serveurs du Château;

RACCORDEMENT ÉLECTRIQUE de l'onduleur de la salle des serveurs de la Grande Écurie;

MISE EN PLACE d'un éclairage dans la sortie de secours au pied de l'escalier Questel;

MISE EN PLACE d'une protection électrique pour la chaudière d'un logement;

AMÉNAGEMENTS DIVERS liés à la mise sous douane de la cour royale (PPP).

Ascenseurs, monte charges et dispositifs mécaniques de contrôle d'accès

TRAVAUX DE MISES EN CONFORMITÉ des ascenseurs et monte charge de l'EPV dans le cadre de la loi « Sécurité des Ascenseurs Existants » (Décret d'application n° 2004-964 du 9 septembre 2004), comprenant 3 phases distinctes à réaliser respectivement avant le 1^{er} juillet 2008 pour la phase 1, avant le 3 juillet 2013 pour la phase 2 et 3 juillet 2018 pour la phase 3.

Nota : Les travaux réalisés fin 2007 concernent la 1^{re} phase, soit 7 ascenseurs et monte-charge.

Courants faibles : installation VDI et câblage

Courants faibles : Système de Sécurité Incendie

AILE DES MINISTRES SUD : mise en œuvre d'une alarme sonore dans les dégagements et circulations des logements;

AILE DU MIDI: remplacement de 372 têtes de détection (en cours);

AILE GABRIEL (PCS/ PCI): création d'un report de l'alarme incendie du poste de sécurité incendie vers le poste de sûreté (en cours);

GRANGE DU MAIL: remise en service et fiabilisation du système de détection incendie (en cours);

FIABILISATION DU « DIALOGUE » entre les différentes baies de détection incendie du château; par la création d'un réseau CERLOOP (bus de communication normé sécurité incendie) (en cours);

PRÉCABLAGE DANS L'AILE DU MIDI: locaux des entreprises extérieures; bibliothèque;

EXTENSION PRÉCABLAGE locaux dans l'aile sud des ministres;

PRÉCABLAGE dans des zones château;

ENTRETIEN ET EXTENSION des réseaux cablés existants;

CRÉATION D'UNE LIAISON HERTZIENNE entre le bâtiment de la Petite écurie et de la Grande Écurie;

RACCORDEMENTS INFORMATIQUES et téléphoniques des locaux la Petite Écurie;
CRÉATION D'UN BACK BONE depuis le château vers la ferme du hameau de la Reine via le Grand Trianon, la maison du Suisse, le Petit Trianon, la porte Saint-Antoine (tranche ferme : 12km linéaires de fibre optique haut débit).

Nota : Cette opération de « pré câblage » permet à terme de relier le château aux secteurs indiqués ci-dessus, pour rapatrier outre les informations de voies de données et d'images (informatique et téléphonie), les informations relatives à la sécurité incendie, à la sûreté et à la future gestion technique centralisée (Grand Trianon, Petit Trianon et petit théâtre de Marie-Antoinette).

GRAND TRIANON : mise en œuvre d'une alarme sonore dans la galerie des COTELLE ;
PROTECTION DES OEUVRES de l'exposition du MOBILIER D'ARGENT : suivi du câblage, de la mise en œuvre et de la programmation des détecteurs optiques linéaires (mécénat SIEMENS).

Courants faibles : équipements de sûreté

CONCEPTION ET RÉALISATION de la mise en sûreté de l'exposition du MOBILIER D'ARGENT : mise en œuvre d'une protection de proximité et de la vidéo surveillance.

MAÎTRISE D'OUVRAGE D'OPÉRATIONS DE CRÉATION, DE MODERNISATION, DE MISE EN SÉCURITÉ OU EN CONFORMITÉ D'INSTALLATIONS TECHNIQUES

Mise en sécurité des installations haute tension des Trianon

CETTE OPÉRATION CONCERNE la refonte totale, la mise en conformité et l'extension du réseau de haute tension des Trianon). Cette opération crée la desserte haute tension de la maison du suisse, du Petit Trianon et du Théâtre de Marie-Antoinette. Elle modernise et met en conformité celle du Grand Trianon.

Maîtrise d'œuvre : BET ALTERNET

Maîtrise d'ouvrage : DP/SET

Assistance à maîtrise d'ouvrage : JC PAGNIER/ BL Associés

Début des travaux : octobre 2007

Fin des travaux : mars 2008

Durée des travaux : 6 mois

LA PASSATION, LE CONTRÔLE QUALITÉ ET LA GESTION DES MARCHÉS DE PRESTATIONS DE MISE EN PROPRETÉ (LOCAUX, TENTURES ET CORNICHERIES, PARCS).

Élaboration des pièces écrites des marchés de prestations

PASSATION DU MARCHÉ DE NETTOYAGE des locaux et vitrages comprenant la totalité des locaux anciennement occupés par l'ASSEMBLEE NATIONALE ;

PASSATION DU MARCHÉ DE CONTRÔLE de la qualité des prestations de nettoyage.

Gestion des commandes ponctuelles, contrôle et suivi des prestations forfaitaires

LE NETTOYAGE de la totalité des chambres du Grand Trianon ;

LE DÉMARRAGE d'une campagne de dépoussiérage des combles par l'aile du midi (demande de la commission départementale de sécurité de juin 2007) ;

DÉPLOMBAGE par dépoussiérage des locaux du service des Fontaines.

L'ASSISTANCE, L'EXPERTISE ET LE SUPPORT TECHNIQUE

Le suivi et la validation technique des études (hors fontainerie) menées dans le cadre du schéma directeur

Rédaction des avis concernant les corps d'états techniques (CFO | CFA | Ascenseurs | VDI | CVC | Sûreté | SSI)
(études des plans et des pièces écrites)

Études d'aménagement du Grand Commun
(architecte B. DESMOULIN/BET BETCI)

-Projet Architectural et Technique –
Aménagement du Grand Commun.

Études de création du pôle énergétique au Grand Commun
(BET: JACOBS)

-Projet Architectural et Technique – Pôle énergétique: GTC;
-Projet de Consultation des Entreprises – Pôle énergétique: GTC;
-Étude Préalable – Pôle énergétique: refroidissement des groupes froids.

Études pour la mise en sécurité de l'Opéra Royal
(Maîtrise d'œuvre ACMH F. DIDIER – BET: ALTO/INEX)

-Projet Architectural et Technique – Mise en sécurité de l'Opéra Royal (hors lot CFO).

Études relatives à la réfection des réseaux primaires du château
(Maîtrise d'œuvre: ACMH F. DIDIER – BET: SETEC)

-Plan Directeur Détaillé – Réfection des réseaux primaires;
-Projet Architectural et Technique – Réfection des réseaux primaires: travaux urgents.

Suivi des chantiers concernant les corps d'états techniques (CFO | CFA | Ascenseurs | VDI | CVC | Sûreté | SSI)
(études des plans et des pièces écrites)

Mise en sécurité de l'Opéra Royal
(Maîtrise d'œuvre ACMH F. DIDIER – BET: ALTO/INEX)

Contrôles de sécurité des installations techniques

CONTRÔLE ANNUEL DES INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES (APPAVE): mars à juin 2007 comprenant également les locaux de l'aile du midi anciennement occupés par l'ASSEMBLEE NATIONALE.

CONTRÔLE ANNUEL DES ASCENSEURS ET MONTE CHARGES: avril 2007.

L'interface entre l'intervenant chargé de la coordination des Systèmes de Sécurité Incendie et le DPSI (gestion des modifications et des extensions des équipements de détection incendie)

MISE À JOUR DU DOSSIER SSI suite aux diverses interventions sur le SSI

Nota : ces missions sont exécutées dans le cadre d'un marché à bons de commandes passé avec la société PCA

Assistance du DPSI lors du passage de la commission départementale de sécurité dans le cadre de la visite périodique triennale

VISITES DES 11, 13 ET 23 JUIN : château (corps central, aile du midi et aile du nord),

VISITE DU 25 JUIN : musée des Carrosses, Jeu de paume, Orangerie, Petit Théâtre de Marie-Antoinette et Petit Trianon,

VISITES DES 26 ET 27 JUIN : Grand Trianon.

OPÉRATIONS DE CONSERVATION ARCHITECTURALE

VEILLER À LA CONSERVATION ET À L'ENTRETIEN DU PATRIMOINE DU DOMAINE, constitue la mission principale du Service de la Conservation architecturale. Concevoir des projets et diriger leur réalisation par des Travaux d'aménagement divers à la demande des services, occupent une grande part de l'activité du Service de la Conservation architecturale. Près de 1208 interventions d'entretien et d'aménagement ont été effectuées cette année, par le Service de la Conservation architecturale.

Entretien Architectural des bâtiments et de la voirie

ASSURÉ, AU SEIN DE LA DIRECTION DU PATRIMOINE, par le service de la Conservation Architecturale (S.C.A.) en concertation étroite avec les services de l'établissement et les architectes en chef des monuments historiques, l'entretien du patrimoine immobilier de l'établissement public de Versailles est une tâche prioritaire et coûteuse. Il s'agit d'empêcher, par des opérations préventives, l'apparition de désordres, de supprimer ou d'en arrêter l'extension. Ces travaux concernent plus de 594 opérations d'entretien en 2007.

Trois missions

Prévention

LES OPÉRATIONS DE PRÉVENTIONS qui concernent l'émaillage des maçonneries, le nettoyage des chéneaux, des descentes d'eau et des regards, les inspections de l'état des maçonneries notamment donnant sur les espaces publics pour les bandeaux, corniches et balustrades et leurs décors, les révisions des systèmes de clôture telles que grilles pour le Parc, espagnolettes, serrures « historiques » pour les intérieurs, le bon état de confort de la voirie et des cours pavées, sablées ou bituminées, etc.

Maintenance

LES TRAVAUX DE MAINTENANCE ou de maintien en état de fonctionnement qui portent sur les portails, les grilles des clôtures périphériques du Domaine (13km), la maintenance des horloges de toit et des systèmes campanaires, la révision des divers types de couverture (plomb, ardoises, tuiles plates, cuivre, chaumes), les installations techniques de l'ensemble des locaux et des espaces, lorsqu'il y a une incidence architecturale ou patrimoniale.

Entretien curatif

LES MISSIONS D'ENTRETIEN CURATIF ont donné lieu à un ensemble d'interventions qui sont de nature à affecter l'aspect du monument tels que peinture, chaulage, ravalement, remplacement d'huissierie, vitrage, ardoises ou tuiles, doigt de portes, graffitis, rafraîchissement de locaux d'activités ou d'exposition ou des logements de fonction.

CES INTERVENTIONS SE DÉROULENT SOUS LES FORMES SUIVANTES : travaux urgents immédiats, travaux rapides réalisés sous un mois, travaux programmés

ILS NÉCESSITENT UN DIAGNOSTIC et l'établissement d'un descriptif des travaux à envisager après visite sur place. S'il s'agit de travaux urgents les entreprises devront les réaliser rapidement, adressant ultérieurement une facture sans devis préalable. Le délai d'intervention est en moyenne d'une semaine, avec un minimum de deux heures et un maximum de quinze jours. Les délais d'exécution par les entreprises sont généralement respectés. Les travaux dits « rapides » permettant des délais d'étude et l'établissement d'un devis avant bon de commande des travaux, ont été réalisés pour 70 % d'entre eux en moins d'un mois et demi (estimés). En revanche, les opérations importantes font l'objet d'une programmation préalable sur le plus long terme, si possible dans l'année, ou pour l'année suivante.

La maintenance des logements

AU-DELÀ DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE DU PATRIMOINE, en relation avec la DRH, le SCA assure également l'exploitation et la maintenance des commodités et des installations techniques de 285 logements. Ce qui se traduit par plus de 268 opérations logements (dont 182 pour travaux urgents) en 2007. Les opérations de rénovation complète (grosses réparations, rafraîchissement ou remise en état) ont porté sur 14 logements avec la création d'un nouveau logement à Châteauneuf et le traitement de trois parties communes.

615/2 (État des consommations au 31.12.07)

	Nbre Opérations	Rappel 2006	2007
Patrimoine Bâti	648	1.334 000€	1 216 429€
-Les couvertures	77		230 885€
-Les maçonneries	20		67 076€
-Les menuiseries extérieures	18		8 930€
-Le Second œuvre	376		831 192€
-Les serrureries	157		78 336€
Réfection Des Clôtures	28	223 000€	93 334€
-Murs de Clôture			
-Les Grilles			
-Portails			
ParcDeLogements	219	216 900€	215 633€
-Intérieurs			
-Parties Communes			
-Cour			
Locaux d'Activités—ouvrages généraux	205	255 200€	392 500€
-Bureaux salles de réunions, caisses			
-Ateliers			
-Réserves			
Parcs/Jardins/Cours	101	119 100€	119 500€
-Ouvrages divers, bancs, socles, marches			
-Remise en état des sols, pavages, regards			
-Entretien des marbres			
-Entretien des treillages et palis			
-Contrôle des accès (barrières, signalisation, parc à vélos)			
-Sablage / Salage			
Autres	5	4 500€	7 220€
-Chambres d'hôtes			
-Système Campanaires			
-Démolition			
Total TTC	1 208	2 151 800€	2 131 556€

Dossiers de Consultation des Entreprises

L'ANNÉE 2007 a vu le renouvellement et la préparation des DCE de deux marchés d'entretien à bon de commande, sur un ensemble de onze marchés qui sont ceux des lots de : stores, graffitis, campanaire, plomberie, couverture, peinture/revêtements de sols, maçonnerie, serrurerie, électricité, menuiserie + une mission d'assistance à maîtrise d'œuvre : économie de la construction.

Les opérations les plus significatives

PARALLÈLEMENT AUX INTERVENTIONS de strict entretien, le SCA a assuré en 2007 la maîtrise d'œuvre de travaux de grosses réparations et d'aménagement financés sur crédits d'investissement ou/et de fonctionnement (615/2) ;

les opérations les plus significatives sont :

Études

Étude SILEX | Étude de structure et de perméabilité des sol roulés et allées des jardins | Terrasses du Château | Référence Esplanade de Neptune

Étude Pavages | Description technique et de programmation annuelle d'entretien

Château | Cour Royale | Aménagement de Toilettes publiques et Nouveau local pédagogique cour de l'apothicairerie

Étude estimative des 3 logements | et comparative

11 Logements ont fait l'objet d'une étude de restructuration, ou/et de rafraîchissement : logt N° 72 | 70 | 74 | 79 | 109 | 17 | 215 | 204 | 274 | 210 | 285

Plan de Maintenance gouttières, chenaux, descente et regards | estimative et programmation annuelle | pour une 1^{re} partie

Grande Allée de Trianon – Les Contre-Allées | Remise en état des sols et de l'évacuation des eaux stagnantes

Grand Trianon PC | Projet d'aménagement des locaux DAS – 3^e tranche

Étude sur l'état des balustrades et Gardes corps des Escaler des 100 Marches

Étude de réparation des marbres des Balustrade et des sols du Bosquet des Dômes

Chapelle Royale | Analyse et proposition d'entretien de conservation et de sécurité des vitraux cassés des grandes baies.

Hameau de la Reine – Porte Charretière | Entretien d'ensemble | Végétation, Couverture et Maçonnerie

Hameau de la Reine | Réfection des chaumes dégradés par les oiseaux

Château neuf | Mise en sécurité et étude pour la réfection de la corniche Est

Château | Aménagement de fils d'attente contre la rampe sud de la cour d'honneur

Hôtel Pompadour | Étude et vérification des ventilation gaz des logements situés | programmation des travaux (rappel 2006)

Mise en place du projet et estimation pour 37 logements à la suite du Bilan de sécurité électrique à l'intérieur des logements

Centre de Recherche du Château de Versailles.
Étude pour le projet d'aménagement des parties communes (4^e tranche)
Remise en état de l'Allée extérieure (Voirie)

Travaux réalisés en 2007	Montant des travaux réalisés
Restructuration des sols des terrasses du Château : 5 000 m ²	375 500€
Aile sud des Ministres Nouvel accueil 3 ^e tranche : Eclairage – Lustrerie	En 2006 : 205 000€ 10 500€
Petite Écurie Aménagements de 2 alcôves en sous-sol pour les ateliers de la Conservation	19 500€
Château Aile du Midi Travaux d'Aménagement à la suite du transfert du département de l'accueil et de la surveillance	125 500€
12 logements ont fait l'objet de Travaux de remise en état Logt N° 30bis 118 164bis 250 150 175 147 65bis 186 189 106 +3 parties communes dont le portail de la cour du 6 rue Ind.-A. 3 réfections de clôture	375 500€
Théâtre de la Reine Escalier ext. Travaux de réparation et de remise en état	9 500€
Porte Saint-Antoine Réfection couverture des Communs occupés par des Logts dernière tranche	48 000€
Petite Écurie Réfection complète de la verrière de l'oculus de la Rotonde	114 000€
Réparation des bancs 5 bancs cassés dans les Jardins de Trianon	6 5500€
Château, Grande et Petite Ecurie Nombreux stores	25 000€
Château Ch. Reine, Salon d'Apollon, Hercule, Paix	15 300€
Château Cour basse de la Chapelle Nouveau réfectoire Travaux d'Aménagement	47 900€
Construction d'un hangar de 475m ² aux Serres de Jussieu Dernière phase : Réserve enterrée de 20 000 litres d'eau de pluie	En 2006 : 311 000€ 78 500€
Aménagement des locaux du P.C. du Grand Trianon 2 ^e tranche	En 2006 et 2007 : 68 000€ et 22 500€
Réparation régulière des graffiti	14 000€
Chapelle Royale Installation d'une ligne de vie en toiture pour réalisation des travaux d'entretiens des couvertures fuyardes	43 400€
Terrasse Nord/Intégration d'un élévateur pour personne à mobilité réduite Achèvement par aménagement du parvis (facilement roulant)	En 2006 : 140 000€ 15 000€
Fil d'eau et pavage de l'Allée du Fer à Cheval au Gd Trianon	17 000€

Bilan et Objectifs – Analyse du chef Service du SCA -ABF

D'ordre
organisationnel,
en parti atteint

LE SCA A ASSURÉ INTÉGRALEMENT LES NOMBREUSES TÂCHES QUI LUI SONT DEMANDÉES

- Le service de la conservation architecturale satisfait à de nombreuses demandes de travaux, de conseils, et d'expertises.
- La totalité des crédits affectés à l'entretien d'architecture ainsi qu'aux divers aménagements fonctionnels est consommée dans l'année. **Dès juin 2007, 80 % des opérations** programmées ou nouvelles, ont été produites pour leur financement et à la même époque plus de 50 % des opérations étaient réalisées ou en cours de travaux.
- Le SCA s'organise grâce à la tenue d'un tableau de bord d'entretien, pour exécuter la programmation. Cet outil ne permet pas néanmoins de gérer les à coups budgétaires qui peuvent survenir au moment des DM.
- Continuer le renforcement en personnel du service de la conservation architecturale est une priorité, pour consolider et systématiser, une démarche et une attitude tant prospective que préventive. Le renouvellement d'un TSC option bâtiment de France a eu lieu juillet 2007. Le travail du bureau de dessin a démontré cette année encore, son utilité et demande à être conforté.
- Si précédemment la gestion des nombreuses entreprises et la qualité des travaux exécutés étaient normalement prioritaires, aujourd'hui faute de personnel suffisant et devant les nouvelles contingences qui lui sont imposées, force est de constater que la surcharge administrative et organisationnelle du service de la conservation architecturale prend (malgré une nette amélioration cette année encore), le pas sur la qualité de la préparation, du suivi et de la réalisation des travaux.
- Que la qualité des travaux attendus soit ainsi contrariée, est un travers grave (signalé depuis 2003) qui ne satisfait pas aux objectifs assignés à l'établissement public de Versailles et à l'Etat, en matière de conservation d'un monument historique majeur, un palais dans son domaine.
- Le renforcement demandé du SCA y pourvoirait.

UNE VEILLE PERMANENTE DES COUVERTURES CONFIEE DEPUIS 2005 à un technicien des services culturels montre les effets bénéfiques significatifs autant du plan financier (moins de fuites, donc de français) que celui de la conservation du patrimoine. Ceci démontre la méthode à appliquer pour résoudre le point signalé aux deux paragraphes précédents.

Mesures à prendre
pour 2008

PAR CLARTÉ ET VISIBILITÉ, éviter la présentation « masquée » des crédits strictement d'entretien patrimonial (9 %) qui sont mélangés à ceux des travaux fonctionnels et/ou de confort, demandés par les services (17 %). Il convient d'éclater le chapitre « Bâtiment » en deux lignes de budget clairement identifiées :

- Bâtiment – travaux d'entretien et de réparation: **9 %**
- maintenance monumental** + **2 %**
- Bâtiment – travaux d'aménagement : 17 %
- Ensemble = 28 %

(Voir graphique ci-joint du 13/09/07)

IL CONVENAIT D'ATTIRER L'ATTENTION DU PRÉSIDENT et du Conseil d'Administration sur la nécessité d'assurer une meilleure conservation du monument et la sécurité des personnes par un entretien préventif suffisant. Il s'agit notamment des sols (pavés déchaussés), des menuiseries extérieures (chutes de vitres), des nombreuses verrières des salles (visites préventives), de la vérification annuelle des maçonneries et des corniches (purge des éléments dangereux de 2 à 10 kg), insuffisamment entretenu ou sécurisé (par manque de crédits >> grand risque d'accident);

L'ANNÉE 2007, A FAIT L'OBJET de diagnostics ciblés, de plans de maintenance (réalisés en partie par un stagiaire élève-architecte) et de l'estimation d'un besoin minimal de 1 753 000€ en 2008, or seulement 160 000€ ont été affectés. Ce qui ne représente que **2 % du compte 615/2 pour l'aspect préventif de l'entretien monumental.** (Voir graphique ci-joint du 13/09/08).

IL CONVIENDRAIT DE RECONSIDÉRER cette absence flagrante de crédit préventif, qui entraîne autant l'usure et la disparition progressive de l'authenticité du Monument, que la permanence d'un danger pour les personnes.

EN « DÉTERMINANT ET DIRIGEANT LES TRAVAUX D'ENTRETIEN » suivant les missions propres qui lui sont conférées, en dirigeant les travaux d'aménagement fonctionnel, nombreux, en les adaptant au monuments, en s'assurant d'une « concertation » technique lorsque c'est nécessaire avec les Architectes en Chefs des Monuments Historiques, ou de l'obtention de l'avis de la commission interne des Monuments Historiques formée pour partie d'inspecteurs généraux des MH, l'architecte des bâtiments de France compétent pour le château de Versailles assure le respect et l'application de l'art. 9 de la loi des MH notamment en matière d'autorisation préalable de facto pour les 1208 petites et grandes opérations réalisés en 2007. Il a été convenu dès juillet 2007 de produire une **Fiche de Poste** pour préparer et assurer le renouvellement de « l'ABF » actuel partant fin août 2008 et autant que possible permettre une superposition fonctionnelle entre le sortant et l'entrant pour permettre la continuité administrative, passer le relais.

Rappelons que « La Conservation des monuments impose d'abord la permanence de leur Entretien » et non pas la solution après « casse » de travaux à neufs pour remplacer les parties anciennes devenues irrécupérables, irréparables. Il ne s'agit pas de faire de la rénovation, mais de la restauration.

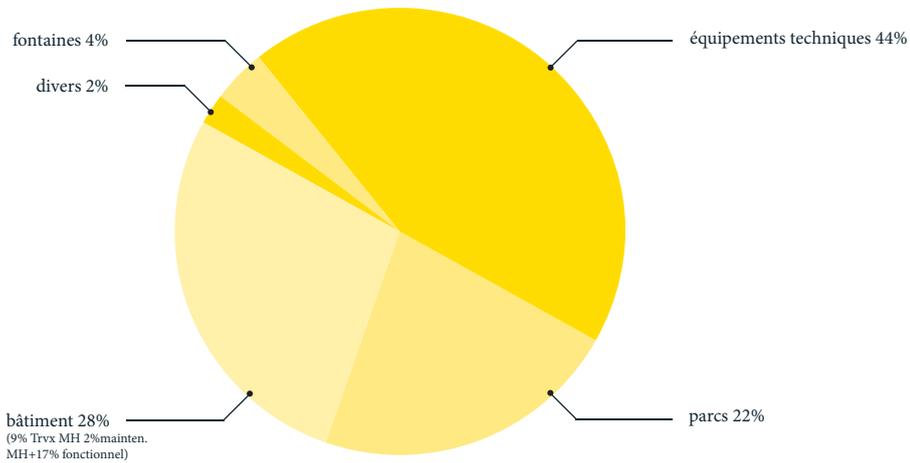
Observations du directeur du Patrimoine

LES REMARQUES DU CHEF DE SERVICE SONT FONDÉES. C'est pourquoi dans le contrat de performance signé en 2007, l'élaboration d'un plan de maintenance préventive fait l'objet d'un important chapitre. **LE BUDGET PRÉVISIONNEL** nécessaire à la mise en œuvre de ce plan a d'ores et déjà été évalué à 3,5M€.

Tableau previsionnel 2008- 615² (du 10 septembre 2007)

	Maintenance	%	Travaux	%	Ensemble	%
Bâtiments	160 000	2	1 732 000	25	1 892 000	28
Parcs	1 367 000	20	130 000	2	1 497 000	22
Équipements techniques	2 285 000	34	711 000	10	2 996 000	44
Fontaines	20 000	0,5	249 000	4	269 000	4
Divers	15 000	0,5	135 000	2	150 000	2
Total					6 804 000	100

Répartition graphique (du tableau prévisionnel 2008)



Analyse comparative

CETTE ANALYSE COMPARATIVE met en évidence une part de 28 % soit 1/3 du budget 615.2 | 2008 pour les travaux des bâtiments (fonctionnel + entretien),

DE CES 28 % ET EN APPLICATION DES OBSERVATIONS 2006 ET 2007, seulement 11 % (9+2 %) seront consacrés aux travaux de conservation propre au Monument.

SERVICE DES PLANS

Mission

CRÉÉ EN 2004, le service des plans du pôle grand projet a pour mission de constituer et d'administrer une base de données architecturales et techniques relatives à l'ensemble du domaine remis en dotation à l'établissement public.

LE SERVICE DES PLANS est constitué d'un chef de service, d'un architecte infographiste chargé du développement de la base de données architecturales et techniques et d'une secrétaire de documentation chargée de la gestion de l'ensemble des dossiers de travaux effectués sur le domaine et de la constitution d'une documentation technique.

EN 2007, les effectifs du service des plans ont été renforcés avec l'arrivée d'un architecte infographiste supplémentaire.

Les principales activités du service ont été de poursuivre l'inventaire exhaustif du patrimoine immobilier

IDENTIFICATION DE CHAQUE BÂTIMENT de cet inventaire ;
ALIMENTATION DE LA BASE DE DONNÉES permettant d'établir des critères liés à ces bâtiments : parcelles cadastrales, surfaces, affectation...

RÉACTUALISATION DU TGPE en relation avec l'agence comptable ;
ÉTABLISSEMENT DES DOCUMENTS DE REMISE EN DOTATION en relation avec le service juridique.

Homogénéiser les données

MISE EN PLACE D'UN MARCHÉ de maintenance de plans.

Poursuivre la collecte des données existantes, à ce jour

1042 PLANS EXISTANTS provenant de l'ancienne agence des bâtiments de France ont été recensés et analysés afin d'établir leur contenu technique avant de les exploiter dans la base de données et les verser aux archives de l'EPV.

Poursuivre la campagne de géomètres

RELEVÉS EFFECTUÉS : Petit Trianon, Temple de l'Amour, Belvédère, Petite Orangerie, Théâtre de la Reine, pavillon français, Pavillon frais, bâtiment des eaux, façades de l'aile du midi.

ANNEXE IV

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

ACQUISITIONS ET ENRICHISSEMENTS

UNE PEINTURE PARTICULIÈREMENT IMPORTANTE pour Versailles est venue rejoindre les collections du château en 2007. Il s'agit d'une peinture ayant fait partie du décor des petits appartements de Louis XV à Versailles. La pièce n'existant plus, les toiles ont été dispersées. Cette peinture, autrefois en dessus de porte, de A.F. Desportes, datée de 1729, « Cerf aux abois » faisait partie de ce décor important. Il s'agit de la seule œuvre de Desportes ayant figuré au château avant 1789 revenue à Versailles (classée Trésor national – MV 9118).

AU TITRE DES DESSINS, il faut signaler le manuscrit enluminé des voyages de Louis XV à Choisy en 1752 (avec tous les menus des séjours royaux), inv. V6152, ainsi que la belle vue à vol d'oiseau de Lievin Cruyl du château, vers 1684 (MV 9095), et l'étude pour une corniche de l'appartement de la Dauphine par G. Verbeekt (MV 9096).

AU TITRE DES DONS, la célébration du centenaire des Amis de Versailles, en 2007, a entraîné de belles générosités, au premier rang desquelles figurent le fragment de tapis pour la chapelle, en Savonnerie (1726) inv V 6166, don du comte Edouard de Royère, et le bel ensemble formé par la paire de vases en porcelaine de Sèvres offerte par 100 amis, vases « lézards » à fond beau bleu et or, vers 1780-85, inv. V 6174 – 1 et 2. Sans oublier l'acquisition, en novembre, de la rare écuelle au décor de dauphins, réalisée à la manufacture à l'époque de la naissance du fils tant désiré de Louis XVI et de Marie-Antoinette, en 1781 (V6179).

ACQUISITIONS À TITRE ONÉREUX ET GRATUIT

Commission du 8 février 2007

- Décision n° 1** **MÉTIER À BRODER**, milieu XVIII^e siècle, bois de rose et métal
N° inventaire V 6144, don de Messieurs Kraemer.
- Décision n° 2** **POT À SUCRE EN PORCELAINE** du service du Gobelet du Roi,
Manufacture royale de Sèvres, vers 1785, inscrit N° inventaire
V 6148, don de Jérôme Plouseau, Ami de Versailles.
- Décision n° 3** **BISCUIT EN PORCELAINE** de Sèvres d'après Louis Simon Boizot,
L'Amour dompté par la raison, vers 1785.
N° inventaire MV 9094, au prix de 10 000 euros.
- Décision n° 4** **DEVANTURE D'ALCÔVE EN TISSU** composée de deux rideaux
et d'un bandeau, région de Rouen, vers 1760.
N° inventaire V 6146, au prix de 3 000 euros.
- Décision n° 5** **DESSIN DE LIÉVIN CRUYL**, *vue du château de Versailles
depuis la ville*, vers 1684.
N° inventaire MV 9095, au prix de 13 720 euros.
- Décision n° 6** **DESSIN POUR LA CORNICHE** du grand cabinet de l'appartement
de la Dauphine à Versailles de Jacques Verberckt
signé Ange-Jacques Gabriel, 1746.
N° inventaire MV 9096, au prix de 40 000 dollars.

-
- Décision n° 7** **DESSIN DE JOSEPH-MARIE VIEN** (1716-1809), *Le Mariage*,
étude pour le tableau de la chapelle de Trianon, plume
et encre brune, lavis brun.
N° inventaire MV 9097, au prix de 2 822.65 euros.

Commission du 29 mars 2007

- Décision n° 8** **JATTE EN FAÏENCE DE ROUEN** à fond plat et bordure polylobée,
décorée en bleu sur fond blanc pour le service de la maison du roi,
XVIII^e siècle.
N° inventaire V 6153, au prix de 600 euros.
- Décision n° 9** **MANUSCRIT INTITULÉ** « *Voyages du Roy au château de Choisy, 1752* »
N° inventaire V 6152, au prix de 20 000 euros.
-

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles en date du 20 mars 2007

Décision n° 10

POT À JUS DU SERVICE de Marie-Antoinette datant de 1781, porcelaine de Sèvres.
N° inventaire V6154, au prix de 16 109.60 euros.

Décision n° 11

LIVRE DE LA BIBLIOTHÈQUE de Marie-Antoinette relié à ses armes et avec le chiffre couronne du château de Trianon en veau porphyre, décor doré.
N° inventaire V6151, au prix de 7 871.50 euros.

Commission du 14 juin 2007

Décision n° 12

FRAGMENT D'UN TAPIS de Savonnerie livré en 1726 pour la chapelle du château de Versailles, probablement pour le marche-pied du maître-autel, laine et fils de chanvre
N° inventaire V 6166, don du Comte Edouard de Royère, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles.

Décision n° 13

BUSTE EN TERRE CUITE du maréchal duc de Richelieu réalisé par Louis-Pierre Deseine, vers 1780.
N° inventaire V 6167, don de Patrick Pilkington, en mémoire de Pierre Lemoine.

Décision n° 14

OUVRAGE EN TROIS VOLUMES attribué à Louis Bourdaloue, *Pensées du père Bourdaloue, de la compagnie de Jésus, sur divers sujets de religion et de morale*, publiées par François Bretonneau, Paris, 1746
N° inventaire V6168¹⁻³, don de Daniel Meyer

Commission du 13 septembre 2007

Décision n° 15

PAIRE DE VASES LÉZARDS, de l'appartement de Louis XVI à Versailles, attribués au doreur Henry-François Vincent, marques en violet, *LL* entrelacés, Manufacture de Sèvres, 1780-1785.
N° inventaire V 6174 ¹⁻², don de la Société des Amis de Versailles

Décision n° 16

PORTRAIT AU PASTEL du Dauphin Louis, fils de Louis XV, par Jean-Martial Frédou (Fontenay Saint Père, 1710 – Versailles, 1795), vers 1760.
N° inventaire MV 9109, au prix de 30 000 euros.

Décision n° 17

ÉCRIN EN CUIR aux armes de Mesdames, filles de Louis XV, maroquin rouge, Paris, milieu XVIII^e siècle.
N° inventaire V6176, au prix de 30 000 euros.

Arrêté du 28 septembre 2004 refusant le certificat d'exportation de l'œuvre

Décision n°18

HUILE SUR TOILE intitulée « Cerf aux abois » attribué à Alexandre-François Desportes, 1729, provenant des appartements de Louis XV à Versailles.
N° inventaire MV 9118, au prix de 340 000 euros.

Commission du 22 novembre 2007

Décision n° 19

ÉCUELLE AU DÉCOR DE DAUPHINS, 1782, Manufacture Royale de Sèvres.
N° inventaire V6179, au prix de 16 408.60 euros.

Décision n° 20

ÉCUELLE provenant d'une glacière en porcelaine dure, Manufacture Royale de Sèvres, vers 1780-1785.
N° inventaire V6182, don de James et Alice Whitehead.

Décision n° 21

ÉCUELLE provenant d'une glacière en porcelaine dure, Manufacture Royale de Sèvres, vers 1780-1785.
N° inventaire V6182, don de James et Alice Whitehead.

CONSERVATION

Peintures restaurées à l'extérieur en 2007

Œuvre	Numéro d'inventaire
Noël Coypel, <i>Apollon gardant les troupeaux d'Admète</i>	MV 8599
Anonyme, Flandres, XVII ^e siècle, <i>Albert VII, archiduc d'Autriche</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 3415
Jean Jouvenet, <i>Autoportrait</i>	MV 5834
Jean Cotelle, <i>Le bosquet des Dômes</i>	MV 734
Pierre-Denis Martin, <i>Vue de Rheinberg</i>	MV 2205
Adam-Frans Van der Meulen, <i>Louis XIV devant Maestricht</i>	MV 5559
Adriaen Van der Werff, <i>Portrait d'homme</i>	MV 3691
Anonyme, <i>Portrait d'Anne d'Autriche et de ses enfants</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 3369
Jean-Baptiste Gautier Dagoty, <i>La comtesse d'Artois</i>	MV 7853
Jean-Baptiste Gautier Dagoty, <i>La comtesse de Provence</i>	MV 7852
Anton Raphaël Mengs, <i>Marie-Antoinette-Fernande, reine de Sardaigne</i>	MV 3965
Anton Raphaël Mengs, <i>Victor Amédée III de Sardaigne</i>	MV 3963
Le Brun de Versoix, <i>Portrait équestre de Marie-Antoinette</i>	MV 9082
Anonyme, <i>Portrait de Marguerite de Béthune</i>	MV 4266
Charles le Brun, <i>Modello de la chapelle de Versailles partie A</i>	Inv. 20805 A
Charles le Brun, <i>Modello de la chapelle de Versailles partie B</i>	Inv. 20805 B
Servandoni, <i>Autoportrait avec la façade de Saint-Sulpice</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	Inv. 5826
Anonyme, XVII ^e siècle, <i>Portrait de Mme de Ludre</i>	MV 4266
Gérard Rysbrack, intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 9027
Gérard Rysbrack, intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 9028
Gérard Rysbrack, intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 9029

Restaurations

Achevées

JEAN-BAPTISTE GAUTIER-DAGOTY, *La comtesse de Provence*, MV7852,

octobre-novembre 2007, restaurateur : Marielle Doyon-Crimail

JEAN-BAPTISTE GAUTIER-DAGOTY, *La comtesse d'Artois*, MV 7853,

octobre-novembre 2007, restaurateur : Marielle Doyon-Crimail

GEERARD RYSBRACK, *Vase de fleurs*, restaurateur : Elena Duprez

ÉLISABETH VIGÉE-LE BRUN, *Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon,*

duchesse d'Orléans, MV 3912, dépôt au musée des Beaux-Arts

de Marseille, restaurateur : Lucia Guirguis

BRUN DE VERSOIX, *Marie-Antoinette à cheval*, MV 9082, octobre 2007

JEAN-JULES HEINSIUS, *Madame Adélaïde à mi-corps*, MV 3957,

octobre 2007, restaurateur : Chantal Bureau (étude préalable)

JEAN-JULES HEINSIUS, *Madame Victoire à mi-corps*, MV 6137,

octobre 2007, restaurateur : Chantal Bureau (étude préalable)

En cours

ANTON RAFAËL MENGES, *La reine de Sardaigne*, MV 3965

ANTON RAFAËL MENGES, *Le roi de Sardaigne*, MV 3963

ANTOINE GRAINCOURT, *Officier de marine*, MV 4489

ATELIER DE RIGAUD, *Louis de France*, dauphin, MV 4297

Par **Lydiane Chomienne**,
restauratrice
vacataire au musée

JEAN-LOUIS LANEUVILLE, *Portrait de Delaunay d'Angers*, MV 4609

Constats d'états et convoiements

Août 2007

EXPOSITION *Images du Souverain*, Pinacoteca do Estado, Sao Paulo, Brésil, cinquante-neuf œuvres

Septembre 2007

EXPOSITION *Roslin*, Stockholm (sans convoiement), douze œuvres

Octobre 2007

EXPOSITION *Tous les chemins mènent à Rome*, musée d'Ixelles, Belgique, une œuvre ;

EXPOSITION *Brillante Europe*, espace ING, Bruxelles, deux œuvres

Novembre 2007

EXPOSITION *Benjamin Franklin*, musée Carnavalet, cinq œuvres ;

EXPOSITION *Marie-Antoinette à Trianon*, San Francisco (sans convoiement), quinze œuvres

Sculptures

**Sculptures reçues
en dépôt**
(dépôt du Louvre)

BOIZOT (attribué à), *Mme de Chastellux*, buste, marbre, RF 4433 (MV 9117) (arrêté du 23 juillet 2007).

CLÉRIEN, *Bacchus enfant*, statue, marbre, MR 162 (MV 9113) (arrêté du 23 juillet 2007).

ITALIE-2^e MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE, *Mauresse*, buste, marbres, MR Sup 456 (MV 9116) (arrêté du 23 juillet 2007).

ITALIE-2^e MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE, *Maure*, buste, marbres, MR Sup 455 (MV 9115) (arrêté du 23 juillet 2007).

ITALIE-2^e MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE, *L'Hiver*, buste, marbre, MR 2417 (MV 9114) (arrêté du 23 juillet 2007).

Personnage romain vêtu d'une toge, statue antique, marbre, Ma 5188 (MV 9092) (arrêté du 28 novembre 2006).

Personnage romain vêtu d'une toge, statue antique, marbre, Ma 5189 (MV 9093) (arrêté du 28 novembre 2006).

Sculptures déposées par Versailles

RAGGI, *Jean Goujon*, buste, marbre, MV 6605, déposé au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 23 juillet 2007).
VASSÉ, *Feydeau de Brou*, relief, marbre, MV 7054, déposé au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 23 juillet 2007).
Silène, statue antique, fragment, déposé au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 23 juillet 2007).
ANGUIER, *Henri de Chabot, duc de Rohan*, statue, marbre, MV 1892, déposée au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 28 novembre 2006).
ANGUIER (d'après), Colonne provenant du tombeau de Souvré, marbre, MV 9013-1, déposée au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 28 novembre 2006).
ANGUIER (d'après), Colonne provenant du tombeau de Souvré, marbre, MV 9013-2, déposée au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 28 novembre 2006).
VASSÉ, *Vénus instruisant l'Amour à tirer à l'arc*, groupe, marbre, MV 7957, déposé au Musée du Louvre, Département des Sculptures (arrêté du 28 novembre 2006).

Études et restaurations

Interventions en 2007

Œuvre	Numéro	d'inventaire Intervention
<i>Bacchus</i> , statue antique, marbre	MR 113	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Desjardins, <i>Le Soir</i> , statue, marbre	MR 1835	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Marsy, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR2044	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Buyster, <i>Le Poème satyrique</i> , statue, marbre	MR 1772	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Lespagnandelle, <i>Le Flegmatique</i> , statue, marbre	MR 2031	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Mouchy, <i>L'Amour taillant son arc dans la massue d'Hercule</i> , statue, marbre	MR 1764	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Mouchy (d'après), <i>L'Amour taillant son arc dans la massue d'Hercule</i> , statue, marbre	MV 8089	Étude sur l'origine des sels en cause dans la désagrégation du marbre
Le Hongre, <i>L'Air</i> , statue, marbre	MR 2022	Établissement d'un dossier de suivi
Desjardins, <i>Le Soir</i> , statue, marbre	MR 1835	Établissement d'un dossier de suivi
Marsy (d'après), <i>L'Heure de midi</i> , statue, moulage		Établissement d'un dossier de suivi
Marsy, <i>Le Point du jour</i> , statue, marbre	MR 2043	Établissement d'un dossier de suivi
Magnier, <i>Le Printemps</i> , statue, marbre	MR2038	Établissement d'un dossier de suivi
Legros, <i>L'Eau</i> , statue, marbre	MR 2016	Établissement d'un dossier de suivi
Marsy (d'après) <i>Latone et ses enfants</i> , groupe, moulage		Établissement d'un dossier de suivi
Tuby, <i>Le Poème lyrique</i> , statue, marbre	MR 2103	Établissement d'un dossier de suivi
Dossier, <i>Le Feu</i> , statue, marbre	MR 1837	Établissement d'un dossier de suivi
La Perdrix, <i>Le Mélancolique</i> , statue, marbre	MR 2009	Établissement d'un dossier de suivi
Lespagnandelle, <i>Tigrane</i> , statue, marbre	MR 2032	Établissement d'un dossier de suivi
Mazeline, <i>L'Europe</i> , statue, marbre	MR 2050	Établissement d'un dossier de suivi

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Sibrayque et Cornu, <i>L'Afrique</i> , statue, marbre	MR 1792	Établissement d'un dossier de suivi
Raon, <i>La Nuit</i> , statue, marbre	MR 2081	Établissement d'un dossier de suivi
Massou, <i>La Terre</i> , statue, marbre	MR 2048	Établissement d'un dossier de suivi
Granier, <i>Le Poème pastoral</i> , statue, marbre	MR 1871	Établissement d'un dossier de suivi
Regnaudin, <i>L'Automne</i> , statue, marbre	MR 2082	Établissement d'un dossier de suivi
Guérin, <i>L'Amérique</i> , statue, marbre	MR 1872	Établissement d'un dossier de suivi
Hutinot, <i>L'Été</i> , statue, marbre	MR 1883	Établissement d'un dossier de suivi
Girardon, <i>L'Hiver</i> , statue, marbre	MR 1864	Établissement d'un dossier de suivi
Houzeau, <i>Le Colérique</i> , statue, marbre	MR 1877	Établissement d'un dossier de suivi
Jouvenet, <i>Le Sanguin</i> , statue, marbre	MR 2004	Établissement d'un dossier de suivi
Buyster, <i>Le Poème satyrique</i> , statue, marbre	MR 1772	Établissement d'un dossier de suivi
Roger, <i>L'Asie</i> , statue, marbre	MR 2085	Établissement d'un dossier de suivi
Roger (d'après), <i>L'Asie</i> , statue, moulage		Établissement d'un dossier de suivi
Drouilly, <i>Le Poème héroïque</i> , statue, marbre	MR 1838	Établissement d'un dossier de suivi
Girardon, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , groupe, marbre	MR 1865 et MR 3145	Établissement d'un dossier de suivi
Girardon (d'après), <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , groupe et piédestal, moulage		Établissement d'un dossier de suivi
Girardon, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i> , groupe et piédestal, marbre	MR 1865 et MR 3145	Étude préalable à la restauration
Marsy, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 2044	Étude préalable à la restauration
Girardon et Regnaudin, <i>Apollon servi par les nymphes</i> , groupe, marbre	MR 1866	Étude préalable à la restauration
Guérin, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 1873	Étude préalable à la restauration
Marsy, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 2044	Étude préalable à la réalisation de moulages
Girardon et Regnaudin, <i>Apollon servi par les nymphes</i> , groupe, marbre	MR 1866	Étude préalable à la réalisation de moulages
Guérin, <i>Chevaux du Soleil</i> , groupe, marbre	MR 1873	Étude préalable à la réalisation de moulages
Goy, <i>Marsyas et Olympos</i> , groupe, marbre	MR 1821	Traitement biocide
Tuby, <i>Galatée</i> , statue, marbre	MR 2101	Traitement biocide
Tuby, <i>Acis</i> , statue, marbre	MR 1884	Traitement biocide
Rayol, <i>Leucothée ou Ino</i> , statue, marbre	MR2090	Traitement biocide
Raon, <i>Arion</i> , statue, marbre	MR 2078	Traitement biocide
Legros, <i>Le Point du jour</i> , statue, marbre	MR 2019	Traitement biocide
Magnier, <i>L'Aurore</i> , statue, marbre	MR 2037	Traitement biocide
Anguier (d'après), <i>Amphitrite</i> , statue, marbre		Traitement biocide
Flamen <i>Callisto</i> , statue, marbre	MR 1850	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier chantourné orné d'une Victoire</i> , relief, marbre	MR 2685	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec flèches, branche de chêne et couronne de laurier</i> , relief, marbre	MR 2686	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un dragon</i> , relief, marbre	MR 2687	Traitement biocide

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un Pégase</i> , relief, marbre	MR 2688	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec branche de chêne et glaive</i> , relief, marbre	MR 2689	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier chantourné orné d'une tête de Méduse</i> , relief, marbre	MR 2690	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier orné de têtes d'aigle et figurant un combat marin</i> , relief, marbre	MR 2691	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'une lionne</i> , relief, marbre	MR 2692	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec hache et trompette</i> , relief, marbre	MR 2693	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec faisceau de flèches et branche de laurier</i> , relief, marbre	MR 2694	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'une chimère</i> , relief, marbre	MR 2695	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier figurant une Renommée</i> , relief, marbre	MR 2696	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier chantourné figurant Hercule et le lion de Némée</i> , relief, marbre	MR 2697	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un aigle</i> , relief, marbre	MR 2698	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec poignard et trompette</i> , relief, marbre	MR 2699	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec flèches et masse</i> , relief, marbre	MR 2700	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un sphinx ailé</i> , relief, marbre	MR 2701	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier chantourné orné d'un foudre</i> , relief, marbre	MR 2702	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier orné de têtes de béliet et figurant un combat marin</i> , relief, marbre	MR 2703	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un lion</i> , relief, marbre	MR 2704	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec palme, épis de blé et branche de laurier</i> , relief, marbre	MR 2705	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec palme et branche de chêne</i> , relief, marbre	MR 2706	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec casque surmonté d'un aigle</i> , relief, marbre	MR 2707	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée avec bouclier figurant Hercule et le lion de Némée</i> , relief, marbre	MR 2708	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes étrangères avec coiffes de plumes</i> , relief, marbre	MR 2709	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes antiques avec proue et rostre de vaisseau</i> , relief, marbre	MR 2710	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes antiques avec porte-aigle et glaive romains</i> , relief, marbre	MR 2711	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes orientales avec proue et rostre de navire</i> , relief, marbre	MR 2712	Traitement biocide

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec piques et flèches</i> , relief, marbre	MR 2713	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec bonnet turc</i> , relief, marbre	MR 2714	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec piques, faisceau de flèches et trident</i> , proue et rostre de navire, relief, marbre	MR 2715	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec piques</i> , enseigne romaine et carquois, relief, marbre	MR 2716	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec casque turc</i> , relief, marbre	MR 2717	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec piques</i> , hallebarde, flèches, massue et proue de navire, relief, marbre	MR 2718	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec proue de navire ornée d'une tête d'éléphant</i> , relief, marbre	MR 2719	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec casque oriental</i> , flèches, arc, glaive et lances, relief, marbre	MR 2720	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec glaive</i> , flèche, buccin, palmes et couronne de chêne, relief, marbre	MR 2721	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec trompe</i> , hache, trident, rame, arc, flèche et casque pourvu d'une crinière, relief, marbre	MR 2722	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec aviron décoré d'une écrevisse</i> , relief, marbre	MR 2723	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec étendards</i> , lances, glaives et couronne de chêne, relief, marbre	MR 2724	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec hallebarde</i> , massue, enseigne romaine et bouclier orné du foudre de Jupiter, relief, marbre	MR 2725	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec bélier</i> , peau de lion et branche de chêne, relief, marbre	MR 2726	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec flèches</i> , lances, hallebardes et bouclier chantourné, relief, marbre	MR 2727	Traitement biocide
Girardon, Mazeline et Guérin, <i>Trophée d'armes avec paire d'avirons et de trompettes</i> , relief, marbre	MR 2728	Traitement biocide
France-fin du XVII ^e siècle, <i>Hadrien</i> , dit aussi à tort <i>Antonin</i> , buste, marbre	MR 2207	Nettoyage suite à un acte de vandalisme
France-fin du XVII ^e siècle, <i>L'Afrique</i> , buste, marbre	MR 2195	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Bertin, <i>Scène de funérailles</i> , vase, marbre	MR 2787	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-fin du XVII ^e siècle, <i>L'Asie</i> , buste, marbre	MR 2595	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-fin du XVII ^e siècle, <i>Vitellius</i> , buste, marbre	MR 2634	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-fin du XVII ^e siècle, <i>Marc Aurèle</i> , buste marbre	MR 2479	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Apollon-Pothos</i> , statue antique, marbre	MR 89	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Junon</i> , statue antique, marbre	MR 1949	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Granier, <i>Ino et Mécerte</i> , groupe, marbre	MR 1869	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Cérès, statue antique, marbre	MR 1908	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Guidi, <i>La Renommée du roi</i> , groupe, marbre	MR 1874	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Hercule Farnèse</i> , statue antique, marbre	MR 218	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Personnage romain</i> , statue antique, marbre	MR 166	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Bertin, Vase, marbre	MR 2788	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Buirette, <i>L'Amazone</i> , statue, marbre	MR 1771	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Joly, <i>Ganymède</i> , statue, marbre	MR 202	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Clérier, <i>Bacchus enfant</i> , statue, marbre	MR 162	Dépoussiérage et nettoyage
Valois, <i>Louis XVIII</i> , buste, marbre	MV 8458	Dépoussiérage et nettoyage
Bosio, <i>Charles X</i> , buste, marbre	MV 485	Dépoussiérage et nettoyage
Carriès, <i>Gambetta</i> , buste, bronze	MV 5642	Dépoussiérage, nettoyage, harmonisation de la patine
Houdon (d'après), <i>Condorcet</i> , buste, plâtre	MV 6099	Dépoussiérage et nettoyage
Caffiéri, <i>Helvétius</i> , buste, plâtre	MV 858	Dépoussiérage et nettoyage
Italie-XVII ^e siècle, <i>Auguste</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7102	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e siècle, <i>Tibère</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7100	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e siècle, <i>César</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7104	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e siècle, <i>Claude</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7109	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e siècle, <i>Galba</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7106	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
<i>Diane de Versailles</i> , statue, moulage		Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Vénus Cesi</i> , statue antique, marbre	MR 366	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Bacchus de Versailles</i> , statue antique, marbre	MR 105	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Vénus de Troade</i> , statue antique, marbre	MR 308	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Mercure Campana</i> , statue antique, marbre	MR 416	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Pudicité de Benghazi</i> , statue antique, marbre	MR 245	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Uranie</i> , statue antique, marbre	MR 363	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage
<i>Vestale</i> , statue antique, marbre	MR 336	Dépoussiérage, nettoyage et conception d'un soclage

Analyse des prêts

EN 2007 l'Établissement public de Versailles a prêté 224 œuvres présentées dans 44 expositions dont 27 en France, 11 en Europe et 6 hors Europe (Etats-Unis et Brésil). Le critère retenu pour les calculs est la date de début d'exposition.

Le tableau ci-dessous permet de récapituler les prêts par destinations et types d'œuvres :

	France	Europe	Hors Europe (USA/Brésil)	Totaux par type d'œuvres prêtées
Tableaux	45	26	38	109
Arts graphiques	7	17	32	56
Mobilier objets d'art	4		30	34
Tapisseries	1			1
Porcelaines et laques	2		19	21
Livres anciens	3			3
Totaux par destinations	62	43	119	224

Des œuvres particulièrement prestigieuses ont été prêtées

(le critère retenu étant la valeur d'assurance)

Études pour le Serment du Jeu de Paume de Jacques-Louis David (Bibliothèque nationale);
Lanterne du salon de Compagnie (Thomire) au Fine Art Museum of San Francisco;
Console de Marie-Antoinette au Petit Trianon de Ferdinand Scherzinger au Fine Art Museum of San Francisco;
Madame Royale et son frère (Elisabeth Louise Vigée Lebrun) au Fine Art Museum à San Francisco;
Madame Elisabeth (Elisabeth Louise Vigée Lebrun) au Fine Art Museum à San Francisco;
Marie-Antoinette à la Rose (Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun) au Fine Art Museum à San Francisco;
Marat assassiné d'après Jacques Louis David au Walter Art Museum de Baltimore et au Phoenix Art Museum;
Duchesse de Polignac (Elisabeth-Louise Vigée Lebrun) au National Museum Stockholm;
Portrait de mère Agnès Arnauld (Philippe de Champaigne) au musée Rath (Genève);
Buste de Louis XVI de Louis-Simon Boizot au Fine Art Museum à San Francisco;
Buste de Joseph II de Louis-Simon Boizot au Fine Art Museum à San Francisco;
Les Vendanges de Noël Hallé au Fine Art Museum à San Francisco;
La Chasse de Vien au Fine Art Museum à San Francisco;
La moisson de Louis Lagrenée au Fine Art Museum à San Francisco.

CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES DES CONSERVATEURS

Valérie BAJOU

Activités professionnelles SUMMER FELLOW au Sterling and Francine Clark Art Institute.
DEUX SÉMINAIRES « La Sorbonne à Versailles » : *Louis-Philippe et Versailles* et *La politique économique de Louis-Philippe et Versailles*.
SUIVI DE DEUX MÉMOIRES de Muséologie de l'École du Louvre.
COURS à Christie's Éducation.
DOSSIERS D'ŒUVRES des livres anciens.
INSCRIPTION en thèse de doctorat.

Publications

« PAINTING AND POLITICS UNDER THE EMPIRE : David's Distribution of the Eagles », dans *David after David*, sous la direction de Mark Ledbury, Yale University Press, The Clark Art Institute, 2007.
NOTICES DANS LE CATALOGUE de l'exposition *Un siècle de mécénat à Versailles*, Versailles, 2007.

Nicolas MILOVANOVIC

Publications

« LE PORTRAIT DU ROI : Louis XIV dans le décor de la galerie des Glaces », *La galerie des Glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 142-153.
 « LE SYSTÈME ICONOGRAPHIQUE : un édifice symbolique », *La galerie des Glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 120-133.
 « L'ATELIER DE LE BRUN : les peintures », *La galerie des Glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 182-193.
 « LE DÉCOR PEINT DE LA GALERIE DES GLACES : le chef-d'œuvre de Charles Le Brun », *Dossier de l'Art*, n°142, juin 2007, p. 34-51.
 « LA GALERIE DES GLACES : un décor exemplaire », *La galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 14-19.
 « CHARLES LE BRUN PEINTRE », *La galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 24-30.

Exposition

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION : *La galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, château de Versailles, 24 septembre – 16 décembre 2007.

Conférence

DIJON, Société des Amis des musées de Dijon, 23 octobre 2007 : *La galerie des Glaces au château de Versailles : nouvelles découvertes*.

Cours

ENSEIGNEMENT à l'École du Louvre : Premier cycle, 3^e année : *L'art du XVII^e siècle en Europe*.
ENSEIGNEMENT à l'université Paris IV, Institut d'Art et d'Archéologie (préparation aux concours du Patrimoine) : *Le grand décor en Europe XVI^e-XVII^e siècles*.

Chantal WALTISPERGER

Dépôts

VOIR LA LISTE communiquée par Olivier Delahaye

Récolement décennal des oeuvres

LE « PLAN DE RÉCOLEMENT DÉCENNAL » (PRD) a été validé et remis à la DMF en décembre 2007

Musée des Carrosses

MISE AU POINT DE PROTOTYPES pour des nouveaux supports de brides et de mantelets avec Sylvain Molfessy et Ingrid Léautey; la fabrication des supports est achevée

MISE EN PLACE DE HOUSSES de protection sur les traîneaux et les chaises à porteur

DÉPOUSSIÉRAGE (Sylvie Forestier) avant mise en place de housses sur les sièges des cochers de deux carrosses

INVENTAIRE RÉTROSPECTIF des collections du musée: 680 numéros avec marquage, photographie et fiche d'inventaire

RECHERCHES HISTORIQUES sur la collection de harnais

ACHÈVEMENT DE LA RESTAURATION des selles (6 selles en 2007): Antoine Amarger et Ingrid Léautey

Raphaël MASSON

Recherches

RECHERCHES sur le programme « Fêtes »

COMITÉ SCIENTIFIQUE du colloque « Le Prince et la musique »

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION « Versailles et la musique de cour » à la Bibliothèque municipale de Versailles (avec Alexandre Maral, Benoît Dratwicki et Pascaline Todeschini)

RECHERCHES pour l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent »

RECHERCHES sur les bibliothèques de Versailles

Enseignement

ENCADREMENT de quatre étudiants de l'École du Louvre, niveau master I:

-2006-2007: « Les bibliothèques de Mesdames » (avec Valérie Bajou); « L'utilisation de l'opéra royal comme salle de festin » (avec Jean-Paul Gousset)

-2007-2008: « La Petite Venise sous Louis XIV »; « La salle de comédie de la cour des Princes »

Publications

DIRECTION SCIENTIFIQUE de l'ouvrage *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV: édition critique de la correspondance du marquis de Louvois...*, Paris, CTHS, 2007 (Thierry Sarmant)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION « Versailles et la musique de cour »: « La musique de l'Écurie », « Les fêtes de Louis XIV », « Lully à Versailles », « Les théâtres du château de Versailles » (avec Jean-Paul Gousset) « UN ATLAS ROYAL RETROUVÉ », *Les chemins de la mémoire*, n°175, septembre 2007, p. 2-3

NOTICES dans le catalogue de l'exposition du centenaire de la Société des Amis de Versailles

Conférences

CONFÉRENCE à l'auditorium du château pour la Société des Amis de Versailles (15 novembre): « Un nouveau regard sur les fêtes de Versailles au XVII^e siècle »

CONFÉRENCE dans le cadre des journées consacrées aux vingt ans du CMBV (22 septembre): « Les Plaisirs de l'Île enchantée »

Alexandre MARAL

Publications articles

« **POUVOIR ET RELIGION** à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], *Objets et insignes du pouvoir*, 2005 (2007) [accès internet : <http://crcv.revues.org/document275.html> <<http://crcv.revues.org/document275.html>>].

« **LE RETOUR DE LA SANTÉ** à Versailles : un marbre de François Anguier », *La revue des musées de France*.

Revue du Louvre, 5 décembre 2007, p. 55-59.

« **LE DÉCOR SCULPTÉ** de la grande galerie. Une partition à plusieurs mains », Dossier de l'art, n° 142, juin 2007, *La galerie des glaces*.

De sa construction à aujourd'hui. Sa restauration. Ses décors peints et sculptés, p. 52-69.

« **LES TROPHÉES** en bronze doré de Pierre Ladoyreau » (en collaboration avec Christian Baulez), *La revue des musées de France*.

Revue du Louvre, 3 juin 2007, p. 65-73.

Publications contributions

ARCHITECTURE ET BEAUX-ARTS à l'apogée du règne de Louis XIV.

Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois,

surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France,

1683-1691, conservée au Service historique de la Défense, t. 1,

Années 1683 et 1684, sous la direction de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Paris, 2007.

« **GIBELIN, ESPRIT-ANTOINE** », *Allgemeines Künstler-Lexikon*.

Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 53, Munich-Leipzig, 2007, p. 318-321.

« **LE BRUN ET HARDOUIN-MANSART** à l'épreuve de la galerie », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007 : p. 20-23.

« **UN GRAND DÉCOR RELIGIEUX** pour Versailles », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 45-50.

« **LE PREMIER PEINTRE ET LA SCULPTURE** », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 51-58.

« **LA MUSIQUE À LA CHAPELLE ROYALE** », *Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles*, Paris, 2007, p. 17-23.

« **LE CHANTIER ARCHITECTURAL** de la grande galerie », *La galerie des glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 40-53.

« **RESTAURATIONS ET RESTITUTIONS**. Les interventions anciennes » (avec la collaboration de Nathalie Volle), *La galerie des glaces*.

Histoire et restauration, Dijon, 2007, p. 104-117.

« **LES SCULPTEURS DE LA GALERIE**. Une participation au grand décor », *La galerie des glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 194-211.

« **LES DÉCORS SCULPTÉS** » (avec la collaboration d'Antoine Amarger, Nathalie Balcar, Fanny Cerri, Maria Gabriella De Monte, Paolo Gessani, Lucien et Nicolas Mariotti, Patrick Palem et Mickaël Penet), *La galerie des glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 354-371.

Publications notices

« **ACTUALITÉS DE LA SOCIÉTÉ**. Centenaire de la Société des Amis de Versailles, 1907-2007. Cent ans, cent objets. Commentaires sur les acquisitions de la Société des Amis de Versailles », *Société des Amis de Versailles* [en ligne], 2007 [accès internet :

<http://www.amisdeversailles.com> <<http://www.amisdeversailles.com>>].

« **JULES HARDOUIN-MANSART** (1646-1708) », *Dossier de l'art*, n° 142, juin 2007, *La galerie des glaces*.

De sa construction à aujourd'hui. Sa restauration. Ses décors peints et sculptés, p. 31.

« **VERSAILLES**. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. France. 12. Louis de France, dit le Grand Dauphin (1661-1711) », *La revue des musées de France*.

Revue du Louvre, 2 avril 2007, p. 82.

« **L'EAU** » [de Legros], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 9 janvier 2008, p. 49.

**Publications
notices de catalogues
d'expositions**

- « **LE FLEGMATIQUE** » [de Lespagnandelle], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 7 novembre 2007, p. 52.
- « **ALEXANDRE LE GRAND** » [buște], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 20 juin 2007, p. 59.
- « **LYSIAS** » [de Dedieu], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 21 mars 2007, p. 58.
- « **RENCONTRE AVEC L'AFRIQUE** » [de Sibrayque et Cornu], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 7 février 2007, p. 66.
- « **TOUR DU MONDE EN BUSTES** » [buște de l'Asie], *Toutes les nouvelles. L'hebdomadaire des Yvelines*, 3 janvier 2007, p. 37.
- « **PERSONNAGE ROMAIN (Antonin le Pieux ?)** » et « *Personnage romain (Nerva ?). Italie, XIX^e siècle* », Olivier de Rohan, Roland de l'Espée et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Un siècle de mécénat à Versailles*, Paris, 2007, p. 113-114.
- « **MARIE-ANNE DE BOURBON, dite Mademoiselle de Blois** » et « *Louis de Bourbon, comte de Vermandois. France, vers 1670-1671* », Olivier de Rohan, Roland de l'Espée et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Un siècle de mécénat à Versailles*, Paris, 2007, p. 114.
- « **PAIRE DE TIMBALES. Vers 1815-1820** », Olivier de Rohan, Roland de l'Espée et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Un siècle de mécénat à Versailles*, Paris, 2007, p. 139-140.
- « **LOUIS-JOSEPH DE BOURBON, prince de Condé**. Louis-Pierre Deseine », Olivier de Rohan, Roland de l'Espée et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Un siècle de mécénat à Versailles*, Paris, 2007, p. 140.
- « **JEAN-ANTOINE-NICOLAS CARITAT, marquis de Condorcet**. D'après Jean-Antoine Houdon », Olivier de Rohan, Roland de l'Espée et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Un siècle de mécénat à Versailles*, Paris, 2007, p. 145-147.
- « **LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809)**, *Louis XVI, king of France (1754-1793), 1777* », *Marie-Antoinette and the Petit Trianon at Versailles*, San Francisco, 2007, p. 96.
- « **LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809)**, *Joseph II, emperor of Austria (1741-1790), 1777* », *Marie-Antoinette and the Petit Trianon at Versailles*, San Francisco, 2007, p. 98.
- « **FRÈRE HIPPOLYTE**, Pierre-Nicolas Le Roy, François Mercier, Pierre-Antoine Baudouin et Louis-Nicolas Barbier. *Canons d'autel de la chapelle royale de Versailles* », *Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles*, Paris, 2007, p. 46.
- « **PONTIFICALE ROMANUM** », *Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles*, Paris, 2007, p. 46-47.
- « **COFFRE DE VOYAGE de la Musique de la Chapelle** », *Versailles et la musique de cour. Bibliothèque municipale de Versailles*, Paris, 2007, p. 50.
- « **JULES HARDOUIN-MANSART et son agence. Plan de la partie ouest du corps central avec projet pour une galerie dotée de cheminée** », *La galerie des glaces: Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 88-89.
- « **JULES HARDOUIN-MANSART et son agence. Élévation de la paroi est de la grande galerie, projet** », *La galerie des glaces: Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 88-89.
- « **JULES HARDOUIN-MANSART et son agence. Élévation est-ouest du corps central du château de Versailles avec coupe sur la grande galerie et le salon du roi, projet de nouveau comble** », *La galerie des glaces: Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 90-91.
- « **JULES HARDOUIN-MANSART et son agence. Élévation portant cinq propositions différentes pour les ouvertures de la grande galerie** », *La galerie des glaces: Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 90-91.



« **JULES HARDOUIN-MANSART** et son agence. Charles Le Brun et son atelier. *Élévation de la paroi ouest de la grande galerie avec propositions pour l'ordonnance et le décor de plusieurs types de travées* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 92-93.

« **FRANÇOIS D'ORBAY** et son agence. Charles Le Brun. *Élévation intérieure de la chapelle du château de Versailles avec projet de retable, 2 novembre 1672* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 135.

« **JACQUES PROU**, Jean-Baptiste Tuby, Charles Le Brun. *Modello de la voûte de la chapelle du château de Versailles, vers 1675* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 136-137.

« **FRANÇOIS VERDIER**. *La Chute des anges rebelles* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 138.

« **CHARLES LE BRUN**. *La Chute des anges rebelles* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 139.

« **CHARLES LE BRUN**. *Dieu dans sa gloire* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 140.

« **CHARLES LE BRUN**. *Dieu dans sa gloire* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 141.

« **CHARLES LE BRUN**. *L'Enlèvement de Cybèle par Saturne, ou La Terre* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 150.

« **D'APRÈS FRANÇOIS GIRARDON**. *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, ou Le Feu* » et « *D'après Gaspard Marsy et Anselme Flamen. L'Enlèvement d'Orithye par Borée, ou L'Air* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007 p. 150-151.

« **LIÉVIN CRUYL**. *Vue du château de Versailles depuis les jardins, 1684* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 152.

« **CHARLES LE BRUN**. *Les Quatre Saisons* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 153.

« **FRANÇOIS GIRARDON**. *L'Hiver* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 154-155.

« **JACQUES BUIRETTE**, François Lespingola, Pierre Ladoyreau. *Casque. L'Asie. L'Amérique* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 156-157.

« **CHARLES LE BRUN**. *L'Aristocratie* », *La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007, p. 158-159.

Cours, conférences, communications, interventions

13 DÉCEMBRE 2007 : « La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la grande galerie de Versailles », communication au colloque international *Les grandes galeries européennes, XVII^e-XVIII^e siècles* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 13-15 décembre 2007.

22 NOVEMBRE 2007 : « Les récentes restaurations des sculptures des jardins de Versailles. Bilan et perspectives », conférence organisée par le Lions club du Chesnay-Rocquencourt, Bougival.

14 NOVEMBRE 2007 : « Les fastes de la galerie des glaces », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.

20 SEPTEMBRE 2007 : « L'héritage et l'éducation du roi. L'héritage chrétien », communication au colloque international *Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, 20-22 septembre 2007.

27 AVRIL 2007 : « Les interventions sur les sculptures des jardins de Versailles. Aperçu historique », communication à la journée d'étude sur les restaurations des sculptures des jardins de Versailles, château de Versailles, 27 avril 2007.

Enseignement et encadrement scientifique

4 AVRIL 2007: « L'Opéra royal de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.

2 AVRIL 2007: « Le projet de mise à l'abri des sculptures en marbre des jardins de Versailles », intervention devant la Commission nationale des Monuments historiques (section Travaux).

31 JANVIER 2007: « Les sculptures des jardins de Versailles », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Accrochages » présentée par Martine Kaufmann sur France-Musique.

26 JANVIER 2007: « Les problèmes posés par le maintien en plein air des sculptures des jardins de Versailles », communication au Conseil scientifique de Versailles, château de Versailles.

13 JANVIER 2007: « La galerie de sculptures du musée Granet, une aventure muséographique », conférence organisée par l'Équipe scientifique de soutien à la recherche, Histoire des arts méditerranéens, 1760-1914, Aix-en-Provence, musée Granet.

30 NOVEMBRE 2007: « La musique à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », cours organisé sous la direction d'Yves Ferraton par l'Institut de musicologie de l'Université de Nancy, Nancy.

SEPTEMBRE 2006-OCTOBRE 2007: direction d'un mémoire de seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée) de l'École du Louvre, *Les sculptures des jardins des Trianons, 1715-1850*, soutenu par Audrey Sadoul.

13 JUIN ET 17 SEPTEMBRE 2007: « La statuaire des jardins de Versailles », intervention au séminaire *Un constat, des constats d'état* organisé par l'Institut national du Patrimoine (13-15 juin et 17-19 septembre 2007).

SEPTEMBRE 2006-JUIN 2007: encadrement et évaluation d'un mémoire de muséologie de l'École du Louvre, *Le bosquet des Dômes*, soutenu par Nicole Chanvillard, sous la direction de Béatrix Saule.

12 MAI 2007: « Entre Rome et Paris, l'émergence et la définition d'une école aixoise de sculpture à Aix durant la seconde moitié du XVIII^e siècle », intervention au séminaire d'histoire de l'art organisé sous la direction d'Olivier Bonfait par l'Université de Provence et l'École du Louvre.

27 AVRIL 2007: organisation d'une journée d'étude sur les restaurations des sculptures des jardins de Versailles, château de Versailles, 27 avril 2007.

5 FÉVRIER 2007: « La statuaire des jardins de Versailles », intervention au séminaire sur l'histoire de la restauration organisé sous la direction de Nathalie Volle par l'École du Louvre pour la seconde année du deuxième cycle (recherche appliquée).

Expositions

COMMISSAIRE ADJOINT DE L'EXPOSITION *La Galerie des glaces: Charles Le Brun maître d'œuvre* présentée au Musée national du château de Versailles (commissaire: Nicolas Milovanovic), septembre-décembre 2007.

COMMISSAIRE ADJOINT DE L'EXPOSITION *Musique de cour à Versailles* présentée à la Bibliothèque municipale de Versailles (commissaires: Pascaline Todeschini et Benoît Dratwicky), septembre-novembre 2007.

Juliette TREY**Publications
et travaux scientifiques**

JUILLET 2007: notice pour le catalogue de l'exposition *Brillante Europe, joyaux des cours européennes*, Jean Ranc, *Louis XV (1710-1774) en grand costume royal*, MV 4386.

SEPTEMBRE 2007: soutenance Master 2 Recherche en histoire de l'art, sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV-Sorbonne, Décor et ameublement des Grands Appartements du château de Compiègne sous le Second Empire, mention Très bien.

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2007: préparation de l'exposition sur *le Serment du Jeu de Paume* de David, prévue pour l'automne 2008.

LES EXPOSITIONS

Production, organisation et mise en œuvre

Expositions in situ

Centenaire de la Société des Amis de Versailles 1907-2007

100 ans / 100 objets
du 17 septembre 2007
au 6 janvier 2008

APPARTEMENT INTÉRIEUR DU ROI. Visites uniquement sur visite-conférence. Tarif inchangé
COMMISSARIAT. Pierre Arizzoli-Clémentel et Pierre-Xavier Hans
MUSÉOGRAPHIE ET MISE EN ÉCLAIRAGE. Marc Jeanclos et Antoine Fontaine
PRODUCTION. SAV / EPV avec le soutien de Swarovski
BUDGET GLOBAL DE L'OPÉRATION. 300 000€
SÉLECTION DE 100 ŒUVRES ou ensembles d'œuvres, porcelaines, mobilier, huiles sur toile, arts graphiques, bustes, statues, objets d'art, parmi celles que la Société des Amis de Versailles a contribué à faire revenir à Versailles
PUBLICATION *Un siècle de mécénat à Versailles*
Édition du Regard / SAV. 200 pages. 45€
EXPOSITION ORGANISÉE à l'initiative du Centenaire de la Société des Amis de Versailles pour célébrer son centenaire

La galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre

du 24 septembre
au 16 décembre 2007

APPARTEMENT MAINTENON, Salle des Gardes du roi et galerie des Glaces pour les grands cartons de Le Brun. Visite intégrée dans le circuit des Grands appartements. Tarif inchangé
COMMISSARIAT. Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral
MUSÉOGRAPHIE. Nicolas Adam Studio
ÉCLAIRAGE. Eric Gall
PRODUCTION. EPV avec les soutiens de Swarovski pour l'éclairage et de la SAV
BUDGET GLOBAL DE L'OPÉRATION. 250 000 €
88 ŒUVRES DONT 25 ŒUVRES appartenant aux collections du château de Versailles et 31 œuvres provenant des collections du Département des Arts graphiques du musée du Louvre, parmi lesquelles 9 cartons préparatoires réalisés par Le Brun à l'échelle des compositions peintes, qui ont servi à l'élaboration du décor de la voûte de la galerie des Glaces. 18 prêteurs français dont 10 en région parisienne et 8 en province, 13 collections publiques et 5 collections particulières
PUBLICATION du *Catalogue de l'exposition* Édition RMN. 176 pages. 35 €
EXPOSITION ORGANISÉE à l'issue de la restauration de la galerie des Glaces réalisée grâce au mécénat de compétences de VINCI, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication

À NOTER : les cimaises de l'exposition Le Brun ont été recyclées pour l'exposition

Roslin programmée début 2008, et le mobilier muséographique créé

par Jeanclos pour l'exposition du Centenaire des Amis de Versailles fut réutilisé également dans l'exposition Roslin.

**Quand Versailles
était meublé d'argent**
du 19 novembre 2007
au 9 mars 2008

GRAND APPARTEMENT DU ROI. Visite intégrée dans le circuit des Grands appartements. Tarif augmenté de 1€50. Nocturnes le samedi jusqu'à 22h. Tarif : 11€ et gratuit pour les moins de 26 ans.

COMMISSARIAT. Béatrix Saule, Catherine Arminjon, Gérard Mabilie, Niels-Knud Liebgott, Lorenz Seelig

DIRECTION ARTISTIQUE. Jacques Garcia

MUSÉOGRAPHIE. Frédéric Beauclair

ÉCLAIRAGE. Eric Gall

PRODUCTION. EPV avec le concours de la RMN, le soutien de Martell & co et de Baker, la participation de Jacques Garcia et de la maison Pierre Frey, ainsi que des sociétés Siemens et Spie, et de partenaires media

BUDGET GLOBAL DE L'OPÉRATION. 2 000 000€

91 NUMÉROS hors ensembles d'œuvres, dont 12 seulement provenant de collections françaises

22 prêteurs prestigieux dont 6 français seulement

COLLECTIONS ÉTRANGÈRES EUROPÉENNES ROYALES ET PRINCIÈRES.

- SM la reine Margrethe II de Danemark (25 ensembles d'œuvres ou 59 œuvres)
- SM la reine Elizabeth II d'Angleterre (2 œuvres)
- SAR Georg Friedrich Prince de Prusse (2 œuvres), par l'intermédiaire de la Fondation des châteaux de Prusse et de Brandebourg
- SAR Ernst August Prince de Hanovre (14 œuvres)
- SG le duc de Devonshire (2 œuvres)
- Princesse Melinda Esterházy (20 œuvres), par l'intermédiaire de la Fondation Esterházy, château de Forchtenstein

COLLECTIONS MUSÉALES EUROPÉENNES.

- Musées d'Etat de Dresde, Grünes Gewölbe (24 œuvres)
- Musée du Land de Hesse-Cassel (7 œuvres)
- Musée historique de Francfort (6 œuvres)
- Musées d'État du Kremlin (6 œuvres)
- The National Trust (2 œuvres)
- Victoria & Albert Museum (1 œuvre)
- Musée national de Stockholm (4 œuvres)

SOIT 59 ŒUVRES provenant du Danemark, 53 œuvres provenant d'Allemagne, 20 œuvres provenant d'Autriche, 7 œuvres provenant de Grande-Bretagne, 6 œuvres provenant de Russie, 4 œuvres provenant de Suède.

PUBLICATION du *Catalogue de l'exposition*

Édition RMN/EPV. 272 pages. 48 €.

PUBLICATION du *DVD de l'exposition*. Édition Lagardère

EXPOSITION COORGANISÉE avec le château de Rosenborg, Copenhague, Collections royales du Danemark, placée sous le haut patronage de la Reine de Danemark et du Président de la République française.

Expositions hors les murs

Images du souverain

de Louis XIV à Louis XVI

du 15 mai

au 5 août 2007

PINACOTECA DE SAO PAULO, Brésil.

COMMISSARIAT. Xavier Salmon.

59 ŒUVRES des collections du château de Versailles (31 peintures, 1 tapisserie, 24 dessins, 3 sculptures) + 4 œuvres de collections locales

PUBLICATION du *Catalogue de l'exposition*

Édition Pinacoteca/Secretaria de Estado da Cultura/ Governo do Estado de Sao Paulo. 240 pages

EXPOSITION ORGANISÉE en avant-première de l'Année de la France au Brésil.

Les jardins de Versailles selon Louis XIV

illustrés par Jean Cotelle et Jean Joubert

du 15 juin

au 9 septembre 2007

BAROCKMUSEUM DE SALZBURG, Autriche

COMMISSARIAT. Xavier Salmon

17 ŒUVRES des collections du château de Versailles dont les 14 gouaches de Jean Cotelle

PUBLICATION d'un *Article* présentant l'exposition dans la revue *Barockberichte* 46/47. 16 €

Marie-Antoinette au Petit Trianon

du 15 novembre 2007

au 16 février 2008

FINE ARTS MUSEUMS OF SAN FRANCISCO, California, USA

COMMISSARIAT. Xavier Salmon, Martin Chapman, Bertrand Rondot et Pierre-Xavier Hans

98 ŒUVRES des collections du château de Versailles (17 peintures, 21 dessins, 4 bustes, 30 meubles, 21 porcelaines, 5 objets d'art)

PUBLICATION du Catalogue de l'exposition Edition Fine Arts Museums of San Francisco. 176 pages

EXPOSITION ORGANISÉE à l'occasion de la fermeture du Petit Trianon pour travaux, en échange d'un mécénat de \$ 1 000 000 destiné à financer un projet culturel propre à l'EPV (acquisition d'œuvre et/ou restauration du patrimoine et/ou financement d'une exposition)

Coordination interne avec l'ensemble des services

DANS LE CADRE DE LA PRODUCTION et de la mise en œuvre de ces expositions, le service des expositions a assuré la coordination générale avec l'ensemble des prestataires extérieurs ainsi que la coordination interne avec l'ensemble des services de l'EPV.

CI-JOINT LE TABLEAU RÉCAPITULATIF des différentes étapes du processus de réalisation des expositions montrant à quels moments de l'évolution d'un projet les services sont sollicités et doivent intervenir (doc. 1).

Programmation / planification

EN CONCERTATION avec le Président de l'EPV et le Directeur général, le service des expositions met au point le programme des expositions pour les années à venir. Cette programmation à long terme est nécessaire pour une meilleure organisation du travail et un meilleur contrôle budgétaire.

RÉGIE DES ŒUVRES

L'ANNÉE 2007 constitue une année d'intense activité, tant par les nombreux mouvements internes liés aux interventions ordinaires ou aux travaux, que par les opérations de montage d'expositions à Versailles et la préparation des expositions organisées à l'étranger.

Un mouvement des œuvres toujours régulier

L'ACCROCHAGE DES ŒUVRES s'est achevé à l'Attique du Midi avec le spectaculaire retour d'un grand marbre de Vincenzo Vela (Napoléon I^{er} expirant), monté à l'aide d'une grue. La conclusion de ce chantier constitue l'étape préalable à la réouverture de ces salles au public.

PAR AILLEURS, la restauration du Petit Trianon nous a amené à organiser une opération de démeublement de l'Attique et du premier étage. Si une partie des œuvres a été prêtée pour une exposition organisée à San Francisco, il a en revanche fallu trouver des solutions d'accueil temporaire pour le reste du mobilier et objets d'art qui s'y trouvaient.

LES PRÊTS DE TOUTE NATURE, aux expositions françaises comme étrangères restent nombreux, illustrant une nouvelle fois une activité considérable et le grand intérêt que suscitent les collections du musée.

De nombreuses expositions

UNE GRANDE PARTIE DE L'ANNÉE a été placée sous le signe des expositions. L'équipe de la Régie des œuvres a en effet été étroitement associée à la préparation de trois expositions qui se sont déroulées à l'étranger : au Brésil, aux Etats-Unis, ainsi qu'en Suède.

PARALLÈLEMENT elle a assuré le montage des expositions de la rentrée, respectivement consacrées au centenaire des Amis de Versailles et à Charles Le Brun. Les régisseurs ont aussi collaboré à l'exposition dédiée au Mobilier d'argent.

L'informatisation des collections

L'INFORMATISATION DES COLLECTIONS s'est concrétisée au cours du second semestre par la livraison attendue du logiciel TMS et la mise en place de la base Nolhac. La formation du personnel a été entreprise et les premiers essais se sont révélés très positifs. Le nouvel outil s'est donc vite substitué à l'existant.

AU DELÀ DE LA PREMIÈRE « prise en main », le travail de paramétrage s'est poursuivi, en tenant compte des besoins de l'établissement.

À LA FIN 2007, cette nouvelle base de données, centrée sur les collections du musée, regroupe environ 22.000 notices.

La conservation préventive et la restauration

CETTE ACTIVITÉ RESTE MENÉE DE MANIÈRE PERMANENTE. Elle concerne différents secteurs, comme le contrôle du climat, le contrôle sanitaire des espaces (piégeage d'insectes, mesures de pollution, etc.) ou la veille permanente menée sur les locaux d'exposition ou de réserve.

LE PROGRAMME D'AMÉNAGEMENT de nouveaux espaces de réserve dans les Galeries des Grandes écuries, ainsi que dans une partie de leur hémicycle, s'est poursuivi. L'année s'est achevée sur la mise au point de la première phase du chantier de déménagement des collections. Celui-ci va permettre de libérer les espaces des Attiques Richelieu et Pompadour, peu adaptés à la conservation.

Ce double gain, tant en surface qu'en sécurité, constitue aussi un atout en vue de la conduite du récolement décennal, engagé selon les directives de la Direction des musées de France.

PAR AILLEURS, la Régie des œuvres participe toujours au groupe de travail constitué par l'AFNOR à propos de la normalisation du transport et de l'emballage des œuvres.

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE fait toujours l'objet d'une sensibilisation dispensée à l'occasion de journées de formation à l'attention des agents de l'établissement nouvellement recrutés, comme à ceux qui le souhaitent d'une manière plus générale.

DANS LA PERSPECTIVE DE LA FORMATION, un agent du service a bénéficié cette année d'un congé de formation de neuf mois afin de suivre le DESS de conservation préventive des biens culturels organisé par l'université de Paris I, obtenu depuis avec succès.

NOUS AVONS ÉGALEMENT ASSURÉ des formations à la conservation préventive dans des musées de province, à Vendôme et Tours, à la demande du Centre national de la fonction publique territoriale.

DANS LE DOMAINE DES RESTAURATIONS, la campagne de mécénat concernant les sculptures du parc s'est poursuivie, avec un effort régulier.

DE MÊME, le poste de restaurateur diplômé spécialisé dans le domaine de la peinture, a connu son premier renouvellement. Rappelons qu'il s'agit d'une disposition récente permettant au musée de bénéficier de la compétence d'un professionnel susceptible de réaliser des interventions de conservation préalables à la restauration, d'intervenir en urgence, de nous aider à assurer une veille sur l'état sanitaire des œuvres et de documenter les actions menées.

ON PEUT ENFIN PROFITER DE L'OCCASION pour saluer et remercier les stagiaires universitaires accueillis cette année dans le service et dont le travail a constitué à bien des égards une aide précieuse.

ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES

COMME CHAQUE ANNÉE, et sous la responsabilité scientifique des conservateurs chargés des collections, les ateliers ont contribué à la protection des collections du château de Versailles par un entretien régulier, une restauration et une mise en valeur des meubles, cadres et objets.

VOICI DONC LA LISTE DÉTAILLÉE de leurs différentes interventions et de leurs participations aux expositions, ateliers par ateliers, en 2007.

Atelier art graphique (deux agents)

CET ATELIER EST CHARGÉ DE LA RESTAURATION, de la conservation et de l'encadrement des dessins, des estampes et des pastels.

EN 2007, L'ATELIER A RÉALISÉ 66 restaurations, 83 montages, 79 encadrements et 86 démontages d'encadrement. Sur les 158 dessins confiés à l'atelier, 135 ont été rendus et 23 sont en cours.

CETTE ANNÉE, ont été restaurés et montés des dessins de Le Brun, Fredou, Cotelle, Lemoine, Sevin, Népveu, Daussy, Nattes, et des estampes de Cochin, Lespinasse, Lerouge, pour n'en citer que quelques-uns.

L'ATELIER A ÉGALEMENT PARTICIPÉ à des expositions sur Versailles et Louis XIV au Brésil et à Londres, à l'exposition sur les jardins du Roi à Salzburg, et Marie-Antoinette à San Francisco, ainsi qu'à l'exposition Le Brun, le centenaire des Amis de Versailles, mobilier d'argent et Marie-Antoinette au Grand Palais.

Conservation préventive des objets d'art (un agent)

CET ATELIER ASSURE une veille quotidienne le matin pour surveiller et vérifier l'état des meubles et des objets d'art présentés dans le musée.

AVEC UNE PERSONNE du service de la surveillance, il assure le dépoussiérage des 140 meubles d'ébénisterie, des 364 meubles de menuiserie, de 70 vitrines, de 203 objets d'art et de 72 cheminées ornées d'objets.

IL EST CHARGÉ DE L'ENTRETIEN des objets d'art et s'occupe de leur mise en valeur dans le musée.

Il accueille des visiteurs et groupes, fait des recherches sur les collections et constitue des dossiers documentaires pour la conservation, le C2RME, les experts en mobilier et en objets d'art.

CETTE ANNÉE L'ATELIER a également participé aux expositions : mobilier d'argent et le centenaire des Amis de Versailles.

Dorure sur bois et peinture décorative

Trois agents travaillent dans cet atelier où est pratiqué la dorure sur bois et la peinture décorative.

Les principales interventions en dorure de l'atelier

RESTAURATION DE 21 TABOURETS Louis-Philippe pour la galerie des Glaces, restauration d'un cadre MV 7246, restauration de deux cadres MV 8449 et MV 8554 de retour de Chine, restauration des pièces en bois doré d'un guéridon style Boule MV 4821, restauration d'un grand cadre Salon Constantine (Horace Vernet 1841), restauration de la harpe de Marie-Antoinette pour l'exposition San Francisco après un nettoyage et un recollage de l'atelier ébénisterie, restauration d'un cadre ovale, restauration d'un cartouche XVIII^e, restauration de deux chaises de la salle à manger de Marie-Louise, remise en état des bas des cadres de l'attique Chimay, ainsi que la restauration de deux canapés et de trois fauteuils de Jacob-Desmalter du Salon des glaces du Grand Trianon.

De nombreux décors en faux marbre et en trompe-l'œil

DE NOMBREUX DÉCORS EN FAUX MARBRE et en trompe-l'œil ont été réalisés pour le musée et la mise en valeur des œuvres : peinture décorative en blanc veiné et noir sur 8 gaines de la Galerie des Batailles, deux socles en faux marbre pour la galerie des Glaces pour recevoir les vases en porphyre, reprise des faux marbres de la Salle des Hoquetons pour l'exposition « centenaire des Amis de Versailles », reprise des décors sur plinthes face au boudoir de la Reine au Grand Trianon, et restauration en faux marbre des cheminées du Salon de Mercure et du Salon d'Apollon pour l'exposition mobilier d'argent.

la partie décorative de l'exposition « Mobilier d'argent »

CETTE ANNÉE L'ATELIER a assuré toute la partie décorative de l'exposition « Mobilier d'argent » avec la collaboration régulière de Pierre Lefumat, maître en peinture décorative : réalisation d'un coffrage en fausse pierre, technique de la patine utilisée sur les mises à distance, socles en faux marbre campan rubané pour quatre grandes vitrines, plinthes peintes en faux marbre campan rubané, vernis et patine sur tube en laiton pour les banquettes du salon d'Hercule, faux marbre blanc veiné et levanto sur les caches fils en bois en raccord avec les marbres, faux marbre campan rubané sur goulottes électriques et pattes en fer, faux marbre blanc veiné sur les encadrements des visuels du Salon d'Abondance et du Salon de la Guerre, montants de fixation en faux marbre vert de mer, et aussi décor sur trois bûches en peinture à la colle de peau de lapin et pigments bleus et verts avec des fleurs de lys dorées.

Ebénisterie Menuiserie

Cinq agents travaillent dans cet atelier où sont restaurés les meubles. C'est un atelier important qui intervient dans le musée et les expositions.

Quelques travaux remarquables réalisés cette année encore par l'atelier

RESTAURATION COMPLÈTE d'un guéridon en marqueterie Boule V 4821, restauration complète d'un bureau style Boule à huit pieds dit « Mazarin » V 4829, restauration d'un fauteuil néogothique, restauration de deux banquettes V 131 Salle des Croisades, restauration du fauteuil, récemment acquis, de l'Empereur Napoléon I^{er} GT 271, 15334, W 428, restauration d'un ensemble de douze chaises estampillées Marcion T 453 C, restauration d'un ensemble de

quatre chaises de forme gondole, de deux fauteuils et de deux repose-pieds estampillés Mumier PT 367, restauration de trois fauteuils empire estampillés Lehaene T 313 T5881, restauration de quatre chaises sculptées et peintes, dossier en médaillon, style Louis XVI estampillées G. Jacob, reprise d'un cadre ovale doré V 1889, et restauration d'une chaise en acajou estampillée Louis.

**Pour l'exposition
« Marie-Antoinette »
à San Francisco**

RESTAURATION D'UNE TABLE À JEU, Louis XV de Joubert, restauration partielle d'une harpe dorée et polychromée V 4859, restauration partielle après démontage et remontage du lit du Roi dit à la Polonaise V 762, restauration sur l'écran du mobilier aux épis V 1714 (VMB 14472), restauration partielle de la console en acajou estampillée Riesener, restauration de l'encoignure V 3795 (VMB 14472) avec exécution d'une clef et nettoyage du marbre, enfin restauration de la petite table à écrire V 5288 estampillée Riesener.

**Pour l'exposition du
centenaire des Amis de
Versailles**

RESTAURATION de la petite armoire vitrine « porte montres » V 5137 estampillée Riesener avec fixation des crochets, et restauration d'une étagère d'angle n° 1369 estampillée Mathieu Criard.

**Pour l'exposition
Le Brun**

L'ATELIER A DÛ RÉALISER plusieurs découpes de panneaux en contre plaqué.

CETTE ANNÉE L'ATELIER S'EST PARTICULIÈREMENT INVESTI pour améliorer la conservation des harnais et des selles du Musée des Carrosses : étude préalable à l'élaboration d'un gabarit pour une nouvelle présentation des harnais et fabrication par la suite de cinquante-deux supports réglables suivant la tête du cheval.

FABRICATION ÉGALEMENT de supports de selles venant se positionner sur les supports d'origine.

IL EST À NOTER que comme chaque année, des interventions ont été conduites en vue d'assurer la protection des meubles (comme le démontage du lit de la Reine mobilier aux épis), de sécuriser le mobilier par la fabrication d'antibois (vingt-deux ont été fabriqués cette année selon un modèle ancien pour la galerie des Glaces) et d'améliorer la présentation et la mise en valeur des collections (fabrication de socles).

L'ATELIER A ÉGALEMENT PARTICIPÉ à l'élaboration du contenu de la mallette d'activités éducative du service de l'action culturelle (panneaux pour le travail du faux marbre et moulures en sapin pour apprendre la technique de la dorure sur bois).

L'ATELIER EST INTERVENU DANS D'AUTRES SERVICES et dans de nombreuses salles du Château pour réaliser des travaux de menuiserie, et de serrurerie.

ENFIN, L'ÉQUIPE SURVEILLE les variations d'hygrométrie et de température, qui pourraient être nuisibles au mobilier et objets d'art.

Photographie

UN AGENT OPÉRATEUR photographe travaille dans cet atelier. Il prend des clichés des œuvres pour les expositions, les publications et les articles qui paraissent. Il couvre des événements comme les inaugurations d'expositions, les Fêtes de nuit, les Grandes Eaux, Versailles Off, etc.

CETTE ANNÉE DES PHOTOGRAPHIES ont été faites pour les expositions de Sao Paulo, Salzburg, San Francisco, mais aussi pour les expositions Le Brun, Mobilier d'argent, le centenaire des Amis de Versailles.

LES PRISES DE VUES ont été faites en majorité en numérique : 6 000 - 7 000 clichés. En argentique grand format 40 plans films EKTA et une dizaine de bobines 120 en moyen format ont été utilisés.

Tapiserie garniture et décor (deux agents)

CET ATELIER EST CHARGÉ du mobilier garni, des rideaux, des protections pour les textiles et des décors en tissus dans les salles.

L'ATELIER A CONNU CETTE ANNÉE le départ en retraite d'un agent et l'arrivée en fin d'année de son remplaçant. Cet agent, très motivé, venant du mobilier national a déjà totalement métamorphosé et modernisé l'atelier dont il dispose (grand nettoyage et rangement, anciennes machines réformées ou révisées, nouvelles machines à coudre installées, et poste informatique aménagé).

Les travaux marquants réalisés cette année ont été entre autre

LA PROPOSITION ET LA RÉALISATION d'un tapis de table juponné (velours et lampas bleu et jaune motif « ananas ») pour le Salon du Conseil.

LE DÉMONTAGE DES DÉCORS TEXTILES du lit du Roi au Petit Trianon et emballage.

LA CONFECTION DE HOUSSES pour la protection des œuvres, le gainage en damas de support à tableau et la pose d'un velcro sur sangle sur la tapiserie des Gobelins pour l'exposition mobilier d'argent.

AU PETIT TRIANON: démontage du lit de la Reine du Petit Trianon et emballage, démontage de l'ensemble des rideaux du premier étage. Démontage de deux paires de rideaux, tringles et ajustement et repose de glands en passementerie sur les ployants au Salon des Malachites.

DÉGARNISSAGE de quatre chaises du salon des glaces du Grand Trianon,

ET AUSSI PRÉPARATION et recherches d'échantillons et tissu en vue de l'exposition Roslin.

Les deux agents sont en train de s'organiser pour établir un inventaire des stocks des tissus précieux de leur réserves.

Formation

LES AGENTS DU SERVICE des ateliers muséographiques suivent des formations pour compléter leurs connaissances professionnelles théoriques et pratiques.

UN ÉBÉNISTE suit actuellement un stage de formation de marqueterie à l'Ecole Boulle dans le but de se perfectionner.

DES FORMATIONS INTERNES en informatique, langues, secourisme et prévention pour la sécurité incendie, hygiène et sécurité sont proposées chaque année aux agents.

Partenariat

MISE EN PLACE D'UN PARTENARIAT et d'une convention avec l'École Boulle pour la formation d'une filière de restauration diplômante. Ainsi, cette année le château de Versailles a confié à l'École Boulle le soin de restaurer des mobiliers de référence : un écran de cheminée Empire, une coiffeuse Louis XVI et une Console Empire en acajou.

LES ÉCHANGES entre les deux établissements sont fructueux et enrichissent les liens qui permettent la transmission des savoirs dans les métiers d'art.

Échange de compétences

LE CHÂTEAU DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE a souhaité l'intervention et la démonstration du savoir-faire d'un tapissier du château de Versailles pour apprendre la technique de l'habillage et du gainage de leurs vitrines et présentoirs, dans la perspective d'une prochaine exposition.

BIBLIOTHÈQUE

Acquisitions

Le budget de la bibliothèque de la Conservation se répartit de la manière suivante :

- 1/3 pour les acquisitions de livres,
- 1/3 pour les catalogues de ventes aux enchères,
- 1/3 pour les abonnements aux périodiques et aux bases de données.

L'enrichissement de la bibliothèque se fait :

- par achats = 213
- par dons = 184
- par échanges = 27
- par dons dans le cadre des prêts d'œuvre pour des expositions = 45
- Total = 469 acquisitions

Catalogage

EN ATTENDANT L'INFORMATISATION de la bibliothèque, le catalogue papier, mis à jour irrégulièrement depuis 15 ans, a été remplacé en 2004 par un fichier Excel suivant les normes ISBD (T:\BIBLIOTHEQUE\Catalogue). Ce dernier comportait deux onglets : ouvrages et articles. En 2007 deux autres onglets pour les brochures et les tirés à part ont été ajoutés.

1100 notices ont été créées (400 pour les ouvrages, 700 pour les articles).

Prêts

UN TRAVAIL DE STRUCTURATION de la bibliothèque a permis, malgré la dispersion des livres en plusieurs lieux, d'établir certaines habitudes. Cependant un certain nombre de documents est en libre accès. Il est donc estimé qu'environ 20 % des prêts ne passent pas par la bibliothécaire.

2007 : 369 prêts (2006 : 299 prêts, 2005 : 245 prêts, 2004 : 55 prêts)

LES DEMANDES DE CONSULTATION proviennent essentiellement du personnel scientifique du château, la bibliothèque de la Conservation ne disposant pas pour le moment de locaux adéquats pour recevoir du public.

36 demandes de consultation en 2007

Externe : 11

Interne : 25

LES RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES émanent de différents services (conservation, direction des publics...).

55 recherches bibliographiques en 2007.

LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB), mis en place en 2006, concerne les périodiques. Ce service permet d'obtenir auprès d'autres établissements des articles de revues auxquelles la bibliothèque de la Conservation n'est pas abonnée.

LA BIBLIOTHÈQUE RÉPOND ÉGALEMENT à un nombre croissant de demandes (internes) de photocopies d'articles.

9 demandes de PEB

87 demandes de photocopies (5 demandes en 2006)

Échanges

UNE POLITIQUE D'ÉCHANGE entre des bibliothèques de musées français et étrangers a été mise en place au cours de l'année 2004. Les musées français sont les principaux partenaires, cependant des échanges ont déjà été réalisés avec des établissements en Europe (Allemagne, Autriche, Suède...) et aux Etats-Unis. Un fonds destiné aux échanges a été constitué et un catalogue liste les documents disponibles à l'échange.

18 demandes d'échange ont été envoyées par la bibliothèque.

4 demandes d'échange ont été reçues de musées.

Dans ce cadre, la bibliothèque de la Conservation a acquis 27 ouvrages.

Abonnements

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CONSERVATION est abonnée à **47 périodiques** et en reçoit **4 gratuitement**.

Elle s'est abonnée à deux nouvelles revues :

- *Marly, art et patrimoine* (annuel),

- *Demeure Historique, côté jardin* (semestriel)

Projets

Informatisation

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CONSERVATION ne dispose pas de logiciel informatique spécialisé pour gérer son catalogue, les recherches ainsi que l'ensemble des tâches bibliothéconomiques (acquisitions, bulletinage, édition de produits documentaires...).

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CONSERVATION est en contact avec la bibliothèque Centrale (D.M.F.) qui travaille sur un projet de ré-informatisation du Catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux. Ce nouveau logiciel permettrait d'avoir les fonctions bibliothéconomiques nécessaires à la gestion d'une bibliothèque et qui faisaient jusque là défaut. Une participation au Catalogue collectif par la bibliothèque de la conservation est donc à l'étude. Cette participation permettrait de tisser des liens plus étroits avec les autres bibliothèques de ce réseau.

Abonnement à JSTOR

UN PROJET D'ABONNEMENT à la base de données américaine JSTOR (numérisation de périodiques anglophones) est à l'étude en collaboration avec la Bibliothèque Centrale (DMF), l'École du Louvre et le Musée d'Orsay.

Publication

LA BIBLIOTHÈQUE A APPORTÉ son aide à la Société des Amis de Versailles pour la publication de l'ouvrage offert à M. Christian Baulez lors de son départ en retraite.

Récolement

LE RÉCOLEMENT a été commencé en octobre 2004.

À terme il permettra de savoir précisément quels livres :

- n'ont pas de numéro d'inventaire,
- sont dépourvus de cote,
- ne sont pas estampillés,
- n'ont pas de notices dans le catalogue (papier ou Excel),
- existent en double.

EN CONFRONTANT le récolement au catalogue (papier) il sera également possible de dresser une liste des livres manquants (disparus, perdus...). 4200 livres ont été récolés dont 300 les livres anciens en 2007 (cotes RA, RBL, RH, RM, RT, RV, R, V).

Déménagements

LA BIBLIOTHÈQUE, malgré ses 3 implantations, manque de place. En attendant le Grand Commun et la réunion de tous les documents, la bibliothèque devra déménager 100 ml d'ouvrages, de revues et de catalogues de ventes aux enchères à la Grande Écurie. Ce déménagement, de plus en plus urgent, a été organisé en 2006-2007. Il devrait avoir lieu en 2008.

DÉMÉNAGEMENT DU BUREAU de la bibliothécaire en juillet et octobre 2007 au 1^{er} étage de l'aile sud des Ministres (anciens locaux de la Société des Amis de Versailles). 600 livres ont été rangés dans des étagères métalliques récupérées à la Grande Écurie.

DÉMÉNAGEMENT des livres du bureau de Mme Claire Constans, partie à la retraite.

Stagiaires

DANS LE CADRE DU RÉCOLEMENT de la bibliothèque de la Conservation :

Encadrement d'une étudiante de licence (IUP Patrimoine culturel et documentaire, Université de Champagne-Ardenne, Troyes) : récolement des livres anciens (cotes RA, RBL, RH, RM, RT, RV, R, V) et classement des brochures/tirés à part par format et cotation.

DANS LE CADRE DU DÉMÉNAGEMENT et de la réorganisation totale de la bibliothèque du Personnel :

Encadrement de deux stagiaires (IUT René Descartes, Paris V et Ecole des Bibliothécaires et Documentalistes de Paris).

OPÉRA ROYAL

L'ANNÉE 2007 est marquée par la fermeture de l'Opéra royal pour une mise en sécurité et la purge des installations obsolètes. Ces travaux sont invisibles pour le grand public. L'accès à l'Opéra a donc été fermé depuis le mois de mars et aucune production musicale ou théâtrale n'a pu être programmée. Il s'agit, à travers ce vaste chantier, d'assurer à l'avenir la conciliation entre le fonctionnement d'un grand théâtre et le respect du monument historique.

Les activités scientifiques

La commission scientifique du théâtre de Fontainebleau

LES RELATIONS conduites avec les musées de Fontainebleau et de Compiègne, qui conservent chacun un théâtre de Cour, se sont poursuivies.

SUITE AU MÉCÉNAT de 5 millions d'euros accordé à la réhabilitation du théâtre de Fontainebleau, construit par Lefuel, sur ordre de Napoléon III, dans un esprit néo-baroque, un comité scientifique a été constitué pour conseiller la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre.

Aucune publication cette année

De nombreux travaux sont en cours.

La direction technique des spectacles

Au théâtre de la Reine

Les représentations muséales

CE CONCEPT DE VISITE du théâtre de la Reine a été mis au point en collaboration avec la direction de la gestion des Publics: un conférencier commence sa présentation dans le vestibule afin que l'œil s'adapte à la pénombre. Il poursuit sa conférence dans la salle où un lever de rideau dévoile l'*Intérieur rustique*, qui, à son tour se métamorphose en *Forêt* dans un changement à vue sans intervention humaine visible. Enfin, pour considérer l'envers du décor, les visiteurs se rendent sur la scène, où les attendent les machinistes qui expliquent leur métier et répondent aux nombreuses questions des visiteurs.

Entretien des machineries

DES ÉLÉMENTS EN BOIS ont été reconstruits pour faciliter le fonctionnement des changements à vue et ainsi participer de la restauration permanente d'équipements techniques datant de 1780.

À l'Opéra royal

EN RAISON DES TRAVAUX, l'Opéra royal n'aura été le cadre d'aucune activité de production de spectacles. Son déménagement permet d'attendre l'amélioration sensible de son fonctionnement.

L'entretien de la scène

LES INSTALLATIONS SCÉNIQUES ont été bloquées et sécurisées pour éviter des manœuvres intempestives pendant le chantier. Le plancher de danse a été installé afin de renforcer le plateau. Un platelage de chantier est venu ensuite le protéger. Toutes ces opérations ont été terminées au mois de juin juste avant le début réel des travaux.

Le déménagement de l'Opéra

LA SCÈNE ET LA SALLE devaient être débarrassées de tout objet. **Ce travail s'est étalé sur près de trois mois avec l'aide des machinistes.**

- Les décors de scène ont trouvé place dans l'ancienne bibliothèque de la Grande Écurie.
- Les meubles stockés par le Sénat dans les anciennes cuisines dites de Louis-Philippe ont été rangés dans les loges du théâtre de la Reine afin de laisser la place aux quelques cent banquettes et chaises de la salle de l'Opéra..
- Un récolement des meubles du Sénat et un inventaire des banquettes ont été réalisés à cette occasion.
- Tout le petit outillage, cordages, câbleries et quincaillerie de théâtre ont été stockés dans un local attenant au théâtre de la reine afin de conserver la fonctionnalité d'un atelier.
- Le rideau de soie et le drapé ont été déposés puis suspendus dans les cintres après avoir été protégés. Ce compromis a été nécessaire en raison de l'impossible transport du rideau de soie.

L'orgue de la chapelle

L'OUVERTURE DE LA CHAPELLE aux visites libres a généré un empoussièremement inhabituel des tuyaux de l'orgue. Leur nettoyage ne pourra se faire qu'à l'occasion du prochain accord général prévu en 2009, sauf si l'état des soupapes ou des peaux des bourcettes exigent une intervention anticipée.

Conseil auprès du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre

Bilan

CE CHANTIER AUSSI COMPLEXE a résulté d'une étude comparée des théâtres historiques en Europe.

L'OBJECTIF EST DE PROPOSER, à long terme, la visite de l'intégralité de l'Opéra selon des modalités imposées par la nature de l'édifice, puis d'exploiter le théâtre en y donnant des spectacles dont les moyens techniques sont en rapport avec les limites du bâtiment.

Un constat d'état permet de dégager les principes suivants :

- l'Opéra royal est le dernier grand théâtre du XVIII^e siècle presque intégralement conservé au monde,
- sa fragilité interdira toujours son exploitation intensive,
- son statut de théâtre intégré dans un château ne permettra jamais d'en faire une concession de salle de spectacles.

Il en résulte les prescriptions suivantes :

- conserver son état historique lors de toutes campagnes de travaux sans dénaturer la scène mais tout en la dotant des moyens modernes de bon fonctionnement,
- déterminer des limites techniques d'exploitation d'un théâtre en bois,
- admettre que l'Opéra royal est un vrai théâtre dans un vrai musée.

LA CAMPAGNE DE TRAVAUX a été divisée en une tranche ferme et deux tranches conditionnelles indispensables pour la cohérence du projet. En novembre, la tranche conditionnelle n°1 a été lancée, puis en janvier 2008, celle de la tranche conditionnelle n°2.

ARCHIVES

LES ACTIVITÉS MENÉES par le service des archives ont, cette année encore, couvert l'ensemble des missions prévues par la convention signée entre l'EPV et la direction des archives de France en janvier 2006 : collecte, classement, inventaire, conservation, communication et valorisation des archives de l'Établissement quel que soit leur support.

MAIS L'ANNÉE 2007 a surtout été marquée par l'affectation d'un dépôt supplémentaire dans l'aile Est de la Grande Ecurie. D'une capacité de 2,1 km, mis aux normes de sécurité anti-intrusion et de détection-incendie par des aménagements suivis avec la direction du patrimoine, il était nécessaire au service pour assumer pleinement sa vocation d'archivage intermédiaire et répondre ainsi aux obligations et aux besoins de l'Établissement en la matière.

Mise en place de l'archivage auprès des services de l'Établissement

À LA SUITE D'UNE NOTE adressée par l'administrateur général à l'ensemble des services, l'opération visant à traiter et prendre en charge les fonds puis à élaborer des procédures d'archivage pérennes a été lancée. **AINSI**, 12 versements ont été réalisés pour un total très significatif de 392 mètres linéaires. **ONT NOTAMMENT ÉTÉ PRIS EN CHARGE** : les archives de la présidence, des manifestations, de la cellule chargée des prêts aux expositions et mises en dépôt du musée, de la formation à la DRH. **PAR AILLEURS**, deux opérations d'envergure ont été menées, portant sur l'archivage de l'ensemble des pièces produites par le département des affaires financières depuis 1995 et l'ensemble des marchés suivis par la direction du patrimoine.

CHACUNE DE CES ACTIONS a nécessité une étroite collaboration avec les services, sur la base d'une méthodologie apportée par le service des archives qui a également parachevé le classement de certains de ces fonds, une fois versés.

Le service gère désormais un total de 1,5 km linéaires.

Classement et inventaire du fonds des architectes du domaine

CLASSEMENT ET INVENTAIRE de 500 boîtes d'archives, soit 50 mètres linéaires.

RECLASSEMENT de 2100 plans calques du XX^e siècle, issus de ce fonds et versés par la direction du patrimoine

Restauration et conservation des documents

RESTAURATION de la « *Coupe sur la galerie de Louis XIII, les salons de la Guerre, de la Paix et la galerie de Louis XIV* » de l'architecte Frédéric Nepveu (service des archives, PN 16, 77,3 x 237 cm)

RESTAURATION, nettoyage et reconditionnement de 1 500 plaques de verre représentant des travaux de restauration sur le domaine entre 1920 et 1960

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT avec l'École de Condé et l'accueil de 11 stagiaires restaurateurs : dépoussiérage à fins de conservation préventive de 103 documents (76 plans issus du service des fontaines, 17 registres de correspondance et 10 liasses de la 2^e moitié du XIX^e siècle).

Communication des archives

Les statistiques de fréquentation de la salle de lecture pour l'année 2007 confortent la hausse constatée en 2006, avec :

191 séances de travail (50 % de services de l'EPV, 50 % de chercheurs extérieurs)
1 555 articles consultés (liasses, plans ou albums photos)
26 chercheurs extérieurs nouvellement inscrits

Ainsi, après cinq ans d'activité, on dénombre :

704 séances de consultation
5 443 articles consultés
106 chercheurs extérieurs à l'Etablissement qui ont été accueillis

OUTRE LES COMMUNICATIONS ADMINISTRATIVES, les consultations ont notamment concerné cette année :

Les travaux de restauration sur le domaine

DANS LE CADRE DES ÉTUDES PRÉALABLES des architectes en chef des monuments historiques : recherches sur les intérieurs du Petit Trianon et du Pavillon français, sur les couvertures du château, sur le pavillon des fontainiers, sur la Petite Orangerie de Versailles, sur l'escalier Mansart dans l'aile du Nord...

DANS LE CADRE D'ÉTUDES PRÉLIMINAIRES à la restauration des œuvres : recherches sur l'Amazone du Tapis vert, sur le plafond de l'antichambre du Grand Couvert...

Les projets scientifiques du château

OUVRAGE SUR LE PETIT TRIANON en préparation, exposition-dossier sur le Serment du Jeu de Paume par David, communication sur la construction du Grand Degré lors du colloque « Les Wallons à Versailles »...

Des projets menés par des institutions extérieures

OUVRAGE SUR LA MUSIQUE à Versailles édité par le CMBV ; communication sur les projets d'installation des globes de Coronelli à Versailles au XX^e siècle dans le cadre d'un colloque organisé par la BNF ; recherches sur la visite de la reine Victoria à Versailles en 1855 dans le cadre d'une exposition préparée par le musée national de Compiègne sur les relations franco-britanniques sous le Second Empire ; centenaire du cercle nautique de Versailles.

Des utilisations dans les medias

FIGARO HORS-SÉRIE « Versailles retrouvé » ; docu-fiction « Le rêve d'un roi » diffusé en décembre sur France 2.

Etude des fonds et travaux scientifiques

ENCADREMENT D'ÉLÈVES EN MASTER I de l'Ecole du Louvre, dans le cadre du groupe dirigé par le centre de recherche :

- **année 2006 – 2007** : sujet sur les projets pour Versailles de Jacques Gondoin, architecte de Napoléon I^{er}.

Cette étude a permis d'authentifier 53 volumes de devis conservés par le service des archives comme étant ceux du projet de Gondoin, ainsi que deux projets de plafonds pour les appartements de l'empereur, dessins totalement inédits.

- **année 2007 – 2008** : sujet sur les séjours de Napoléon I^{er} à Trianon, s'appuyant notamment sur les liasses relatives aux préparatifs des séjours conservées par le service.

PARTICIPATION À L'EXPOSITION « Charles Le Brun maître d'œuvre », septembre-décembre 2007 : prêt de la « Coupe sur la galerie de Louis XIII, les salons de la Guerre, de la Paix et la galerie de Louis XIV » de l'architecte Frédéric Nepveu (PN 16) ; rédaction de la notice du catalogue.

LE CENTRE DE RECHERCHE

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 5 avril et 19 décembre au pavillon de Jussieu.

LORS DE LA PREMIÈRE SÉANCE, le Conseil a approuvé le rapport d'activités ainsi que le compte financier de l'année passée.

LORS DE LA SECONDE, le président de l'E.P.V., M. Jean-Jacques AILLAGON, a été élu président du Conseil d'administration du G.I.P. en remplacement de Mme Christine Albanel.

Par délibérations, ont été notamment approuvés :

- le principe d'adhésion comme membres du G.I.P. d'institutions avec lesquelles des négociations sont en cours, plus ou moins avancées - l'École du Louvre, l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, l'Institut national du patrimoine, la Fondation Maison des sciences de l'homme, l'Institut National d'Histoire de l'Art - sous réserve de l'approbation, lors de prochains conseils, des conventions d'adhésion des futurs membres partenaires et du respect des modalités d'adhésion des futurs membres associés;
- le programme d'activités pour l'année 2008;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses ainsi que les participations respectives des membres-fondateurs au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2008.

CETTE SECONDE SÉANCE s'est achevée par la présentation du projet de la base de données « CURIA » par Caroline ZUM KOLK et par celle de la conférence *L'éducation scientifique des princes* par Pascale MORMICHE, docteur de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre d'un des volets du programme sur les Sciences.

Comité scientifique

PRÉSIDÉ PAR LE PROFESSEUR Daniel ROCHE, le Comité scientifique du G.I.P. compte désormais 29 membres.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE s'est réuni le 9 juin au Centre de recherche, accueillant deux nouveaux membres: Marcello FANTONI, professeur d'histoire moderne à l'université de Terme en Italie et Michèle LENOIR, directrice des bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle, en remplacement de Michel VAN PRAET, nommé à l'Inspection générale des musées. Après les rapports d'avancement de chacun des programmes de recherche, le programme général des activités du Centre a été soumis au Comité qui a donné avis favorable sur toutes les activités de recherche, notamment sur le nouveau projet présenté par Isabelle Paresys, maître de conférence à l'Université de Lille 3, intitulé *Se vêtir à la cour de France et dans les cours européennes (1650-1789) : usages, consommation, circulation*. Parmi les diverses activités éditoriales, il a été procédé à la présentation du *Bulletin du Centre* publié en version électronique sur Internet sur <http://lodel.revues.org/crcv/>

Personnel

Corinne THEPAUT-CABASSET (recherche), Roselyne DU PERRAY (colloques) et Béatrice TOLON-TORRIONE (édition) ont quitté le Centre.

Caroline ZUM KOLK (recherche), Virginie ESTEVE (colloques) et Valérie NOIVILLE (affaires générales – temps partiel) ont intégré l'équipe.

DES CHERCHEURS CONTRACTUELS sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche :

Florence BRUYANT (programme « Cultures de cour, cultures du corps »), Philippe CACHAU (programme « Sciences »), Frédéric D'AGAY (programme « La cour de Versailles dans la France méridionale »), Marie-France NOEL-WALDTEUFEL (programmes « Cultures de cour, cultures du corps », « La cour de Versailles dans la France méridionale » et « Les marbres de Versailles ») et Isabelle TILLEROT (recherche iconographique sur l'ensemble des programmes).

Hélène DELALEX a été associée à un projet hors programme : la numérisation des albums de Louis-Philippe.

RECHERCHE ET FORMATION

Programmes de recherche en cours

Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles

(sous la direction de Claire Constans, conservateur général honoraire au château de Versailles).

Programme débuté en 2005.

AVANCÉE DU PROGRAMME : la collecte des données s'est poursuivie tout au long de l'année ; elles ont été en partie versées dans la base de données et après validation, mises en ligne en octobre. Lors de la réunion du 7 juillet à Versailles, les chercheurs, en particulier ceux de la *Bibliotheca Hertziana* de Rome, partenaire du programme, ont décidé de continuer les recherches au-delà du « patronage » financier du Centre avec pour objectif de rendre la base de données totalement accessible au public dès le premier semestre 2008. Le colloque de clôture du programme a eu lieu les 13, 14 et 15 décembre, précédant la préparation d'un ouvrage collectif à paraître fin 2008.

La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789)

(sous la direction d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine).

Programme débuté en 2005.

AVANCÉE DU PROGRAMME : afin d'accentuer l'effort sur les recherches et de préparer les publications à venir, notamment celle du colloque intermédiaire de juin 2006 devant paraître dans le *Bulletin du Centre*, un post-doctorant a été recruté comme chercheur contractuel.

En lien avec ce même programme, le CRCV assure la direction d'une thèse de l'École du Louvre intitulée « Portraits de cour et noblesse provençale ».

Étude pour une re-création des grands spectacles donnés sous Louis XIV

(sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du château de Versailles).

Programme débuté en 2005.

AVANCÉE DU PROGRAMME : le projet de base de données a été validé et le récolement de textes, images et sons s'est poursuivi ; en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Centre a assuré la direction scientifique du colloque *Le Prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV* qui s'est tenu les 20, 21 et 22 septembre.

Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI^e au XVIII^e siècle

(sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II)

En partenariat avec les universités de Constance et Varsovie. Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006, commencé en 2007.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : depuis une trentaine d'années, les historiens ont exploré la problématique de la genèse de l'État moderne en Europe entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. L'objectif de ce programme est de s'interroger sur la part qu'ont pu y prendre les stratégies funéraires des familles souveraines. L'étude des pompes funèbres a été jusqu'à présent menée dans une perspective monographique et descriptive. Il s'agit ici de mettre en regard et de comparer à l'échelle européenne ces processus, et d'analyser

leur fonctionnement à l'intérieur du corps social des États, et entre les différents États de l'Europe. L'étude est menée suivant trois axes :

- Élaboration de «modèles» funéraires dynastiques, circulation, influences, concurrences;
 - Évolution du genre lui-même, complexification, glissement du religieux au politique, politique monumentale des monarchies, entre l'exaltation du vivant (modèle Bourbon) et celle du défunt (modèle Habsbourg);
 - Les acteurs des pompes funèbres, participants, assistants, exclus. La diffusion par les relations (ambassadeurs, presse, etc.). Rétération des cérémonies dans les États des princes mais spécialement dans les autres États européens.
- Passage d'une pratique privée à une pratique publique et collective, processus du faire-mémoire, élément structurant d'un faire-corps politique.

AVANCÉE DU PROGRAMME : la matrice d'analyse du corpus de recherche a été établie et un premier colloque *La mort du prince et la mise au tombeau* s'est tenu à Cracovie à l'automne.

Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française

(sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

En partenariat avec l'ESR (centre de recherche Etats, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes) de l'UVSQ.

Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006, commencé en 2007.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : ce programme doit rapprocher historiens de la cour et historiens du corps sur un sujet essentiel mais mal connu, en revisitant tant les problématiques de Marcel Mauss sur les techniques du corps que celles de Norbert Elias sur la société de cour, tout en intégrant les réflexions récentes sur la naissance de l'intime ou l'obsession hygiéniste. L'originalité du programme consiste à prendre en compte l'ensemble de la filière de production culturelle, du créateur d'objets au « consommateur » en passant par les normes édictées par les différents prescripteurs. Elle réside également dans l'étendue du champ d'études qui fait le pari de la longue durée et de la dimension européenne.

Le programme se propose d'explorer des sources rarement exploitées de ce point de vue spécifique, et en tout cas jamais de manière systématique : traités normatifs, séries d'archives et collections d'objets...

AVANCÉE DU PROGRAMME : un chercheur contractuel, engagé pour trois mois, a réalisé un important dépouillement de documents relatifs aux apothicaires du roi, notamment des inventaires après décès : ces praticiens ont été recensés tout comme les règlements afférents, issus du Secrétariat à la Maison du Roi.

Le comité de pilotage, réuni à plusieurs reprises, a précisé la méthode, arrêté la composition de l'équipe et préparé la publication des actes du colloque de décembre 2006 ainsi que le séminaire de doctorat envisagé sur le thème.

Pouvoir et Histoire

(sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

En partenariat avec l'ESR (centre de recherche Etats, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes) de l'UVSQ, l'université Carlos III de Madrid, l'université de Rostock et la Villa Médicis.

Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006 et commencé en 2007.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : l'objet de ce programme, dont le véritable lancement aura lieu en 2008, est d'analyser les liens entre le développement de la connaissance historique et la construction des États modernes. Il s'agit, dans un contexte de rivalités permanentes, d'étudier la manière dont l'Histoire a servi de légitimation politique et de creuset à l'élaboration des consciences nationales, de mesurer les enjeux du discours historique et d'en apprécier la nature et la portée.

Pouvoir et Histoire

(sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Les recherches seront envisagées à échelle européenne et dans une perspective de transversalité disciplinaire. L'étude des modèles explicites et sous-jacents du discours politique reposera sur une étude croisée des références littéraires et iconographiques qui, dans certains cas, ne vont pas de pair. On procédera notamment à une mise en regard des programmes iconographiques et décoratifs, de l'historiographie officielle (histoire suscitée par le pouvoir, contrôlée, censurée, histoire enseignée aux princes), de l'historiographie critique et, plus généralement, de l'ensemble des représentations du passé construites par les œuvres littéraires.

AVANCÉE DU PROGRAMME : une réunion, tenue à Rome le 23 novembre, a établi le programme du colloque Références historiques et modèles politiques, XVI^e-XVII^e siècles prévu à Versailles en 2008, ainsi que le plan de travail des trois années à venir.

La botanique des jardins historiques d'Europe

(sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre National de la Recherche Scientifique, et de Cristina Castel Branco, professeur, architecte-paysagiste).

Partenariat : Fondation Gulbenkian.

Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006, commencé en 2007.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : le programme vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins royaux et princiers européens aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il comporte trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Les nombreuses listes de plantes existant dans les archives européennes seront pour la première fois rassemblées et confrontées, ce qui suppose un travail sur les dénominations ainsi que sur la mise en concordance des noms et des représentations, de nombreuses plantes ayant été transformées à la suite d'une acclimatation différente suivant les pays ou de transformations génétiques.

Seront également à examiner : origines, dates d'apparition et de véritable diffusion, lieux et modes d'approvisionnement, modes d'acclimatation, traitements et usages...

AVANCÉE DU PROGRAMME : obtention du soutien financier de la fondation Calouste Gulbenkian ; établissement d'une équipe franco-portugaise pour la première phase du projet et établissement des méthodes de travail ; deux journées d'étude (3 et 4 décembre) au Centre culturel Calouste Gulbenkian à Paris ont permis de faire un premier état des connaissances.

Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles

(sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard et Thomas Widemann, astronome et astrophysicien à l'Observatoire de Paris et maître de conférences à l'UFR sciences de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006, commencé en 2007.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : au sein d'une Europe moderne qui ignore encore le divorce entre les « deux cultures », scientifique et technique d'un côté, humaniste et artistique de l'autre, les sciences ne sont pas seulement présentes dans les académies, les cabinets de curiosité et les premiers laboratoires. Elles marquent également de leur empreinte la vie à la cour ainsi que les grandes résidences royales comme Versailles. Les grands axes de l'étude, abordés à l'échelle européenne et dans une perspective de transversalité disciplinaire, portent sur les relations entre ordre curial et ordre savant, sur les lieux et les collections scientifiques, sur les pratiques savantes, sur l'application des sciences, techniques et arts et sur la diffusion des savoirs au sein des résidences royales.

AVANCÉE DU PROGRAMME : deux réunions du comité de pilotage ont précisé les axes prioritaires et selon, ont permis de répartir les membres de l'équipe en quatre ateliers.

**Se vêtir à la Cour :
typologie, usages et
économie**

(sous la direction
d'Isabelle Parésys, maître
de conférences
à l'université de Lille 3)

Des chercheurs du programme ont participé au Congrès International des Lumières (Montpellier, 8-15 juillet 2007) ; un chercheur contractuel a été embauché pour six mois pour dépouiller la Gazette et le Journal des savants.

En partenariat avec l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'université de Lille 3).

Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME : éléments essentiels du « paraître », les manières de se vêtir définissent les identités distinctives du prince et du courtisan. Souvent abordé au détour de questions politiques ou de sujets relatifs à la vie quotidienne, le costume de cour n'a jamais été traité en tant qu'objet d'étude à part entière, en raison de l'hétérogénéité des sources (textes, images, objets) et de leur dispersion géographique, d'où la constitution d'une équipe pluridisciplinaire et internationale.

Sans écarter la problématique désormais classique de la relation entre vêtire et pouvoir, ce programme propose un autre regard sur les apparences vestimentaires des groupes dirigeants, quittant le seul point de vue du prince pour se placer également du côté de l'usage et des usagers du paraître vestimentaire dans le microcosme curial, ce qui induit la question de la règle et de l'usage ainsi que celles de l'économie du paraître et de la circulation de modèles vestimentaires entre les cours. Ces deux thématiques (règles et usages, consommation et échanges) ne pourront être abordées qu'après l'élaboration d'un répertoire illustré des termes (avec lexique multilingue).

AVANCÉE DU PROGRAMME : le comité de pilotage s'est réuni afin de constituer le dossier à soumettre à l'ANR en 2008. Nonobstant des recherches ponctuelles amorcées dès 2007 afin notamment de venir en appui à l'exposition sur les costumes de cour (Versailles, printemps 2009), le programme doit commencer officiellement en 2009.

Colloques et journées d'étude

**Les Belles Lettres
à la cour au temps
de Saint-Simon**

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration de la Société Saint-Simon, sous la direction scientifique de Philippe Hourcade, le 10 mars à l'auditorium du château de Versailles.

9 intervenants (Universités Paris IV, Nantes, Orléans, Lille III et Poitiers, Bnf) et 70 auditeurs inscrits. Colloque payant (15€). Communications publiées dans les *Cahiers Saint-Simon* 2008.

**Voix de Dieu |
« God's Voices » :
Littérature et prophétie
en France et en Angleterre
à l'âge baroque
(XVI^e-XVII^e siècles)**

COLLOQUE INTERNATIONAL sous la direction scientifique de Line Cottagnies (Professeur à Paris III), Anne-Marie Miller Blaise (PRAG à l'UVSQ et membre de l'ESR), Tony Gheeraert et Claire Gheeraert (tous deux MCF à Rouen), organisé par le Séminaire Epistémè – I.R.I.S., (Institut du Monde anglophone Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) en partenariat avec l'E.S.R., Centre d'étude sur l'Etat, la Société et la Religion en Europe (Université de Versailles-Saint-Quentin) et le Centre de recherche du château de Versailles, du 31 mai au 2 juin et à l'auditorium du château de Versailles le 2 mai.

27 intervenants et 50 auditeurs inscrits.

Les actes du colloque seront publiés aux Presses de la Sorbonne Nouvelle avec la collaboration de l'ESR. Publication électronique également prévue.

**Louis XIV et
les souverains du bout
du monde**

JOURNÉE D'ÉTUDE sous la direction scientifique de Géraud Poumarède et de Lucien Bély, organisée par le Centre d'Histoire des Relations Internationales dans les Mondes Modernes (Paris IV – Sorbonne), le 30 juin à l'auditorium du château de Versailles.

9 intervenants (institutions représentées : Université Paris XII, Paris IV, Angers, Université des Langues et Civilisations, Université d'Anvers, Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations, Université de Grenoble, CNRS-EHESS, Centre de recherche du château de Versailles) et 21 auditeurs inscrits.

**Le Prince et la musique.
Les passions musicales
de Louis XIV**

COLLOQUE INTERNATIONAL sous la direction scientifique de Jean Duron, de Béatrix Saule, de Raphaël Masson et de Mathieu da Vinha, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre de Musique Baroque de Versailles, du 20 au 22 septembre à l'auditorium de l'École d'architecture (Petite Ecurie de Versailles).

23 intervenants et 220 auditeurs inscrits.

Ce colloque a inauguré un nouveau partenariat avec l'École d'architecture de Versailles, qui accueillait la manifestation dans ses locaux. Rencontrant un vif succès, tant auprès des spécialistes qu'auprès du grand public, le colloque a permis de faire le point sur le sujet de façon transversale, grâce aux interventions de musicologues, d'historiens, d'historiens d'art, de conservateurs et autres.

Actes à paraître aux éditions Mardaga sous la direction éditoriale du CMBV.

**La botanique appliquée
aux jardins historiques.
Etat des connaissances**

JOURNÉES D'ÉTUDE INTERNATIONALES sous la direction scientifique de Monique Mosser (Centre National de la Recherche Scientifique, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), Cristina Castel Branco (professeur, architecte-paysagiste), Sylvie Messinger et Béatrix Saule (Centre de recherche du château de Versailles), les 3 et 4 décembre au Centre Culturel Calouste Gulbenkian à Paris. 13 intervenants (France, Portugal, Angleterre, Allemagne, Italie) et 90 auditeurs inscrits.

LES DIFFÉRENTES COMMUNICATIONS ont permis de dresser un premier état des sources concernant l'identification des plantes dans les jardins européens aux XVII^e et XVIII^e siècles, les commanditaires, les voyages et traitements de ces plantes. Une table ronde réservée aux intervenants a clôturé ces journées et permis de préciser les perspectives du programme de recherche ainsi que le projet de base de données (objectifs, réalisation, calendrier).

Les Wallons à Versailles

JOURNÉE D'ÉTUDE organisée par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Wallonie avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles et du Centre de Musique Baroque de Versailles, le 5 décembre à la Galerie basse du château de Versailles.

18 intervenants et 250 auditeurs inscrits.

LES 11 COMMUNICATIONS ont permis de mieux connaître les relations historiques entre Versailles et la Wallonie, les collaborations artistiques, scientifiques et techniques, et les personnalités belges ayant travaillé à la cour de France. Elles ont en particulier mis en évidence l'intensité du commerce des pierres et des marbres ainsi que l'importance de la contribution technique des Wallons à la création de Versailles.

Actes parus aux Éditions Luc Pire (Renaissance du Livre).

**Les grandes galeries
européennes.
XVII^e-XIX^e siècles**

COLLOQUE INTERNATIONAL sous la direction scientifique de Claire Conſtans et de Mathieu da Vinha, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, du 13 au 15 décembre à la Galerie basse du château de Versailles.

23 intervenants (France, Autriche, Italie, Allemagne, Angleterre, Stockholm, USA) et 150 auditeurs inscrits.

Ces journées, clôturant le programme de recherche, ont été divisées en 5 séances : structure architecturale des galeries ; décors et iconographie ; types et fonctions ; vie quotidienne ; modèles, diffusions et interprétations.

Actes à paraître en 2009.

Enseignement et formation

Séminaire « La Sorbonne à Versailles »

**L'allégorie au château
de Versailles**

16 JANVIER – Mme Jacqueline Lichtenſtein, professeur de philosophie de l'art (en collaboration avec Pierre Frantz).
Avec la participation de Nicolas Milovanovic.

**Louis-Philippe et
Versailles**

24 JANVIER – M. Jean-Pierre Chaline, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Valérie Bajou.

**L'atelier de l'invention :
les dessins de Mansart
pour le château
de Versailles**

26 JANVIER – M. Claude Mignot, professeur d'histoire de l'Art moderne. Avec la participation d'Alexandre Gady et Mathieu Da Vinha.

**Napoléon et la cour
impériale**

5 FÉVRIER – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Jérémie Benoît.

**Aux origines de
la prospérité économique
française : le règne
de Louis-Philippe**

15 MARS – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Valérie Bajou.

**Les fêtes à Paris
et à la cour au temps
de Louis XIV**

19 MARS – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au CNRS, Centre André Châſtel.
Avec la participation de Raphaël Masson.

**Littérature, musique
et peinture autour
de Marie-Antoinette**

22 MARS – M. Pierre Brunel, professeur de littérature française et comparée. Avec la participation de Claude Homberg.

**Les ambassadeurs au
temps de Louis XIV**

3 MAI – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne.
Avec la participation de Béatrix Saule.

**Versailles entre Apollon
et Neptune**

1^{er} JUIN – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII^e siècle. Avec la participation de Raphaël Masson.

**Temps théâtral
et temps musical dans
les opéras de Rameau**

1^{er} JUIN – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII^e siècle. Avec la participation de Raphaël Masson.

La galerie des Glaces

21 DÉCEMBRE – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne. Avec la participation de Pierre-Xavier Hans.

Participation du personnel du Centre à des enseignements

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Session de cours dans les séminaires de Master I et II (« méthode de l'histoire moderne » et « recherches et travaux en histoire moderne ») ; sessions de cours (licence et master) dans le cadre de l'IUP « Art, Sciences, Culture, Multimédia » en histoire (« Versailles : le projets des rois ») et en gestion culturelle ; direction de projets professionnels.

- Université Adam Mickiewicz (Poznan, Pologne)

- Dans le cadre du programme Socrates, session d'une semaine de cours dans le séminaire du professeur Maciej Serwanski pour des étudiants de Master et de doctorat : « Versailles : histoire et fonctionnement du XVII^e au XX^e siècle ».

Groupe de recherche de l'École du Louvre (Master I) *sous la direction de Béatrix Saule, avec la participation des conservateurs et chercheurs du Centre.*

Année 2006-2007

Les objets scientifiques des collections royales aux XVII^e et XVIII^e siècles

Référents scientifiques : Thomas Widemann, Liliane Hilaire-Perez et Marine Masure.

Typologie des meubles et objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI

Référents scientifiques : Gérard Mabile et Mathieu da Vinha.

Les bibliothèques de Mesdames, filles de Louis XV à Versailles

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Raphaël Masson.

Étude muséologique de la galerie des Batailles, sources et influences

Référent scientifique : Valérie Bajou.

La symbolique royale dans les décors de Versailles

Référent scientifique : Nicolas Milovanovic.

Le bosquet des Dômes

Référent scientifique : Alexandre Maral.

Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII^e siècle

Référent scientifique : Claire Constans.

Jacques Gondouin, architecte de l'Empereur à Versailles

Référent scientifique : Karine McGrath.

La Maison de la reine au temps de Marie Leszczinska : fonctionnement de l'institution et son implantation à Versailles

Référent scientifique : Mathieu da Vinha.

L'utilisation de la salle d'opéra de Versailles de 1770 à 1789

Référents scientifiques : Raphaël Masson et Jean-Paul Gousset.

Le fonctionnement du musée de Versailles sous Napoléon III

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Karine McGrath.

Les commandes de peintures de Louis XV pour le Grand Trianon
Référents scientifiques : Jérémie Benoît et Juliette Trey.

Madame Palatine à Versailles

Référent scientifique : Mathieu da Vinha.

La Petite Venise à l'époque de Louis XIV

Référent scientifique : Raphaël Masson.

Les soupers de Louis XV et les menus de Choisy

Référents scientifiques : Mathieu da Vinha, Marie-France Noël.

La Ménagerie de Versailles : implantation et fonctionnement

Référents scientifiques : Gérard Mabilbe, Marine Masure.

Napoléon à Trianon, séjours et fêtes, 1810-1811

Référent scientifique : Karine McGrath.

La construction et le décor des Salles d'Afrique

Référent scientifique : Valérie Bajou.

La salle de comédie de la cour des Princes : histoire et fonctionnement

Référent scientifique : Raphaël Masson.

**Séminaire de l'École
du Louvre Versailles :
choix muséographiques
et culturels pour
un grand site patrimonial**

Pavillon de Jussieu, 23- 26 avril.

HAUT LIEU PATRIMONIAL, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? A la veille de la réalisation du « Grand Versailles », cette question est plus que jamais à l'ordre du jour. Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

L'ENSEMBLE DE CES ENSEIGNEMENTS représente quelque 250 heures de formation, données par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château ; 450 étudiants en ont bénéficié.

Stages

ACCUEIL D'UN STAGIAIRE étranger sur une convention Leonardo (Commission Européenne) ; accueil de 12 stagiaires conventionnés représentant 6 institutions universitaires (Paris IV-Sorbonne ; Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Ecole du Louvre ; Centre d'études supérieures en Economie, Art et Communication ; Institut Européen des Sciences de l'Art ; Lyon III-Jean Moulin) ; accueil de 37 bénévoles dont 4 stagiaires pour 439 jours de fouilles.

Fouilles archéologiques

CETTE ANNÉE a été consacrée à la réalisation de deux chantiers, par Annick Heitzmann, chercheur au Centre de recherche.

Grille royale

POST-FOUILLE (lavage, marquage et tri d'objets, notamment des ossements ; montages de photographies prises à la potence), rapport de fouille, tamisage des terres prélevées dans le fossé et encadrement d'un étudiant travaillant sur les ossements trouvés dans ce fossé.

Pavillon frais

APRÈS LES SONDAGES RÉALISÉS en 2006 dans le jardin de ce pavillon, réalisation de la fouille générale de la moitié est de ce jardin. Topographie du jardin, lavage et inventaire des pavés du bassin qui ont été trouvés dans les remblais, mise au propre des relevés.

Enquête ethnologique

« Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice Savoirs-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) »

(sous la direction de Marie-France Noël-Waldteufel, ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles).

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE : les marbres du Languedoc sont exploités depuis l'Antiquité romaine. Réputées pour la qualité des bancs et pour la richesse des coloris, les carrières du Minervois comptent parmi les principaux sites d'approvisionnement des marbres utilisés dans les décors architecturaux du château et du domaine de Versailles. Si des études historiques ont été menées sur l'exploitation de ces carrières aux XVII^e et XVIII^e siècles (cf. Julien, Mouquin, Bresc), l'enquête ethnologique s'attache à recenser et identifier les provenances de l'ensemble des marbres, mais aussi et surtout à comprendre les systèmes d'extraction, les techniques, les outils dont disposaient les carriers et les marbriers, les gestes et les savoirs-faire, leurs modes de transmission.

AVANCÉE DE L'ENQUÊTE : visite par l'équipe du CRCV/MuCEM des sites des carrières de Caunes et de Félines, situés sur la Montagne noire du Minervois, réputées pour leurs marbres rouges (le griotte royal, le rouge incarnat...) qui concurrençaient ceux de «Flandre» et ceux des Pyrénées. Enregistrements d'informateurs et films sur les lieux de production.

BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION

Acquisitions

-60 ouvrages (achats)

-46 ouvrages (dons)

Base « articles »

CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIE, la base compte 2 053 références, dont 1 451 accessibles en ligne pour le Château. Étude d'un logiciel pour le traitement des données et la mise en ligne pour le grand public en 2009.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE comprend 925 ouvrages au 31 décembre 2007.

PRODUCTIONS

Photothèque

FINALISATION DU CLASSEMENT d'une partie du fonds physique sur Versailles (positifs couleur, diapositives et tirages papier des photographes du Château) : 1 419 supports (numérisés en 2006) et 4 508 supports non numérisés dont 1 050 concernant le fonds des peintures, 380 celui des gravures, 106 celui des dessins, 159 représentant des plans et des cartes, 99 images de mobilier et 235 d'objets d'art et, enfin, 1 768 vues extérieures et 711 vues intérieures.

ÉVALUATION DES MANQUES en terme de représentation des lieux.

Numérisation et banque d'images

Campagne de numérisation 2006 | Banque d'images

MIGRATION DES IMAGES numérisées et pré-indexées en 2006 dans l'outil de gestion des collections de l'E.P.V. *The Museum System* (4 767 images). Identification de 400 d'entre elles, recherche documentaire, mise en ligne de 4 219 de ces images avec leur notice documentaire (1 423 notices du fonds du château, 2 774 du fonds de la Bibliothèque municipale de Versailles, 17 des Archives nationales de France, 5 de la Bibliothèque nationale de France). **SUIVI DE LA MIGRATION** des données dans l'outil TMS et de la programmation du site Internet (<http://www.banqueimages.crcv.fr>).

Campagne de numérisation 2007

PRÉ-INDEXATION de 16350 estampes issues du fonds des albums Louis-Philippe et préparation pour la numérisation des images (sous la direction de N. Milovanovic). Opération menée avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie – MRT – de la Délégation au développement et aux affaires internationales – DDAI – du Ministère de la Culture et de la Communication.

Réponse à l'appel à projet pour la campagne de numérisation 2008

PRÉSENTATION DE TROIS DOSSIERS auprès de la MRT (DDAI - Ministère de la Culture et de la Communication) : numérisation 3D du Petit Trianon ; numérisation de 10 000 estampes du cabinet des arts graphiques du château ; numérisation de manuscrits inédits de la Bibliothèque municipale de Versailles.

Bases de données et multimédia

Bases de données sur les fêtes

EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « *Étude pour une re-création des grands spectacles donnés sous Louis XIV* ».

ACTIONS 2007 : validation du projet, recollement de textes, images et sons.

Bases de données sur les marbres de Versailles

ACTIONS 2007 : premières études pour la structure de la base de données (structure topographique devant permettre le repérage des éléments d'architecture comportant du marbre, comme les cheminées ou les colonnes, leur description et leur historique, la définition des marbres utilisés, les carrières concernées, le tout s'appuyant sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres).

Base de données sur les palais royaux européens

PROJET DU RÉSEAU des Résidences royales européennes piloté par le Patrimonio Nacional sous la direction de José-Luis Sancho, historien, avec la participation de Gérard Mabilhe. Ce projet a pour objectif la mise en ligne d'une base de données répertoriant et analysant les demeures existantes et disparues des souverains d'Europe. L'équipe internationale en charge de ce projet est composée de conservateurs et d'historiens des résidences royales.

ACTIONS 2007 : finalisation de la structure de la base de données, établissement de la liste des résidences concernées, premiers enrichissements.

PARTICIPATION DU CENTRE : assistance technique et organisation du premier comité de pilotage en collaboration avec l'Association des Résidences Royales Européennes.

Base de données « Curia » sur les maisons royales

CE PROJET CONSISTE en la transcription et l'exploitation d'états de maisons des XVII^e et XVIII^e siècles, documents regroupant par charge les membres des maisons royales. Les données relatives aux détenteurs des charges sont destinées à être versées dans une base de données nommée « Curia ». Cette base permettra de faire des recherches par nom et par charge et constituera ainsi un inventaire électronique complet des officiers des maisons royales. En outre, la transcription intégrale des documents sera mise à disposition des chercheurs.

ACTIONS 2007 : étude bibliographique des documents et états de maison édités dans les archives et bibliothèques parisiennes. Transcription des états de 1662 et de 1673.

VEILLE TECHNIQUE SUR LES BASES EXISTANTES

ÉLABORATION DU CONTENU du site (mise en ligne en 2008).

Internet du Centre

Publications

Publications papier

Olivier Baumont, *Les temps de la musique à Versailles*, EPV/Actes Sud/Centre de Musique Baroque de Versailles.
Quand Versailles était meublé d'argent, catalogue de l'exposition, EPV/Réunion des Musées nationaux.

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE :

Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), dir. Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Paris, t. I (1683-1684), CTHS, 2007.

Apollon : enquête sur un mythe. Actes de la journée d'étude organisée par le CRCV le 25 septembre 2004, sous la direction de Sabine du Crest, photographies de Jacques de Givry, Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

A. Álvarez-Ossorio, B. J. García García y V. León (dir.), *La perdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Fundación Carlos de Amberes.

À cheval! Écuyers, amazones & cavaliers du XIV^e au XXI^e siècle, dir. Daniel Roche, Daniel Reytier, Nicole de Blomac, Michel Constantini, Versailles, Association pour l'académie d'Art équestre de Versailles.
Les Wallons à Versailles, actes de la journée d'étude du 5 décembre 2007, coord. Carole Carpeaux, Bruxelles, Éditions Luc Pire.
EN PRÉPARATION: *Louis XIV espagnol ?, Madrid et Versailles, Images et modèles*. Actes du colloque, 21 – 23 octobre 2004, Salle Marengo, Château de Versailles.

Publications électroniques

COMMUNICATIONS DU COLLOQUE « Objets et insignes du pouvoir » (château de Versailles, 1 – 3 décembre 2005).
COMMUNICATIONS DU COLLOQUE « Couleurs de l'architecture » (château de Versailles, 31 janvier – 2 février 2002).
ARTICLE « la Maison du jardinier, état des recherches en cours » par A. Heitzmann.

Expositions

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui logistique à l'organisation des expositions produites par l'E.P.V. dont B. Saule, directeur du Centre, assure le commissariat.

Quand Versailles était meublé d'argent,
château de Versailles,
du 20 novembre 2007
au 9 mars 2008.

LE CENTRE DE RECHERCHE a assuré la direction éditoriale du catalogue. Il a également été à l'origine de la production du DVD « Versailles retrouvé, quand Versailles était meublé d'argent » (90 mn, français-anglais) et d'un film (52 mn, écrit par F. Ferrand, réalisé par J.-B. Erreca) coproduits par l'E.P.V. et Angel productions.
CES RÉALISATIONS ONT CONDUIT à un partenariat financier et média avec le Groupe Lagardère.

ACCUEIL

Programmes de recherche en cours

- 19 février** ACCUEIL ET VISITE pour 50 lycéens de milieux défavorisés souhaitant préparer le concours d'entrée à l'École du Louvre, dans le cadre de la fondation « Culture et diversité » de Marc Ladreit de Lacharrière.
- 26-27 février** SÉMINAIRE DE DIRECTION de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines..
- 21 mai.** ACCUEIL de 29 lycéens en classe de seconde au lycée Bertrand d'Argentré à Vitré (option « Histoire de l'art ») ayant réalisé des dossiers sur « Versailles et les sciences ».
- 25 mai** ACCUEIL de 16 personnes, mécènes et donateurs du Centre Allemand d'Histoire de l'Art.
- 6 juin** ACCUEIL d'une délégation roumaine, hongroise et italienne pour le service des relations internationales de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 11 juin** VISITE DU CHÂTEAU ET DU THÉÂTRE DE LA REINE et présentation du Centre de recherche aux 12 membres du Conseil d'administration de la Fondation des Amis de Williamsburg.
- 18 juin** ACCUEIL d'une réunion de travail de l'Institut national du patrimoine et présentation du Centre de recherche à 38 personnes (32 étudiants de la promotion 2007 + 6 accompagnateurs).
- Du 3 au 6 juillet** SÉMINAIRES DE DIRECTION de l'Institut National de l'Audiovisuel. Séminaire de la présidence (32 personnes) et séminaire du service des Archives avec les correspondants en région (12 personnes).
- Fin d'année** ACCUEIL DES CONSERVATEURS des musées partenaires et prêteurs de l'exposition « *Quand Versailles était meublé d'argent* ».
-

ACTIVITÉS HORS LES MURS

Participation à des colloques

Le château au quotidien : Périgueux, 28-30 septembre.

les travaux et les jours 9 février Dans le cadre des *Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord*.

**La mort du prince
et la mise au tombeau**

Château de Cracovie, 14-16 octobre.

Dans le cadre du programme de recherche « Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI^e au XVIII^e siècles ».

**Les sources
de connaissance de
la botanique dans
les jardins d'Europe**

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, 3-4 décembre.

Dans le cadre du programme de recherche « La botanique des jardins historiques d'Europe ».

Vestir a la española

**Museo del Traje y Real Monasterio de El Escorial, Madrid,
1-3 octobre.**

Dans le cadre du programme de recherche « Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie »

RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

LE CENTRE ABRITE l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

Veille sur l'actualité culturelle européenne et prise de connaissance des programmes de co-financement européens (2007-2013)

Culture; E-content; Leonardo da Vinci; Programme Cadre Recherche Développement;

PARTICIPATION AUX ATELIERS organisés par la Commission Européenne (Bruxelles), le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Direction des Musées de France et l'agence Europe Education Formation France.

Réunion du bureau de l'ARRE

CHÂTEAU DE VERSAILLES, 12 JANVIER.

Réunion plénière de Vienne

CHÂTEAU DE SCHÖNBRUNN, 1^{er} ET 2 FÉVRIER.

ACCUEIL DE 22 PARTICIPANTS responsables de résidences royales de 12 pays d'Europe.

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS constituant le projet à envoyer à la Commission Européenne en réponse à l'appel à propositions *Culture 2007*. Chaque chef de projet a exposé les objectifs, l'équipe, le budget, les résultats attendus de son lot.

Validation par les membres de l'Association du projet *Culture 2007*.

Dépôt du projet Culture 2007 à la Commission Européenne

28 FÉVRIER.

Ce projet qui n'a pas été sélectionné par la C.E. sera remanié courant 2008 en vue de répondre à un nouvel appel à propositions *Culture*.

Portail Internet du Réseau des Résidences Royales Européennes

www.europeanroyalresidences.com

Mise à jour du site avec l'intégration des deux nouveaux membres : le palais royal de Wilanow (Pologne) et le palais royal de Gödöllö (Hongrie).

Échange professionnel franco-allemand

ENTRE L'ARRE ET LA FONDATION PRUSSienne des châteaux et jardins Berlin-Brandebourg (grâce au financement de l'Office franco-allemand de Jeunesse). Céline Delmar, coordinatrice de l'Association, a ainsi travaillé deux mois (2 mai – 27 juin) à Potsdam en Allemagne (membre de l'ARRE). En échange, Britta von Rettberg, architecte de la Fondation, a participé aux projets de la Direction du Patrimoine de l'E.P.V.

Réunions de travail avec les chefs de projets européens

RÉUNION POUR LE PROJET de collaboration *Conservation préventive* avec les professionnels du Château de Wilanow en Pologne.

RÉUNION DE PRÉPARATION à Versailles pour le séminaire professionnel *Les Grands travaux des résidences royales européennes* avec Frédéric Didier, Daniel Sancho et Alberto Vanelli qui se tiendra à la Reggia di Venaria Reale (Italie) en mars 2008.

Réunion technique de Suède

ROYAL COLLECTIONS KUNGL. SLOTTET, Stockholm, 25-26 octobre.

Dix professionnels en charge de l'accueil des manifestations de châteaux-musées européens, dont le service des manifestations de l'E.P.V., se sont rencontrés pour échanger leurs expériences en matière de tournage de films, de prises de vues et de mise à disposition des espaces à l'occasion d'événements officiels ou privés. Un recensement des espaces européens permettra de diffuser ces informations aux membres de l'Association.

Comité de pilotage pour la base de données des Palais royaux européens

en collaboration avec le Patrimonio Nacional (Espagne),
Centre de recherche du château de Versailles, 30 novembre
(voir rubrique Base de données).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

Béatrix Saule

Recherches

ORIENTATION DE L'ENSEMBLE des activités de recherche du Centre.
RECHERCHES POUR L'EXPOSITION « Quand Versailles était meublé d'argent ».

Commissariat d'exposition

Quand Versailles était meublé d'argent, château de Versailles, du 20 novembre 2007 au 9 mars 2008.

Publications

CONTRIBUTION AU CATALOGUE d'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*, EPV/Réunion des Musées nationaux.

« **LA GALERIE DES GLACES AU TEMPS DE LOUIS XIV : DE L'ORDINAIRE À L'EXTRAORDINAIRE** » dans *La Galerie des glaces. Histoire & restauration*, ouvrage collectif, éditions Faton, 2007.

« **LES TSARS À VERSAILLES** », in *Actes du colloque La cour impériale russe : le dialogue des cultures*, Saint-Petersbourg, 2007 (version russe et version française).

Presse

ARTICLES DE PRESSE sur l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* parus dans :

- Beaux-Arts Magazine (numéro spécial de novembre sur l'exposition).
- Dossier de l'Art, n°147 (numéro spécial de décembre sur l'exposition).
- Connaissance des Arts, n°348, 4^e trimestre 2007 (hors série sur l'exposition).
- Éstampille, L'objet d'art, n°430, décembre 2007.

INTERVIEWS POUR DES ARTICLES DE PRESSE dans le cadre de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* :

- La République du Centre* : « Les fastes de Louis XIV s'exposent à Versailles » (21 novembre).
- Courrier Picard et Le Progrès* : « Les fastes d'argent de la cour du Roi-Soleil à Versailles » (22 novembre).
- Point de vue* : « A Versailles, le sacre de l'argent » (21-27 novembre).
- Le journal du Dimanche* : « A Versailles, l'argent est roi » (25 novembre-1^{er} décembre).
- L'argus de la Presse* : « Quand Versailles était meublé d'argent » (4 décembre).
- Le Monde* : « Un mobilier de légende » (20 décembre).

Radio, télévision

INTERVIEWS dans le cadre de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* :

- Europe 1 (16 septembre et 25 novembre).
- Fréquence Protestante (18 décembre).
- France 3, journal télévisé (21 novembre).
- BFM TV (25 novembre).
- France 5 : reportage-interview pour l'émission *Une nuit au musée* (29 novembre).

AUTRES INTERVIEWS :

- Europe 1: interview sur la restauration de la galerie des Glaces (25 juin).
- France Inter: interview avec Olivier Baumont pour le lancement du livre *Le prince et la musique* et pour les vingt ans du Centre de Musique Baroque (21 septembre)

Enseignement

COURS SUR « les métiers de la médiation culturelle » pour les étudiants de 1^{re} année et de 3^e année de l'IUP « Art, Sciences, Cultures, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

DIRECTION DE RECHERCHE pour les mémoires des étudiants en master I de l'École du Louvre (11 étudiants en 2006-2007, 8 étudiants en 2007-2008).

DIRECTION D'UNE THÈSE de l'École du Louvre : « Portraits de Cour et noblesse provençale »

Mathieu da Vinha**Recherches**

RECHERCHE SUR LE CHÂTEAU DE VERSAILLES (construction, fonctionnement, intendance).

RECHERCHE SUR LES HISTORIOGRAPHES et juges d'armes de la Maison du Roi.

RECHERCHE SUR LES DÉPARTEMENTS du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).

RECHERCHE SUR LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR (établissement et histoire).

RECHERCHE SUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES de recherche et plus particulièrement sur la France méridionale, les galeries européennes, l'hygiène dans les cours.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE « Le Prince et la musique ».

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE « Les grandes galeries dans les palais d'Europe, XVII^e-XIX^e siècles ».

Publications

« Les usages de la cour à travers les relations franco-russes au XVII^e siècle », in Actes du colloque La cour impériale russe : le dialogue des cultures, Saint-Petersbourg, 2007 (version russe et version française).

ANNOTATEUR DE *Architecture et Beaux-Arts* à l'apogée du règne de Louis XIV (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), dir. Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Paris, t. I (1683-1684), CTHS, 2007.

COMPTE-RENDU DU LIVRE de Frédérique Leferme-Falguières, *Les courtisans : Une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, préface de Lucien Bély, Paris, PUF, coll. « Partage du savoir », 2007, in *Cahiers Saint-Simon* n°35, 2007, p. 102-103.

COMPTE-RENDU DU LIVRE de William R. Newton, *La petite cour : Services et serviteurs à la Cour de Versailles au XVIII^e siècle*, préface de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, Fayard, 2006, in 103-104.

RECENSION DES LIVRES D'HISTOIRE pour les *Cahiers Saint-Simon* n°35, 2007, p. 134-136.

RÉDACTEUR DU *Bulletin de la Société d'étude du XVII^e siècle* (2 numéros).

Conférences et colloques

COMMUNICATION AU COLLOQUE international *Les grandes galeries dans les palais d'Europe, XVII^e-XIX^e siècles* (Versailles, 13-15 décembre): « La vie quotidienne dans les galeries de Versailles ».

CONFÉRENCE dans le cadre des vingt ans du Centre de Musique Baroque de Versailles (Versailles, 20 octobre): « Pierre de Nyert, musicien et valet de chambre de Louis XIII ».

COMMUNICATION au colloque international *Le château au quotidien : les travaux et les jours* (Périgueux, 28-30 septembre): « Versailles, entre ombres et lumières, au temps de Louis XIV ».

Radio, télévision

PARTICIPATION À L'ÉMISSION TÉLÉVISÉE « Secrets d'Histoire » (France 2) consacrée à *Molière et son siècle*, intervention sur « Versailles » et « Molière tapissier valet de chambre » (28 octobre).

INVITÉ PRINCIPAL D'UNE ÉMISSION POUR LA RADIO publique allemande *Bayerrischer Rundfunk* consacrée au château de Versailles à destination des 6-12 ans (juin).

SESSION DE 4 ENREGISTREMENTS RADIO – comme animateur – dans l'émission « Un jour dans l'Histoire », série de l'histoire du Grand Siècle, pour Canal Académie : série consacrée au château de Versailles : « Le grand Appartement du Roi », « L'appartement de Louis XIV », « Le grand et le petit Appartement de la Reine », et « L'hygiène à Versailles » (mai)

[émissions en ligne : <http://www.canalacademie.com>]

Enseignement

PROFESSEUR INVITÉ à l'université de Poznan dans le séminaire du professeur Maciej Serwanski, cours sur Versailles du XVII^e au XX^e siècle (5-9 novembre).

SESSION DE 9H00 DE COURS sur « Versailles, le projet des rois » à l'IUP « Art, Sciences, Cultures, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III (27, 29 novembre et 6 décembre).

SESSION DE 9H00 DE COURS sur « Versailles : histoire et fonctionnement au temps de Louis XIII et Louis XIV » dans les séminaires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau master I et II (22, 29 octobre et 26 novembre).

ANNÉE 2006-2007 : encadrement de 3 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Maison de Marie Leszczyńska », « Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII^e siècle » (avec Claire Constans) et « Typologie des objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI » (avec Gérard Mabile).

ANNÉE 2007-2008 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « Madame Palatine à Versailles » et « Les soupers de Louis XV et les menus de Choisy » (avec Marie-France Noël-Waldteufel).

Annick Heitzmann

Recherches

Recherche sur le Château d'eau.
Recherche sur le jeu de bague de Marie-Antoinette.

Publications

« La Grille et la Cour royales », « Fouilles archéologiques de la Grille royale », « La laiterie de Rambouillet », « Trianon : le Pavillon frais en son jardin », « Fouilles archéologiques dans le jardin du Pavillon frais », in *Versalia*, n°10, 2007.

Télévision

FRANCE 5, ÉMISSION « L'ŒIL ET LA MAIN » : reportage sur un jeune sourd travaillant sur les chantiers de fouilles archéologiques dirigées par Annick Heitzmann (10 et 13 octobre).

Raphaël Masson

Recherches

RECHERCHES sur le programme « Fêtes ».

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE « Le Prince et la musique ».

RECHERCHES POUR L'EXPOSITION « Quand Versailles était meublé d'argent ».

RECHERCHES sur les bibliothèques de Versailles.

Commissariat d'exposition

Versailles et la musique de cour, Bibliothèque municipale de Versailles, du 22 septembre au 30 novembre (avec Alexandre Maral, Benoît Dratwicki et Pascaline Todeschini).

Enseignement

ANNÉE 2006-2007 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « Les bibliothèques de Mesdames » (avec Valérie Bajou) et « L'utilisation de l'opéra royal comme salle de festin » (avec Jean-Paul Gousset).

ANNÉE 2007-2008 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Petite Venise sous Louis XIV » et « La salle de comédie de la cour des Princes ».

Publications

DIRECTION SCIENTIFIQUE DE L'OUVRAGE *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois...*, Paris, CTHS, 2007 (Thierry Sarmant).

CATALOGUE DE L'EXPOSITION *Versailles et la musique de cour* : « La musique de l'Écurie », « Les fêtes de Louis XIV », « Lully à Versailles », « Les théâtres du château de Versailles » (avec Jean-Paul Gousset).

« **UN ATLAS ROYAL RETROUVÉ** », *Les chemins de la mémoire*, n°175, septembre 2007, p. 2-3.

NOTICES DANS LE CATALOGUE de l'exposition du centenaire de la Société des Amis de Versailles.

Conférences

CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM DU CHÂTEAU pour la Société des Amis de Versailles (15 novembre) : « Un nouveau regard sur les fêtes de Versailles au XVII^e siècle ».

CONFÉRENCE DANS LE CADRE DES JOURNÉES consacrées aux vingt ans du CMBV (22 septembre) : « Les Plaisirs de l'Île enchantée ».

Marine Masure

REÇUE DANS LE CORPS DES INGÉNIEURS D'ÉTUDES en sources anciennes, affectée à l'EHESS, mise à disposition du Centre de recherche du château de Versailles.

Recherches

RECHERCHE POUR L'EXPOSITION « Quand Versailles était meublé d'argent ».

RECHERCHES POUR LE PROGRAMME « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

Enseignement

ANNÉE 2006-2007 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les instruments scientifiques des collections royales aux XVII^e et XVIII^e siècles » (avec Thomas Widemann).

ANNÉE 2007-2008 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « La Ménagerie de Versailles : implantation et fonctionnement » (avec Gérard Mabilbe).

Marie-France Noël

INGÉNIEUR DE RECHERCHE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles.

Recherches

RECHERCHE POUR L'ENQUÊTE ethnologique sur « Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice. Savoirs-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) ».

RECHERCHES POUR LE PROGRAMME de recherche sur « La cour de Versailles dans la France Méridionale (1682-1789) » et pour le programme « Cultures de cour, cultures du corps ».

Publications

« **PRENDRE SES AISES** » in Actes du colloque international « Cultures de cour, cultures du corps »

(Versailles, 6 au 8 décembre 2007), Paris, PUF..

Conférences et colloques

COMMUNICATION AU COLLOQUE INTERNATIONAL *Le château au quotidien : les travaux et les jours* (Périgueux, 28-30 septembre) : « Quand le roi mange en son particulier... ».

COMMUNICATION LORS DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE de la femme (Centre socioculturel du Pavé Blanc, Clamart) : « L'évolution du droit des femmes ».

Presse, télévision, Internet

JOURNAL *Versailles plus* : « Manger à la Cour ».

SITE INTERNET du magazine *Femme actuelle* : « Manger avec ses doigts ».

TV5 : « Objets insolites du Musée national des Arts et Traditions populaires ».

FRANCE 3, JOURNAL TÉLÉVISÉ : « les traditions de Pâques » (tournage le 5 avril).

Enseignement

COURS GÉNÉRAUX D'HISTOIRE DE L'ART à l'École du Louvre, niveau 3^e année : « Ethnologie : histoire de l'art populaire français ». Visites-conférences de la galerie Culturelle du MuCEM.

ANNÉE 2007-2008 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les menus de Choisy ».

Corinne Thépaut-Cabasset

Recherches

RECHERCHE POUR LE PROGRAMME de recherche « Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie »..

Enseignement

ÉDITION DU TEXTE *Le Sérail des empereurs turcs. Relation manuscrite du sieur de La Croix à la fin du règne du sultan Mehmed IV*. Paris, CTHS, octobre 2007.

Conférences et colloques

PARTICIPATION AU COLLOQUE « Vestir a la española » (Museo del Traje y Real Monasterio de El Escorial, Madrid, 1-3 octobre).

Caroline zum Kolk

Recherches

RECHERCHE SUR CATHERINE DE MÉDICIS et la cour de France sous le règne d'Henri III.

RECHERCHE SUR les états de la France du règne de Louis XIV.

Publications

« **LE MÉCÉNAT DE CATHERINE DE MÉDICIS** d'après sa correspondance », dans Kathleen Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de S.E., 2007.

« **DES DIFFICULTÉS D'UN MARIAGE INTERNATIONAL**. Renée de France et Hercule d'Este (1528-1560) », dans Isabelle Poutrin et Marie-Karine Schaub (dir.), *Femmes et pouvoir politique. Les princesses d'Europe, XV^e - XVIII^e siècles*, Paris, Bréal, 2007.

Internet

CONCEPTION ET RÉALISATION d'un site Internet consacré à la cour de France servant de portail et d'espace de publication : <http://cour-de-france.fr>

ANNEXE V

JARDINS DE VERSAILLES ET DE TRIANON

SERVICES ET PERSONNEL

Le service des jardins de Trianon en quelques chiffres

- 840 hectares
 - 43 kilomètres d'allées
 - 15 000 arbres d'alignement
 - 350 000 arbres et arbustes
 - 150 000 plantes annuelles, bisannuelles et vivaces produites
 - 5000 potées fleuries
 - 150 hectares de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées
-

Le personnel

- 22 agents titulaires
- 7 agents CAE
- 6 apprentis
- 82 vacations mensuelles

- DÉPART EN RETRAITE** d'Alain Hurel
 - MUTATION À LA MAIRIE DE CASTRES** de Sébastien Péroni
 - DÉCÈS** de Alain Blaise
-

Le service des jardins de Trianon et du Grand Parc est divisés en secteurs

- Les parterres du Grand Trianon, les Quatre Nymphes et le Jardin du Roi
 - Les bosquets du parc du Grand Trianon
 - Le Domaine de Marie-Antoinette (Hameau de la Reine, Jardin champêtre, le bosquet des Onze Arpents, la vigne
 - Le Jardin Français
 - Le jardin de Jussieu et le vallon de Chateauneuf
 - Les serres de Jussieu, la Petite Pépinière et les Orangeries
 - Le Grand parc ;
 - La Grande Pépinière ;
 - Les Avant-cours de Trianon.
-

LISTE NON EXHAUSTIVE DES TRAVAUX SPÉCIFIQUES RÉALISÉS EN 2007

Secteur des parterres

ÉTUDE, CONCEPTION THÉORIQUE ET MISE EN FABRICATION de bacs roto moulés en résine renforcée pour les poncirus de la salle triangulaire. Ces pots sont emboîtés dans les vases d'anduze. Double objectif : faciliter les rencaissages des agrumes et protéger l'intérieure des vases d'anduze. Ils ont été conçus sur mesures exclusivement pour le service des jardins de Trianon et du grand parc de Versailles ;

RÉCUPÉRATION PROGRESSIVE de la gestion du parc du Grand Trianon ;

RESTAURATION DE LA BRODERIE de buis du jardin du roi ;

REPLACEMENT de buis de bordures des parterres du Grand Trianon ;

CRÉATION D'UN PARTERRE aux quatre Nymphes, composé de plantes vivaces agrémenté de plantes annuelles, de bisannuelles et de bulbes ;

FLEURISSEMENT du jardin du roi du début du printemps jusqu'à l'automne ;

PLANTATIONS de plus de 20000 plantes annuelles aux parterres du Grand Trianon.

PLANTATION D'ARBRES de collections dans les avant-cours.

Dans le domaine de Marie-Antoinette

CRÉATION DU JARDIN de la chapelle, en partenariat avec Pierre-André LABLAUDE. Cette réalisation donne une nouvelle vie à cette cour intérieure et la transforme en patio, en introduction du jardin anglais ;

CRÉATION DU JARDIN du centre de recherche en plantes de terre de bruyère et fruitiers ;

CULTURE ET IMPLANTATION de plus de 4500 pots fleuris intégrés dans les parterres du jardin français pour une floraison tout au long de l'année. Cette technique est une reconstitution du XVII^e et XVIII^e siècle ;

SUIVI ET AIDE TECHNIQUE des fouilles archéologiques réalisées par l'équipe de Annick Heitzmann ;

PLANTATION de plus de 1000 arbres et arbustes pour renouveler, améliorer et enrichir la collection végétale du jardin anglais ;

SUIVI ET ANALYSE DU COMPORTEMENT du public dans les allées du jardins anglais et aménagement de protection.

Dans le grand parc de versailles

REPLACEMENT de plus de 200 arbres d'alignements ;

SUIVI TENSIONNÉTRIQUE pour gérer l'arrosage des jeunes hêtres de l'allée de la reine sud. Ce procédé technologique nouveau permet de mesurer la capacité du sol à retransmettre l'eau aux arbres.

Le but est d'optimiser l'apport en eau en saison chaude notamment ;

PLANTATION ET BAPTÊME de la pomme Ariane ;

GESTION DIFFÉRENCIÉE des allées vertes par la tonte à des hauteurs variées et la coupe des foins ;

GESTION DE PRAIRIES par le pâturage.

Externalisation et controle

SUIVI ET CONTRÔLE des entreprises extérieures chargées des travaux de taille en rideaux, des haies de charmilles et de buis, des abattages sécurité, de fauchage, de destruction de nuisibles, des traitements phytosanitaires, ...

Activites diverses

CRÉATION ET MISE EN PLACE de l'exposition internationale du Bonsaï. L'esprit de Goshin était à Versailles;

CRÉATION D'UN VERGER « intra muros » à la petite pépinière;

CRÉATION DU 'ROSÉ DE MARIE-ANTOINETTE', un vin rosé vendange tardive;

BAPTÊME de la pomme Ariane ;

TRAVAIL EN ÉTROITE COLLABORATION avec le centre de recherche ;

CAMPAGNE DE SEMIS D'ARBRES ET ARBUSTES DE COLLECTION. Les graines ont été prélevées dans les jardins;

SUIVI TECHNIQUE des travaux de restauration en partenariat avec la Direction de Patrimoine ;

CRÉATION de nombreux marchés publics pour réaliser les acquisitions dans le respect du code européen.

ANNEXE VI

INFORMATION ET COMMUNICATION

RELATIONS AVEC LA PRESSE

L'ANNÉE 2007 A ÉTÉ RICHE DE MANIFESTATIONS et d'expositions dont a souvent fait l'écho la presse nationale et internationale. Fidèles, les journalistes ont largement rendu compte de chacun de nos événements. L'action du service de presse consiste à susciter la curiosité et l'intérêt de journalistes certes acquis, mais toujours en quête de nouveautés et d'exclusivités.

AU TOTAL, 1805 articles et 603 reportages audiovisuels.

Les événements phares

LES NOMINATIONS de **Christine Albanel** à la tête du ministère de la Culture et de la Communication et de **Jean-Jacques Aillagon**, ancien ministre de la culture, nommé président de l'Établissement public de Versailles, ont suscité beaucoup d'articles et d'émissions audiovisuelles. Plus de 45 articles sur le Président ont été publiés et une dizaine de reportages audiovisuels ont été réalisés.

L'AUTRE ÉVÉNEMENT a été la **réouverture de la galerie des Glaces** en juin. Près de 130 journalistes étaient présents lors de l'inauguration, près de 150 articles en presse écrite nationale et internationale ont été publiés, et 130 reportages audiovisuels. De nombreux médias ont réalisé des numéros spéciaux à cette occasion comme *Le Figaro hors-série*, *Valeurs actuelles*, *Le Spectacle du Monde*, *Point de Vue*, *Connaissance des Arts*, *L'Express*, *Le Figaro magazine* ... Cette inauguration venait conclure 3 années de très forte communication autour de cette restauration menée grâce au mécénat de VINCI.

VERSAILLES OFF, les 6 et 7 octobre a rassemblé une trentaine de journalistes lors de la preview et a engendré 40 articles de presse écrite et 6 reportages audiovisuels, dont un reportage spécial en direct dans l'émission consacrée à la « Nuit Blanche » diffusé sur Arte le soir même.

LE CONCERT EXCEPTIONNEL DANS LA GALERIE DES GLACES retransmis en direct à l'occasion des 20 ans du Centre de Musique Baroque de Versailles le 20 octobre a également été relayé par la presse télévisuelle et hebdomadaire.

LA CONFÉRENCE DE PRESSE DU PRÉSIDENT le 11 décembre annonçant toutes les orientations pour Versailles dans les années à venir a été largement reprise dans la presse. Plus d'une vingtaine d'articles, dont des articles en exclusivité dans le *Figaro* et *Libération* sont parus à la suite de la conférence et une vingtaine d'émissions audiovisuelles.

Les expositions

L'EXPOSITION 100 ANS, 100 OBJETS à l'occasion du Centenaire de la Société des Amis de Versailles a recueilli 30 articles de presse écrite, dont une émission en direct de l'exposition sur Europe 1 avec Franck Ferrand à l'occasion des Journées du Patrimoine.

LA GALERIE DES GLACES, CHARLES LE BRUN MAÎTRE D'ŒUVRE a occasionné une trentaine d'articles de presse écrite.

L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT «*Quand Versailles était meublé d'argent*» dans le Grand appartement du Roi a été particulièrement bien traitée, tant par la presse française qu'étrangère dès le début de l'exposition. Toutes les télévisions ont filmé l'exposition, plus d'une centaine de journalistes étaient présents à la conférence de presse et ont suivi avec intérêt les visites des commissaires de l'exposition. De nombreux photographes ont couvert l'inauguration prestigieuse en présence de la Reine du Danemark. Trois hors-séries de *Beaux-Arts*, des *Dossiers de l'art* et de *Connaissance des Arts* ont été publiés, de nombreux journaux ont réalisé des numéros spéciaux tels que *Point de Vue*, *Paris Match*, *Le Figaro Magazine*, *Pèlerin Magazine*, etc.

Après un mois et ½ d'ouverture au public, plus d'une centaine d'articles de presse écrite ont été publiés et une vingtaine de reportages audiovisuels malgré la forte actualité de la fin de l'année. Les émissions «Un soir au musée» sur France 5 et «Musiques au cœur» sur France 2 ont même réalisés leur plateau dans l'exposition. Par ailleurs, en amont de l'exposition, un voyage de presse à Copenhague a permis à quelques journalistes de découvrir en avant première le mobilier d'argent de Rosenborg avant son départ pour Versailles. Une opération presse avait également été organisée avec France 5 pour la sortie du documentaire sur l'exposition avec la presse audiovisuelle.

Les opérations de mécénat

L'INAUGURATION DU PARCOURS-PROMENADE POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE grâce au soutien du mécénat de la Fondation d'entreprise Gaz de France a rassemblé près de 30 journalistes, dont des journalistes spécialisés dans les problèmes d'accessibilité.

LA SOCIÉTÉ NEXANS, leader mondial de l'industrie du câble, a lors d'une conférence de presse au château de Versailles, annoncé sa convention de mécénat avec le château de Versailles et a ainsi réuni le 20 septembre des journalistes spécialisés dans les réseaux et des journalistes culture. *Le Parisien* a à cette occasion réalisé sa une sur le sujet.

SUITE AU SUCCÈS DE LA CAMPAGNE DE RESTAURATION DES STATUES DU PARC, une soirée rassemblant tous les mécènes a fourni l'occasion de convier les journalistes qui suivent le projet, en donnant un nouvel écho dans la presse nationale et locale à la campagne et ainsi permis de toucher de nouveaux mécènes.

Les projets du Grand Versailles, l'avancée des travaux

LES TRAVAUX AU CHÂTEAU DE VERSAILLES sont un sujet inépuisable de reportages ; les journalistes suivent avec intérêt les évolutions des nombreux chantiers. Cette année, L'Express a d'ailleurs réalisé un dossier répertoriant les différents chantiers, tant côté cour que côté jardin.

À L'OCCASION DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES du Grand Commun menées par l'INRAP et de la découverte du Jeu de Paume de Louis XIII, une visite pour la presse a été organisée en présence des archéologues. Une quinzaine de journalistes étaient présents et ont relayé l'information : une vingtaine d'articles de presse écrite spécialisée et grand public, et une dizaine de reportages audiovisuels, dont les journaux télévisés de France 2 et France 3 IDF.

LA GRILLE ROYALE. Les déplacements des groupes sculptés « La Paix » et « l'Abondance », suivis d'une visite pour la presse des Ateliers Saint-Jacques ont donné l'occasion de suivre les avancées de ce chantier. Ont été publiés près de 20 articles dans la presse écrite.

Le Grand Versailles numérique

SUITE À L'EXPÉRIMENTATION DE VISITES À DISTANCE des attiques en haut débit par un robot, mises en place avec **Orange** et **Robosoft**, une présentation à la presse a permis de rassembler à la fois au Orange Labs et au château de Versailles de nombreux journalistes intéressés par cette innovation technologique (20 articles de presse écrite, 2 reportages audiovisuels et plus d'une vingtaine d'articles on line).

Les autres événements

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS ont fait l'objet d'un relais presse non négligeable tels que **Les journées du Patrimoine**, **la Nuit des Musées**, le lancement de la **Pomme Ariane** avec 30 articles, les docu-fictions *Marie-Antoinette* et *Le rêve d'un Roi* avec plus de 110 parutions en presse écrite, la soirée pour la Fondation pour l'Enfance avec l'enregistrement de l'émission *Zone interdite* de M6, les Wallons à Versailles, la visite du Colonel Kadhafi...

Les différents accueils presse

EN RELATION AVEC LE COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME en Ile-de-France, les différentes maisons de la France à l'étranger, le Comité Départemental du Tourisme ou encore les offices du tourisme, le service de presse a accueilli cette année encore au château de nombreux journalistes étrangers de passage, par exemple la presse britannique pendant la Coupe du monde de Rugby. Le château de Versailles a également participé au week-end pour les journalistes tourisme co-organisé avec la Ville de Versailles afin de découvrir « Versailles autrement ». 17 journalistes sont venus en famille découvrir le château au printemps.

À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DE LA BOUTIQUE BRÉGUET place Vendôme, le château a accueilli le temps d'une matinée plus de 50 journalistes de presse étrangère venus découvrir le Petit Trianon avant restauration.

Les numéros spéciaux et émissions spéciales

ARTS MAGAZINE a consacré 24 pages dans son numéro de juin au château de Versailles : « Redécouvrez Versailles » avec des visites privées à gagner pour ses lecteurs.

POINT DE VUE a sorti en septembre un numéro complet de Images du monde avec 98 pages richement illustrées sur le château de Versailles.

LE FIGARO a publié un hors-série sur la galerie des Glaces au moment de sa réouverture, accompagné d'un cd-rom.

L'ÉMISSION « UN SOIR AU MUSÉE » présentée par Laurence Piquet sur France 5 a enregistré une de ses émissions dans différentes salles du château, dont la galerie des Glaces.

MUSIQUES AU CŒUR présenté par Eve Ruggieri a consacré une émission à la musique baroque, et a ainsi enregistré son émission en présence de nombreux invités dans les appartements de Mesdames.

LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION AMÉRICAINE KTLA a réalisé en direct du château son émission du matin « spéciale château de Versailles ».

SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION

LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION assure la réalisation des publications gratuites, des supports d'information et de la signalétique diffusés sur l'ensemble du domaine. Dans ce cadre, il met en œuvre un important travail créatif, à partir des ressources iconographiques du château, en collaboration avec les agences graphiques sélectionnées. Le service est ainsi fortement impliqué dans le respect des prescriptions graphiques et de l'identité visuelle de l'établissement.

Les publications gratuites

2 620 975 brochures et dépliants diffusés en 2007

Nature et répartition des brochures et dépliants diffusés	Information et orientation générale 2007-2008	(64,68 %)
	-Plan d'orientation	52,14 %
	-Guide d'orientation	8,72 %
	-Découvrir Versailles	3,82 %
	Aides à la visite (34,15 %)	
	-NOUVEAUTÉ: Petit Trianon, en 7 langues	8,60 %
	-NOUVEAUTÉ: Domaine de Marie-Antoinette, en 7 langues	3,28 %
	-NOUVEAUTÉ: Mobilier d'argent, en 2 langues	15,11 %
	-Grand Trianon (en 6 langues)	6,87 %
	-Jardin et Bosquets (en 2 langues)	0,29 %
	Information spécifique	(1,17 %)
	-Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite	0,08 %
	-Documents pédagogiques enseignants	0,98 %
	-NOUVEAUTÉ: Parcours-jeu Mobilier d'argent	0,11 %

Quantités consommées	1 366 600 Plans d'orientation (1 144 050 en 2006 1 103 250 en 2005 1 046 550 en 2004 967 325 en 2003 955 025 en 2002 771 300 en 2001 410 375 en 2000)
	228 500 ex de guides d'orientation (294 250 en 2006 185 870 en 2005 138 100 en 2004 126 800 en 2003 269 825 en 2002 351 550 en 2001 493 500 en 2000)
	100 000 ex du Découvrir Versailles présentant la saison culturelle 2007-2008 de l'EPV, dont 62 950 envoyés sur la base des fichiers du Service de l'action culturelle et scolaire et du Service du développement et de la diffusion

Nature et répartition des brochures et dépliants diffusés

(67 000 imprimés en 2006, dont 49 000 envoyés sur la base de fichiers / 97 500 imprimés en 2005, dont 82 350 envoyés sur la base de fichiers / 120 000 Découvrir Versailles imprimés en 2004, dont 95 000 envoyés sur la base de fichiers)

405 500 aides à la visite Grand Trianon et Petit Trianon
(lancement de la nouveauté **Grands Appartements** reportée à 2008)
(1 464 550 en 2006 | 2 146 000 en 2005 | 1 963 600 en 2004 | 1 874 500 en 2003 | 2 123 100 en 2002 | 2 033 875 en 2001 | 2 250 000 en 2000).

86 000 aides à la visite Domaine de Marie-Antoinette
(82 000 en 2006)

7 500 aides à la visite Jardin et bosquets
(87 000 en 2006 | 224 800 en 2005 | 394 550 en 2004 | 268 300 en 2003 | 144 000 en 2002)

22 575 fiches pédagogiques
(soit 2 258 dossiers en moyenne) destinés aux enseignants
(2 790 en 2006 | 4 700 en 2005 | 3300 en 2004 | 4150 en 2003 | 3 400 en 2002)

2 000 dépliants « Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite »
(en complément aux 4 500 exemplaires imprimés en 2006)

3 000 parcours-jeux « Quand Versailles était meublé d'argent »

396 400 dépliants d'aide à la visite pour l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent »

Synthèse

En 2007, les 2 528 175 dépliants et brochures diffusés par l'E.P.V. se répartissent comme suit :

- 64,68% de ces supports sont consacrés à l'information et à l'orientation générale du public sur site et hors site ;
- 34,15% de ces supports sont des aides à la visite à fond historique et scientifique destinés à accompagner les visiteurs dans les différents circuits et dans l'exposition « *Quand Versailles était meublé d'argent* » ;
- 1,17% de ces supports sont consacrés à des projets et publics spécifiques (enfants, enseignants, personnes handicapées...).

L'année 2007 souligne l'accroissement constant de la consommation du Plan d'orientation : +19,45 %.

La diffusion de ce dépliant en huit langues, refondu en 2006 et réactualisé en 2007, confirme une fois encore qu'il s'agit là d'un outil majeur pour l'orientation et l'information du public sur le site. La consommation de ce dépliant a triplé en 7 ans.

En revanche, on constate en 2007 une baisse sensible (- 22,34 %) de la consommation du Guide d'orientation (brochure d'appel, en 5 langues, qui était en augmentation constante depuis 2003). Ce phénomène s'explique, en partie, par un accroissement de la diffusion du Découvrir 2007-2008 par rapport à 2006.

Le bilan 2007 confirme :

- l'importance des **dépliants et brochures d'aide à la visite**, complémentaires au développement des outils d'audioguidage et de la signalétique.

EN 2007, l'accent est mis sur le Domaine de Marie-Antoinette, avec :
 -la mise à disposition du public d'un nouvel aide à la visite sur le **Petit Trianon** en 7 langues (dont le chinois mandarin),
 -et avec l'extension de la brochure **Domaine de Marie-Antoinette** à 7 langues (dont le chinois mandarin).
LE CHÂTEAU DE VERSAILLES a diffusé un aide à la visite consacré à l'exposition **Quand Versailles était meublé d'argent**, en français et en anglais.

PAR AILLEURS, malgré la mise en place d'un dispositif d'audioguidage performant, le dépliant Grands Appartements s'avère nécessaire : un nouvel aide à la visite en 7 langues sera accessible en libre service pour la haute saison 2008.

ON CONSTATE QUE LE TAUX DE PRISE des documents en **chinois mandarin** est beaucoup plus élevé sur le Château que sur le Domaine de Marie-Antoinette ou le Petit Trianon. En effet, d'un taux de prise entre 5,6% et 9% sur le Château, on tombe à moins d'1% au Petit Trianon et au Domaine de Marie-Antoinette.

ON CONSTATE ÉGALEMENT que la langue espagnole est en règle générale la troisième langue la plus distribuée après le français et l'anglais.

A NOTER L'IMPORTANCE DE LA SYNERGIE entre les différents vecteurs d'information (dépliants, signalétique, audioguides, Internet), surtout en ces périodes de grands changements dus aux travaux et à la refonte des circuits. Les dépliants sont conçus pour appuyer et approfondir l'ensemble des informations délivrées par la signalétique, en amont des circuits et dans les espaces visités.

LANCÉE EN 2006, la brochure Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite a été refondue en 2007 (format et contenu) afin de compléter l'information sur l'accessibilité aux Jardins de Versailles et sur la mise en service progressive des nouveaux dispositifs.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *Quand Versailles était meublé d'argent*, un parcours-jeu pour les enfants, à contenu ludo-culturel, a été produit en interne par la Direction de la Gestion des Publics et la Direction de l'Information et de la Communication.

SUR LE SITE INTERNET du château de Versailles, les publications gratuites d'information et orientation générale et d'aide à la visite sont téléchargeables et imprimables à distance :

<http://www.chateauversailles.fr/fr/preparez-votre-visite/01171-telechargez.html>

Personnes à mobilité réduite

Parcours-jeux

Publications téléchargeables sur le site Internet du château de Versailles

Programme et réalisations signalétiques

L'ANNÉE 2007 A PERMIS DE MENER UN EFFORT TOUT PARTICULIER sur l'homogénéisation de la signalétique, dans le respect des évolutions induites par les chantiers du « Grand Versailles ».

Ce travail d'homogénéisation devait permettre de clarifier l'accueil du visiteur et les parcours de visite. La signalétique a cherché à garantir l'accessibilité des visiteurs, dans un environnement fortement marqué par un programme toujours plus dense de travaux. Les actions entreprises ont également visé à renouveler les équipements fragilisés, à bannir toute signalétique sauvage et à étendre encore davantage l'application de l'identité visuelle .

Ouverture de la Maison du Suisse au Domaine de Marie-Antoinette

LA CRÉATION DU DOMAINE DE MARIE-ANTOINETTE s'était inscrit dans la réalisation du « Grand Versailles ». L'ouverture de la Maison du Suisse, le 3 avril 2007, a permis un meilleur accès des visiteurs au Domaine de Marie-Antoinette. Cet aménagement a fait l'objet d'une signalétique propre, révélant l'esprit champêtre et pittoresque

Meilleure visibilité des accès

Mise sous douane de la Cour royale

Restauration du pavage de la cour d'honneur et restitution de la Grille royale

Signalétique pour les audioguides

Expositions, événements

du lieu. Des panneaux thématiques sérigraphiés, respectant les tons de la décoration intérieure du lieu, ont été disposés dans le vestibule d'entrée. Une signalétique relative au mécénat de la société Montres Bréguet a été également sérigraphiée et encastrée dans le décor mural. Le mobilier de signalétique extérieure a été renouvelé pour refléter l'idée d'un jardin privé. Des bannières (dès la grille Saint-Antoine en appel, puis à la grille aux oiseaux et dans l'avant-cour du Petit Trianon) aux plans d'information et d'orientation disposés en amont du site, la signalétique remise en place traduit l'effort tout particulier réalisé sur l'identité visuelle du Domaine de Marie-Antoinette

DANS UN SOUCI DE CLARIFICATION DES ACCÈS, deux grands mâts de cinq mètres de haut, portant une bannière de toile, ont été installés dans la cour d'honneur du château. L'un marquait l'accès à la billetterie de l'aile sud des ministres, l'autre, disposé dans l'axe de la cour de la Chapelle, signalait les accès A, B et H.

UN NOUVEAU SYSTÈME SIGNALÉTIQUE a été mis en place à l'occasion de la mise en paiement de la cour royale, à partir de laquelle les circuits de visite ont été déployés. La signalétique de plusieurs accès, qui ont été modifiés ou déplacés, a dû être renouvelée : la consigne, les boutiques, les sorties vers les jardins... Plusieurs innovations ont ainsi été faites : nouveauté des emplacements, des matières utilisées... Le code couleur des circuits a ainsi été indiqué à chaque entrée de circuit. L'utilisation des lettres comme repères des accès n'a été conservée que pour signaler les entrées principales : A (individuels avec billets), B (groupes sur réservation), C (visites conférence et pass), et enfin H (accès cour de la Chapelle pour les personnes à mobilité réduite).

LA RESTITUTION DE LA GRILLE ROYALE reliant les pavillons Dufour et Gabriel et le programme de repavage de la cour d'honneur ont nécessité le déploiement d'une signalétique légère et réactive, en fonction de l'évolution des travaux, afin de garantir l'information et la circulation des visiteurs. Des panneaux thématiques ont été également déployés.

LA POURSUITE DE LA MISE EN PLACE de nouveaux parcours a été l'occasion d'harmoniser la signalétique d'audioguidage avec les codes couleurs des différents circuits de visite et d'étendre le service aux malentendants et aux malvoyants.

L'ANNÉE 2007 A PERMIS DE POURSUIVRE d'importants projets de conception et réalisation des éléments d'information (cartels, bannières, cartons d'invitations, affiches, kakémonos...) d'événements importants : inauguration de la galerie des Glaces restaurée, inauguration du panneau des donateurs du bosquet des trois fontaines, ou encore les expositions *La galerie des Glaces: Le Brun, maître d'œuvre*, et *Quand Versailles était meublé d'argent...* Dans chaque cas, il s'est agi d'adapter l'information à l'identité visuelle de l'événement. Plusieurs actions ont visé à diffuser l'identité visuelle de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*. Le visuel choisi après appel d'offres a pu ainsi être décliné afin d'assurer toutes les formes de communication autour de cet événement majeur.

Versailles off

POUR L'ÉDITION 2007, une des tentes de la place d'Armes installées pour les vingt ans du Centre de Musique baroque de Versailles, fut aménagée en espace d'accueil dédié à l'événement.

La signalétique disposée tout au long du parcours dans le Parc a également participée par la force de sa création à l'événement.

Restauration des statues du Parc

CETTE SECONDE CAMPAGNE a permis de réaliser de panneaux mentionnant les mécènes (entreprises ou particuliers) durant toute la durée des travaux ainsi que d'installer des cartels définitifs après restauration.

Autres chantiers 2007

SIGNALÉTIQUE À TOUS LES ACCÈS DU DOMAINE, plaques de mécénat, panneaux de chantier, signalétique des comptoirs d'accueil, renouvellement des matériels fragilisés ou endommagés, dispositif des parcours-promenade destinés aux personnes à mobilité réduite, signalétique des bureaux de la direction de l'accueil et de la surveillance...

INTERNET

Une fréquentation toujours en hausse

LE WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR, site trilingue (français, anglais, japonais) a été fréquenté en 2007 par 2 591 300 visiteurs uniques soit une augmentation de plus de 430 000 visiteurs uniques (+20 %)

Fréquentation du site web

	Visiteurs uniques annuels	Variation visiteurs uniques par rapport à l'année n-1	Nb de sessions	Session par visiteur	Pages vues	Pages vues par visiteur
2004	1 320 426					
2005	1 645 570	+ 24 %			36 029 102	21
2006	2 157 923	+ 31 %	3 764 499	1,74	44 335 959	19,8
2007	2 591 300	+ 20 %	4 988 010	1,92	47 432 824	17,5

De nouveaux contenus

LE MODULE LUDO-ÉDUCATIF « **La Construction de Versailles** » a été mis en ligne en novembre 2007 au terme d'une collaboration tripartite entre la direction de l'information et de la communication, le bureau des activités éducatives et des enseignants de l'Éducation nationale. Ce contenu en Flash présente une animation avec commentaire audio qui permet de voir le processus complexe d'édification du Château et de son domaine, depuis le petit pavillon de chasse de 1623 jusqu'aux récents aménagements du schéma directeur. Réalisation : Hyptique.

À LA FIN DE DÉCEMBRE 2007, le développement d'une **découverte virtuelle en 3 D de la statue équestre de Lorenzo Bernini et de l'Orangerie** est quasiment finalisé. Au terme de quelques réglages techniques et de la procédure de validation définitive, ce contenu sera mis en ligne dans les premiers mois de 2008 et permettra au public d'admirer un lieu et une statue qui ne sont pas ouverts à la visite. Ce projet bénéficie du mécénat de la société Kubota Europe. Réalisation : modedemploi.

« **VERSAILLES VU DU CIEL** » : module Google Maps personnalisé pour le château de Versailles qui propose une visite aérienne du domaine comportant des zones cliquables ouvrant des photos prises grâce à un cerf-volant, des panoramiques, des vidéos. Mis en ligne le 12 décembre 2007. Réalisation : Panomir. Coordination : Synapses Conseils

UNE **MODÉLISATION 3D** du Château a été réalisée par la société IGO et intégrée sur la nouvelle version 3D du **Géoportail** de l'IGN. Coordination : Synapses Conseils.

UNE CHAÎNE « VERSAILLES » a été créée sur le site **Youtube**. Elle propose des séquences vidéos produites ou co-produites par l'EPV et sélectionne des productions de vidéos amateurs diffusées sur Youtube. Deux semaines après sa mise en ligne le 11 décembre 2007, cette chaîne « Versailles » a fait l'objet de 32 000 visionnages (soit 6 400 par jour). Coordination : Synapses Conseils

LES PODCASTS VIDÉO ET AUDIO du château de Versailles ont été enrichis et continuent d'intéresser les internautes. Au 30 novembre 2007, ces contenus ont enregistré depuis leur mise en ligne un total de 1,75 millions de téléchargements (sur une période de 500 jours), soit 103 000 téléchargements par mois et 3 488 téléchargements par jour. Coordination : Synapses Conseils.

Une expérimentation unique au monde en partenariat avec Orange

DU 7 AU 27 JUIN 2007, dans le cadre d'une convention d'expérimentation EPV/Orange, les équipes du Château, de Orange et de la société Robosoft ont mis en place un dispositif inédit permettant aux clients de « la fibre » Orange de bénéficier de visites à distance de l'attique Chimay en pilotant un robot muni d'une caméra. Cette première mondiale a permis aux internautes de découvrir la collection des salles Chimay, fermées au public. Accompagnées d'un commentaire vocal explicatif, les images des œuvres filmées par le robot étaient transmises en direct et en haute définition. Cette innovation technologique inédite a été rendue possible par le très haut débit et un système de visiophonie développé dans les Orange Labs, les laboratoires de recherche de France Télécom. Gratuites et d'une durée de 20 minutes, les visites ont été proposées tous les jours entre 9h-13h et 18h-22h. Les abonnés de « la fibre » Orange ont pu les réserver dès le 1^{er} juin sur le portail www.orange.fr qui leur est dédié.

CETTE EXPÉRIMENTATION S'INSCRIT dans le cadre du projet Grand Versailles Numérique, programme de recherche et d'expérimentation fusionnant culture et technologie. Les dispositifs innovants permettent en effet d'améliorer l'accueil, l'information et l'orientation du public, la préparation, l'enrichissement et les prolongements de la visite, le partage de connaissance et les échanges entre visiteurs, mais aussi la facilitation de l'accès aux lieux culturels pour les personnes à mobilité réduite...

Vers un nouveau site

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ (PPP) signé avec la société UNILOG portant sur l'évolution des fonctions de gestion des publics, de billetterie-réservation et des systèmes d'information associés, le chantier de conception et développement d'un nouveau portail Internet a été lancé. Sur la base de la note de cadrage rédigée en 2006 par l'EPV et la société Ineum, la société UNILOG a organisé en mars 2007 la mise en concurrence de deux agences graphiques (Glucoz et Longue Vue) pour la conception de l'ergonomie et de la charte graphique du site. Le choix définitif de l'identité visuelle du nouveau portail, conçue par l'agence Longue Vue a été validée par la direction de l'Établissement en avril 2007.

LA DÉCLINAISON DE CES CHOIX GRAPHIQUES sur les différents types de pages composant le site (article, dossier, agenda, moteur de recherche, vente en ligne...) s'est poursuivie jusqu'en juillet 2007. Les équipes de développement d'UNILOG ont conçu la structure du site et ses fonctionnalités en utilisant la technologie Coldfusion.

UN APPEL D'OFFRE a aussi été lancé par l'EPV afin d'assurer la traduction du site en 7 langues (anglais, espagnol, japonais dans une phase 1, et allemand, italien, chinois, russe dans une phase 2). Cet appel d'offre a été remporté par la société Tradweb. La reprise des contenus existants de l'ancien site a commencé en septembre 2007 selon un processus de validation piloté par la société Ineum.

De nouveaux contenus ont également été produits par la direction de l'information et de la communication (DIC). Cette phase d'installation et de vérification des contenus s'est poursuivie jusqu'au mois de décembre dans une phase de travail complexe et minutieuse qui a mobilisé fortement la DIC. Dans une version 2, seront installés des espaces dédiés à des publics spécifiques (scientifiques, jeunes, enseignants, professionnels) avec des fonctions de personnalisation et de gestion des droits d'accès.

De nouveaux moyens humains

LE DÉMARRAGE DU CHANTIER du nouveau portail et les développements de nouveaux projets numériques ont mis en lumière la nécessité de développer l'équipe consacrée aux projets numérique et au web.

COMMUNICATION INTERNE

L'ANNÉE 2007 S'EST OUVERTE sur la **cérémonie des vœux** présentés aux personnels par Christine Albanel dans la Galerie des Batailles. Le changement de présidence de l'établissement a ensuite donné lieu à une cérémonie, en juin 2007, qui a permis de présenter le nouveau président, Jean-Jacques Aillagon. Cette année, le personnel a pu bénéficier de visites organisées sur le site et des invitations aux générales des spectacles. Près de 9000 places ont été ainsi distribuées.

Au premier semestre, la direction a communiqué, à l'occasion des réunions organisées pour le personnel, sur les nouveaux circuits proposés au public. Pendant le second semestre, Jean-Jacques Aillagon a souhaité informer les personnels des orientations données pour les prochaines années.

LE NOËL DES ENFANTS du personnel s'est organisé comme chaque année en deux temps. L'un, offert par le Ministère de la Culture, proposait un spectacle au Zénith de Paris et un cadeau à choisir dans le catalogue. Ce dernier était illustré par un dessin lauréat du concours organisé pour l'occasion parmi les enfants du personnel.

L'autre, offert par l'EPV, proposait un goûter et un spectacle dans la Galerie des Batailles. Le cadeau de Noël des agents était cette année un chèque culture et deux livres sur la galerie des Glaces et l'œuvre de Lebrun.

LE JOURNAL INTERNE *Perspective* et les notes à l'attention du personnel, reprises sur l'intranet, ont permis une diffusion large et plus rapide de l'information.

Intranet

Fréquentation :

19% de visiteurs en plus

PROPULSÉ PAR LE LOGICIEL LIBRE TYPO3 (outil de gestion de contenu), le site intranet de l'EPV est à la fois reflet de la vie de l'établissement, source d'information sur l'actualité du monde culturel, mais aussi lieu d'échange et de ressources. En volume, il comporte environ 3500 pages incluant textes et photos auxquelles s'ajoutent 340 documents au format PDF. Il a été fréquenté en 2007 par une moyenne mensuelle de 421 visiteurs différents (353 en 2006).

Fréquentation 2004,2005, 2006, 2007 du site Intranet

	Visiteurs différents (moyenne mensuelle)	Variation visiteurs différents par rapport à l'année n-1	Pages vues (moyenne mensuelle)	Pages vues par visiteur (moyenne mensuelle)	Nb de visites (moyenne mensuelle)
2004 *	270				
2005	303	+12,2%			
2006	353	+ 16,5%	167 817	475	
2007	421	+ 19%	222071	528	12 490

* 6 mois

Migration vers la nouvelle version de Typo 3

DÉBUT DÉCEMBRE 2007, la version 3.6.0 RC 1 de Typo3, l'outil de gestion de contenu de l'Intranet, a été remplacée par une version plus récente et stable, la version 4, éditée en avril 2006.

Cette nouvelle version majeure intègre :

- un moteur de *workflow* permettant la prise en charge de processus de contribution collaboratifs
- une amélioration du moteur de gabarits TemplaVoilà
- des changements notables concernant l'ergonomie de l'interface d'administration,
- une capacité d'édition en ligne depuis l'interface utilisateur (*frontend*).

À L'OCCASION DE CETTE MIGRATION a été développé un module de contribution simplifié qui permet à chaque intranaute d'écrire de façon intuitive et simple un article avec photos et documents joints et de le proposer à relecture avant publication via une procédure de validation (*workflow*). De cette façon, une partie du contenu rédactionnel est enrichi par ceux qui sont les acteurs des événements de l'EPV. Enfin, la version 4 offre en standard un module de forum qui permet de mieux organiser les discussions, leur modération et leur archivage. Il permet aux utilisateurs de se créer un login/mot de passe et d'avoir accès à leurs postes et d'en assurer le suivi (fonction d'alerte sur des conversations).

Visites destinées au personnel de l'EPV

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION *Cent ans, cent objets*

-05 novembre 2007 : 40 inscrits

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION *La galerie des Glaces Le Brun, maître d'œuvre*

-08 novembre 2007 : 16 inscrits

-13 novembre 2007 : 19 inscrits

-15 novembre 2007 : 22 inscrits

-06 décembre 2007 : 11 inscrits

Année	Nombre de visites	Inscrits	Moyenne (agents/visites)
2005	08	250	31
2006	18	433	24
2007	05	108	22

Audiovisuel

Photographies

des événements qui font l'actualité du Château (expositions, inaugurations, visites officielles...) et du site.

Destinataires :

- Sites intranet et internet.
- Presse
- Total: 2712 photographies et 248 photomontages

Films

(prises de vue des expositions, des événements, interviews de conservateurs...)

Destinataires :

- Les sites intranet et internet
- Site du Grand Versailles Numérique (podcasts)
- Presse audiovisuelle et partenaires médias.
- Futur affichage dynamique sur le site dans le cadre du PPP
- Total: 36 films

Gestion de l'auditorium et des projections

*(réunions, colloques
du Centre de Recherche
de Versailles, conférences
de presse, événements
en interne...)*

Auditorium : 87 manifestations

Captations vidéos et sonores : 39

Colloques : 2

Sonorisations extérieures et enregistrements : 42

RELATIONS PUBLIQUES, ÉVÉNEMENTIEL ET PARTENARIATS MÉDIAS

Partenariats Médias

LE DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS avec les médias les plus divers a permis d'assurer une meilleure visibilité des événements et opérations mis en place par le château de Versailles en 2007.

Inauguration

de la galerie des Glaces restaurée

Le Figaro Magazine

Hors-série consacré à l'histoire de la Galerie.

Versailles Off 2007

Actualité de l'Histoire (mensuel)

1 Insertion (pleine page)

Valorisation : gratuité

Centre de Musique Baroque de Versailles (bannières dans la ville de Versailles)

3 banderoles 5x1m et 8 kakémonos

Valorisation : gratuité

Clearchannel (affichage)

90 affiches en rolling dans les gares parisiennes

Valorisation : prix coûtant

France Info (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 21827 € HT

Metro (presse gratuite)

3 insertions (¼ de page)

Valorisation : 13800 € HT

Ville de Versailles (affichage)

120 affiches 40x60

60 affiches 120x176

Valorisation : gratuite

Communes avoisinantes de Versailles :

Le Chesnay, Viroflay, Chaville (affichage)

200 affiches 40x60

Valorisation : gratuité

NRJ (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 18326 € HT

Nostalgie (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 11803 € HT

Chérie FM (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 24838 € HT

Rires et Chansons (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 7359 € HT

Total des partenariats pour Versailles off: 97 953 € HT

Actualité de l'Histoire (mensuel)

1 insertion (pleine page)

Valorisation : 2850 € HT

Chérie FM (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 17556 € HT

Clearchannel (affichage)

Campagne d'affichage dans Paris

Valorisation : 306930 € HT

Europe 1 (radio)

Deux campagnes de spots d'une semaine.

Valorisation : 75 000 € HT

FNAC (affichage)

Dans le réseau national de leurs magasins.

France 5 (télévision)

Campagne de diffusion d'une bande-annonce promotionnelle

Organisation d'un jeu-concours « Versailles » sur le site internet de France 5

Valorisation : 60 000 € HT

Journal des Arts (bihebdomadaire)

1 insertion d'1/8 de page

Valorisation : 1255,80 € HT

L'œil (mensuel)

1 insertion (pleine page)

Valorisation : 5262,40 € HT

Metrobus / RMN (affichage)

Campagne d'affichage en 3 vagues d'une semaine soit 500 affiches (100x150 cm).

Valorisation : gratuité

Nostalgie (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 9933 € HT

NRJ (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 12881 € HT

Paris Match (hebdomadaire)

-Mention sur l'affiche représentant la couverture nationale de *Paris Match* n°3053 sur le réseau national propre de *Paris Match* (19400 affiches) et sur le réseau ICV national (5750 affiches) pendant une semaine.

-3 insertions (1/2 page)

Valorisation : 90 000 € HT

Pèlerin (hebdomadaire)

1 insertion (pleine page)

Valorisation : 9750 € HT

Point de Vue (hebdomadaire)

6 pages de rédactionnel

Valorisation : 17600 € HT

Rires et Chansons (radio)

Campagne de spots pendant une semaine

Valorisation : 4994 € HT

Total manifestation : 614 012 €

**Promotion générale
de l'Etablissement public
de Versailles**

Arts Magazine (mensuel)

1 numéro spécial + 2 insertions (pleine page)

Valorisation : 28646 € HT

Valorisation globale de ces partenariats : 740611,20 € HT

Coproductions

DANS LE PROLONGEMENT DES RELATIONS traditionnellement entretenues avec la presse, les coproductions permettent à l'Etablissement de promouvoir son actualité en s'associant à de nouveaux partenaires publics ou privés afin de réaliser des projets ambitieux et de qualité.

EPV/ Camera lucida
**Les Clés du Royaume
et Soirée musicale dans
la galerie des Glaces
du château de Versailles**

L'EPV S'EST ASSOCIÉ AU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE de Versailles et à la société de production Camera lucida dans le cadre d'une convention de coproduction d'un documentaire intitulé *Les Clés du Royaume*. Ce programme a été réalisé autour de la série de concerts présentée dans le Château et le Domaine à l'occasion des Vingt ans du Centre de Musique Baroque de Versailles.

LA DIFFUSION DE CE DOCUMENTAIRE sur Arte a donné lieu à une soirée spéciale de la chaîne, la *Soirée musicale dans la galerie des glaces du Château de Versailles*, avec la retransmission en direct d'un concert organisé dans la galerie des Glaces.

EPV / Les films d'Ici
Le Rêve d'un Roi

FAISANT SUITE À UN PREMIER DOCUMENTAIRE sur la restauration de la galerie des glaces (*La galerie des glaces mise à nue*, 2006), le docu-fiction *Le Rêve d'un Roi* vient compléter la campagne de communication autour de la restauration de la galerie des Glaces (2003-2007). Consacrée à Louis XIV et à la construction de la galerie des Glaces, cette coproduction, diffusée en « prime time » sur France 2 et éditée en DVD, a été accompagnée d'une importante campagne de publicité et a bénéficié de larges retombées médiatiques.

EPV/ Angel Productions
**Versailles retrouvéé,
quand Versailles était
meublé d'argent**

DANS LE CADRE DE LA PROMOTION de l'exposition éponyme, cette coproduction d'un documentaire présente l'atmosphère des soirées d'appartement dans le grand appartement du Roi à l'époque où celui-ci était meublé d'argent. Le programme a été diffusé sur France 5 et édité en DVD.

EPV/ Némopolis
**L'Athamor, enquête
à Versailles
sous Louis XIV**

COPRODUCTION D'UN JEU VIDÉO ÉDUCATIF consacré au château de Versailles. La validation scientifique du jeu et sa promotion par l'EPV permettent avec le support d'une convention de coproduction un partage des recettes.

ÉVÉNEMENTS

Opérations de relations publiques

DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS ont marqué l'activité du service des Relations Publiques en 2007 :

Juin

Inauguration de l'élévateur pour les personnes à mobilité réduite (EPMR) dans les jardins de Versailles qui a bénéficié du mécénat de la fondation Gaz de France, en présence de la ministre de la Culture et de la Communication, Madame Christine Albanel.
Inauguration de la galerie des Glaces restaurée
Gestion des invitations en collaboration avec le mécène, VINCI.

Septembre

Inauguration de l'exposition Cent Ans, cent Objets, centenaire de la Société des Amis de Versailles
Cocktail galerie de Pierre basse (100 personnes).
Inauguration de l'exposition La Galerie des Glaces : Charles Le Brun Maître d'œuvre
Dîner pour les prêteurs dans les Appartements des Gardes Françaises (40 personnes)

Octobre

Inauguration de l'exposition de l'œuvre de Gino De Dominicis, Calamita Cosmica, sur le parterre d'eau
Dîner dans les Appartements des Gardes Françaises (40 personnes)
Cocktail de clôture de Versailles Off 2007
Cocktail dans les Salles des Croisades (300 personnes).
Inauguration du pommier Ariane dans le Parc en partenariat avec l'INRA et POMALIA.
Soirée musicale dans la galerie des glaces du Château de Versailles, retransmise en direct sur Arte
Concert et cocktail (100 personnes).

Novembre

Inauguration de l'exposition Quand Versailles était meublé d'Argent
-Dîner dans le Vestibule haut de la Chapelle en présence de Sa Majesté la Reine Margrethe II de Danemark et de Madame Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication (120 personnes)
-Cocktail dans la galerie des Batailles (1500 personnes).

Décembre

Dîner de relations publiques dans le Vestibule haut de la Chapelle (40 personnes).

Versailles Off 2007

LA QUATRIÈME ÉDITION DE VERSAILLES OFF, les 6 et 7 octobre 2007, a confirmé sa réputation et son succès en proposant un parcours nocturne gratuit dans le Château et les jardins réinventés par des créateurs contemporains. La qualité des onze artistes intervenants et des œuvres produites ainsi que le fort retentissement de la manifestation dans les médias ont fait de cette quatrième édition un véritable succès. La fréquentation a nettement progressé pour cette année 2007 avec 37 000 visiteurs en deux soirs. Cette réussite n'aurait pas été possible sans la collaboration active et enthousiaste de tous les services de l'Etablissement.

Artistes

Adel Abdessemed, John Armleder, Gino De Dominicis, Thierry Dreyfus, Douglas Gordon et Philippe Parreno, Serge Hureau, Natacha Lesueur, M/M (Paris), Stéphane Maupin, Laurent Pariente et Claude Rutault.

Opération exceptionnelle

DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION *Quand Versailles était meublé d'argent* le 19 novembre 2007, l'Etablissement public a bénéficié d'un partenariat avec le **Groupe Frères Blancs** par l'intermédiaire de la Maison du Danemark, pays principal prêteur de l'exposition. Le groupe a pris en charge la totalité des frais du dîner et du cocktail d'inauguration et mis à disposition pour l'occasion les chefs de ses principaux restaurants. Cette association s'est vue prolongée dans le cadre d'un dîner de relations publiques, le 19 décembre 2007, Vestibule haut de la Chapelle, organisé par l'Etablissement avec le soutien du Groupe Frères Blancs.

Valorisation : 312 427 € HT

ANNEXE VII

AFFAIRES FINANCIÈRES ET JURIDIQUES

LES AFFAIRES FINANCIÈRES

Le budget primitif de 2007

REPRÉSENTAIT UN MONTANT DE 38,175 M€ en dépenses de fonctionnement et de 31,69 M€ de dépenses d'investissement, en augmentation de 13 % et 61 % par rapport au budget primitif de 2006.

CETTE CROISSANCE IMPORTANTE reflétait les orientations principales suivantes :

- la poursuite de l'effort de l'établissement public en matière de politique de personnel, qui, dans le cadre de la gestion globalisée des crédits de personnel mise en œuvre par la loi organique relative aux lois de finances (LOLF), a pu stabiliser les contrats de 30 vacataires permanents;
- l'augmentation des dépenses d'entretien et de maintenance, qui passaient de 5,905 M€ en 2006 à 6,82 M€;
- un programme d'expositions temporaires ambitieux qui comprenait en particulier l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent », mais également l'exposition sur le peintre Le Brun et le Centenaire de la Société des Amis de Versailles, ainsi que l'édition du parcours d'art contemporain Versailles Off de 2007.
- la montée en puissance du schéma directeur de l'établissement, à travers un programme annuel de travaux chiffré à 27,9 M€, contre 16,3 M€ en 2006;
- le maintien des dépenses de restauration, d'acquisitions et des investissements courants, pour un total de 3,8 M€.

Les recettes de fonctionnement

REPRÉSENTAIENT UN MONTANT DE 39,54 M€ au budget primitif, en augmentation de 3,4 M€ par rapport à la prévision de 2006. Elles avaient cependant été estimées de manière prudente, notamment en matière de droits d'entrée ; 2007 devant être le premier exercice de mise en œuvre, en année pleine, de la nouvelle grille tarifaire.

Les autres recettes (locations, redevances de concessions, produits financiers...) avaient été estimées en fonction du niveau d'exécution de 2006.

LE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL était donc estimé à 1,369 M€, permettant de constituer une capacité d'autofinancement à hauteur de 2,6 M€, donc conforme aux engagements de l'établissement vis-à-vis de ses tutelles, en matière d'autofinancement du schéma directeur. Cette capacité d'autofinancement complétait la subvention d'investissement du Ministère de la Culture, d'un montant de 20 M€ en crédits de paiement (et de 15,5 M€ en autorisations d'engagement) et des recettes de mécénat représentant 1,810 M€.

L'exécution du budget

LE BON NIVEAU D'EXÉCUTION DES RECETTES et en particulier de celles liées aux droits d'entrée a permis, au cours de l'exercice 2007, l'inscription de dépenses nouvelles, destinées à permettre à l'établissement d'améliorer l'exécution de ses missions en matière de préservation du patrimoine bâti et planté, d'accueil du public et d'action culturelle.

Les recettes de fonctionnement

ONT REPRÉSENTÉ UN MONTANT TOTAL DE 49 174 679 € et ont été exécutées à hauteur de 102 % par rapport aux prévisions sur l'ensemble de l'exercice (48 072 494 €).

Parmi elles, les recettes liées aux droits d'entrée représentaient 75 % du total (36 830 757 €) et ont connu un niveau d'exécution de 102 % par rapport à la prévision totale qui était de 35 547 204 €.

Il convient de souligner que ces recettes sont en augmentation de 17 % environ par rapport à l'exécution de 2006 et de 39 % par rapport à celle de 2005.

Cette augmentation est certes due à un bon niveau de fréquentation (+4 % de billets vendus sur l'ensemble des produits par rapport à 2006), mais elle provient essentiellement en 2007 de l'application en « année pleine », de la modification tarifaire entrée en vigueur en juillet 2006.

Les dépenses de fonctionnement

ONT REPRÉSENTÉ UN MONTANT TOTAL DE 44 131 776 €, soit un niveau d'exécution de 98 %, par rapport à la prévision totale (44 804 846 €), -ce niveau de réalisation est supérieur à celui de 2006 qui était de 95 % environ.

Le montant des charges de fonctionnement connaît une augmentation de 11 % par rapport à 2006.

AINSI, LES CHARGES COURANTES passent de 7,86 M€ à 8,6 M€, soit une augmentation de 10 % environ, qui concerne plus particulièrement certains postes de dépenses :

LES ACHATS DE FLUIDES : 2,037 M€ (+ 8,3 %), en raison du coût des matières premières.

LE LINGE ET VÊTEMENTS DE TRAVAIL : + 75 % : ce chiffre étant dû à la fois à une augmentation de la dotation afin de financer les achats des équipements de protection individuelle mais également à un niveau important de reports de crédits de l'exercice précédent, lié aux incidents qui ont marqué l'exécution en 2006, du marché de fourniture des uniformes du personnel de surveillance.

LES DÉPENSES LIÉES AUX FRAIS DE GESTION de la vente à l'avance : + 38 % : en corrélation avec l'augmentation en 2007 des recettes de droits d'entrée perçues par des prestataires externes (SNCF, FNAC, RMN).

DE MÊME, L'AUGMENTATION DE LA COTISATION due à l'association Inter musée (qui passe de 58 829 € à 107 173 € est due à l'augmentation depuis 2006, des recettes de droits d'entrée de l'établissement public et des ventes de la nouvelle formule de la carte.

LES DÉPENSES DE PRESTATIONS EXTERNES diverses augmentent de 26 %, en raison notamment de l'exécution de prestations nouvelles d'assistance à maîtrise d'ouvrage (étude pour l'optimisation des processus et outils de gestion des ressources humaines, définition des besoins et concours de style pour la fourniture des uniformes, consolidation et certification des comptes de l'établissement public, en raison de l'entrée en vigueur de nouvelles dispositions réglementaires).

D'AUTRES AUGMENTATIONS DE CHARGES reflètent également l'effort particulier mené par l'établissement public dans l'accomplissement de ses missions patrimoniales, de recherche ou d'action culturelle.

LE MONTANT DES DÉPENSES D'ENTRETIEN ET DE MAINTENANCE est de 7,018 M€ (+ 20 %) ; dont 6,719 M€ sur l'entretien immobilier (5,580 M€ en 2006).

LES DÉPENSES DE NETTOYAGE sont de 1,85 M€ (+ 13 %), cette augmentation provenant notamment des dépenses supplémentaires liées à l'entretien en année pleine des espaces rétrocédés par l'Assemblée nationale et des sanitaires des espaces publics, contribuant ainsi à l'amélioration des conditions d'accueil.

DANS CE DOMAINE DE L'ACCUEIL, les dépenses liées aux conférenciers et aux audioguides ont augmenté de plus de 30 % et s'élèvent à : 3,912 M€ (3 M€ en 2006) .

CETTE AUGMENTATION concerne surtout l'audioguidage distribué plus largement au public depuis la mise en œuvre en 2006 de la nouvelle tarification.

LES DÉPENSES CONCERNANT L'ORGANISATION DES EXPOSITIONS : 2,414 M€ (+18 %), ce niveau de dépenses étant lié au financement de plusieurs expositions temporaires inaugurées en 2007, en particulier l'exposition sur le Mobilier d'argent, et de l'édition 2007 de « Versailles Off ».

LES SUBVENTIONS : 735 000 € (contre 152 928 € en 2006).

Cette augmentation importante est liée au versement, pour le premier exercice, de la subvention de fonctionnement au GIP du Centre de recherche du château de Versailles (275 000 €) et à la participation de l'établissement à l'organisation de la saison du 20^e anniversaire du Centre de musique baroque (400 000 €).

EN REVANCHE, LES DÉPENSES DE PERSONNEL sont en diminution, par rapport à 2006 (-3 %) et passent de près de 13,9 M€ à 13,44 M€, en raison essentiellement de la baisse du montant des indemnités de chômage versées à l'Unedic, l'établissement public ayant apuré en 2005 et 2006 les reliquats dus au titre des années antérieures. Un autre fait marquant dans l'exécution des crédits de personnel est l'augmentation du montant des crédits de rémunération du personnel permanent, corrélativement à une baisse des crédits afférents à la rémunération du personnel sur crédits, traduisant une évolution importante de la structure du budget du personnel de l'établissement : la stabilisation en 2007 de 31 vacataires « permanents » - relevant essentiellement de fonctions administratives et financières - sur des postes de contractuels . Par conséquent, le résultat de l'exercice est de 5 042 903 €, supérieur aux prévisions

(3 267 647 €), permettant de constituer une capacité

d'autofinancement (CAF) de :

7 130 370 € (montant prévu : 5 042 903 €)

ONT AINSI REPRÉSENTÉ UN MONTANT TOTAL DE 30 939 231 €,

dont 7,130 M€ au titre de la CAF, 19 M€ au titre de la subvention de l'État pour le financement du programme de travaux lié au schéma directeur de l'établissement, sachant que le montant prévisionnel de cette subvention était de 20 M€ et qu'un montant de 0,3 M€ a été annulé en fin d'exercice au titre de la mise en réserve annuelle des crédits et 4,708 M€ au titre de ressources provenant de mécénat et d'une subvention du Fonds du patrimoine .

SE SONT ÉLEVÉES À 32 347 470 € (19 481 753 € en 2006), et représentent un niveau d'exécution de 52 %, par rapport à la prévision (62 513 549 €)

-contre 42 % en 2006 -, dont :

-2,27 M€ de dépenses d'investissement courant ;

-29,023 M€ de dépenses réalisées au titre du programme de travaux (y compris l'assistance à maîtrise d'ouvrage du projet de refonte de la billetterie) ;

**Les recettes
d'investissement**

**Les dépenses
d'investissement**

- 0,533 M € d'acquisitions de collections;
- 0,737 M € au titre des restaurations des collections.

PAR CONSÉQUENT, LE NIVEAU DU FONDS DE ROULEMENT à la clôture de l'exercice 2007 est de : 39 165 206 € (40 573 446 € en 2006) soit 360 jours de fonctionnement (411 jours en 2006).

Conditions d'exécution du budget

CONFORMÉMENT AUX DISPOSITIONS DE LA LOI organique portant loi de finances (LOLF), qui a introduit une présentation et un vote du budget en trois masses (fonctionnement, personnel et investissement), l'exécution du budget 2007 a été marquée par la poursuite de l'évolution amorcée dès 2005, en matière de fongibilité des crédits, permettant ainsi d'accroître la souplesse dans la gestion des enveloppes des services .

PAR AILLEURS, EN 2007, le département des affaires financières et des services généraux a mis en place une transmission mensuelle de la consommation des crédits à chacun des services.

Politique d'achats

DANS LE CADRE D'UNE POLITIQUE D'UTILISATION OPTIMALE des moyens financiers de l'établissement public, le département a poursuivi son action d'amélioration de la politique d'achat de l'établissement public, en veillant à promouvoir le respect des principes du Code des marchés publics dans l'exécution des enveloppes budgétaires des services.

DANS CE BUT, le service des marchés a poursuivi son action d'assistance aux services pour la définition préalable de leurs besoins et la mise en œuvre des procédures de publicité et de mise en concurrence.

EN 2007, 120 MARCHÉS, concernant l'ensemble des services de l'établissement, ont été notifiés.

Parmi ceux-ci, 41 relevaient des seuils européens et 79 étaient des marchés à procédure adaptée (Pour mémoire, 118 marchés ont été notifiés en 2006 et 61 en 2005).

CETTE ACTION D'AMÉLIORATION DE LA POLITIQUE D'ACHATS continuera à être une priorité de l'établissement en 2008.

Service intérieur

LE SERVICE INTÉRIEUR, qui dépend du Département des affaires financières et des services généraux, est composé de 5 agents – dont 2 à temps incomplet –.

IL EST CHARGÉ DE GÉRER, pour l'ensemble des services de l'établissement :

- la réception et la transmission du courrier,
- les commandes et la distribution des fournitures administratives,
- les commandes de mobilier de bureau,
- le parc automobile.
- il assure également la gestion physique et comptable des immobilisations, depuis la mise en place en 2007 du logiciel de gestion Sirepa – Immos, qui constitue un module spécifique du logiciel de gestion budgétaire et comptable Sirepa –Net.

EN 2007, LE BUDGET GÉRÉ PAR CE SERVICE a représenté un montant total de 1,035 M €, dont 0,818 M € en fonctionnement et 0,213 M € en investissement (cf. détail par poste en annexe), (budget de 2006 : 0,981 M €, dont 0,924 M € en fonctionnement et 0,154 M € en investissement).

IL CONVIENT DE SIGNALER QU'EN 2007, afin d'améliorer le suivi et la qualité de la gestion des fournitures administratives de l'établissement, il a été acquis, en liaison avec le service informatique, un logiciel de gestion de ces fournitures (« Scribe ») qui sera mis en exploitation dès 2008 et permettra une gestion plus fine des stocks et l'édition de tableaux de suivi de la consommation.

Rapport d'activité 2007 charges

Chapitres budgétaires	Libelles	Compte financier	Compte financier	Compte financier
		2007	2006	2005
60	ACHATS	2 991 890,50	2 747 725,09	2 718 139,85
603	Variations des stocks	-149 026,39	-48 805,69	-6 057,96
603 7	Variations de stocks de marchandises	-149 026,39	-48 805,69	-6 057,96
604	Achats études et prestations de services	19 636,03	41 441,27	27 450,73
606	Achats non stockés de matières et fournitures	3 108 425,57	2 718 371,15	2 693 691,49
606 1	Fournitures non stockables	2 037 402,35	1 880 111,86	1 774 999,79
606 3	Fournitures d'entretien et petit équipement	253 219,55	166 639,78	176 491,50
606 4	Fournitures administratives	198 004,31	179 712,36	173 929,59
606 5	Linge et vêtements de travail	271 927,78	155 213,30	230 153,72
606 6	Fournitures services des Jardins	166 232,74	139 494,28	151 567,69
606 8	Autres fournitures	181 638,84	197 199,57	186 549,20
607	Achat de marchandises	12 855,29	36 718,36	3 055,59
61	SERVICES EXTERIEURS	7 807 869,75	6 413 526,57	6 668 074,82
611	Sous traitance générale	320 000,00	0,00	0,00
613	Locations	301 632,86	374 121,46	278 266,04
613 5	Locations mobilières	301 632,86	374 121,46	278 266,04
615	Travaux d'entretien et de réparation	7 018 018,78	5 838 770,59	6 165 218,59
615 2	Travaux d'entretien et de réparation sur biens immobiliers	6 719 757,09	5 580 015,26	5 875 262,91
615 5	Travaux d'entretien et de réparation sur biens mobiliers	245 725,64	258 755,33	289 955,68
615 6	Maintenance	52 536,05	0,00	0,00
616	Primes d'assurance	79 873,44	86 976,36	69 631,17
617	Etudes et recherches	0,00	18 412,42	72 127,75
618	Documentation générale	88 344,67	95 245,74	82 831,27
62	AUTRES SERVICES EXTERIEURS	9 786 172,54	8 197 376,11	7 677 366,33
621	Personnel intérimaire	6 234,33	0,00	0,00
622	Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	946 445,96	803 669,86	699 228,82
622 6	Honoraires	178 956,41	235 543,87	154 358,71
622 7	Frais d'actes et de contentieux	5 021,36	16 136,25	8 441,52
622 8	Divers	762 468,19	551 989,74	536 428,59
623	Publicité, publications, relations publiques	610 571,77	662 216,09	580 746,43

Chapitres budgétaires	Libelles	Compte financier	Compte financier	Compte financier
		2007	2006	2005
623 1	Annonces et insertions	95 872,40	90 351,05	113 300,55
623 3	Expositions	6 758,63	8 888,49	6 896,65
623 6	Catalogues et imprimés	493 292,42	438 245,00	409 759,23
623 7	Publications	7 529,50	117 765,50	43 305,00
623 8	Divers	7 118,82	6 966,05	7 485,00
624	Transports de biens et transports collectifs de personnel	86 827,98	45 870,06	37 502,95
625	Déplacements, missions, réceptions	256 536,78	276 647,54	255 495,90
625 4	Inscriptions aux colloques	2 010,51	2 221,23	2 733,45
625 6	Missions, voyages et déplacements du personnel	51 095,48	97 660,86	88 845,48
625 7	Réceptions	203 430,79	176 765,45	163 916,97
626	Frais postaux et frais de télécommunication	318 116,21	295 439,52	315 650,78
626 1	Frais postaux	125 463,67	106 421,56	118 214,67
626 2	Frais de télécommunications	192 652,54	189 017,96	197 436,11
627	Services bancaires	70 646,76	63 123,66	49 890,42
628	Charges externes diverses	7 490 792,75	6 050 409,38	5 738 851,03
628 1	Concours divers (cotisations...)	22 074,56	18 242,40	11 822,21
628 2	Blanchissage - teinturerie - Pressage	27 457,39	25 384,44	27 067,76
628 3	Formation continue du personnel de l'établissement	276 876,33	254 357,58	277 401,11
628 5	Conférenciers	1 366 172,97	1 268 548,14	1 400 000,00
628 6	Contrats de nettoyage	1 854 459,01	1 635 355,05	1 493 420,00
628 7	Audioguide - Chambre du Roy	2 545 973,89	1 737 141,90	1 539 999,96
628 8	Autres prestations extérieures diverses	1 397 778,60	1 111 379,87	989 139,99
63	IMPOTS, TAXES, VERSEMENTS ASSIMILES	1 124 944,26	1 163 213,04	1 079 263,87
631	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : administration des impôts	925 552,00	957 168,00	922 401,00
631 1	Taxe sur les salaires	925 552,00	957 168,00	922 401,00
633	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : autres organismes	133 285,72	136 720,07	103 904,96
633 1	Versement de transport	110 478,85	103 458,57	97 681,96
633 2	Cotisation FNAL	22 806,87	6 552,70	6 223,00
633 8	ITV autres	0,00	26 708,80	
635	Autres impôts, taxes et versements assimilés: administration des impôts	62 697,85	65 299,67	48 743,51
637	Autres impôts, taxes et versements assimilés: autres organismes	3 408,69	4 025,30	4 214,40
64	CHARGES DE PERSONNEL	12 385 392,23	12 798 747,30	11 333 024,96
641	Rémunérations du personnel permanent	4 791 749,84	3 859 334,08	3 546 515,56
641 1	Traitements, commissions et remises du personnel permanent	3 861 641,31	3 201 897,34	2 893 958,06
641 2	Congés payés	11 524,82	891,99	6 053,81

Chapitres budgétaires	Libelles	Compte financier	Compte financier	Compte financier
		2007	2006	2005
641 3	Indemnités résidentielles	117 387,21	97 840,93	88 872,58
641 4	Primes et indemnités diverses	746 273,16	504 336,85	512 288,48
641 5	Indemnités représentatives de frais	17 387,59	15 810,95	15 845,18
641 6	Supplément familial de traitement	37 535,75	38 556,02	29 497,45
643	Rémunérations du personnel sur crédits	4 258 492,46	5 754 668,25	4 960 305,98
643 1	Traitements, commissions et remises au personnel sur crédits	3 305 184,73	3 553 657,10	3 635 409,17
643 2	Congés payés du personnel sur crédits	3 748,72	1 833,84	4 117,58
643 4	Primes et indemnités diverses du personnel sur crédits	215 924,13	227 945,66	159 904,13
643 5	Indemnités représentatives de frais du personnel sur crédits	27 685,88	32 198,65	30 505,10
643 7	Indemnités de préavis et de licenciement personnel sur crédits	705 949,00	1 939 033,00	1 130 370,00
644	Rémunérations du personnel recruté sur conventions	309 490,68	229 680,14	0,00
644 4	Rémunérations du personnel sous contrat emplois jeunes	309 490,68	229 680,14	0,00
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	2 534 499,84	2 443 919,45	2 295 066,54
645 1	Cotisations à l'URSSAF	2 086 285,28	1 908 956,48	1 867 460,02
645 11	Sur rémunérations du personnel permanent	1 113 893,37	855 363,51	780 553,65
645 13	Sur rémunérations du personnel sur crédits	972 391,91	1 053 592,97	1 056 161,32
645 14	Sur contrats emplois jeunes	0,00	0,00	0,00
645 15	Divers	0,00	0,00	30 745,05
645 2	Cotisations aux mutuelles		0,00	0,00
645 3	Cotisations aux caisses de retraite et de pensions civiles	342 060,03	434 523,80	322 372,41
645 32	Pension civile	43 516,80	153 306,79	48 548,68
645 33	Cotisations au Griss	0,00	0,00	8 210,39
645 34	Ircantec	298 543,23	281 217,01	265 613,34
645 4	Assurance chômage	0,00	0,00	9 177,05
645 42	Assurance chômage emplois jeunes	0,00	0,00	0,00
645 43	Assurance chômage intermittents du spectacle	0,00	0,00	9 177,05
645 6	Accidents du travail	106 154,53	100 439,17	92 730,62
645 8	Cotisations aux autres organismes sociaux	0,00	0,00	3 326,44
646	Rémunérations diverses	385 089,95	396 213,98	481 170,19
646 1	Formateurs	22 221,30	17 984,66	16 768,13
646 2	Intermittents du spectacle	362 868,65	378 229,32	445 171,12
646 3	Congés spectacle	0,00	0,00	19 230,94
646 6	Vacations	0,00	0,00	0,00
647	Autres œuvres sociales	106 069,46	114 931,40	49 966,69

Chapitres budgétaires	Libelles	Compte financier 2007	Compte financier 2006	Compte financier 2005
65	AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	140 692,59	83 206,79	69 377,77
651	Redevances pour brevets, licences, marques, procédés droits et valeurs similaires	28 677,83	23 377,60	5 944,77
651 6	Droits d'auteur et de reproduction	28 677,83	23 377,60	5 944,77
652	Contrôle financier	0,00	0,00	6 763,00
657	Charges spécifiques	107 172,97	59 829,19	56 670,00
657 1	Versement RMN	0,00	0,00	0,00
657 2	Cotisation Inter Musée	107 172,97	59 829,19	56 670,00
658	Diverses autres charges de gestion courante	4 841,79	0,00	0,00
66	CHARGES FINANCIERES	3 889,32	2 169,21	31,31
666	Pertes de change	3 889,32	2 169,21	25,73
668	Autres charges financières	0,00	0,00	5,58
67	CHARGES EXCEPTIONNELLES	1 448 210,36	1 198 507,43	230 484,30
671	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	1 007 158,72	1 198 507,43	218 689,69
671 1	Intérêts moratoires	121 369,83	6 982,54	5 728,62
671 3	Dons et libéralités	130 000,00	0,00	0,00
671 4	Créances devenues irrécouvrables	7 851,93	957 158,25	76 223,74
671 5	Subventions accordées	735 000,00	152 928,00	45 000,00
671 6	Déficit ou débet admis en décharge ou en remise gracieuse	6 652,95	18 391,69	10 179,30
671 8	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	6 284,01	63 046,95	81 558,03
675	Valeurs comptables des éléments d'actifs cédés	160 924,84	0,00	11 794,61
675 1	Immobilisations incorporelles	0,00	0,00	0,00
675 2	Immobilisations corporelles	0,00	0,00	0,00
675 8	Autres éléments d'actif cédés	160 924,84	0,00	11 794,61
678	Autres charges exceptionnelles	280 126,80	0,00	0,00
68	DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET AUX PROVISIONS	4 950 661,93	4 246 837,62	2 616 316,39
681	Dotation aux amortissements et aux provisions	4 950 661,93	4 246 837,62	2 616 316,39
6811	Dotation aux amortissements sur immobilisations	2 871 144,27	2 501 917,75	2 276 043,42
6815	Dotation aux provisions pour risques et charges d'exploitation	1 936 901,18	1 730 186,74	340 272,97
6817	Dotation aux provisions dépréciation d'actifs circulants	100 739,32	14 733,13	
687	Dotation aux amortissements et aux provisions- Charges exceptionnelles	41 877,16	0,00	0,00

Chapitres budgétaires	Libelles	Compte financier	Compte financier	Compte financier
		2007	2006	2005
69	IMPOTS SUR LES BENEFICES ET IMPOTS ASSIMILES	0,00	16 250,00	7 500,00
697	Imposition forfaitaire annuelle	0,00	16 250,00	7 500,00
0610	Manifestations, expositions.	2414365,3	2 041 266,70	1 749 863,34
0653	Charges de fonctionnement liées à l'informatique	1 077 686,74	837 949,10	717 768,57
0692 1	Crédits à répartir personnel	0,00	0,00	0,00
0692 2	Provisions pour recettes à caractère aléatoire et incertain	0,00	0,00	0,00
0692 3	Crédits à répartir matériel - Provisions	0,00	0,00	0,00
	TOTAL CHARGES	44 131 775,52	39 746 774,96	34 867 211,51
		44 131 775,52	39 746 774,96	34 867 211,51
		0,00	0,00	0,00
		11%		

Recettes 2007 - situation arrêtée au 31/12/2007

Activité réalisée	2006	2005	
COLLECTIONS PERMANENTES	Recettes au 31/12/2007	Recettes au 31/12/2006	Recettes au 31/12/2005
I. DROITS D'ENTREE - 706 1	32 371 970,43	26 016 358,21	20 615 901,71
I - Individuels			
Billets Château (A/B/C/D) tarif plein	9 398 497,50	5 821 105,50	0,00
Billets Château (A/B/C/D) tarif réduit	1 831 560,00	949 860,00	0,00
Billets Château (A/B/C/D/Aile Sud) tarif plein avec expo	961 965,00	0,00	0,00
Billets Château (A/B/C/D/Aile Sud) tarif réduit avec expo	240 988,00	0,00	0,00
Billets Château (A/C/D) ancien tarif plein	0,00	2 716 404,00	5 293 755,00
Billets Château (A/C/D)ancien tarif réduit	0,00	500 934,00	931 554,50
Entrée DMA tarif unique BS	98 990,00	46 325,00	0,00
Entrée DMA HS tarif plein	858 204,00	534 267,00	0,00
entrée DMA HS tarif réduit	150 170,00	66 195,00	0,00
Abonnement DMA	19 200,00	11 620,00	0,00
Ancien jumelé GT/PT tarif plein	0,00	106 650,00	196 835,00
Ancien jumelé GT/PT tarif réduit	0,00	40 137,00	79 344,00
DE ventes à l'avance château - Château TP	200 458,50	185 521,00	47 070,00
DE ventes à l'avance château -Château TR	8 000,00	500,00	0,00
DE VA DMA BS	150,00	2 930,00	0,00
DE ventes à l'avance château - DMA TP	24 858,00	22 146,00	5 200,00
DE ventes à l'avance château DMA TR	630,00	0,00	0,00
DE Château TP /ventes FNAC	215 716,50	94 638,50	41 445,00
DE Château TP /ventes FNAC avec expo	44 205,00	0,00	0,00
DE Château TR /ventes FNAC	49 155,00	19 816,00	472,00
DE Château TR /ventes FNAC avec expo	51 337,00	0,00	0,00
DE DMA / ventes FNAC	15 494,00	12 368,00	2 275,00
Musée des carrosses	0,00	8 558,00	8 154,00
Cartes Intermusée (Vente sur place)	303 255,00	265 716,00	171 972,00
Passeports			
Passeports SNCF	2 967 515,00	1 884 437,25	1 378 846,50
Passeports BS	736 480,00	256 960,00	0,00
Passeports HS semaine	1 650 900,00	1 112 000,00	0,00
Passeports HS w.e.et jours fériés	1 280 225,00	777 300,00	0,00
Passeports château ancien tarif jusqu'au 03/07/06/)	0,00	2 297 029,00	5 098 876,50
passports en VA RMN BS	38 376,50	15 843,27	11 384,45
Passeports enVA RMN HS Semaine (ou anc tarif)	34 231,00	137 081,15	167 030,85
Passeports en VA RMN - week end	67 371,25	0,00	0,00

Activité réalisée	2006	2005	
COLLECTIONS PERMANENTES	Recettes au 31/12/2007	Recettes au 31/12/2006	Recettes au 31/12/2005
Passeports en ventes à l'avance FNAC BS/HS semaine (ou ancien tarif)	340 551,00	323 314,50	299 668,00
Passeports en vente à l'avance FNAC w.e. et jf	309 750,00	120 702,00	0,00
Passeports en VA BS ou ancien tarif	82 400,00	175 100,00	95 177,00
Passeports en vente à l'avance Château - semaine	238 040,00	67 080,00	0,00
Passeports en vente à l'avance Château - w.e. et jours fériés	259 907,50	67 900,00	0,00
Groupes			
DE entrée B TP	1 300 976,00	1 228 362,00	1 201 155,00
DE entrée B TR	308 046,00	299 202,00	288 198,10
DE ventes à l'avance SIAC (ou ent B) Château (et GT /PT)	214 520,00	8 859,75	55 200,00
DE ventes à l'avance RMN château	5 518 051,93	4 120 151,83	3 615 905,39
DE ventes à l'avance RMN château avec expo	217 836,40	0,00	0,00
DE ventes à l'avance RMN DMA	46 019,35	24 784,25	0,00
DE Groupes ventes sur factures	1 066,50	6 826,50	13 987,50
DE ventes Groupe Accor	8 700,00	0,00	0,00
remise sur vente à l'avance château	-94 232,40	-52 046,78	-5 443,75
Répartition cartes inter-musées (1)	2 372 405,90 <i>prévision 2007</i>	1 739 780,49	1 617 839,67
II. AUDIOGUIDES, VISITES CONFERENCES, ATELIERS (706-2-4)			
Audioguide Chbre du Roi - ancien tarif (du 01/07 au 03/07)	0,00	448 573,50	1 302 790,50
Audioguide GA - ancien tarif (du 01/07 au 03/07)	0,00	414 994,50	748 732,50
forfait audioguide château semaine HS ou BS	748 656,00	303 541,20	
forfait audioguide château w.e. GE	90 230,00	46 450,00	
audioguide DMA	2 636,00	0,00	
forfait audioguide vente RMN semaine ou BS	5 254,00	1 653,00	
forfait audioguide vente RMN w.e.	3 597,50	0,00	
forfait audioguide vente FNAC semaine ou BS	11 288,00	1 654,00	
forfait audioguide vente FNAC w.e.	8 980,00	1 520,00	
Total audioguides 706-4	870 641,50	1 218 386,20	2 051 523,00
II.2 Visites conférences (706-2)	1 099 891,00	988 613,00	857 976,50
Groupes ventes avec mémoire conférence sur facture	122 428,00	130 100,00	65 434,00
Visites conférences individuels anciens tarifs	0,00	172 521,50	439 091,50
Visites conférences individuels simples	125 669,50	60 814,50	0,00
Visites conférences individuels avec complément esp libres	316 799,50	146 673,50	0,00
Animations/Ateliers (Enfants) - individuels	4 224,00	3 898,50	3 832,00

Activité réalisée	2006		2005
	Recettes au 31/12/2007	Recettes au 31/12/2006	Recettes au 31/12/2005
COLLECTIONS PERMANENTES			
Visites conférences groupes simples	210 933,00	85 905,00	0,00
Visites conférences groupes avec complément esp libres	265 355,00	107 310,00	0,00
Visites conférences à la carte	51 962,00	20 758,00	0,00
Scolaires · conférences groupes	0,00	67 274,00	75 996,00
Animations/Ateliers Enfants · groupes	2 520,00	5 364,00	3 063,00
Groupes anciens tarifs	0,00	187 994,00	270 560,00
III. RESERVATIONS (706-3)	1 938 793,70	1 772 379,10	1 688 522,50
Groupes libres · expo permanente	1 842 993,70	1 688 188,70	1 601 532,10
Frais de dossiers (scolaires)	95 800,00	84 190,40	86 990,40
IV. CIRCULATION DANS LE PARC (708-7)	560 002,50	529 029,00	542 022,10
Tickets	539 140,50	509 544,00	517 236,00
Abonnements	16 575,00	15 600,00	17 614,00
Duplicatas	32,00	0,00	64,00
Achat groupé >1000 tickets	0,00	0,00	0,00
Cercle nautique	4 255,00	3 885,00	7 108,10
TOTAL GENERAL	36 841 299,13	30 524 765,51	25 755 945,81

Comparaison prévu / réalisé

2007/2006	2007/2005	BP 2007	% prévu/ réalisé BP	DM3 2007	% prévu/réalisé
9,39%	14,82%	852 592,00	227,40%	1 747 592,00	110,94%
5,85%	3,32%	539 180	103,86%	539 180	103,86%
20,69%	43,04%	31 294 939,00	117,72%	36 089 939	102,08%

Ce tableau des recettes de droits d'entrée ne comprend pas la valorisation des contremarques distribuées au titre de certaines entrées gratuites.

(i) ce montant ne comprend pas le reliquat de répartition des cartes intermusée de 2006, perçu en 2007(165 286)

Entrees 2007 situation arrêtée au 31/12/2007

Activité réalisée	2007	2006	2005		
	Entrées au 31/12/2007	Entrées au 31/12/2006	Entrées au 30/12/2005	%2007 /2006	%2007 /2005
I. DROITS D'ENTREE - 706 1					
I - Individuels	2 495 110	2 275 683	2 192 333	9,64%	13,81%
Billets Château (A B C D) tarif plein	696 185	431 193	0		
Billets Château (A B C D) tarif réduit	183 156	94 986	0		
Billets Château (A B C D Aile Sud) tarif plein avec expo	64 131	0	705 834		
Billets Château (A B C D Aile Sud) tarif réduit avec expo	21 908	0	175 765		
Billets Château (A C D) ancien tarif plein (jusqu'au 3/07)	0	339 551	0		
Billets Château (A C D)ancien tarif réduit (jusqu'au 3/07)	0	83 489	0		
Entrée DMA tarif unique BS	19 798	63 350	0		
Entrée DMA tarif plein	95 356	13 239	0		
entrée DMA tarif réduit	30 034	5 278			
Abonnement DMA	960	581			
Ancien jumelé GT PT tarif plein	0	21 330	39 367		
Ancien jumelé GT PT tarif réduit	0	13 379	26 448		
DE ventes à l'avance château–Château TP	14 781	15 926	6 276		
DE ventes à l'avance château–Château TR	800	50	0		
DE ventes à l'avance château–DMA BS	30	86	0		
DE ventes à l'avance château–DMA TP	2 812	3 874	1 040		
DE ventes à l'avance château–DMA TR	126	0	0		
DE Château TP ventes FNAC	15 976	8 744	5 526		
DE château TR ventes FNAC	4 911	2 054	59		
DE Château ventes FNAC TP avec expo	2 947	0	0		
DE Château ventes FNAC TR avec expo	4 667	0	0		
DE DMA ventes FNAC	1 814	1 743	455		
Musée des carrosses	0	4 279	4 077		
Cartes Intermusée (Vente sur place)	8 777	7 813	5 726		

Activité réalisée	2007	2006	2005		
	Entrées au 31/12/2007	Entrées au 31/12/2006	Entrées au 30/12/2005	%2007/ 2006	%2007 /2005
I. DROITS D'ENTREE - 706 1					
Passeports					
Passeports SNCF	144 196	93 406	72 859		
Passeports Basse saison	46 030	16 060	0		
Passeports HS semaine	82 545	55 600	0		
Passeports HS w.e.et jours fériés	51 209	31 092	0		
Passeports château ancien tarif	0	127 378	295 853		
passeports en VA RMN BS	2 590	1 154	902		
Passeports en ventes à l'avance RMN semaine ou ancien tarif.	1 790	8 016	9 993		
Passeports en vente à l'avance RMN week-ends	3 019	0	0		
Passeports en ventes à l'avance FNAC BS semaine (et anciens tarifs)	18 197	17 961	18 082		
Passeports en vente à l'avance FNAC w.e et jf	12 390	4 826	0		
Passeports en vente à l'avance Château BS ou ancien tarif	5 150	9 900	5 209		
Passeports en vente à l'avance Château – HS semaine	12 182	3 354	0		
Passeports en vente à l'avance Château – HS w.e.et jours fériés	10 552	2 716	0		
Groupes					
DE entrée B TP	162 622	153 545	160 154		
DE entrée B TR	51 341	49 917	54 377		
DE ventes à l'avance SIAC	27 790	1 181	10 800		
DE ventes à l'avance RMN Château	669 937	584 126	591 608		
DE ventes à l'avance RMN Château avec expo	17 743	0	0		
DE ventes à l'avance RMN DMA	5 979	3 561	0		
DE ventes en nombre grpe Accor	600	0	0		
DE Groupes ventes sur factures	79	945	1 923		
II. AUDIOGUIDES, VISITES CONFERENCES, ATELIERS (706-2-4)					
Audioguide –Chambre du Roi	0	99 683	289 509		
Audioguide –Grds appartements Mesdames	0	92 221	166 387		
Forfait audioguide HS semaine Château ou BS	124 876	50 604			
Forfait audioguide w.e. GE HS	9 023	4 644			
Audioguide DMA	659	0			

Activité réalisée	2007	2006	2005		
II. AUDIOGUIDES, VISITES CONFÉRENCES, ATELIERS (706-2-4)	Entrées au 31/12/2007	Entrées au 31/12/2006	Entrées au 30/12/2005	%2007/2006	%2007/2005
Forfait audioguide vente RMN semaine ou BS	868	278			
Forfait audioguide vente RMN w.e.	374	0			
Forfait audioguide vente FNAC semaine ou BS	1 784	271			
Forfait audioguide vente FNAC w.e.	940	152			
Total audioguides	138 524	247 853	455 896	-44,11%	-69,61%
II.2 Visites conférences (706-2)	59 626	57 487	77 218	3,72%	-22,78%
Groupes ventes avec mémoire conférence sur facture	627	843	494		
Visites conférences indiv anciens tarifs	0	27 004	72 824		
Visites conférences individuels simples	11 887	5 571	0		
Visites conférences individuels avec complément esp libres	43 665	20 273	0		
Animations Ateliers (Enfants) –individuels	768	729	808		
Visites conférences groupes simples	1 829	669	0		
Visites conférences grpes avec complément esp libres	727	294	0		
Visites conférences à la carte	102	40	0		
Scolaires –conférences groupes	0	950	1 352		
Animations Ateliers Enfants –groupes	21	53	37		
Groupes anciens tarifs	0	1 061	1 703		
III. RESERVATIONS (706-3)	43 102	41 078	39 574	4,93%	8,91%
Groupes libres –expo permanente	39 270	36 024	33 851		
Frais de dossiers (scolaires) –expo permanente	3 832	5 054	5 723		
IV. CIRCULATION DANS LE PARC (708-7)	101 954	96 012	97 601	6,19%	4,46%
Tickets	101 753	95 842	97 403		
Abonnements	85	80	92		
Duplicatas	1	0	2		
Achat groupé >1000 tickets	0	0	0		
Cercle nautique	115	90	104		
TOTAL GENERAL	2 838 316	2 718 113	2 862 622	4,42%	-0,85%
	2 736 362	2 622 101	2 765 021		

LES AFFAIRES JURIDIQUES

Composition du service

Le service juridique est composé de 3 agents :

- 1 chef de service (agent non titulaire)
- 1 juriste (agent non titulaire)
- 1 assistante (agent titulaire)

Actualité juridique de l'EPV en 2007

8 février

CONTRAT DE PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ conclu avec la société UNILOG (conception, financement, mis en place, exploitation et maintenance d'un système d'information assurant la gestion des publics, la billetterie, les réservations et diverses prestations associées)

19 avril

APPROBATION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la participation de l'EPV au capital social de la société France Museums (Agence internationale des musées de France).

6 juin

DÉCRET DE NOMINATION de Monsieur Jean-Jacques AILLAGON en qualité de Président de l'EPV.

5 juillet

APPROBATION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION du premier projet scientifique et culturel de l'EPV.

31 juillet

ARRÊTÉ DE NOMINATION de Monsieur Denis BERTHOMIER en qualité d'Administrateur général de l'EPV.

17 décembre

APPROBATION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION du premier contrat de performance de l'EPV (2008-2010).

**10 janvier, 31 janvier,
15 mai, 19 juin**

SIGNATURE DE 5 CONVENTIONS avec l'Assemblée Nationale et le Sénat :

- modalités du transfert de gestion à l'EPV des espaces du commun de Monsieur,
- modalités d'occupation transitoire d'appartements dans le bâtiment des Acteurs par 2 collaborateurs du Sénat,
- conditions de dépôt du mobilier du Sénat dans l'aile des ministres nord,
- conditions de mise à disposition gracieuse du Sénat des espaces de réception dans l'aile des ministres nord,
- conditions de mise à disposition par l'EPV des locaux nécessaires à la tenue des Congrès.

Missions du service

Conseil et expertise juridique

CONSEIL JURIDIQUE auprès de la direction et des services de l'EPV, de la filiale Château de Versailles Spectacles, du GIP Centre de recherche du Château de Versailles et de l'Association des Résidences Royales Européennes.

ÉTUDES JURIDIQUES dans quasiment tous les domaines du droit public et privé, reflétant ainsi le large champ d'activités de l'Établissement.

Rédaction d'actes juridiques

RÉDACTION DE CONVENTIONS et avenants à conventions (hors contrats de travail et marchés publics).

CONSEIL ET ASSISTANCE JURIDIQUES pour la négociation et la rédaction de conventions et décisions de toutes natures.

RÉDACTION DE CERTAINES DES DÉCISIONS prises par le Président de l'Établissement (10 décisions de délégation de signature, 6 décisions désignant divers représentants du président à l'occasion des CAO de l'EPV) ; gestion de la publication des décisions de l'EPV au Bulletin officiel du Ministère de la culture et de la communication (10 décisions de délégation de signature et 11 décisions en matière de marchés ont été publiées en 2007).

Contrats et avenants rédigés ou validés en 2007 par le service juridique

Assemblée Nationale, Sénat

Cocontractant	Objet	Date de signature
L'Assemblée nationale	convention modalités du transfert de gestion à l'EPV des espaces du commun de Monsieur	10 janvier 2007
Le Sénat	convention conditions occupation appartements dans bâtiment des Acteurs par 2 collaborateurs du Sénat	31 janvier 2007
Le Sénat	convention conditions dépôt pièces mobilier du Sénat Aile des Ministres Nord	15 mai 2007
Le Sénat	convention conditions de mise à disposition gracieuse du Sénat des espaces de réception dans l'aile des ministres nord	15 mai 2007
L'Assemblée nationale	convention locaux EPV nécessaires à la tenue des Congrès du Parlement	19 juin 2007

Grand Versailles numérique

Cocontractant	Objet	Date de signature
Aphelia – ADC Investissement société BRIQ	contrat de cession cession droits représentation, reproduction et adaptation de 3 séquences Mobistoire (Podcast)	15 janvier 2007
Centre de rencontre de l'Abbaye Royale de Fontevraud	convention subvention de l'EPV (20.000€ HT)	29 janvier 2007
France Télécom	convention cadre d'expérimentation expérimentation de services	02 avril 2007
société BRIQ	contrat mise en place Podcasting	03 avril 2007
Château de Fontainebleau	convention subvention de l'EPV (30.000€ HT)	21 décembre 2007

Transactions

Cocontractant	Objet	Date de signature
société ANTALIS	protocole d'accord transactionnel versement d'une indemnité de 2.021,65€ HT marché papier pour imprimantes et photocopieurs	17 janvier 2007
société Fêtes et Feux Prestations	protocole d'accord transactionnel versement de 200.000€ HT + 80 000€ HT de mise à disposition d'espaces	19 avril 2007

Coproductions, coréalizations

Cocontractant	Objet	Date de signature
CMBV	contrat de collaboration organisation et exploitation «Jeu de Musiciens 2006-2007»	06 février 2007
Forum des Images EMOC	contrat de coproduction suivi audiovisuel de l'ensemble des opérations de rénovation du musée-domaine	02 juillet 2007
Forum des Images	contrat de coproduction suivi audiovisuel de l'ensemble des opérations de rénovation du musée-domaine	02 juillet 2007
société Les Films d'Ici	convention de coproduction documentaire-fiction Versailles, le rêve d'un roi	11 juillet 2007
Camera Lucida Productions	convention de coproduction captation 2 concerts CMBV	07 août 2007
Centre de Musique Baroque de Versailles	contrat de co-réalisation automne musical 2007	20 septembre 2007
Centre de Musique Baroque de Versailles	convention billet couplé visite château + concert	17 octobre 2007
Angel Productions	contrat de coproduction coproduction émission télévisée sur Mobilier d'argent	18 décembre 2007

Expositions

Cocontractant	Objet	Date de signature
RMN	convention exposition « mobilier d'argent » - concours financier de la RMN (200.000€ TTC)	09 février 2007
Association des Amis du Musée de la Marine Nationale	convention de prêt d'œuvres à but d'exposition prêt de modèles réduit pour exposition sur la marine du 1 ^{er} au 3 juin 2007 au Grand Trianon	14 mai 2007
Nationalmuseum	contrat exposition Roslin	25 mai 2007
Ville de Paris	convention collaboration avec musée Galliera exposition «Le costume de cour en Europe aux 17 ^e et 18 ^e s.»	05 juin 2007
SARL EDGbonsai	convention exposition de bonsais à l'Orangerie (1 ^{er} au 3 juin 2007)	03 juillet 2007

Société des Amis de Versailles (SAV)	convention exposition 100 ans – 100 objets Centenaire SAV	14 septembre 2007
La SARL « EDGbonsaïs »	avenant n°2 à la convention du 03/11/07	15 novembre 2007
Corporation of the Fine Arts Museums	convention exposition M-A et le Petit Trianon à Versailles	15 novembre 2007
SARL « EDGbonsaïs »	avenant n°3 à la convention du 03/07/07 annulant et remplaçant avenant n°2 du 15/11/07	14 décembre 2007

Partenariats, échanges marchandises

Cocontractant	Objet	Date de signature
S.N.C.F.	avenant n°6 à la convention de mandat du 10/07/01 prolongation jusqu'au 31/10/07 + commercialisation guichets SNCF zone 1 à 6 de 2 forfaits Loisirs distincts	26 février 2007
Société NRJ Group Société NRJ Société RADIO NOSTALGIE Société CHERIE FM Société RIRE ET CHANSONS	contrat de prestations réciproques espaces publicitaires en contrepartie d'espaces pour 2 manifestations + laissez-passer accès Château	10 avril 2007
société Le chèque Lire (groupe Chèque déjeuner)	avenant n°3 à la convention d'affiliation au dispositif Chèque Culture du 28/02/05 modification art. 1 et 5 + reconduction d'un an	13 avril 2007
SAS Arts Mag France	convention d'échange visites-conférences / espaces publicitaires	09 mai 2007
Comutitres	convention de partenariat accès gratuit aux musées de Versailles+Trianon+ domaine M-A porteurs cartes « Imagine R » + « Bons Plans »	16 mai 2007
Société MARTELL & Co	contrat de partenariat soutien financier exposition Mobilier d'argent+opération des restauration utilisation du nom « Château de Versailles » + prestations EPV	21 mai 2007
Société JCB International Co Société JCB International France	contrat d'affiliation acceptation paiements par cartes JCB	05 juin 2007
SAS Arts Mag France	avenant n°1 à la convention d'échange du 09/05/07	1 ^{er} juillet 2007
lycée polyvalent Jules Verne	avenant n°1 à la convention de partenariat du 07/11/05 bilan actions 2005-2006 + actions prévues pour 2006-2007	10 juillet 2007
SNCF	avenant n°7 à la convention du 10/07/01 prolongation jusqu'au 29 février 2008+ modification annexe 2	04 septembre 2007
Académie de Versailles	convention de partenariat actions pédagogiques	07 septembre 2007
Hôtel Novotel Paris Tour Eiffel société ACCOR	contrat de partenariat offre packagée hôtel + billet château	19 septembre 2007
Publications Metro France	contrat de prestations réciproques Versailles off 2007	27 septembre 2007

France INFO	contrat conditions et modalités partenariat / Versailles Off 2007	28 septembre 2007
Le Hall de la Chanson (Centre National du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques Actuelles)	convention de partenariat Versailles Off 2007 performance-spectacle «Bergères Party»	10 octobre 2007
Hachette Filipacchi Associés	protocole d'échange espaces publicitaires magazine Paris Match exposition Mobilier d'argent	13 novembre 2007
Point de Vue	convention d'échange promotion exposition Mobilier d'argent	20 novembre 2007
Promotion & Spectacles d'Europe 1	contrat de prestations réciproques promotion exposition Mobilier d'argent	23 novembre 2007
L'Etat-Ministère de l'éducation nationale Collège St-Exupéry de Meudon-la-Forêt	avenant n°2 à la convention du 22/06/05 reconduction partenariat année scolaire 2007-2008 + prolongation mise à disposition professeur	30 novembre 2007
Printemps Parly 2	contrat de prestations réciproques promotion exposition Mobilier d'argent messages sonores, affichage et dépliants contre 75 laissez-passer	30 novembre 2007
Les Editions Artclair Le journal des Arts	contrat de prestations réciproques promotion exposition Mobilier d'argent encart publicitaire contre 42 laissez-passer	06 décembre 2007
Les Editions Artclair_L'Œil_ Journal des Arts	contrat de prestations réciproques promotion exposition Mobilier d'argent / encart publicitaire contre 176 laissez-passer	06 décembre 2007

Subventions

Cocontractant	Objet	Date de signature
Association «Château de Versailles Association»	convention soutien financier de 50 000€	26 mars 2007
Département des Yvelines	convention subvention à l'EPV-Musée d'histoire de France 25 000€ TTC (1 ^{er} semestre 2007)	23 août 2007
Centre de Musique Baroque de Versailles	convention subvention EPV 400.000€ TTC	17 octobre 2007
société «Château de Versailles Spectacles»	convention versement par l'EPV d'une subvention de 5 000 TTC	20 novembre 2007
Département des Yvelines	avenant à la convention du 23/08/07 subvention de 27.000€ TTC pour 2 nd semestre 2007 Musée d'histoire de France	20 décembre 2007

Mécénats, parrainages

Cocontractant	Objet	Date de signature
société Japan Credit Bureau International (JCBI)	convention de mécénat participation au développement système informatique de l'EPV (20.000€ net) + communication/publication outils d'information + lien Internet	29 mars 2007
société SADIMATO	convention de parrainage parrainage de 71 000€ TTC / système de commande centralisée des installations d'arrosage du Petit parc	22 avril 2007
société Nutrimetics	avenant n°1 à la convention de mécénat du 19/10/2005 modification art. 4-4 / 50 laissez-passer domaine M-A du 01/04/07 au 31/10/07	30 avril 2007
Baker Knapp & Tubbs Inc.	convention de mécénat 165.000 \$ américains pour exposition Mobilier d'argent	13 juin 2007
NEXANS SA NEXANS France	convention-cadre de mécénat rénovation des réseaux techniques / câbles courants faibles et forts fournis gracieusement (montant mécénat compris entre 500.000 et 1.000.000€ HT)	19 juin 2007
société SPIE IDF Nord Ouest	convention de parrainage installation matériels détection incendie pour l'exposition Mobilier d'Argent / 12.560€ TTC	12 juillet 2007
société PIERRE FREY	convention de parrainage fourniture tissus exposition Mobilier d'argent / 57.840€ HT	16 juillet 2007
VINCI	avenant n°3 à la convention cadre du 19/12/2002 constatation achèvement restauration + conditions présentation «Les coulisses du Chantier»	25 juillet 2007
Société des Amis de Versailles (SAV) D. SWAROVSKI & Co	convention de mécénat prêt de matériel d'éclairage (25 000€ nets)/ expositions «100 ans–100 objets Centenaire SAV» et «Lebrun, maître d'œuvre»	14 septembre 2007
Lacour Entreprise	convention de parrainage Versailles Off 2007 10.000€ HT	21 septembre 2007
société SOLETANCHE BACHY France	convention de parrainage restauration statues «La Terre» et «L'Eau» 130 000€ HT	02 octobre 2007
société KUBOTA EUROPE SAS	convention de mécénat visite virtuelle Orangerie sur site Internet EPV 30.000€ net	08 octobre 2007
société LEON GROSSE	convention de mécénat copie statue «Le Flegmatique» 40.000€ net	15 octobre 2007
société SIEMENS IDF	convention de mécénat mise à disposition équipement contre le risque d'incendie pour l'exposition « Mobilier d'argent » / valeur : 16.230€ TTC	19 octobre 2007
Clear Channel France	convention de mécénat campagne d'affichage exposition Mobilier d'argent valeur : 306.930€ nets	10 décembre 2007
Gaz de France	convention de mécénat création visite virtuelle Musée d'Histoire de France sur site internet EPV 90.000€ net	17 décembre 2007

Mises à disposition (espaces, personnels ...)

Cocontractant	Objet	Date de signature
État (DAPA) SACRP (Service de l'administration et de la conservation des résidences présidentielles)	convention mise à disposition du personnel du service des fontaines de l'EPV au domaine de Marly-le-Roi	22 janvier 2007
SNAC-FO	convention mise à disposition d'espaces + utilisation messagerie électronique et Intranet EPV	13 février 2007
Ville de Versailles	convention feu d'artifice du 14 juillet 2007	26 mars 2007
Yvelines Échecs Structures	convention d'occupation d'espaces championnat d'échecs des non-voyants (17 au 20/05/07) à la Grande Écurie	07 avril 2007
Association Echiquéenne du Château de Versailles	convention d'occupation d'espaces tournoi d'échecs du Ministère de la Culture et de la Communication (13/05/07) à la Grande Écurie	12 avril 2007
Club d'échecs du Chesnay	convention d'occupation d'espaces rencontre d'échecs de nationale 3 le 31/03/07 à la Grande Écurie	13 avril 2007
Organisation syndicale SCHADOV-CGT	convention mise à disposition d'espaces + utilisation messagerie électronique et Intranet EPV	19 avril 2007
Association «Château de Versailles Association» (CVA)	convention mise à disposition de véhicules de service	02 mai 2007
Association Échiquéenne du Château de Versailles	convention d'occupation d'espaces 4 ^e journée PHILIDOR (10.06.2007) Galerie des Batailles	05 juin 2007
Château de Compiègne	convention prêt matériels + mise à disposition personnel EPV (soirée du 23/05/07)	05 juin 2007
Les étés de la danse de Paris	convention mise à disposition de palmiers provenant de l'Orangerie du 17 juillet au 03 août 2007 au Grand Palais	05 juillet 2007

Acquisitions

Cocontractant	Objet	Date de signature
Mme Elisabeth RAPP-DREYFUS	contrat de vente dessin de Liévin Cruyl «Vue du château de Versailles depuis la ville» de 1684 13.720€ TTC	07 avril 2007
Monsieur Léon Albert Lhoist	contrat de vente huile sur toile de Desportes «Cerf aux abois», 1729 340.000€ TTC	20 décembre 2007

Divers

Cocontractant	Objet	Date de signature
La société «Château de Versailles Spectacles» (CVS)	avenant n°2 à la convention du 06/05/04 suppression reversement abonnement Jardins + modification montant reversé au titre de l'intégration des Grandes Eaux au passeport	16 mai 2007
Éditions Artlys Mr Jean-Claude Le Guillou Mr Benoît Patterlini	autorisation d'utilisation de dessins rubrique éducation du site Internet de l'EPV	16 mai 2007
Ville de Grasse	avenant n°2 à la convention de dépôt du nécessaire de voyage de M-A du 21/07/05 prolongation dépôt jusqu'au 15.10.2007	05 juin 2007
Réunion des musées nationaux	avenant n°5 à la convention du 13/07/95 ventes à l'avance par la RMN : révision modalités reversement recettes et présentation états de vente billets	23 août 2007
Monsieur Patrick Tourneboeuf	contrat de cession de droits d'auteur reportage photo sur le chantier de restauration du Petit Trianon	02 septembre 2007
Association «Château de Versailles Association» (CVA)	convention gestion et fonctionnement bibliothèque du personnel	12 septembre 2007
société «Château de Versailles Spectacles »	convention Versailles Off 2007 / frais de personnel	02 octobre 2007
Le cercle de l'Harmonie	contrat de cession de droits de représentation Journées du patrimoine 2007	11 octobre 2007
société «Château de Versailles Spectacles»	convention exposition « Mobilier d'argent » / frais de personnel nocturnes	18 novembre 2007
société «Château de Versailles Spectacles»	avenant n°1 à la convention du 02/10/07 frais de personnel supplémentaires/ Versailles Off 07	1 ^{er} décembre 2007

Question domaniales

LA PRISE EN CHARGE des questions domaniales en 2007 s'est traduite par :

- la rédaction des autorisations d'occupation temporaire (AOT) et conventions d'occupations temporaire (COT) «non commerciales»,
- la mise à jour régulière d'une base de données descriptive (affectation des dotations, gestion des occupations et concessions),
- l'assistance à la direction et aux services dans les relations avec le Ministère de la culture et les autres affectataires (Ministères) ou occupants d'immeubles intégrés ou liés au domaine national de Versailles (ex : fixation des servitudes de l'EPV sur un bâtiment sis 9 rue des Réservoirs ; projet de logements sociaux dans l'ancienne gendarmerie de Chèvreloup ; négociations sur la régularisation du statut juridique du parking de la gare de Sain-Cyr),
- des recherches sur la situation domaniale des immeubles de l'EPV, le statut juridique des voies du domaine (sur cette dernière question, saisine de la mission juridique du Conseil d'Etat),

-le suivi des procédures de remise en dotation à l'EPV (demandes en cours : espaces libérés par les assemblées parlementaires, place d'Armes, hôtel du grand Contrôle, parcelle AI n°13 à Bailly, 2 logements sis 1 bis, rue Robert de Cotte et rue du peintre Lebrun).
17 autorisations d'occupation temporaire (AOT), conventions d'occupation temporaire (COT) et avenants rédigés en 2007 par le service juridique. La liste ci-après n'inclut pas les AOT/COT transmises pour avis par le service promotion et concessions.

Cocontractant	Objet	Date de signature
société SAN LUIS	AOT kiosque de vente à emporter croisement de l'avenue de Trianon et de l'Allée de Saint-Antoine	17 janvier 2007
société SAN LUIS	AOT kiosque de vente à emporter / « La Petite Venise »	19 janvier 2007
Centre de recherche du Château de Versailles (CRCV)	AOT occupation parcelle BY7 « Pavillon Jussieu »	31 janvier 2007
École Nationale Supérieure du Paysage (ENSP)	COT Parc Balbi	14 février 2007
Société ASE (Académie du Spectacle Équestre)	avenant n°7 à la convention du 05/06/02 modification assiette calcul redevance	03 mai 2007
Société CIE Reine Productions (Théâtre Montansier de Versailles)	AOT occupation bâtiment sur parcelle BX256 «Camp des Mortemets»	11 mai 2007
Société des Amis de Versailles (SAV)	avenant n°2 à la convention du 15/06/98 suppression art. 7-3 et modification art. 7-1, 7-2-3 et 7-4	16 mai 2007
La société «Château de Versailles Spectacles» (CVS)	avenant n°6 à l'AOT du 28/11/03 modifications / espaces mis à disposition, plans espaces occupés + assurance + montant minimum garanti + modalités surveillance des locaux	16 mai 2007
Réunion des musées nationaux (RMN)	COT exploitation espaces commerciaux	16 mai 2007
Ville de Versailles	COT Mois Molière 2007	05 juin 2007
Les Jardins de Poliphile	avenant n°1 à l'AOT du 18/08/06 modification annexe 1 plan espaces occupés	22 juin 2007
Association «Père et fils sport»	avenant n°1 à l'AOT du 05/10/2006 modification art. 1, 4, 7-9 + ajout annexes 1 et 3	20 juillet 2007
Association «Versailles Association»	AOT occupation parcelle BX256	19 décembre 2007
Association «Les brochets du Roy»	AOT occupation «Pièce d'eau des Suisses» et abords immédiats	19 décembre 2007
Association Secours Catholique	AOT occupation bâtiment « Camps des Mortemets » BX256 stockage matériel	20 décembre 2007
Ville de Versailles	avenant n°1 à l'AOT du 26/07/06 prolongation d'une année AOT «Moto-club de Versailles» et «Raider's 78»	20 décembre 2007
Hespérides Versailles Manèges (SOPREGI)	AOT utilisation Cour de l'Infirmerie comme issue de secours parking + jardin paysager	31 décembre 2007

Conseil d'administration

EN LIAISON AVEC L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL et les services concernés (notamment le département des affaires financières et des services généraux, service promotion et concessions, direction du patrimoine), le service juridique prépare le conseil d'administration en :

- arrétant l'ordre du jour et le calendrier des réunions préparatoires avec les tutelles et les organisations syndicales ;
- préparant les lettres de convocation aux conseils,
- réunissant et s'assurant de la bonne diffusion de l'ensemble des pièces des dossiers préparatoires et définitif auprès des tutelles, des membres du conseil et en interne ;
- s'occupant des procédures de nomination / renouvellement des membres du conseil d'administration en liaison avec la DAG et la DMF (en 2007, renouvellements des mandats de Mme Saule (corps des conservateurs généraux), M. de Rohan (personnalité qualifiée), M. Macé de Lépinay (corps des conservateurs du patrimoine), et nomination de M. Hourdin (personnalité qualifiée) et M. Devaux (Cour des comptes) ;
- édigeant et diffusant les délibérations et procès-verbaux ;

En 2007, 6 conseils d'administration se sont tenus les 29 mars, 19 avril, 5 juillet, 5 octobre, 30 novembre et 17 décembre. Ils ont donné lieu à l'adoption de 33 délibérations.

Contentieux

GESTION DES PRÉ-CONTENTIEUX et suivi des procédures contentieuses avec la direction et les services concernés, en liaison avec les avocats et huissiers (procès-verbaux de constat) de l'EPV (en 2007, 2 dossiers pré-contentieux gérés en liaison avec la direction du patrimoine et le DRH),

RÉDACTION DE CERTAINES REQUÊTES ou mémoires devant les juridictions administratives (en 2007, 1 requête en référé-expulsion),
RÉDACTION / SUIVI DE 9 PLAINTES devant le Procureur de la République de Versailles (infractions diverses aux règlements de visite du musée et du domaine, vols)

REPRÉSENTATION DE L'EPV devant les juridictions administratives, **17 dossiers de contentieux en cours en 2007, hors dossiers de plaintes**

Assurances

DOMMAGES MATÉRIELS CAUSÉS dans le musée et le domaine par des tiers et dommages subis par des visiteurs (ex : perte ou détérioration d'effets personnels au vestiaire, chutes)
9 dossiers de sinistres ont été traités en 2007

SUIVI DES PROCÉDURES D'EXPERTISE consécutives à certains sinistres
PROLONGATION DES COUVERTURES D'ASSURANCE et extension des garanties souscrites en fonction des projets de l'EPV (matériel prêté par France Télécom, costumes prêtés à l'EPV)

SUIVI DE LA PROCÉDURE DE MARCHÉ d'assurances responsabilités civiles générales, en liaison avec le service des marchés du DAFSG et l'A.M.O., la société CIAPS. Le marché devrait être notifié courant janvier 2008.

Legs et donations

Dépôt de marques et suivi du portefeuille, en liaison avec le mandataire de l'EPV, le cabinet ADSIGNA

Informatique et libertés, accès aux documents administratifs

Veille juridique

GESTION DE 2 DOSSIERS EN 2007 :

- Clôture de la succession de Madame REDON : legs à titre universel à l'EPV (valeurs mobilières, liquidités et un bien immobilier vendu par adjudication)
- Donation avec réserve d'usufruit de Monsieur de ROYERE : table à écrire par Riesener et Weisweiler, livrée pour le service du Dauphin au Grand Trianon, 1782

ACTIONS DIVERSES auprès de tiers visant à la défense des marques déposées par l'EPV et à celle de la dénomination/image du château de Versailles

EN FIN D'ANNÉE, l'EPV et la RMN sont parvenus à un accord visant à la restitution à l'EPV de la marque semi-figurative « château de Versailles » déposée par la RMN en 1991, moyennant l'octroi d'une licence de marque de l'EPV à la RMN à titre gracieux. Signature des conventions correspondantes courant 2008.

PRÉPARATION DES DOSSIERS en liaison avec les services de l'EPV
DÉCLARATIONS AUPRÈS DE LA CNIL des fichiers informatiques de l'EPV en application de la loi n°78-17 du 06/01/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés

DÉCLARATIONS AUPRÈS DE LA PRÉFECTURE des caméras de vidéosurveillance installées par l'EPV

EN 2007, 2 déclarations en matière de vidéosurveillance et 2 déclarations à la CNIL pour le PPP et le traitement relatif à l'attribution de logements sur des critères non professionnels ou sociaux d'urgence

RÉPONSE AUX DEMANDES de communication de documents de l'EPV (loi n°78-753 du 17 juillet 1978)

CONSTITUTION ET MISE À JOUR de la documentation juridique et diffusion auprès de la direction et des services des textes législatifs et réglementaires intéressant l'EPV (décrets modificatifs, décrets/arrêtés de nomination à l'EPV et au Ministère de la culture et de la communication, arrêtés de remise en dotation ...).

ARRÊTÉ DU 12 FÉVRIER 2007 : désignation de l'autorité chargée de l'exercice du contrôle économique et financier de l'Etat sur le GIP CRCV

ARRÊTÉ DU 23 FÉVRIER 2007 : renouvellement du mandat de M. MACE DE LEPINAY au conseil d'administration de l'EPV

ARRÊTÉ DU 28 MARS 2007 : nomination de M. H. HOURDIN au conseil d'administration de l'EPV, en remplacement de M. M. AICARDI

ARRÊTÉ DU 29 MARS 2007 : renouvellement du mandat de M. O. de ROHAN au conseil d'administration de l'EPV

DÉCRET DU 6 JUIN 2007 ET ARRÊTÉ DU 31 JUILLET 2007 : nominations de MM. Jean-Jacques AILLAGON et Denis BERTHOMIER

ARRÊTÉ DU 6 AOÛT 2007 : renouvellement du mandat de Mme B. SAULE au conseil d'administration de l'EPV

ARRÊTÉ DU 4 MAI 2007 : nominations à la commission des acquisitions de l'EPV

ANNEXE VIII

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

CELLULE CONCESSIONS

Aspects quantitatifs

LE CHIFFRE D'AFFAIRES réalisé par les activités commerciales présentes sur le domaine **a augmenté de 10 %**, à 17 979 K€ (soit une progression de 20,91 % entre 2005 et 2007).

Les **redevances** dues sur la même période, dépendant majoritairement du chiffre d'affaires de l'année précédente, ont augmenté de **5,44 %** (+1 % pour les activités commerciales et +15,8 % pour les activités non commerciales, pour un total s'élevant à **1 742 K€HT**).

CES CHIFFRES CEPENDANT NE REFLÈTENT QUE PARTIELLEMENT LA RÉALITÉ.

- En effet, la redevance due par la RMN représentait 31 % de la totalité des redevances dues en 2006. Or, la signature d'une nouvelle convention en 2007 (cf. supra pour les détails) a sensiblement modifié le mode de calcul de celle-ci. Ainsi, alors qu'en application de la précédente convention, la redevance due par la RMN était perçue chaque trimestre (pour la part fixe – ce qui pondérait fortement les surfaces occupées – et pour la part variable s'élevant à 3 % du CAHT réalisé) avec une petite régularisation en début d'année suivante, désormais, la méthode du pourcentage calculé une fois pour toutes en année n+1 (avec perception du seul minimum garanti en année n) s'applique.

À méthode de calcul constante, la redevance due et versée par la RMN en 2007 aurait pu s'élever à 613 K€ HT à comparer aux 293 K€ HT réellement perçus.

Ce n'est qu'en 2008 que les résultats de la nouvelle méthode de calcul apparaîtront.

- Parallèlement, la redevance due par l'ensemble des concessions du pôle restauration s'est accrue de 10 % en raison de la poursuite du développement du chiffre d'affaires réalisé par la SARL La Flottille (Jardin et Parc) mais surtout du très bon redressement du restaurant La Petite Venise qui a été repris par la SARL Sofereest en 2006.

- Par ailleurs, la redevance du pôle Transports a bénéficié de la nette progression, à partir d'avril 2006, du chiffre d'affaires réalisé par le service de transport en petits trains (COMOX SA), lequel a été déplacé à titre temporaire de manière à rester sur les flux de visiteurs.

Aspects qualitatifs

**Espaces commerciaux ;
Réunion des Musées
Nationaux**

APRÈS 3 ANS ET DEMI DE NÉGOCIATION, une nouvelle convention d'occupation temporaire a été passée avec la Réunion des Musées Nationaux, dans le cadre de sa mission de diffusion commerciale des produits dérivés des œuvres et des ouvrages qui leur sont consacrés.

LES PRINCIPALES INNOVATIONS de cette convention, d'une durée de 10 ans à compter du 1^{er} janvier 2007, portent sur :

- l'important accroissement des surfaces commerciales exploitées (ainsi que le déplacement de certaines) ; une boutique est notamment créée dans l'espace Bois Sud situé en fin de circuit principal ;
- l'instauration d'une nouvelle méthode de calcul de la redevance (cf. infra) qui prévoit l'application de pourcentages distincts selon le type de produits commercialisés. Six catégories ont été définies : livres, chalcographie, moulages, audio et média, bijoux-cadeaux-médailles-divers et images.

- la mise en place d'une commission de suivi paritaire qui exerce un rôle de proposition et de discussion des nouveaux produits (dans le respect de l'image de l'EPV et de ses collections), de contrôle qualité des produits, d'information et d'échange (ce qui devrait contribuer à améliorer les conditions de collaboration entre les parties, notamment en cas d'événement exceptionnel ou dans le cadre des travaux prévus par le schéma directeur).

Accroissement des espaces restaurés par la Fondation Assistance Aux Animaux

DEPUIS 1992, la Fondation Assistance aux Animaux, reconnue d'utilité publique, a entrepris de restaurer les différents bâtiments et abords de la ferme de Hameau de la Reine à Trianon, en conformité avec leurs dispositions d'origine, pour y installer une ferme pédagogique.

AFIN DE CONTINUER À ACCUEILLIR un public croissant (notamment d'enfants et de personnes handicapées) et de mettre en place de nouveaux projets pédagogiques, la Fondation a souhaité reconstruire un autre bâtiment disparu : « La Maison du Fermier », qui a été inaugurée à la rentrée 2007.

LE BÂTIMENT, d'une superficie de 360 m² environ, répartis sur plusieurs niveaux, aura nécessité un investissement d'une valeur de 2 M€ HT (valeur année 2005).

EN 2007, plus que les années précédentes, les concessionnaires ont souhaité s'associer à la vie culturelle et événementielle de l'EPV.

QU'IL S'AGISSE :

- du restaurant La Petite Venise (participation au Village Baroque pour le 20^e anniversaire du CMBV, animations ponctuelles sur les espaces concédés),
- des vendeurs de jus d'orange (participation à Versailles Off, au Mois Molière, etc.), de sorbets biologiques et de confiseries et de « Côté Campagne » (participation à la saison de Château de Versailles spectacles)
- de la Réunion des Musées Nationaux (ventes d'ouvrages et produits lors des inaugurations d'expositions, organisation de signatures, et exploitation d'un comptoir dédié à l'exposition « Quand Versailles était meublé d'Argent »).

TOUS ONT SU S'ADAPTER aux attentes des organisateurs et de publics très différents.

Parmi les projets initiés au cours de l'année, celui portant sur la création d'un espace de restauration (salon de thé, vente à emporter) devrait se concrétiser dès le printemps 2008

L'ESPACE, QUI SERA DÉNOMMÉ « Le Grand Café d'Orléans », sera implanté au rez-de-jardin du Pavillon éponyme et sera d'une superficie totale de 675 m² environ (dont plus de 400 m² d'espaces de restauration proprement dit).

DESTINÉ À REMPLACER l'actuel Café du Château (situé en sous-sol du Pavillon Gabriel) qui fermera à l'été 2008, ce nouvel espace permettra à l'EPV d'accroître et d'enrichir son offre de services car, outre une activité de vente à emporter, il disposera désormais d'un espace de restauration assise au sein du château, accessible depuis la zone « hors douane ».

Procédures de contrôle

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, de nouvelles procédures de contrôle « documentaires » ont été mises en place avec la coopération de nombreux services de l'EPV. L'élaboration de tableaux de bord offrant une vue d'ensemble synthétique sur chaque concession gérée en 2007, va permettre à compter de 2008 d'être plus réactif sur les questions récurrentes, mais aussi dans la transmission d'informations sur les concessions en interne à l'EPV et d'assurer un suivi plus systématique de l'évolution des chiffres d'affaires mensuels réalisés par les concessions commerciales par rapport aux statistiques mensuelles de fréquentation de l'EPV.

ENFIN, À TITRE EXPÉRIMENTAL, un nouveau type de contrôle a été testé en 2007 sur le restaurant La Petite Venise. Désormais, un questionnaire qualitatif est distribué aux clients du restaurants à l'issue de leur consommation. L'ensemble des remarques et suggestions ainsi recueillies sont transmises au directeur du restaurant, lequel répond au questionnaire en parallèle.

CE NOUVEAU SYSTÈME A POUR OBJECTIFS :

- sensibiliser les concessionnaires (puisque le questionnaire sera progressivement étendu à d'autres activités) aux critères retenus par leur clientèle pour apprécier leur prestation ;
- mieux mesurer la satisfaction des visiteurs du site quant aux services que l'EPV met à leur disposition.

LES PREMIERS RÉSULTATS ont permis d'insister auprès du concessionnaire sur la variété et le contenu des menus proposés à ses clients.

L'ORGANISATION, EN PARALLÈLE, DÈS 2008, de visites mystères portant sur les concessions constitue le second volet du processus de renforcement du contrôle qualité effectué auprès de nos concessionnaires.

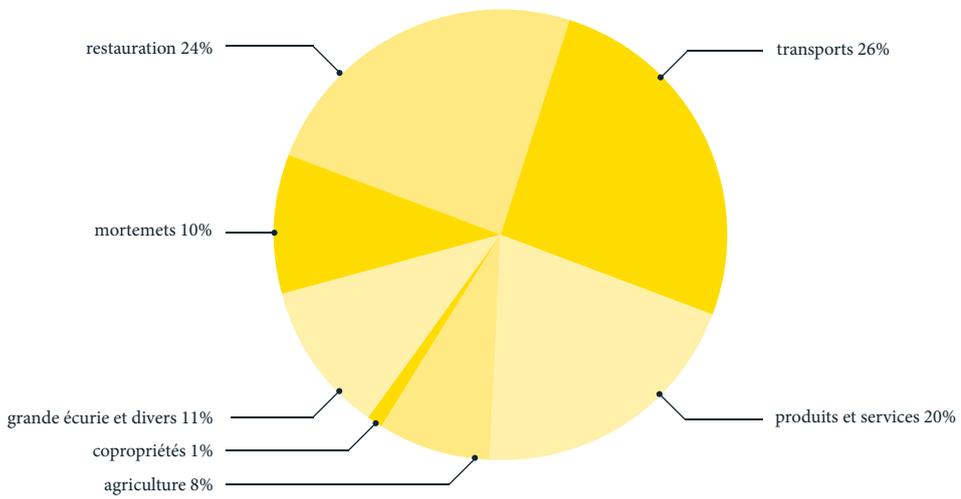
Éléments chiffrés

Répartition des redevances

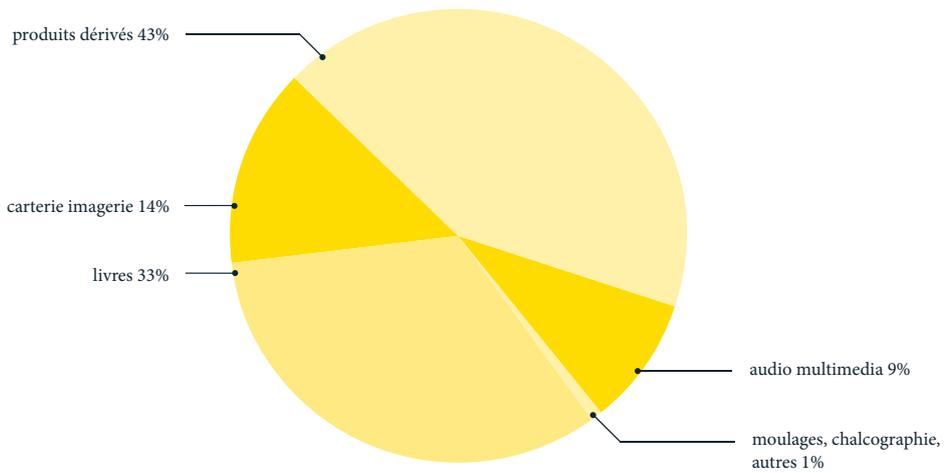
	CAHT 2006	CAHT 2007 (non officiel)	Variation 07/06	Redevances dues HT 2006	Redevances dues HT 2007	Variation 07/06
Total Restauration (9 concessions)	6 259 424	7 078 853	13,09%	379 536	419 123	10,43%
Total Transports (4 concessions)	2 855 321	3 076 741	7,75%	241 538	441 531	82,80%
Total Produits et services (4 concessions)	7 230 482	7 823 130	8,20%	565 649	342 424	np
Total general I	16 345 227	17 978 724	9,99%	1 186 723	1 203 078	1%
Total Agriculture (10 concessions)				119 424	134 062	12,26%
Total Copropriétés (6 concessions)				25 151	25 636	1,93%
Total Grande Écurie et divers (9 concessions)				155 675	198 427	27,46%
Total Mortemets (7 concessions)				165 053	180 654	9,45%
Total general II				465 303	538 779	15,79%
Total concessions				1 652 026	1 741 857	5,44%

np : non pertinent

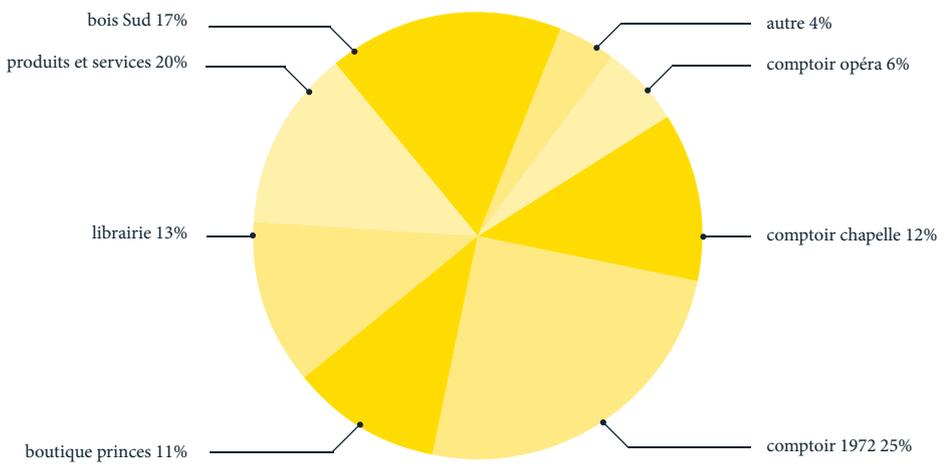
Redevances HT 2007



Répartition par produit



Répartition par emplacement



Chiffre d'affaires de la RMN

2007	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
Librairie	32 933	48 150	59 665	86 384	70 231	84 908
Carterie	58 471	72 908	102 504	110 528	106 720	118 061
Boutique Princes	54 299	54 231	79 563	113 381	112 036	115 816
Comptoir 1792	117 364	120 441	210 328	239 220	250 396	253 670
Comptoir Chapelle	38 625	33 912	56 716	77 765	79 388	90 252
Comptoir Opéra	35 546	31 566	55 822	78 529	81 100	22 759
Boutique Grand Trianon	4 496	4 762	7 714	14 159	16 005	18 619
VPC	7 885	38	546	0	0	0
Bois Nord	0	0	0	0	0	0
Bois Sud	0	0	0	0	0	0
Expo.temporaire	0	0	0	0	0	0
CA HT 2007	349 620	366 009	572 857	719 965	715 876	704 084
Nombre de clients	27 149	31 792	50 136	59 398	61 115	65 207
Panier moyen	12,88	11,51	11,43	12,12	11,71	10,80
Variation 07/06	23%	-7%	7%	6%	21%	15%
Var 07/05	23%	8%	7%	31%	28%	19%
Var 06/05	0%	16%	0%	24%	6%	3%

2007	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.
Librairie	109 849	110 715	91 942	101 029	67 822	68 760
Carterie	152 532	149 057	35 339	0	0	0
Boutique Princes	123 791	126 455	24 675	0	0	0
Comptoir 1792	311 454	305 057	64 161	4 044	0	0
Comptoir Chapelle	140 729	88 070	87 998	83 245	61 119	57 385
Comptoir Opéra	0	114 457	36 947	15 859	5 843	0
Boutique Grand Trianon	19 689	22 615	16 864	15 627	6 051	4 777
VPC	0	0	0	0	0	0
Bois Nord	0	0	32 765	35 784	12 881	14 327
Bois Sud	0	0	261 226	356 950	305 853	314 098
Expo.temporaire	0	0	0	0	13 869	28 996
CA HT 2007	858 044	916 427	651 917	612 539	473 438	488 343
Nombre de clients	71 037	75 548	50 548	45 323	31 397	31 531
Panier moyen	12,08	12,13	12,90	13,51	15,08	15,49
Variation 07/06	18%	11%	2%	2%	23%	7%
Var 07/05	18%	23%	12%	9%	37%	30%
Var 06/05	-1%	11%	10%	7%	12%	22%

CELLULE PROMOTION

Prescripteurs et professionnels du tourisme

1 | Envoi de courriels et gestion de la base de données

DÉMARCHAGE ET ENVOI D'INFORMATIONS auprès d'agences de voyage, tours opérateurs français et étrangers, des prescripteurs (concierges d'hôtels, comités d'entreprise, associations, etc.) et réponses aux demandes ponctuelles : 8 679 envois répartis sur l'année ;

ENRICHISSEMENT DE LA BASE DE DONNÉES et mise à jour : plus de 24 520 contacts au total.

2 | Salons

RENDEZ-VOUS FRANCE (tourisme de groupe, visiteurs professionnels français et étrangers) : 74 rendez-vous assurés en 2 jours (20 minutes / RV), insertions sur le catalogue du salon remis à tous les participants. **SALON DU MIT** (8 900 visiteurs, professionnels du tourisme et 927 exposants) : 110 contacts en trois jours, insertion sur le catalogue du salon, etc.

FORUM DES LOISIRS CULTURELS (256 associations et comités d'entreprises pour 184 exposants) : 30 contacts en une journée.

RÉSULTAT : plus de 200 nouveaux contacts directs (et plus de 10 000 contacts indirects).

3 | Éductours : plus de 100 participants (français et étrangers)

EN 2007, et en complément des quelques Éductours organisés à la demande de nos partenaires institutionnels, l'EPV a pris l'initiative d'inviter, à dates fixes, des prescripteurs à venir découvrir les nouvelles conditions de visites proposées aux publics, individuels et groupes. **CES GALOPS D'ESSAI** ont été destinés principalement aux hôteliers du département et aux agents de comptoirs des offices de tourisme et syndicats d'initiative de Paris et des Yvelines, et ont suscités de nombreux retours positifs : 2008 verra par conséquent leur extension, voire leur généralisation à d'autres prescripteurs et professionnels du tourisme.

4 | Partenariats

ADHÉSIONS AU GIE ET AU CLUB « Patrimoine et Culture » de Maison de la France, au Comité Régional du tourisme d'Ile-de-France, au Comité Départemental du Tourisme des Yvelines ainsi qu'à l'Office de Tourisme de Versailles, à l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris (« Club Chine »).

Distribution de nos brochures, en direct ou lors de rencontres professionnelles.

Participation aux rencontres informelles de professionnels chinois organisées par le Club Chine :

- mentions sur tous leurs documents d'information (notamment les manuels de ventes traduits en anglais, russe, chinois), -représentations à des salons à l'étranger (intégration des contacts établis à notre BDD), et participation à des campagnes internationales (bulletins et insertions Internet) menées par les Clubs.

Individuels

1 | Distribution de documentation

ANNONCE DE LA SAISON culturelle 2007/2008

(environ 65 000 exemplaires distribués) :

envois en direct (centres de tourisme, lieux institutionnels : environ 5 000 envois)

envois par routeur (fichiers individuels et professionnels du tourisme : 22 000 envois)

envois par location d'adresses (villes des Yvelines et des Hauts-de-Seine : 34 462 envois)

distribution lors de salons ou via des partenaires ;

DISTRIBUTION DE BROCHURES en amont de la visite, à travers le réseau France Brochure System : environ 100 000 exemplaires distribués sur les principaux lieux de passage des touristes en Ile-de-France (Réseau Grand Tourisme: Offices de tourisme, grands magasins, gares, aéroports, bureaux de change).

MISE À JOUR RÉGULIÈRE des sites Internet touristiques (dont www.parinsinfo.com et www.pdf.com), notamment www.franceguide.com (avec traduction en 8 langues des pages sur le château).

RECHERCHE ET MISE À JOUR RÉGULIÈRE de tout site Internet évoquant le château de Versailles (91 sites Internet répertoriés).

BANNIÈRE EN JANVIER sur la déclinaison Australienne du site Franceguide (14 000 visiteurs / mois) et insertions dans la newsletter (20 000 adresses) à l'occasion de la sortie du film « Marie-Antoinette »

– nombre de clics : 593

– nombre de téléchargements : 52.

INSERTIONS EN JUILLET de bandeaux promotionnels sur les déclinaisons de www.franceguide.com (France 566 clics, Royaume-Uni: 242 clics, Etats-Unis: 432 clics, Japon: 1 657 clics, Chine: 42 clics, Italie: 712 clics) et publi-rédactionnel sur la page France en septembre.

MISE À JOUR des grands guides touristiques français (Guide Vert Michelin, Guide du Routard, Petit Futé, Guide Bleu...).

CHINOIS, JAPONAIS, RUSSE, CORÉEN, THAÏ ET ARABE : 1,3 millions d'exemplaires du plan des Galeries Lafayette, (disponible en magasin, dans les agences de voyage, les bureaux étrangers de Maison de la France, les bureaux des compagnies aériennes).

FRANÇAIS | ANGLAIS : article sur le château de Versailles dans une brochure bilingue (« Les indispensables ») éditée par FBS à 250 000 exemplaires.

2 | Internet et Guides papier

3 | Insertions (hors insertions dans le cadre de partenariats institutionnels)

MANIFESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

LES RECETTES du Service des Manifestations Événementielles pour l'année 2007 s'élèvent à 2 329 730,13 € TTC.

CE MONTANT COMPREND :

Les locations d'espaces pour l'organisation de dîners, cocktails, visites privilèges, concerts, bals...

CETTE ACTIVITÉ REPRÉSENTE 2 452 577,27 € TTC, comprenant les mises en lumière, les animations-spectacle et les feux d'artifice.

SONT MIS À DISPOSITION: la galerie des Batailles, l'Orangerie, la galerie des Cotteles du Grand Trianon, le vestibule Haut de la Chapelle, les salles des Croisades, le salon d'Hercule, les galeries de pierre Haute et Basse nord, la Chapelle... De nombreuses locations événementielles se sont déroulées cette année, avec le retour des soirées des sociétés américaines.

POUR MÉMOIRE, nous pouvons rappeler quelques magnifiques événements :

- la soirée HELENA RUBINSTEIN en présence de leur nouvelle égérie, Mme Demi MOORE (table unique dressée dans un décor exceptionnel galerie des Batailles).
 - deux belles soirées données dans le cadre de la coupe du monde de RUGBY.
 - la soirée de la Société BAKER TILLY US au cours de laquelle a eu lieu le défilé de mode de Christophe LE BO.
 - les autres soirées américaines : HEWLETT PACKARD, CHRYSLER, AUTODESK, HSBC ...
 - l'éblouissante soirée du lancement de la bouteille de Cognac MARTELL « Château de Versailles ».
 - l'inauguration de la Galerie des Glaces avec VINCI (magnifique table unique en miroir)
 - le centenaire de la SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES (visite des appartements, dîner Galerie des Batailles et feu d'artifice).
 - le bal des AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES à l'Orangerie.
 - le concert donné par l'Association du THEATRE MARIINSKY à la Chapelle suivi d'un dîner de gala dans la galerie des Batailles.
 - l'exceptionnel défilé pour les 60 ans de la maison CHRISTIAN DIOR à l'Orangerie.
 - le lancement du calendrier LAVAZZA à l'Orangerie.
 - la 15^e Nuit de la Fondation pour l'Enfance (Souper de gala et bal à l'Orangerie).
-

Les tournages de films cinématographiques, docu-fictions, documentaires télévisuels et prises de vues photographiques (149 003,66 € TTC)

MALGRÉ L'AMPLEUR DES TRAVAUX (cours déparées, échafaudages côté ville, travaux du Petit Trianon), plusieurs documentaires ont pu être tournés par les télévisions françaises, japonaises, allemandes et américaines.

Un film cinématographique a été tourné dans le parc pendant 2 jours dont le titre provisoire est « VERSAILLES ». Nous avons accueilli le tournage du docu-fiction de FRANCE 2 « LE REVE D'UN ROI » (co-production avec l'EPV) qui a remporté un franc succès auprès de plus de 5 millions de téléspectateurs.

LE PHOTOGRAPHE Robert POLIDORI a continué sa campagne photographique tout au long de l'année pour le projet de son livre sur Versailles.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU CINÉMA FRANCO-ALLEMAND, un dîner a été organisé dans la Galerie des Coteaux par UNIFRANCE en présence des ministres de la culture français et allemand.

05/09/2007	Galerie des Batailles	58000,00	69368,00
13/09/2007	Galerie des Batailles	58000,00	69368,00
14/09/2007	Croisades	0,00	0,00
18/09/2007	Visite Tardive	2286,00	2734,06
19/09/2007	Batailles	58000,00	69368,00
27/09/2007	Batailles	58000,00	69368,00
01/10/2007	Batailles		0,00
03/10/2007	G de PBN et Croisades		0,00
04/10/2007	Orangerie	61000,00	72956,00
08/10/2007	Orangerie		0,00
10/10/2007	Visite Tardive	2286,00	2734,06
15/10/2007	Batailles		0,00
17/10/2007	GA + Orangerie	99118,00	118545,13
18/10/2007	Avenant ecl.concerts/ soirée	0,00	0,00
23/10/2007	Visite tardive	3000,00	3588,00
24/10/2007	COTELLE + Visite château	31572,00	37760,11
25/10/2007	Batailles	58000,00	69368,00
26/10/2007	Batailles et Chapelle	58000,00	69368,00
29/10/2007	Batailles	58000,00	69368,00
16/11/2007	Batailles	0,00	0,00
23/11/2007	Cotelle	0,00	0,00
23/11/2007	Batailles	58000,00	69368,00
29/11/2007	Batailles	0,00	0,00
05/12/2007	Chapelle/GPHN/ Vestibule HC	0,00	0,00
06/12/2007	Visite+Chapelle +Croisades	33286,00	39810,06
08/12/2007	Batailles	0,00	0,00
11/12/2007	Visite tardive	3000,00	3588,00
13/12/2007	Salle 1830	0,00	0,00
20/12/2007	Visite Tardive	15000,00	17940,00
		1416993,01	1710032,44
		2 452 577,27€	
		149 003,66€	
		2 601 580,93€	

	Ecl Batailles/Gabriel/PA	5 500,00	6 578,00	4 800,00
	Ecl Batailles/Gabriel /Hercule/G Eau/Feu n°2	32 900,00	39 348,40	4 800,00
DT selon avenant n°4 convention 28.11.2003	Ecl.Croisades tarif CVS	1 732,00	2 071,47	0,00
DT Visite non tarifée		0,00	0,00	0,00
	Ecl Batailles/Gabriel + Feu n°3	34 600,00	41 381,60	5 200,00
	Ecl Batailles/Gabriel / P Appart	5 500,00	6 578,00	4 800,00
DT Partenaire	Ecl Batailles/Gabriel/PA +Feu n°1	19 500,00	23 322,00	5 200,00
DT Remerciement d'un don	Ecl Croisades/Gabriel	3 200,00	3 827,20	2 800,00
	Ecl Interieur Ext/G Eau +Feu n°2	36 200,00	43 295,20	8 000,00
DT Humanitaire	Ecl Cour Honneur / Gal Basse/ Terrasse	4 600,00	5 501,60	9 600,00
DT visite non Tarifée		0,00	0,00	0,00
DT Manifestation Officielle	Ecl Batailles/ Gabriel / Hercule	5 500,00	6 578,00	4 800,00
DT visite non tarifée	Ecl Cours/ Gabriel / Terrasse	3 900,00	4 664,40	9 600,00
DT selon conv.générale		18 424,88	22 036,16	0,00
		0,00	0,00	0,00
DT Visite	Eclairages Formule IV	4 400,00	5 262,40	3 200,00
	Ecl Batailles / Gabriel / Hercule	5 500,00	6 578,00	4 800,00
gratuité chapelle	Ecl Batailles/Gabriel/PA	5 500,00	6 578,00	5 200,00
	Ecl Batailles/Gabriel/PA	5 500,00	6 578,00	4 800,00
DT Remerciement d'un don	Ecl Batailles/Gabriel	4 200,00	5 023,20	5 200,00
DT Manifestation Officielle	Formule IV	4 400,00	5 262,40	3 600,00
	Ecl Batailles/Gabriel/PA	5 500,00	6 578,00	4 800,00
DT Remerciement d'un don	Ecl Batailles / Gabriel	4 200,00	5 023,20	5 200,00
DT missions EPV	Vestibule Haut Chapelle / Gabriel	1 900,00	2 272,40	3 200,00
DT visite non tarifée	Ecl Gabriel/Croisades/ Hercule	4 500,00	5 382,00	3 200,00
DT Remerciement d'un don	Batailles/Gabriel	4 200,00	5 023,20	5 200,00
DT Visite non tarifée		0,00	0,00	0,00
DT Remerciement d'un don	Salle 1830 / Escalier Gabriel	1 900,00	2 272,40	2 000,00
DT Visite non tarifée		0,00	0,00	0,00
		393 556,88	470 694,03	227 300,00

Autorisations tournages et prises de vue année 2007

Titulaires	Description	Montant € ht	Montant € ttc
SOCIÉTÉ NHK EDUCATIONAL	Réutilisation d'images (autorisation originale donnée à Inter Bay Film en décembre 2002 par la Communication) pour une nouvelle émission «Bi no dendou: Louvre bijustsukan» pour la NHK	1 250,00	1 495,00
SOCIETE NHK EDUCATIONAL CORPORATION	Réutilisation d'images (autorisation originale donnée à Inter Bay Film le 4.12.2003) pour une nouvelle émission «Musée du rêve» pour la NHK	1 250,00	1 495,00
APAN BROADCASTING CORPORATION	Documentaire intitulé «Le Japon à travers le Monde –Epoque Taisho–1912-1926» diffusé sur Broadcasting satellite de NHK: sujet sur le «traité de Versailles» Galerie des Glaces et Grands Appartements, jardins	1 250,00	1 495,00
CHAMPAGNE MOET ET CHANDON	Publicité DOM PERIGNON Karl Lagerfeld Petit Théâtre de la Reine et Jardins Annulée le jour même	40 000,00	47 840,00
JROBERT POLIDORI	Photographies pour le livre sur le «Château de Versailles» de Robert Polidori Presque partout	3 000,00	3 588,00
MINAMIKAWA	Photographies pour le magazine Japonais KATEI GAHO DMA compris jardins du Petit Trianon	1 000,00	1 196,00
GRUPPE 5 FILM-PRODUKTION	Documentaire sur l'histoire Allemande pour la chaîne de télévision ZDF. Salon de la Guerre, de la Paix et Galerie des Glaces+Parc	2 500,00	2 990,00
AWE Entertainment Vogue US	Interview de M.André Léon TALLEY pour VOGUE US Domaine de Marie Antoinette + Jardins	2 500,00	2 990,00
SUPERQUARK pour RAI UNO	Documentaire sur la Marquise de POMPADOUR dans le parc avec le jeu des grandes eaux + Photographies Petits Appartements du Roi et musée des Carrosses	5 500,00	6 578,00
BBC ARTS Departments	Documentaire sur la Gastronomie Française Parc + Galerie des Glaces	1 495,00	1 788,02
PENINSULA FILM SARL (John Adams)	Prises de vues photographiques en vue de les intégrer graphiquement à la série télévisée John ADAMS Galerie des Glaces + Antichambre du Roi + Escalier de la Reine	17 940,00	21 456,24
EDITIONS LAVIGNE	Photographie des jardins de l'Orangerie pour illustrer un calendrier 2009 sur les plus beaux jardins du monde - 5000 exemplaire	100,00	119,60
ROBERT POLIDORI	Photographies pour le livre sur le «Château de Versailles» de Robert Polidori Presque partout	3 000,00	3 588,00
LES FILMS PELLEAS	Tournage film de fiction «Versailles» de Pierre Schoeller Escalier des cent marches, pièce d'eau des suisses, grand canal, grille des matelots	15 000,00	17 940,00
IN OCTAVO EDITIONS	Photo de la statue de Cléopâtre pour la couverture du roman «Fluctuations impudiques des sentiments» aux Éditions In Octavo	100,00	119,60
SOCIETE OCTOPIX	Photographies de mode par Karl LAGERFELD pour Harper's Bazaar magazine US Orangerie	25 000,00	29 900,00
M&M MEDIASERVICES	Documentaire pour NIPPON TV «Around the European museums» Jardins	1 250,00	1 495,00
DORLING KINDERSLEY	Utilisation d'une photographie «Bassin de Latone» pour livre «REAL CITY: PARIS»	100,00	119,60

Titulaires	Description	Montant € ht	Montant € ttc
CIE DES PHARES ET BALISES	Documentaire sur l'histoire des musulmans en France pour FRANCE 3 Salles des Croisades et Galerie des Batailles	1 250,00	1 495,00
JTB PUBLISHING	Utilisation de 10 photographies pour édition livre «Eien no Versailles no bara» (La Rose du château de Versailles éternel) édité au Japon mi-décembre 2007	1 000,00	1 196,00
EDITIONS LAVIGNE	Calendrier 2009 du groupe AFA (filiale du groupe Exacompta-Clairefontaine) Jardins de l'Orangerie	100,00	119,60
		124 585,00	149 003,66

MÉCÉNAT

L'ANNÉE 2007 A ÉTÉ MARQUÉE par l'achèvement de la restauration de la galerie des Glaces, inaugurée le 25 juin et la poursuite des opérations patrimoniales engagées en 2006 :

- restitution de la Grille Royale grâce au mécénat du groupe familial MONNOYEUR,
- restauration du Petit Trianon et du Pavillon Français avec le soutien de la société BREGUET
- restauration du Pavillon Frais avec les AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES
- restauration du Cabinet de garde-robe de Louis XV grâce au mécénat de LADY MICHELHAM

Les nouvelles actions marquantes

L'EXPOSITION « QUAND VERSAILLES ÉTAIT MEUBLÉ D'ARGENT » a bénéficié d'un soutien important de la part de plusieurs partenaires dont MARTELL, BAKER et PIERRE FREY : plus de 1,2 M€ ont été récoltés en mécénat financier et en mécénat de compétences.

LA SOCIÉTÉ NEXANS, expert mondial des câbles et des systèmes de câblage, s'est engagé, à hauteur de 1,8 M€, dans un mécénat de compétences à long terme pour accompagner le schéma directeur du « Grand Versailles ». A ce titre, elle fournit gracieusement les câbles nécessaires à la modernisation des réseaux techniques du château et du domaine de Versailles.

SANS OUBLIER

- la prise en charge par la SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES de l'exposition « Cent ans, cent objets » et le mécénat de la « CORPORATION OF THE FINE ARTS MUSEUMS » pour l'exposition « Marie-Antoinette » à San Francisco.
- le soutien de la FONDATION GAZ DE FRANCE en faveur de la création d'une visite virtuelle du Musée sur le site Internet du château et celui de KUBOTA pour la visite virtuelle de l'Orangerie.
- la confirmation du succès de la campagne de mécénat « Adoptez une statue du parc de Versailles » avec 14 nouvelles opérations de mécénat et de nombreuses demandes de la part d'entreprises et de particuliers pour 2008.

Opération	Mécène	Budget du mécénat	2004 / 2005 (en Euros)	2006 (en Euros)	2007 (en Euros)
Restauration Galerie des Glaces	VINCI	12 000 000	6 000 000	3 000 000	3 000 000
Restauration de la garde robe de Louis XVI	LADY MICHELHAM	460 000		100 000	260 000
Restitution de la grille royale	MONNOYEUR	3 500 000		1 800 000	1 700 000
Étude pour la restauration de la Colonnade de Mansart	FONDATION EDF	230 000 dont 30 000 en numéraire et 200 000 en prestations techniques		30 000	100 000

Opération	Mécène	Budget du mécénat	2004 /2005 (en Euros)	2006 (en Euros)	2007 (en Euros)
	MARTELL	500 000			250 000
	PIERRE FREY	Fourniture de tissus			57 840
	JACQUES GARCIA	Mécénat de compétence			45 000
	BAKER	165 000 \$			120 569
Exposition «Quand Versailles était meublé d'argent...»	SPIE	Prestations techniques			12 560
	SIEMENS	Prêt de matériel sécurité			16 230
	CLEAR CHANNEL	espaces publicitaires			306 930
	PARIS MATCH	espaces publicitaires			90 000
	EUROPE 1	espaces publicitaires			75 000
	Exposition «La Galerie des Glaces, Charles Lebrun maître d'œuvre»	SWAROVSKI	25 000		
Exposition «Marie Antoinette» COFAM - San Fransisco	COFAM	750 000 \$			511 984
Traduction du site Internet en japonais	JCB INTERNATIONAL	20 000			20 000
Numérisation de l'Orangerie	KUBOTA	30 000			18 000
Restauration du Petit Trianon, du Pavillon Français	BREGUET	5 000 000		500 000	800 000
Réseaux techniques	NEXANS	Fourniture de câbles 1M€			40 000
Restauration du Pavillon Frais	AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES	1 000 000 \$			669 733,17
Versailles Off	LACOUR	10 000			10 000
Visite virtuelle du musée d'Histoire de France	GAZ DE FRANCE	90 000			40 000
CAMPAGNE DE RESTAURATION DES STATUES	Madame TRISTANT	30 450		15 225	15 225
	Monsieur TORTI	7 200		3 600	3 600
	VILLE DU CHESNAY	17 500			17 500
	Madame POSOKHOW	11 000			11 000
	MOET & HENNESSY	180 000	45 000	45 000	45 000
	Monsieur GUERIN	8 600			8 600

Opération	Mécène	Budget du 2004/2005 mécénat (en Euros)	2006 (en Euros)	2007 (en Euros)
CAMPAGNE DE RESTAURATION DES STATUES	Madame MORAU	7 600		7 600
	Monsieur FAYARD	10 518,75 \$		8 095
	Monsieur FAYARD	6 209 \$		4 213
	Monsieur REMY	10 000		10 000
	Monsieur de la SABLONIERE	6 700		6 700
	SOLETANCHE BACHY	130 000 HT		130 000
	DAMMANN FRERES	8 500		8 500
	LEON GROSSE	30 000		30 000
Total de la campagne de restauration des statues				306 033
Paire de vases de la manufacture de Sèvres Achat par la Société des Amis de Versailles pour le musée	SAV	54 100		54 100
Sucrier à décor polychrome sur fond vert d'un service de Louis XV Achat par la Société des Amis de Versailles pour le musée	SAV	23 790		23 790
Appartement de Marie-Antoinette Don d'un mécène privé	SAV	25 700		25 700
Buste du Maréchal-duc de Richelieu Don de M. Pilkinton via la Société des Amis de Versailles	SAV			
Fragment du tapis du chœur de la Chapelle royale Don de M. de Royère via la Société des Amis de Versailles	SAV			
3 ouvrages de Bourdaloue provenant de la bibliothèque de Madame Victoire Don de Daniel Meyer via la Société des Amis de Versailles	SAV			
Instructions pastorales de Monseigneur l'évêque du Puy, in-4 en maroquin provenant de la bibliothèque de Madame Victoire	SAV			
Prise en charge de l'exposition «Cent ans, cent objets» (200 000€)	SAV			
Total année 2007				8 578 469

ANNEXE IX

RESSOURCES HUMAINES

PANORAMA GÉNÉRAL

L'FFECTIF 2007 DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

Par rapport à 2006 (950 Personnes Physiques et 865,99 Équivalent Temps Plein), l'effectif de l'établissement s'est accru de 30 (PP) et de 28,22 (ETP) soit de 3 % environ.

Effectifs (Personnes physiques-PP et Equivalents temps plein ETP)*	2006		2007	
	PP	ETP	PP	ETP
Fonctionnaires	576	563,70	583	569
Contractuels	90	86,20	129	124
Emplois aidés	20	20,00	17	17,00
Vacataires	264	196,09	251	184,21
(dt vacataires exp.)	(13)	(10,37)	(5)	(4,97)
Total	950	865,99	980	894,21

* Par convention, l'effectif de l'année est celui qui est en poste au 31 décembre pour les fonctionnaires, les contractuels et les emplois aidés. En revanche pour les vacataires, il correspond à l'effectif moyen mensuel (soit l'effectif de janvier à décembre inclus, divisé par 12)

DES 4 CATÉGORIES DE PERSONNELS DE L'ÉTABLISSEMENT, ce sont les effectifs des fonctionnaires et surtout des contractuels qui ont augmenté entre 2006 et 2007, respectivement d'environ 1 % et 43 %, tandis que les emplois aidés ont diminué de 15 % et les vacataires de 5 % environ.

-Par ailleurs, parmi ces 4 catégories de personnels, les fonctionnaires sont majoritaires au sein de l'établissement (60 % en 2006 et 2007) en conformité avec le caractère administratif de l'établissement. Les vacataires viennent toujours en seconde position même si leur importance a diminué légèrement (26 % de l'ensemble en 2007, 28 % en 2006). Les contractuels, en forte augmentation, constituent la troisième catégorie (13 % de l'ensemble en 2007 contre 9 % en 2006).

-L'importance des titulaires restant stable entre les 2 années (60 %) c'est donc la part de l'ensemble des non titulaires de l'établissement (les contractuels, les contrats d'accompagnement dans l'emploi et les vacataires) dans l'effectif qui s'est accru : 374 PP en 2006, soit 39 % ; 397 en 2007, soit 40,5 %.

CETTE AUGMENTATION DE L'FFECTIF GLOBAL et cet accroissement de la part des non titulaires dans l'effectif global, les 2 caractéristiques de l'évolution de l'effectif de l'établissement entre 2006 et 2007, se retrouvent également, mais de manière encore plus accentuée, sur la longue période 1995 (année de la création de l'établissement)- 2007.

-En effet, l'effectif physique global (le seul comparable sur le long et moyen termes) s'est accru de 71 % (+ 406 agents).

-Quant à la proportion des non titulaires dans cet effectif, elle est passée de 27 % en 1995 à 40 % en 2007, cette part accrue n'étant que la suite logique de la création de l'établissement qui a eu pour effet de rapatrier sur le nouvel établissement l'ensemble des recettes du site dont bénéficiaient, jusqu'alors, la Réunion des musées nationaux (droits d'entrée du musée) et la Caisse nationale des monuments historiques (droits d'entrée du domaine national), donnant la possibilité au nouvel établissement d'accroître ses moyens pour accomplir les missions qui lui ont été dévolues par le décret qui l'a institué.

Effectifs (personnes physiques)**	1995	2001	2004	2005	2005	2005
Fonctionnaires	419	496	548	551	576	583
Contractuels	26	63	85	84	90	129
Emplois aidés		20	0	0	20	17
Vacataires	129	191	258	246	264	2519
(y c vacataires exp.)			(30)	(4)	(13)	(5)
Total	574	770	891	881	950	980

** année de création de l'établissement

** L'effectif des emplois de vacataires retenu pour l'année correspond à une moyenne mensuelle (soit le nombre d'agents de chaque catégorie en poste de janvier à décembre divisé par 12), alors que celui des fonctionnaires, des contractuels et des emplois aidés, est celui en poste au 31 décembre de l'année considérée.

Analyse détaillée de chacune des 4 catégories de personnels en ETP (cf tableau ci-après)

Les fonctionnaires : 569 en ETP et 583 en PP le 31 décembre 2007

LES EFFECTIFS TITULAIRES ONT FAIT L'OBJET DE FLUX D'ENTRÉES ET DE DÉPARTS IMPORTANTS tout au long de l'année (leur nombre a été le plus élevé pendant les mois d'été, avec un pic à 578,90 ETP en septembre alors que le niveau le plus bas a été constaté en février : soit + 18,9 de différence), pour retomber en décembre 2007 avec 569 ETP à un niveau assez proche de ce qu'il était en décembre 2006 (563,70 ETP).

LE TABLEAU CI-APRÈS FAIT APPARAÎTRE, tant en personnes physiques qu'en ETP, la répartition des fonctionnaires entre les 4 filières représentées dans l'établissement (administrative, scientifique, surveillance, technique), sachant que les effectifs retracés dans ce tableau comportent l'ensemble des agents en poste à l'établissement, y compris les agents titularisés en application de la loi dite Sapin, mais à l'exception des agents en congé de longue durée (au nombre de 6 en 2007, contre 4 en 2006).

-Sur la période 2005-2007, l'augmentation des fonctionnaires affectés à Versailles tient très clairement à la hausse des effectifs de la filière surveillance (+ 34,4 ETP sur les + 30,5 répertoriés), conséquence elle-même de l'application du protocole d'accord de fin de grève de mai 2005 dont il résulte que l'établissement bénéficiera sur 3 ans (2006 -2008), de « 60 titulaires supplémentaires par rapport à la situation actuelle, dont 20 dès l'année 2006...en sus des agents ayant vocation à bénéficier de la loi Sapin en 2005.

Par ailleurs, le remplacement des personnels qui partent à la retraite ou qui font l'objet d'une mutation, sera intégralement assuré ». Pour atteindre l'objectif de ce protocole de 410 personnes physiques de surveillance « hors sapins » en poste à l'établissement le 31 décembre 2007, 14 agents restaient à recruter. Ils le seront dans le courant de 2008, majoritairement par la voie du concours organisé en avril 2008.

**Titulaires en poste
au 31 décembre de l'année,
répartis par filières**

	2005		2006		2007		Différence 2007/2005	
	PP	ETP	PP	ETP	PP	ETP	PP	ETP
Filière administrative	30	29,3	28	26,9	30	29,1	0	-0,2
Contractuels	1	1	1	1	1	1	0	0
Filière scientifique	17	16,8	18	17,8	18	17,8	1	1
Filière surveillance	375	366,2	410	400,2	411	400,6	36	34,4
Filière technique	128	125,2	119	117,2	123	120,5	-5	-4,7
Total général	551	538,5	576	563,1	583	569,00	32	30,5

LE NIVEAU EXTRÊMEMENT BAS DES EFFECTIFS FONCTIONNAIRES dans la filière administrative (30 agents) et scientifique (18), d'ailleurs pratiquement inchangé par rapport à 1995, et les réductions accentuées des effectifs de la catégorie C de la filière technique, expliquent fondamentalement les 2 phénomènes les plus importants, hormis l'augmentation des titulaires de la filière surveillance, constatés dans l'évolution des effectifs titulaires de l'établissement :

- le recrutement de contrats subventionnés par l'État (en l'occurrence les contrats d'accompagnement dans l'emploi) en 2006, perpétué en 2007, pour pallier l'insuffisance de maîtres ouvriers jardiniers ;
- l'augmentation des titulaires de la filière surveillance, constatés dans l'évolution des effectifs titulaires de l'établissement ;
- le recrutement de contrats subventionnés par l'État (en l'occurrence les contrats d'accompagnement dans l'emploi) en 2006, perpétué en 2007, pour pallier l'insuffisance de maîtres ouvriers jardiniers ;
- et l'achèvement de l'opération de stabilisation des vacataires que l'établissement avait dû recruter pour faire face à l'extrême faiblesse de sa filière administrative et à un moindre degré de sa filière scientifique. Cette stabilisation commencée en 1999, a débouché, dans un premier temps, par la titularisation d'un certain nombre d'entre eux dans un corps de la fonction publique dans le cadre des concours réservés organisés en application de la loi dite Sapin et, en 2007, par la stabilisation sur des contrats de l'établissement des 31 autres vacataires qui n'avaient pas pu ou voulu passer ces concours réservés.

Les contrats subventionnés par l'État: 17 en décembre 2007

SOLLICITÉ PAR LA PUISSANCE PUBLIQUE POUR PARTICIPER AU RECRUTEMENT de jeunes sans emploi, l'établissement, face à la réduction effective et préoccupante de sa filière technique, a décidé de recruter des jeunes dans le cadre du dispositif des Contrats d'accompagnement dans l'emploi (CAE), pour une durée égale à 18 mois. Ces contrats prendront donc fin dans le courant de 2008.

LES EMPLOIS « AIDÉS » RECRUTÉS À CE TITRE EN 2006 étaient au nombre de 20 en décembre 2006. Ils étaient 17 en 2007.

Les contractuels de l'établissement: 129 PP (90 en 2006) - 124 ETP (86,2 en 2006), soit + 39 PP , +37,8 ETP

C'EST DANS LE CADRE DU BUDGET 2007 que l'établissement a eu l'autorisation des tutelles de stabiliser, sur des contrats de l'établissement, ceux de ses vacataires occasionnels qui occupaient un poste permanent dans les filières administrative et scientifique et qui n'avaient pas pu ou pas voulu entrer dans la fonction publique par la voie des concours.

-Cette stabilisation, l'un des faits marquants de l'année 2007, a concerné 31 agents physiques au total, et explique donc fondamentalement l'augmentation des effectifs de contractuels constatés entre décembre 2006 et 2007. Elle s'est faite selon les 4 principales modalités suivantes: stabilisation intuitu personae, intégration dans la grille de l'établissement à un niveau indiciaire correspondant strictement à la rémunération dont ces agents bénéficiaient auparavant comme vacataires et enfin stabilisation sur contrat de l'établissement réalisée au terme échu du contrat de vacation. Cette opération de stabilisation a ainsi été progressivement réalisée sur toute l'année 2007.

LE TABLEAU QUI SUIT EST LA PHOTOGRAPHIE DES 129 PP (correspondant à 124 ETP) au 31 décembre 2007:

Répartition des contractuels par filière au 31 décembre 2007

	Admin. et pilotage	Dével. des publics	Support	Accueil et surveill.	Scientif.	Technique	Total	
Catégories	A	33	25	5	2	5	12	82
	B	11	5	4	3	1	2	26
	C	15	0	2	4	0		21
	Total	59	30	11	9	6	14	129
Type de contrat	CDD	42	11	9	2	4	6	74
	CDI	17	19	2	7	2	8	55

LES CONTRACTUELS DE L'ÉTABLISSEMENT relèvent ainsi massivement de la « filière administrative » qui a été divisée en 3 dans ce tableau: administration et pilotage (filière administrative « stricto sensu », développement des publics (communication, métiers de l'action culturelle, mécénat, manifestations, concessions) et support (métiers médico-sociaux et du service intérieur), pour témoigner de la diversité et de l'hétérogénéité des métiers de cette filière.

LES AGENTS DE LA « FILIÈRE ADMINISTRATIVE » prise dans son ensemble constituent l'énorme majorité des agents contractuels (100 sur 129 PP, soit 78 %). Cette proportion élevée est le pendant de l'extrême faiblesse, précédemment relevée, des titulaires de la filière administrative affectés à l'établissement par l'État.

LA FILIÈRE TECHNIQUE vient en seconde position (architectes, ingénieurs...) avec 14 contractuels. La filière scientifique, avec 6 agents, est représentée sur le plan contractuel par les agents en charge de la bibliothèque, des archives, et ceux mis à disposition du GIP-Centre de recherche.

COMPTE TENU DE LA NATURE DES FILIÈRES des titulaires de l'établissement, c'est dans la filière surveillance que les contractuels sont les moins représentés puisqu'elle est limitée à 9 personnes et comprend pour l'essentiel, des agents de la RMN contractualisés au moment de la création de l'établissement et 4 agents issus de l'ex Musée du parlement qui faisaient partie des espaces de l'Assemblée nationale qui ont été remis à disposition de l'établissement en 2006.

Les vacataires : 251 PP en 2007 (contre 264 en 2006)

LES VACATAIRES SONT DE 2 SORTES À L'ÉTABLISSEMENT : les « permanents » et « les occasionnels ou saisonniers ». Le tableau ci-après les répertorie et fait le point, mois par mois, de leur évolution :

LES « VACATAIRES PERMANENTS » :

-En ce qui concerne les vacataires « permanents » à temps plein (soit les « annualisés » au sens de la circulaire du ministère de la culture du 15 octobre 1999, d'une part, et les vacataires occasionnels recrutés sur la base de contrats occasionnels de 10 mois, d'autre part), ils ont vu leur nombre se réduire considérablement à proportion de l'opération de stabilisation dont 31 d'entre eux ont bénéficié en 2007 ainsi qu'il a été précisé précédemment. Il en reste 2 qui appartiennent l'un à la filière surveillance (agent de sécurité) et l'autre à la filière technique (fontainier) pour lesquels le recrutement devrait passer par la réussite à un concours d'entrée dans le corps des adjoints techniques.

Les vacataires (P P) en 2007 mois par mois		janv. PP	fév. PP	mar. PP	avril PP	mai PP	juin PP	juil. PP	août PP	sept. PP	oct. PP	nov. PP	déc. PP
vacataires "permanents"	"annualisés"	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	occas. sur fonct. permanentes à temps plein	27	22	21	15	14	13	11	10	3	3	3	2
	permanents à temps incomplet	75	73	72	70	71	68	70	70	70	73	80	83
	Total	108	95	93	85	85	81	81	80	73	76	83	85
vacataires occasionnels et saisonniers	apprentis	14	14	14	14	14	14	12	12	14	14	14	14
	vacataires d'expositions	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13	31	19
	vacataires occ. et saisonniers	88	62	73	143	143	169	250	244	183	168	97	133
	Total	102	76	87	157	157	183	262	256	199	195	142	166
Total général des vacataires		210	171	180	242	242	264	343	336	272	271	225	251

AU 31 DÉCEMBRE 2007, aux 2 exceptions près qui viennent d'être évoquées, les seuls permanents restant comme vacataires à l'établissement sont donc, conformément ici à la réglementation actuellement en vigueur, les permanents sur besoins permanents à temps incomplet. Ces permanents à temps incomplet sont quasi exclusivement des personnels d'accueil et de surveillance de week-end. Leur nombre s'est accru entre 2006 et 2007 : 75 en janvier 2007, 83 en décembre 2007.

LES VACATAIRES « OCCASIONNELS OU SAISONNIERS » SE RÉPARTISSENT EN 3 SOUS CATÉGORIES :

- tout d'abord les apprentis dont le nombre est inchangé entre 2006 et 2007 (14 PP en décembre) et qui font partie de cette catégorie par convention ;
- les agents occasionnels recrutés pour les expositions sur la base de contrats occasionnels dont la durée est égale à la durée de l'exposition. Les expositions organisées en 2007 : Le Brun (du 24 septembre au 16 décembre) et Quand Versailles était meublé d'Argent (à partir du 19 novembre jusqu'au 9 mars 2008) expliquent ces recrutements ;
- les vacataires occasionnels hors expositions et saisonniers recrutés pour assurer la surveillance et l'accueil des visiteurs ainsi que des travaux dans les jardins sur la base de contrats respectivement d'une durée maximale de 10 mois (occasionnels) ou de 6 mois (saisonniers). Ces recrutements retracent l'activité saisonnière de l'établissement qui voit les touristes affluer à partir d'avril jusqu'à la fin octobre (avec les pics que constituent les mois de juillet et août), pour reprendre en décembre à l'occasion des fêtes de fin d'année.
- Entre 2006 et 2007, la diminution globale de + 5 PP vacataires hors expositions / 251 en 2006 et 246 en 2007 / résulte de 2 mouvements en sens contraire : une réduction des effectifs de 31 vacataires (qui sont passés dans la catégorie des contractuels étant donné leur stabilisation réalisée en 2007) et une augmentation du recrutement de 26 vacataires (31-26 = 5).

LES DÉPENSES DE RÉMUNÉRATION ET DE CHARGES SOCIALES DU PERSONNEL À LA CHARGE DE L'ÉTABLISSEMENT

LES PERSONNELS DE L'ÉTABLISSEMENT SONT PRIS EN CHARGE PAR 2 BUDGETS :

- **LE BUDGET DE L'ÉTAT**, s'agissant des fonctionnaires affectés à l'établissement. Le montant de cette masse salariale a été évalué par le ministère à 21 700 990 pour 2007, cotisations pour la pension civile incluses ;
- **LE BUDGET DE L'ÉTABLISSEMENT**, pour les rémunérations de tous les personnels non titulaires qu'il recrute, auxquelles s'ajoutent : les heures supplémentaires payées aux fonctionnaires qui participent à des manifestations mécénées, les rémunérations versées aux intermittents à l'occasion de ces mêmes manifestations, et enfin les salaires et charges sociales payés aux vacataires des expositions.

Le montant de toutes ces charges de personnel s'élève en 2007 à 13 655 273 euros : 13 540 377 sur les comptes 64 et 63 (1) auxquels s'ajoutent 114 896 euros sur le compte 0610 des expositions (2), contre 14 155 199 en 2006 : 13 892 635 sur les comptes 64 et 63 et 262 564 euros sur le compte 0610 pour les expositions, soit une diminution de 500 000 euros (499 926 euros exactement) égale à -3,70% :

La masse salariale hors expositions (Tableau de synthèse)

TABLEAU MASSE SALARIALE (mode LOLF)		2 005	2 006	2007 (prévision)
631 et 633	impôts taxes et versements assimilés	1 026 306	1 093 888	1 079 492
64	charges du personnel	11 333 025	12 798 747	12 460 885
0692-1	crédits à répartir personnel	0	0	0
	Masse salariale	12 359 331	13 892 635	13 540 377

La masse salariale a ainsi baissé entre les 2 années de 3% passant de 13 892 635 euros en 2006 à 13 540 377 (-352 258 euros) :

LES DÉPENSES FISCALES N'AYANT QUE FAIBLEMENT DIMINUÉ (-14 396 euros), il s'ensuit que cette réduction tient aux charges du personnel du compte 64 (rémunérations et charges sociales) et principalement à la baisse des charges de chômage de l'établissement facturées par l'Unedic. Le tableau ci-après opère la ventilation de cette masse salariale et fait apparaître les résultats les plus significatifs des principaux postes de dépenses de personnel :

A_ + 698 007 EUROS : AUGMENTATION DES RÉMUNÉRATIONS DE PERSONNELS SUR CONTRATS DE L'ÉTABLISSEMENT (+ 22 % par rapport à 2006) résultant de la création de 40 postes budgétaires ETP: 87 ETP au Budget primitif (BP) 2006 et 127 dans le BP 2007. La création de ces 40 supports budgétaires tiennent, en premier lieu, à l'inscription dans le tableau des effectifs du BP 2007 des 4 agents de l'ex Musée du Parlement qui ont été recrutés en juin 2006 suite au transfert des locaux de l'Assemblée nationale à l'établissement, en second lieu, à la création de 5 emplois, et enfin à la stabilisation précédemment évoquée de 31 vacataires, stabilisation qui a donné lieu dans le même temps à un transfert de crédits de la part du compte afférent aux rémunérations des vacataires.

B_ - 254 321 : RÉDUCTION CONSTATÉE ENTRE 2007 ET 2006 SUR LES RÉMUNÉRATIONS DES VACATAIRES correspondant pour l'essentiel à ce transfert de crédits pour financer la stabilisation des agents concernés.

	2005	2006	2007 (prév. d'exé.)	Diff 2007/2006
Contractuels sur emplois permanents	2 893 958	3 201 897	3 899 904	698 007
Contractuels sur crédit (ex - vacataires)	3 635 409	3 553 657	3 299 336	-254 321
Contrat Accompagnement Emplois		229 680	310 349	80 669
Intermittents	445 171	378 229	362 869	-15 360
Formateurs internes	16 768	17 985	22 221	4 236
Primes et indemnités (dont "heures mécnats")	941 324	919 414	1 178 150	258 736
Allocations chômage (remboursement à l'Unedic)	1 036 130	1 939 034	738 550	-1 200 484
Charges sociales et fiscales	3 390 571	3 652 739	3 728 998	76 258
Total	12 359 331	13 892 635	13 540 377	-352 259

* Modification de comptabilisation suite à la mise en œuvre du Guso au 01/07/05

C_ LES + 80 669 EUROS SUR LE POSTE DE LA RÉMUNÉRATION DES PERSONNELS bénéficiaires d'un contrat d'accompagnement pour l'emploi s'expliquent par le fait que les recrutements de ces CAE ont été tardifs et progressifs en 2006 et que 2007 a été l'année de la prise en charge de leur rémunération en année pleine.

D_ LA BAISSA LA PLUS SIGNIFICATIVE (DE -1 200 484 EUROS) RÉSUITE DE LA RÉDUCTION SPECTACULAIRE DES CRÉDITS FACTURÉS PAR L'UNEDIC qui sont passés de 1 939 034 euros en 2006 à 738 550 en 2007, après 2 années où l'établissement a dû faire face à l'explosion des dépenses d'indemnisation du chômage en raison pour l'essentiel du paiement d'arriérés non facturés par l'Unedic à l'établissement depuis 2001-2002 (2005: 1 036 130 euros ; 2006: 1 939 034 euros).

E_ LES + 258 736 EUROS CONSTATÉS SUR LA RUBRIQUE « PRIMES ET INDEMNITÉS » sont liés à la très forte augmentation des heures mécnats (cf ci-après): 540 346 euros en 2006 à 810 379 euros en 2007, soit + 270 033 euros.

LE TABLEAU CI-APRÈS INDIQUE QUE LES BÉNÉFICIAIRES de ces heures mécénats sont principalement les fonctionnaires et les vacataires dans des proportions voisines d'une année sur l'autre : respectivement 74 % et 24 % en 2005 – 71 % et 23 % en 2007.

	2005		2006		2007	
	Rémun.	nbre	Rémun.	nbre	Rémun.	nbre
Titulaires	487 181€	254	447 355€	240	672 238€	265
Contractuels	21 920€	7	21 305€	13	35 559€	22
Vacataires dont CEJ et CAE	68 277€	84	71 686€	85	102 583€	86
Total	577 378€	345	540 346€	338	810 380€	373

Ces heures mécénats sont remboursées (cf chapitre suivant) à l'établissement par les mécènes et limitent d'autant le poids des dépenses de personnel dans le budget de l'établissement. Il en est de même des rémunérations versées aux intermittents.

E LE POSTE RÉMUNÉRATION DES INTERMITTENTS A BAISSÉ DE 4 % EN 2007 (-15360 EUROS)

alors que leur nombre s'est élevé de 3 entre 2006 et 2007 :

La réduction significative constatée entre 2005 et 2006 tient au fait que, depuis le 1^{er} janvier 2006, l'établissement ne rémunère plus que les intermittents qu'il recrute pour ses propres manifestations, alors qu'auparavant, s'ajoutaient à ces intermittents, ceux de sa filiale CVS, contre facturation, filiale qui assure désormais directement le paiement des intermittents qu'elle recrute.

"Rémunérations Chargées"

	Brut	Charges	Total	Nbre d'agents
2005	339 705€	179 899€	519 604€	66
2006	243 072€	131 758€	374 830€	44
2007	185 046€	177 823€	362 869€	47

Les dépenses du personnel sur ressources affectées

LES REFACTURATIONS DES DÉPENSES DE PERSONNEL se sont accrues entre 2006 et 2007 passant de 1 153 823 euros en 2006 à 1 584 993 en 2007, soit + 431 170 euros.

	2006	2007
Heures mécénats	540 346	810 379
Rémunérations des intermittents	374 830	362 869
Subvention du CNASEA (au titre du recrutement de CAE)	112 367	147 428
Assemblée Nationale (rémunérations de 4 agents de l'ex Musée du Parlement)	74 280	142 655
Subvention Conseil général*	52 000	52 000
Refacturation du GIP Centre de recherches		69 662
Total	1 153 823	1 584 993

*Prise en charge de rémunérations de 2 vacataires qui animent le Musée parlant pendant l'année scolaire

Il s'ensuit que les dépenses de personnel ne pèsent sur le budget de fonctionnement de l'établissement qu'à hauteur de 11 955 384 euros en 2007 (13 540 377 – 1 584 993), alors qu'en 2006, le poids des dépenses de personnel s'élevait à 12 738 812 euros (soit 13 892 635 – 1 153 823).

La part consacrée par le budget de l'établissement à la masse salariale a donc diminué entre les 2 années de 783 428 euros.

LES DÉPENSES DE PERSONNEL DES EXPOSITIONS FINANÇÉES SUR LE COMPTE 0-610 :

114 896 euros en 2007 contre 262 564 euros en 2006. Ces dépenses tiennent à l'exposition Le Brun et à l'exposition « Quand Versailles était meublée d'Argent » (71 376 pour la première et 43 521 pour la seconde). 2,94 ETP et 17 ETP ont assuré leur préparation et surveillance.

Expositions	Rémunérations	Charges	Cartes Oranges	Total	PP	ETPT
	Base	H. supp.				
Le Brun	52 835	0	18 051	489	71 376	16,00 2,94
Quand Versailles était meublé d'Argent	32 201	0	11 264	56	43 521	17,00 1,83
Total	85 036	0	29 315	545	114 896	33,00 4,77

LES FAITS MARQUANTS EN MATIÈRE DE RESSOURCES HUMAINES EN 2007

L'ouverture d'un certain nombre de chantiers pour les années à venir :

Le lancement de la 1^{re} phase de la mise en œuvre d'un nouveau Système d'informatisation des ressources humaines (SIRH) :

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC souhaite refondre son système actuel d'informatisation des ressources humaines - caractérisée par l'hétérogénéité des logiciels (sans interfaces) et partant par des saisies multiples qui peuvent aller jusqu'à 4 des mêmes données - pour constituer une base de données unique et fiable. La mise en place d'un nouveau système sera l'occasion de renforcer les compétences métier de l'ensemble des acteurs qui traitent du sujet RH et de poser les bases d'une réflexion sur la pertinence du maintien du circuit d'organisation tel qu'il existe actuellement. Elle permettra également de répondre dans de meilleures conditions au cadre législatif et réglementaire qui va prochainement concerner la gestion des agents publics de l'État, ainsi qu'aux exigences de la LOLF.

Ce SIRH a pour vocation d'assurer une couverture fonctionnelle intégrée de l'ensemble des missions dévolues à la gestion des ressources humaines dont les principales sont : la paie, la gestion du personnel, la Gestion prévisionnelle des emplois, des effectifs et des compétences (GEPEEC), la gestion des temps et des activités, le recrutement et la formation.

Pour réaliser ce projet, le DRH s'est fait aidé par un assistant à la maîtrise d'ouvrage (AMO) qui, depuis la fin mai 2007 jusqu'à la fin septembre 2007, a procédé au diagnostic des processus existants, à la définition des besoins, et à une étude comparée des produits du marché.

La dernière partie de l'année 2007 a été consacrée à l'élaboration d'un cahier des charges en vue du lancement d'une procédure d'appel d'offres visant à sélectionner le meilleur système.

Pour l'habillement: définition de nouveaux principes d'action, remise à plat de l'ensemble des dotations de vêtements et mise en place d'un concours de style pour redéfinir les uniformes qui seront portés par les personnels d'accueil et de surveillance à partir de 2008.

LES DOTATIONS HABILLEMENT DURANT L'ANNÉE 2007 se sont inscrites dans la poursuite des évolutions initiées depuis 2005 en matière de vêtements professionnels et d'EPI autour de deux axes :

- La séparation claire de la gestion des vêtements de travail, d'une part, et des Equipements de protection individuelle EPI au sens du code du travail et relevant désormais des compétences du CHS, d'autre part.
- Le développement de commandes dans le cadre des procédures réglementaires résultant du code des marchés publics. C'est ainsi que 4 marchés d'epi ont été conclus en 2007 afin de mutualiser les moyens mais surtout de déterminer les risques et les besoins des services et ainsi de s'assurer de leur adéquation avec les epi fournis et une dizaine d'autres sur les vêtements professionnels ayant trait à la surveillance du domaine, les ateliers, les jardins, les fontaines ainsi que sur les uniformes portés par les agents d'accueil et de surveillance en vue sur ce point de pallier la carence constatée du fournisseur de l'établissement (cf. ci-après).

PAR AILLEURS, L'ANNÉE 2007 a été plus particulièrement marquée par un souci de définition des dotations habillement correspondant le plus possible aux besoins des agents, tant en terme de qualité qu'en adaptation aux fonctions. Il s'en est suivi un important renouvellement des fournisseurs, qui a conduit à remodeler en particulier :

- La tenue des agents de sécurité du DPSI avec un changement de couleur pour respecter la réglementation.
 - La tenue des agents du Domaine et du PCS dont l'évolution se poursuit pour se démarquer de celles des forces de l'ordre, conformément à la réglementation.
 - La tenue des agents de l'accueil et de la surveillance muséographique du Château et des Trianon, ainsi que des agents de caisse et des chargés d'information culturelle de la Direction de la gestion des publics.
-

QUANT À L'ÉVOLUTION DE L'UNIFORME DES AGENTS DE L'ACCUEIL ET DE LA SURVEILLANCE DU MUSÉE, elle a été préparée en 2007 par 2 marchés transitoires étant donné la carence du titulaire du marché précédent que l'établissement a été contraint de résilier dans le courant du premier trimestre 2007, laissant l'Établissement sans fournisseur. Ces marchés transitoires, qui ont permis de doter les agents en 2007, avaient pour principales priorités d'offrir aux personnels des articles d'une réelle qualité et confort.

PARALLÈLEMENT À CET EFFORT RENOUVELÉ SUR LA QUALITÉ, a été prise la décision de remettre à plat l'uniforme qui sera porté par ces agents à partir de 2008 dans le cadre de l'exercice de leur fonction. Un concours de style a été organisé à cette fin dans le courant du dernier trimestre 2007 afin que cet uniforme, de par sa coupe et la qualité de ses tissus, soit non seulement capable de véhiculer l'image et le prestige du site mais permette également aux personnels concernés d'y voir un moyen de reconnaître l'importance de leurs tâches en relation avec la renommée de l'établissement.

L'ÉTABLISSEMENT A CONSACRÉ AU POSTE HABILLEMENT EN 2007 un montant général de 359 000 euros, y compris les honoraires versés à la société assistante à maîtrise d'ouvrage (AMO) qui a aidé l'établissement dans cette tâche de redéfinition contre 155 213 euros en 2006.

L'accompagnement du plan de repyramidage du ministère

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE a lancé, en 2007, un plan de repyramidage de la filière de l'accueil et de la surveillance et de la filière administrative. Sur la base d'une cartographie des emplois de ces deux filières, l'objectif est de faire évoluer les personnels ayant des missions ou étant amenés à avoir des missions d'un niveau supérieur à leur emploi actuel en les faisant passer dans la catégorie supérieure.

POUR LA FILIÈRE ADMINISTRATIVE (plan de 2007 à 2009 : 3 ans)

Il s'agit de permettre aux adjoints administratifs de catégorie C de passer dans le corps des secrétaires administratifs de catégorie B et pour les catégories B, remplissant certaines conditions, de passer catégorie A dans le corps des attachés.

EN 2007, À L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES une quinzaine d'adjoints administratifs ont passé l'examen professionnel de secrétaire administratif. Les résultats seront connus en février 2008.

POUR LA FILIÈRE ACCUEIL ET SURVEILLANCE (plan de 2007 à 2011 : 5 ans) : 80 % des agents d'accueil de surveillance et de magasinage doivent passer adjoint technique d'accueil de surveillance et de magasinage.

EN 2007, À L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES :

- 26 agents sont passés adjoints (12 agents ont été reçus au concours et 14 agents ont été promus au choix).
 - 17 % de l'effectif de la catégorie C (adjoint technique d'accueil de surveillance et de magasinage) doit passer en catégorie B (Technicien des services culturels).
-

EN 2007, À L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES :

- 12 adjoints techniques d'accueil de surveillance et de magasinage sont devenus techniciens des services culturels (7 agents ont été reçus au concours, 3 agents à l'examen professionnel et 2 agents ont été promus au choix).
 - 3 % de l'effectif de la catégorie B (Technicien des Services Culturels-TSC) doit passer **EN CATÉGORIE A** (Ingénieur des Services Culturels et du Patrimoine-ISCP).
-

EN 2007, UNE DIZAINE DE TSC DE L'ÉTABLISSEMENT ont passé le concours d'iscp. Les résultats seront connus en février 2008.

La modification profonde de l'organisation et du fonctionnement des commissions de logement de l'établissement.

SUR LE FONDEMENT DU DÉCRET STATUTAIRE DE L'ÉTABLISSEMENT, les décisions d'attribution des logements de fonction au bénéfice des personnels de l'établissement sont prises par le Président, sur avis de commissions de logements et des services fiscaux (désormais France Domaine).

UNE DÉCISION DU PRÉSIDENT EN DATE DU 13 JUILLET 2007 - faisant suite aux travaux de la commission des logements du 14 décembre 2006 et du groupe de travail relatif à l'évolution de la commission (réunions du 16 novembre 2006 et du 3 mai 2007), lesquels ont associé membres de l'administration et des organisations syndicales représentantes du personnel - a profondément modifié leur organisation et leurs modalités de fonctionnement.

CETTE RÉFORME VISE TOUT AUTANT :

- À accompagner l'objectif de l'Établissement, conformément à la réglementation du Domaine public et en partenariat avec l'agence France Domaine, d'augmenter le nombre de Convention d'occupation précaire (COP) et parallèlement de réduire le nombre de concessions pour Nécessité Absolue de Service (NAS) ou pour Utilité de Service (US) pour lesquelles les redevances sont respectivement inexistantes ou réduites.
- Qu'à faciliter l'attribution de logements à un plus grand nombre d'agents en tenant compte de leur situation personnelle et non plus exclusivement professionnelle.

LA COMMISSION EST DÉSORMAIS SCINDÉE EN TROIS SOUS-COMMISSIONS selon les motifs justifiant l'attribution du logement et la nature de la concession en découlant :

- Une sous-commission fonctionnelle lorsque l'attribution du logement résulte de critères purement professionnels, l'agent devant être logé pour exercer sa fonction ; la convention d'attribution de logement est alors une concession pour Nécessité Absolue de Service (NAS) ou Utilité de Service (US). Cette sous-commission fonctionne selon un modèle proche

de la commission des logements jusqu'alors en vigueur ; à ce titre, elle est compétente pour toutes les questions relevant de la gestion des logements et du parc immobilier de l'Établissement.

-Une sous-commission Convention d'Occupation Précaire (COP), lorsque l'attribution du logement résulte de critères non professionnels (situation familiale, revenus, caractéristique du logement occupé) ; elle donnera lieu alors à une COP impliquant le paiement d'une redevance.

-Une sous-commission d'urgence qui examinera les attributions de logements sur la base de critères sociaux d'urgence. Ces sous-commissions proposent des logements dits « tampons », que l'Établissement réserve à cet usage, pour une période maximale de 6 mois.

Un dialogue social exceptionnellement nourri

L'ANNÉE 2007 AURA ÉTÉ MARQUÉE par un nombre jamais atteint de rencontres avec les partenaires sociaux de l'établissement, que ce soit au travers des différentes instances paritaires (CTP, CHS, commission des logements, commission habillement, commission d'aide sociale) qu'au travers d'un nombre extrêmement important de réunions ou de groupes de travail en lien avec une actualité forte de l'établissement : modifications des circuits de visite avec la mise sous douane de la Cour Royale, préparation et mise en place du partenariat public privé, du contrat de performance, des nocturnes pour l'exposition du Mobilier d'Argent, phasage des travaux dans le cadre du Schéma directeur...

CE DIALOGUE SOCIAL A EU LIEU DANS UN CONTEXTE DE RENOUVELLEMENT des représentants du personnel au sein des instances paritaires qui ont résulté du scrutin du 19 mars 2007. En lien avec l'actualité de l'établissement, il a fondamentalement permis d'approfondir des domaines essentiels pour la vie de l'Établissement et d'accompagner les grands projets de la structure.

Les élections des représentants du personnel

LA CONSULTATION GÉNÉRALE DU PERSONNEL a permis la désignation des représentants titulaires et suppléants du personnel aux CTP et CHS de l'Établissement qui disposent respectivement de 10 et 9 sièges. Ils ont également servi à la désignation des représentants du personnel aux autres instances paritaires de l'Établissement (commission des logements : CDL, commission d'habillement : CH).

Electeurs inscrits	828
Votants	441 (53,26%)
Suffrages valablement exprimés	404 Soit 91,61% des votants Soit 48,79% des électeurs

	Nombre de voix	Nombre de sièges					
		CTP	CHS	CDL	CH		
				Fonction	COP	Urgence	
CGT Culture	162 (40,10%)	5	5	5	3	1	5
CFDT Culture	115 (28,47%)	4	3	3	2	1	3
SNAC FO	54 (13,37%)	1	1	1	1	1	1
SNAC FSU	7 (1,73%)
SCENRAC-CFTC	17 (4,21%)
CGC	15 (3,71%)
SUD Culture	27 (6,68%)
UNSA	7 (1,73%)

Les rendez-vous officiels du dialogue social

Les cinq comités techniques paritaires :

CTP DU 5 AVRIL (1^{RE} SÉANCE) ET DU 26 AVRIL (2^E SÉANCE), ET NOTAMMENT :

- Le partenariat public privé.
- Les nouvelles modalités d'entrée des groupes.

CTP DU 27 JUIN, NOTAMMENT :

- Les nouvelles modalités d'entrée des groupes.
- La mise sous douane de la Cour Royale: adaptation des circuits et adaptation de l'effectif minimum de sécurité.

CTP DU 11 OCTOBRE, ET NOTAMMENT :

- Mise sous douane de la Cour Royale: bilan d'étape.
- Modification de la typologie des emplois permanents à temps incomplet.
- Nocturnes du mobilier d'Argent.

CTP DU 9 NOVEMBRE: Nocturnes du mobilier d'Argent (point unique).

CTP DU 13 DÉCEMBRE, ET NOTAMMENT :

- Contrat de performance.
- Elections au Conseil d'Administration de février 2008.
- Modification des circuits de visite.

Les 21 réunions des différentes instances intervenant en matière d'hygiène et de sécurité.

LES INSTANCES INTERNES EN MATIÈRE D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ SONT : les réunions ACMO (5 en 2007 entre services du DRH, les 8 ACMO et les représentants des organisations syndicales représentatives), les visites CHS des locaux de travail (au nombre de 11 en 2007: l'aménagement des locaux du personnel à la Maison du Suisse pour le Domaine Marie-Antoinette a occasionné 5 visites, la présentation de l'aménagement du Grand Commun, 3 visites relatives à la mise sous douane de la Cour Royale dont 2 pour l'aménagement des nouvelles consignes aux Pavillons Gabriel et Dufour et une de présentation des nouveaux circuits de visite, l'aménagement du pilier nord situé au bas de la cour d'honneur, et une visite en comité restreint afin de déterminer les fenêtres à ouvrir dans le musée lors des fortes chaleurs), et une réunion de suivi des travaux qui a été organisée en octobre 2007 afin de présenter l'opération de repavage de la cour et d'anticiper les éventuels impacts sur l'organisation des services.

À CES RÉUNIONS SE SONT AJOUTÉS 5 CHS :

dans le cadre des 2 CHS extraordinaires des 30 mars et 13 septembre, le dossier d'aménagement du Grand Commun (ex Hôpital militaire Larrey) a été présenté: tout d'abord en validant le programme des travaux en termes de conditions de travail des agents (superficies des locaux, sanitaires, restaurants, éclairage, ...), mais également sur les installations techniques qui y seront mises en place. La seconde consultation a eu pour objet d'émettre un avis sur la demande de dérogations au code du travail de l'établissement (accessibilité et sécurité incendie principalement) en raison d'impossibilités techniques ou historiques.

LE PROGRAMME D' ACTIONS DE PRÉVENTION DE L'ÉTABLISSEMENT EST INTERVENU, pour les 3 autres CHS qui se sont tenus les 18 janvier, 22 novembre et 18 décembre, dans le cadre du « Document unique » dont la validation par un groupe de travail s'est faite en début d'année pour la partie sur les risques généraux. Cette année a été notamment marquée par le lancement de nouvelles actions, parmi lesquelles la mise en place d'une enquête sur le risque alcool (celle-ci doit aboutir par la création d'un groupe de travail en 2008) qui a été examinée par le CHS du 22 novembre.

EN 2007, DEUX PARTENARIATS ONT PAR AILLEURS ÉTÉ MIS EN ŒUVRE : le premier avec la SNCF avec pour objectif d'échanger et de présenter les pratiques en matière de prévention, et le second avec la CRAMIF afin d'accompagner l'Etablissement dans ces recherches (mise en conformité des locaux du service des fontaines dans le cadre de la réglementation sur les CMR (Cancérogènes, Mutagènes et Toxiques pour la reproduction et plus particulièrement du plomb).

Les 2 commissions d'habillement

ÉTANT DONNÉ LA MISE EN PLACE DES PRINCIPES D'ACTION qu'a connu le secteur de l'habillement au sein de l'établissement en 2007 (cf. précédemment) et l'impossibilité qui s'en est suivi d'organiser en début d'année une commission d'habillement pour recueillir les avis des représentants du personnel sur les propositions émises par l'administration en matière de dotations d'habillement des personnels des différents services, une réunion a été organisée le 22 mars 2007 à l'issue de laquelle les représentants du personnel ont entériné les orientations qui allaient désormais sous-tendre les actions de l'établissement en matière d'habillement au titre de l'année 2007 et pour les années futures.

UNE COMMISSION HABILLEMENT « DE BILAN » a eu lieu le 8 novembre 2007 fondamentalement pour faire le point sur ces actions en 2007.

UNE RÉUNION EXCEPTIONNELLE DE LA COMMISSION HABILLEMENT s'est tenue le 27 novembre, avec pour objectif d'émettre un avis sur les lauréats du concours de style organisé pour changer l'uniforme des agents d'accueil et de surveillance. C'est lors de cette réunion qu'il a été décidé entre l'Administration et les organisations syndicales, de proposer à la commission d'appel d'offre présidée par le Président de l'Etablissement, la candidature d'Agnès B.

Les 5 commissions des logements (cf. la réforme de l'organisation et du fonctionnement de ces commissions précédemment évoquée)

LES 3 SOUS-COMMISSIONS FONCTIONNELLES DE 2007

5 juin 2007 : 2 logements ont été mis effectivement à la disposition des agents

18 septembre 2007 : 3 logements ont fait l'objet d'une consultation et tous ont été attribués.

6 décembre 2007 : 4 logements ont été proposés : 2 logements ont été attribués et mis à la disposition des agents, les 2 autres étant proposés à la sous-commission COP.

LA SOUS-COMMISSION COP DU 20 DÉCEMBRE 2007

Pour sa première réunion dans cette formation, 2 logements étaient attribuables ; les demandes des agents ont été présentées par les assistantes sociales, de façon anonyme, conformément aux dispositions de la décision du 13 juillet 2007. 1 logement proposé a été attribué et mis à la disposition de l'agent.

LES SOUS-COMMISSIONS D'URGENCE

3 réunions ont eu lieu à ce titre le 25 mai, le 31 août et le 12 décembre 2007. Les attributions de ces « logements tampon » vont de pair avec l'accompagnement des assistantes sociales pour faciliter la sortie de logement tampon et aider l'agent à trouver une situation plus pérenne.

ÉTAT DES LIEUX APRÈS CES DIFFÉRENTES COMMISSIONS

Fin 2007, SUR 208 logements, 185 étaient concédés : 104 en NAS, 60 en US et 21 en COP (23 étaient en travaux, affectés comme logement « tampon » ou de secours, ou entre deux affectation).

LA RÉPARTITION PAR CATÉGORIE DE LOGEMENTS OCCUPÉS DONNE :

Logement d'une pièce	12
Logement de deux pièces	37
Logement de trois pièces	89
Logement de quatre pièces	29
Logement de cinq pièces	16
Logement de cinq pièces et plus	2

PRINCIPAUX SERVICES BÉNÉFICIAIRES DE LOGEMENTS DE FONCTION :

DAS Domaine	38
DAS Musée	35
Services des Jardins	30
DPSI	20
Patrimoine	14

L'ENSEMBLE DES REDEVANCES POUR US ET COP hors charges a représenté pour l'établissement une recette de 328 216 euros pour l'année 2007.

Les commissions de secours des contractuels et vacataires de l'EPV

CES COMMISSIONS DE SECOURS, INSTAURÉES DEPUIS 2005 AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT pour apporter une aide financière exceptionnelle en espèces (1000 euros au maximum) aux contractuels et vacataires de l'établissement confrontés à des difficultés sociales et familiales, se sont réunies 4 fois en 2007. Sur les 4 demandes examinées par les membres de cette commission, 4 aides ont été accordées.

PAR AILLEURS, UNE RÉUNION SPÉCIFIQUE DES MEMBRES DE CETTE COMMISSION s'est tenue le 30 novembre afin de faire un bilan des actions de cette même commission depuis sa création, de présenter un suivi des agents ayant bénéficié de cette aide et de déterminer des priorités d'action pour les années à venir, parmi lesquelles peut être citée la nécessité de mettre en œuvre des actions relatives à la gestion du budget ou au surendettement.

CONCERNANT LES FONCTIONNAIRES DE L'EPV, la commission d'aide financière, qui se réunit au niveau de l'administration centrale du ministère de la culture, a statué sur 22 demandes de titulaires de l'Etablissement qui ont donné lieu à 15 accords, 5 rejets et 2 demandes ajournées pour manque d'information.

Un accompagnement juridique associé au recrutement d'une juriste au sein du DRH, avec les 2 développements principaux suivants :

Un réexamen de pratiques et de normes appliquées par les services du DRH dans le traitement des dossiers, en particulier :

ÉTUDE RELATIVE, D'UNE PART, AUX 200 CONCESSIONS DE LOGEMENTS DE L'ÉTABLISSEMENT (nécessité absolue de service, utilité de service, convention d'occupation précaire) en relation avec France Domaine et d'autre part, aux avantages en nature logement : étude juridique concernant les modalités de calcul de l'avantage en nature avec suivi du dossier auprès du MCC et des services fiscaux.

ASSISTANCE JURIDIQUE DANS LA GESTION DE DOSSIERS INDIVIDUELS, EN PARTICULIER : Questions particulières relatives aux recrutements/contrats : règles en matière de promesse d'embauche, rédaction de clauses spécifiques, problématiques liées aux renouvellements et fondements juridiques des contrats, règles en matière de contrats d'accompagnement dans l'emploi, annualisation du temps incomplet.

ÉTUDE DES CONTRATS DE TRAVAIL EXISTANTS ET RÉDACTION DE NOUVEAUX PROJETS DE CONTRATS TYPES pour chacun des fondements juridiques à la lumière de la réglementation et des pratiques en la matière (articles 4, 6).

PROCÉDURES DISCIPLINAIRES / LICENCIEMENT : rappel des procédures et délais, assistance dans la rédaction de courriers.

QUESTIONS RELATIVES AUX CONDITIONS D'OCTROI DE DIFFÉRENTS CONGÉS (dont congés bonifiés et congés cumulés).

APPRENTISSAGE : droits à congés, rémunération.

TRAVAILLEURS ÉTRANGERS : conditions d'embauche et règles en matière d'autorisation de travail.

ASSURANCE CHÔMAGE : règles en matière de conditions d'octroi de l'allocation chômage (contrats occasionnels).

RETRAITES DES AGENTS : règles en matière de mise à la retraite à 65 ans / non renouvellement.

CUMUL D'ACTIVITÉS ET DE RÉMUNÉRATION : mise en place de formulaires de cumul pour les agents titulaires et non titulaires.

ASSISTANCE JURIDIQUE DANS LA GESTION DU PERSONNEL GIP CENTRE DE RECHERCHES en collaboration avec le service juridique et le Centre de recherche : rédaction ou validation de conventions de mise à disposition, de contrats de travail, étude relative à l'embauche d'enseignants chercheurs européens.

TRAITEMENT DE POINTS relatifs au droit syndical à l'établissement: réunion mensuelles d'information, règles en matière de messagerie électronique, conditions de tenue des assemblées générales en cas de grève et relatives aux élections des représentants du personnel dans les différentes instances paritaires.

La mise en place de nouvelles règles ou de nouveaux dispositifs, notamment :

AUTORISATIONS SPÉCIALES D'ABSENCE ET DÉCHARGES SYNDICALES :

- Étude des règles en la matière.
- Réunion sur le sujet avec les organisations syndicales en vue de clarifier les règles applicables et leur mise en œuvre au sein de l'établissement (février 2007).
- Rédaction de notes de service internes pour rappeler la réglementation à cet égard, et mise en place des procédures à suivre en cas d'absence et dans le cadre de l'organisation de réunions de l'administration en présence des organisations syndicales (notes en août 2007).

CHAMP D'ACTION DE LA MÉDECINE DE PRÉVENTION ET DU SERVICE DE SANTÉ AU TRAVAIL

Élaboration et rédaction d'une note de service, qui a été diffusée le 9 mai 2007, portant sur l'accueil des touristes au sein du service de santé au travail (SST). Il en résulte, d'une part, que seuls les membres du personnel sont pris en charge par le SST et qu'en ce qui concerne les visiteurs, ce service n'est pas compétent pour assurer leur prise en charge, sauf en matière d'urgence vitale dans le cadre de l'assistance à personne en danger.

RÉDACTION D'UNE CONVENTION, en collaboration avec le service juridique, visant à organiser les relations entre l'association du personnel, CVA, et l'établissement s'agissant de la gestion de la bibliothèque du personnel (septembre 2007).

ANNEXE X

INFORMATIQUE

EFFECTIFS

EN FÉVRIER 2007, le chef du service informatique a été nommé Directeur du projet billetterie, gestion des flux et information des publics et son adjoint l'a remplacé dans sa fonction.

Annexe 10 — Informatique

SYSTÈMES D'INFORMATION POUR LA BILLETTERIE, LA GESTION DES FLUX ET L'INFORMATION DES PUBLICS

LES SYSTÈMES D'INFORMATIONS VISITEURS sont sortis du périmètre du service informatique au cours de l'année 2007 depuis la mise en place d'un partenariat public privé avec la société Unilog.

LES APPLICATIONS DE GESTION

Contrôle automatisé du temps de travail (CATT)

PLUSIEURS MISES À JOUR SIGNIFICATIVES ont été réalisées au cours de l'année 2007 afin de fiabiliser le fonctionnement et d'améliorer l'adéquation de l'outil de Contrôle Automatisé du Temps de Travail (Hordyplan) aux besoins de l'établissement. Cette démarche d'amélioration se poursuivra en 2008 afin de disposer d'un outil plus stable et performant.

Système d'Information Ressources Humaines (SIRH)

UNE ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE EXTERNE a accompagné l'établissement pour préparer la refonte de son Système d'Information Ressources Humaines. Les conclusions de cette mission ont permis d'aboutir à l'élaboration d'un cahier des charges et au lancement d'une consultation qui permettra de mettre en place une nouvelle solution progicielle permettant de mieux répondre aux problématiques de gestion RH au sein de l'établissement. Le titulaire de ce marché sera retenu au cours du premier semestre 2008 et les premières phases du projet seront réalisées sur l'exercice 2008.

Gestion financière et comptable

PLUSIEURS ÉVOLUTIONS ONT ÉTÉ APPORTÉES au progiciel de gestion financière et comptable Sirepa. L'établissement a procédé au premier trimestre 2007 à la mise en œuvre d'un nouveau système de gestion des immobilisations « Sirepa Immos.NET ». Ce système plus performant et mieux intégré à Sirep@net remplace l'ancien système devenu obsolète. Les projets de 2008 concernent principalement la mise en œuvre de fonctionnalités non implémentées pour le moment et le renouvellement des infrastructures supportant l'application pour gagner en performance et en fiabilité.

Gestion des fournitures

DANS LE CADRE DE L'AMÉLIORATION DES SERVICES proposés aux utilisateurs, le Service Informatique a accompagné le Service Intérieur du DAF dans la mise en œuvre d'un outil de gestion des stocks de fournitures. L'objectif est de mieux maîtriser les dépenses de fournitures courantes et d'en faciliter la gestion au quotidien. La mise en place de cet outil s'est faite au cours du dernier trimestre 2007 et se poursuivra en 2008 avec la déconcentration dans les services utilisateurs des commandes de fournitures.

Gestion et documentation des collections

LE PROJET D'INFORMATISATION DES COLLECTIONS s'est poursuivi avec la mise en œuvre du nouveau logiciel de gestion et de documentation des collections : TMS.

Cette phase de mise en œuvre s'est terminée fin 2007 ; elle s'est traduite par deux applications :

- Une nouvelle base de données appelée base Nolhac centrée sur les collections du musée et regroupant environ 22 000 notices renseignées par la Conservation et la Régie des oeuvres.
 - Une banque d'images ayant pour large sujet le château et regroupant environ 4 500 images renseignées par le Centre de recherche.
-

Gestion des plans

APRÈS LA MISE EN PLACE D'UN PILOTE à la fin de l'année 2006, le logiciel Navidoc, géré par le service des plans, permettant de mettre à disposition des utilisateurs les plans de l'établissement, a été déployé en 2007 sur tous les postes de l'établissement.

La gestion des infrastructures et des services associés

DÉVELOPPEMENT DES INFRASTRUCTURES INFORMATIQUES :

- Fiabilisation du réseau informatique au Château et à la Grande Écurie (mise en place systématique d'onduleur dans les locaux techniques).
 - Le renouvellement des écrans cathodiques par des écrans plats et d'un quart du parc de micro-ordinateurs s'est achevé début 2007.
 - Une étude visant à redéfinir l'architecture des serveurs pour en optimiser la fiabilité et la disponibilité a été menée. Elle donnera lieu à un renouvellement de la majeure partie des équipements en 2008.
-

Amélioration des services offerts aux utilisateurs d'informatique

MISE EN ŒUVRE D'UNE CONNEXION SÉCURISÉE pour permettre aux utilisateurs « nomades » de pouvoir consulter leur messagerie et l'intranet à l'extérieur de l'EPV.

ACQUISITION et mise en service de 30 nouveaux PC pour les services.

EXTENSION du réseau de l'EPV aux Petites Écuries.

MISE EN PLACE de nouveaux photocopieurs permettant l'impression en réseau.

ANNEXE XI

**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES**

LES SPECTACLES DE LA SAISON 2007

Les Grandes Eaux Musicales

57 REPRÉSENTATIONS des Grandes Eaux Musicales ont été proposées au public du 7 avril au 30 septembre 2007, tous les samedis, dimanches et jours fériés (sauf le 1^{er} mai 2007).

CETTE MANIFESTATION, qui se présente comme une offre culturelle complémentaire de la visite du musée, a su répondre, depuis plusieurs saisons, aux attentes d'un public touristique nombreux et exigeant en proposant des horaires adaptés :

- En matinée, outre la mise en eau traditionnelle de la Grande Perspective, deux bosquets ont été ouverts au public : le bosquet des Trois Fontaines, récemment restauré et le bosquet de l'Encelade dont la mise en eau n'avait jamais été encore proposée au public en matinée. Cette promenade matinale permet d'offrir aux touristes, limités par le temps, une vision réduite mais assez représentative du Jardin à la Française du Château.
- L'après-midi, tous les bosquets ainsi que la Grande Perspective ont été mis en eau de 15h30 à 17h avec le final au Bassin de Neptune de 17h20 à 17h30.

LE PROGRAMME MUSICAL DE LA SAISON a été conçu et réalisé en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. Le Concert Spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet, a été choisi pour accompagner la promenade de compositions de Charpentier, Boismortier, Destouches, Desmarest, Lully et Haendel pour le final au Bassin de Neptune. Afin de pouvoir proposer aux visiteurs un souvenir de leur promenade musicale, le phonogramme de cette bande son a également été commercialisé au cours de la saison avec succès puisque près de 7000 Cd ont été vendus dans les boutiques RMN et dans les magasins de disques (Fnac + Virgin).

L'OBJECTIF FINANCIER des Grandes Eaux Musicales a été atteint et même dépassé en 2007 : le chiffre d'affaires global de la manifestation s'élève à un montant de 3 760 250,50 € HT, soit une augmentation de 16,2 % par rapport aux prévisions initiales.

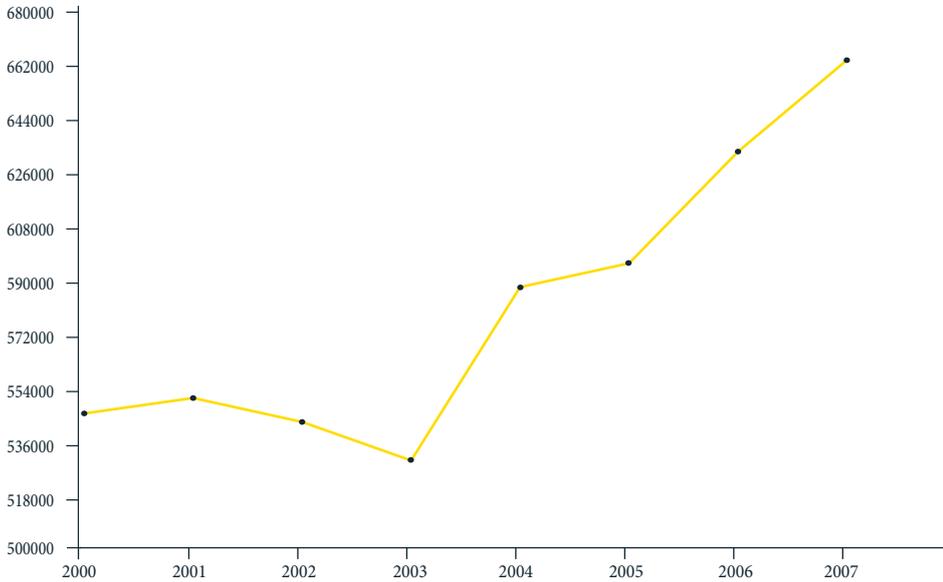
Analyse de la fréquentation

	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
Nb de séances	57	58	57	53	54	45	45	43
Visiteurs	661 134	630 720	593 624	585 713	528 133	540 931	548 879	543 750
Fréquentation/j	11 599	10 874	10 414	11 051	9 780	12 021	12 197	12 645

CES CHIFFRES comprennent également les passeports vendus par le musée qui permettent de visiter le site dans son ensemble (musée + Grandes Eaux Musicales) :

	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Passeports	113 570	129 512	116 583	76 959	64 412	47 441
Fréquentation/j	1992	2 233	2 045	1 452	1 193	1 054

Fréquentation des Grandes Eaux Musicales de 2000 à 2007

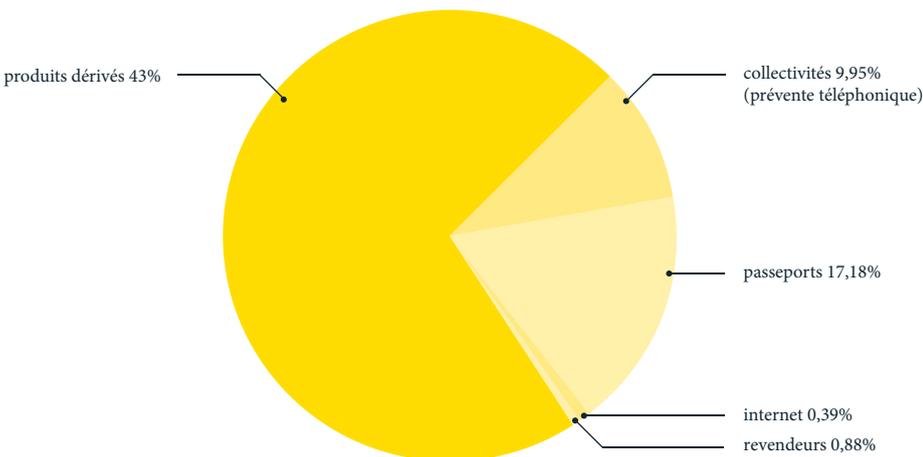


AVEC UN NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS INFÉRIEUR À LA SAISON PASSÉE (57 contre 58), la fréquentation des Grandes Eaux Musicales a augmenté, de 2006 à 2007, de 4,82 % en terme d'entrées globales et de 6,67 % en terme d'entrée moyennes journalières de 2006 à 2007.

LA VENTE DE BILLETS simples Grandes Eaux Musicales a, quant à elle, progressé de 9,25 % grâce à la vente directe aux caisses à l'entrée du parc (+ 7,43 %) et la prévente (+ 22,49 % comprenant la vente auprès des collectivités et tours operators, la vente sur Internet et les revendeurs).

En revanche, pour la première fois depuis cinq ans, le vente de passeports (musée + Grandes Eaux Musicales) a connu une légère baisse de ventes (-12,31 %).

Répartition des modes d'achats de billets Grandes Eaux Musicales 2007



IL EST ÉGALEMENT À NOTER que les billets tarif réduit (5,5 €) représentent plus de la moitié des ventes globales (hors passeports) : 50,23 % contre 49,66 %, ce qui s'explique, notamment, par l'attrait des collectivités et tour operators pour cette manifestation qui achètent des billets en quantité et qui bénéficient du tarif réduit sur toute la saison.

LE DIMANCHE EST LE JOUR QUI ATTIRE LE PLUS DE VISITEURS, confortant ainsi l'idée que les Grandes Eaux Musicales restent une promenade familiale : 12 972 visiteurs en moyenne par dimanche avec un pic à 17 470 le dimanche du week-end de Pâques (8 avril 2007).

LE FINAL AU BASSIN DE NEPTUNE a rarement dû être annulé contrairement aux années passées : lors du montage du gradin pour les Fêtes de Versailles (début du montage en mai), l'emprise du chantier a été réduite pour permettre au public d'accéder aux bandes de pelouse situées de part et d'autre du Bassin et assister au final.

ENFIN, les bonnes conditions météorologiques tout au long de la saison ont permis d'éviter les périodes de sécheresse courantes depuis 2005.

Les Grandes Eaux Nocturnes

SIX REPRÉSENTATIONS des Grandes Eaux Nocturnes ont été proposées au public les samedis 7, 14, 21 juillet et 4, 11 et 18 août 2007 de 21h30 à 23h30 avec une approche artistique structurellement repensée par rapport aux années précédentes.

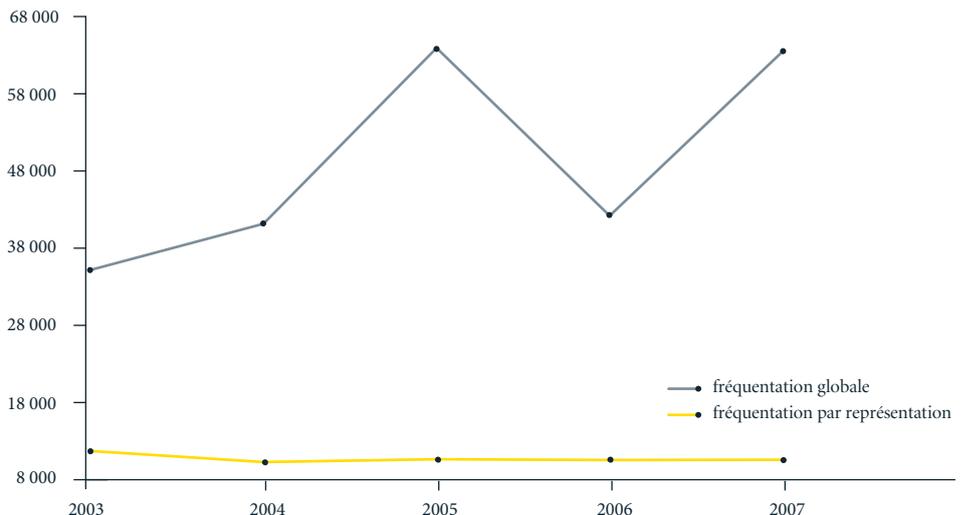
LES CLEFS DU JARDIN ont été confiées à de jeunes plasticiens, vidéastes, parfumeur et designers sonores qui ont choisi de proposer aux visiteurs un parcours baroque et contemporain axé sur le thème des cinq sens. Au détour de dix bosquets, le public a pu découvrir une atmosphère unique composée de sons détournés, de projections sur les bosquets, d'odeurs fruitées, de samples de musique, de scintillements d'eau et d'effets de lumières. Cette expérience, entre illusion et réalité, s'est clôturée par un feu d'artifice conçu et mis en musique par le collectif Groupe F.

AFIN DE POUVOIR PROFITER AU MIEUX DU JARDIN ET DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES, la capacité d'accueil de la manifestation a été volontairement réduite et l'ouverture du site a été retardée d'une demi-heure par rapport aux années précédentes.

Analyse de la fréquentation

	2007	2006	2005	2004	2003
Nb de séances	6	4	6	4	3
Visiteurs	63 499	42 198	63 931	41 158	35 173
Fréquentation/s	10 583	10 549	10 655	10 290	11 724

Fréquentation des Grandes Eaux Nocturnes de 2003 à 2008



**Moyennes Grandes Eaux
Nocturnes 2007**

	Moyenne globale	10 583 visiteurs par séance
En fonction du mois	Moyenne de juillet	10 789 visiteurs par séance
	Moyenne d'août	10 957 visiteurs par séance
En fonction des tarifs	Tarif plein	55,5% visiteurs par séance
	Tarif réduit	41,8% visiteurs par séance
En fonction de la météo	Moyenne jours de beau temps	11 099 visiteurs par séance
	Moyenne jours de mauvais temps	9 744 visiteurs par séance

L'AUGMENTATION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS (6 contre 4 en 2006) n'a pas fait baisser la fréquentation moyenne, qui se stabilise autour de 10 500 visiteurs depuis quatre saisons.

LES ACHATS EN PRÉVENTE sont devenus, cette année, prépondérants : 68,6 % des ventes des billets Grandes Eaux Nocturnes ont été réalisés en amont de la manifestation (dont 23,46 % sur le site Internet Château Versailles Spectacles).

Enquête de satisfaction

UNE ENQUÊTE DE SATISFACTION a été réalisée auprès du public à la sortie de la manifestation. Les principales conclusions indiquent que :

- 80 % des spectateurs des Grandes Eaux Nocturnes se déclarent satisfaits, ou très satisfaits.
- En dépit du fait que 64 % d'entre eux n'ait pas d'idée précise du style artistique de ce qu'ils s'apprêtaient à voir, cela n'influe pas sur la satisfaction globale.
- Le feu d'artifice est l'élément le plus apprécié avec une satisfaction approchant les 90 % (les 10 % d'insatisfaits l'étant en raison de sa courte durée).
- A contrario, les ambiances sonores proposées sont beaucoup moins appréciées, 50 % des spectateurs se déclarant insatisfaits.
- La mise en scène et les installations vidéos sont globalement appréciées avec respectivement 76 % et 70 % d'opinions positives.
- L'adéquation entre le style artistique des Grandes Eaux Nocturnes 2007 et le Château de Versailles lui-même est diversement appréciée : 63 % du public peu ou pas du tout satisfait déclare ne pas trouver le spectacle adapté au lieu, alors que cette opinion n'est partagée que par 15 % du public très satisfait.

CES CONCLUSIONS nous permettront de repenser l'offre artistique des Grandes Eaux Nocturnes pour les saisons à venir, notamment en réfléchissant sur le contenu musical de la manifestation.

Les Fêtes de Versailles

AFIN DE PROPOSER UNE LECTURE PLUS CLAIRE DE NOTRE PROGRAMMATION, le titre historique des Fêtes de Nuit a été modifié en Fêtes de Versailles en début de saison 2007. Cette nouvelle appellation permet aux spectateurs de différencier les promenades diurnes et nocturnes du petit parc (Grandes Eaux) des autres manifestations données au Bassin de Neptune ou dans une autre partie du parc.

COMME LES HISTORIQUES FÊTES DE NUIT, les Fêtes de Versailles ont eu lieu sur la scène flottante du Bassin de Neptune. En choisissant de placer la création au cœur de ce projet, Versailles a renoué avec sa mission historique de centre culturel de renom et d'excellence artistique. Le gradin, créé par Patrick Bouchain en 2005, a vu sa jauge ramenée de 10597 places à 7071 places, créant ainsi un espace plus intime entre le public et la scène et une structure plus adaptée au site patrimonial.

CES FÊTES DE VERSAILLES ne resteront pas cantonnées au Bassin de Neptune et s'étendront, dans les saisons à venir, à tous les espaces du parc, notamment les Trianons en prenant des formes artistiques plus légères (déambulations etc).

Concert électro pop le 29 juin 2007 de 20h30 à 23h

LE BASSIN DE NEPTUNE a accueilli un concert rassemblant le fleuron de la musique électro française: Air, Phoenix, Alex Gopher et Etienne de Crécy, tous versaillais d'origine, se sont partagés, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle, le même plateau.

CETTE MANIFESTATION s'est présentée comme produit d'appel de la saison 2007, avec pour objectif le développement des publics, notamment des publics jeunes. Pour faciliter l'accès au concert et démocratiser autant que possible cette offre culturelle, Château Versailles Spectacles a pris la décision de proposer un prix unique de 30 €, malgré l'impact sur le bilan financier général de la manifestation et d'externaliser au maximum la commercialisation en passant par la Fnac. Ce choix stratégique s'est soldé par une réussite complète puisque la totalité du gradin a été vendue en l'espace de trois semaines et les retombées médiatiques ont été très importantes.

EN REVANCHE, le mauvais temps persistant toute la journée du concert a retardé l'ouverture de la salle au public et contraint certains groupes à écourter leur prestation, notamment le groupe Air qui n'a pu jouer que deux morceaux sur un set prévu d'une heure.

Lac des cygnes les 26, 27 et 28 juillet 2007 de 20h30 à 23h

PROGRAMMÉ TROIS SOIRÉES À LA FIN DU MOIS DE JUILLET, le ballet du Lac des cygnes interprété par l'English National Ballet d'après une chorégraphie de Derek Deane a rassemblé 13 247 spectateurs payants.

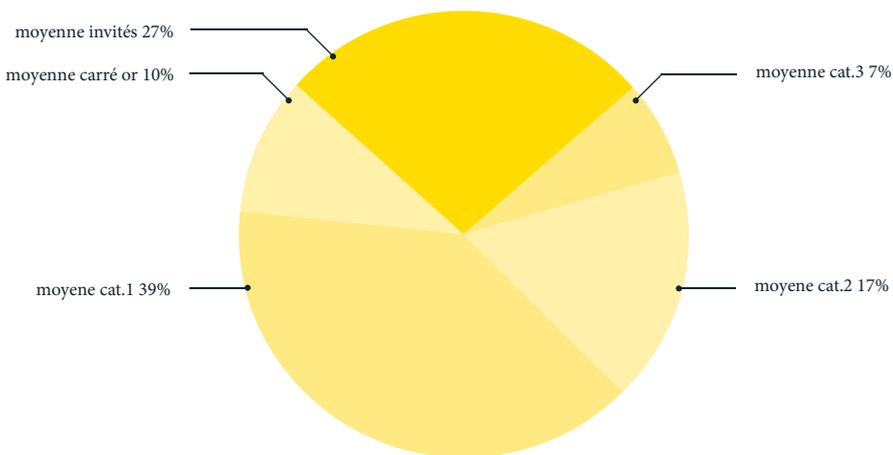
LES DEUX PREMIÈRES DATES ont accueilli moins de 4000 personnes (respectivement 3981 et 3615 billets vendus pour le jeudi puis le vendredi) alors que la dernière, un samedi, a connu un vif succès avec 5651 billets vendus. Estimée à 60 %, la jauge moyenne s'est finalement stabilisée sur les trois dates à 63,70 % avec un pic à 81,7 % de remplissage sur la dernière date (places vendues).

LES DEUX PREMIÈRES CATÉGORIES (85 € et 55 €) se sont très bien vendues, représentant pour chaque date, plus de 65 % de la jauge totale vendue (70,5 % sur le vendredi) alors que la troisième catégorie (35 €) a connu un succès moindre (entre 7,5 % et 10 % de la jauge totale vendue) en raison du type de spectateurs cible qui préfèrent bénéficier des meilleures places pour assister au ballet (places centrales).

LE CHIFFRE D'AFFAIRES s'est approché des estimations prévisionnelles sans pour autant l'atteindre (différence de 5,6 %).

Dates	Jauge réelle	Nb entrées	Places payantes	% remplissage Jauge réelle / Places vendues
Jeudi 26 juillet 2007	6927	5 902	3 981	57,5%
Vendredi 27 juillet 2007	6927	5 166	3 615	52,2%
Samedi 28 juillet 2007	6940	6 914	5 651	81,1%
Total	20794	17982	13247	63,7%

Répartition moyenne du public en fonction des tarifs



La face cachée du soleil Groupe F : le 31 août et les 1^{er}, 7, 8, 14 et 15 septembre 2007 de 21h30 à 23h.

AFIN DE RENOUER AVEC LA TRADITION des spectacles grand public autour du Bassin de Neptune, Château Versailles Spectacles a décidé de faire appel à un collectif d'artistes français, Groupe F, devenu spécialiste incontestable des festivités les plus importantes. De l'an 2000 sur la Tour Eiffel aux Jeux Olympiques en passant par les plus grandes manifestations culturelles, rien ne manque à leur palmarès. Le Groupe F a su prendre possession de l'immensité des lieux pour proposer, le temps de six représentations, une explosion visuelle, sonore et poétique autour du feu et du théâtre des machines.

CE VOYAGE PYROTECHNIQUE, musical et chorégraphique, créé par Christophe Berthonneau et inspiré de l'univers et des mythes du règne de Louis XIV, a connu un vif succès auprès du public. Avec un taux de remplissage de 81,40 % (billets vendus sur jauge réelle), ce spectacle a essentiellement attiré le public les samedis (respectivement 88,7 %, 95,78 % et 96,56 % de remplissage). Les vendredis ont, quant à eux, connu une fréquentation plus faible mis à part le vendredi 8 septembre 2007 avec un taux de remplissage important de 90,7 % (billets vendus sur jauge réelle).

3736 SPECTATEURS ont acheté leurs billets pour la première représentation, représentation ayant attiré le moins de public, contre 6701 à la dernière.

Dates	Jauge réelle	Nb entrées	Places payantes	% remplissage Jauge réelle / Places vendues
Vendredi 31 août	6 940	5 019	3 736	53,83 %
Samedi 1er septembre	6 940	6 411	6 159	88,75 %
Vendredi 7 septembre	6 940	5 600	4 350	62,68 %
Samedi 8 septembre	6 940	6 864	6 647	95,78 %
Vendredi 14 septembre	6 940	6 858	6 300	90,78 %
Samedi 15 septembre	6 940	6 842	6 701	96,56 %
Total	41 640	37 594	33 893	81,40 %

IL EST CERTAIN que ce spectacle aux effets pyrotechniques importants a su répondre aux attentes du public cible traditionnel, constitué essentiellement d'autocariâtes et de tours-operators contrairement au spectacle 2006 d'Alfredo Arias, plus chorégraphique et peut-être moins populaire.

	2007	2006	2005	2004
Nombre de séances	6	6	6	6
Jauge gradin	7 071	10 597	10 597	8 000
Spectateurs	33 893	29 200	56 969	42 867
Fréquentation/séance	5 648	4 867	9 495	7 144

LES PLACES ACHETÉES en carré or et en 1^{ère} catégorie représentent 51 % de la jauge totale vendues sur les 6 dates contre 39 % pour les deux dernières catégories. Néanmoins, il est à noter que ce spectacle ne perd pas en qualité en fonction du positionnement et de l'angle de vue dans le gradin dans la mesure où les effets de lumière et les feux d'artifice sont visibles quel que soit l'emplacement dans le gradin.

L'ENGOUEMENT DU PUBLIC pour ce spectacle a convaincu Château de Versailles Spectacles de proposer une reprise dans le courant du mois de juillet 2008.

Les autres spectacles

Le Mois Molière

DANS LE CADRE DU MOIS MOLIERE et en partenariat avec la Mairie de Versailles, les Fourberies de Scapin, par la troupe des compagnons de la Chimère, ont été représentées à trois reprises à l'issue des Grandes Eaux Musicales les 2, 9 et 10 juin 2007. Deux tarifs ont été proposés au public: 10 € en tarif réduit et 15 € en tarif plein.

CES REPRÉSENTATIONS ont accueilli en totalité 1353 spectateurs avec, en moyenne 451 personnes par soir. La vente des billets tarif plein représente 53 % du public.

LA CONVENTION D'ASSOCIATION, signée le 23 décembre 2005 entre l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Centre de Musique Baroque de Versailles et la société Château de Versailles Spectacles, prévoit que le contrat de co-réalisation s'applique aux concerts organisés par le CMBV dans le cadre de la saison de musique baroque. CVS et le CMBV se sont ainsi engagés à collaborer à la réalisation d'une centaine de concerts de musique baroque dans les châteaux de Versailles et de Trianon prenant la forme, d'un « Voyage au cœur du baroque », composé des Grandes Journées Anniversaire et se déroulant sur 4 week-ends du 21 septembre au 21 octobre 2007.

DANS LE CADRE DE CETTE CO-RÉALISATION, CVS a pris à sa charge les dépenses d'organisation liées à la mise à disposition des lieux (théâtre en ordre de marche), au personnel (EPV, éclairage et régie), à certains frais artistiques (cachets de compagnies) ainsi que les locations logistiques diverses. CVS s'est engagé à financer l'opération à hauteur de 200 000 €.

GRÂCE À DES ESTIMATIONS PRÉVISIONNELLES COMPLÈTES et une gestion rigoureuse des dépenses, les charges de CVS n'ont pas été dépassées cette année et aucun dysfonctionnement n'a été à noter dans la collaboration entre les deux entités.

L'ORGANISATION FONCTIONNELLE

L'équipe

L'ÉQUIPE DE CVS a connu à nouveau des changements importants au cours de l'année 2007. L'EPV a du suppléer au départ de la directrice générale, et recruter un nouveau directeur.

DE FAIT, LA CARENCE DE DIRECTION DURANT QUELQUES MOIS a permis d'affiner la réorganisation de l'équipe et d'en tester son efficacité :

- La confirmation du travail essentiel effectué en direction des publics.
- L'importance de la place tenue par le conseiller technique dans la gestion des projets en lien avec la production.

TOUT EN SUBISSANT DES CHANGEMENTS DE DIRECTION, l'activité de CVS s'est recentrée, et a mis au cœur de son projet un souci d'excellence dans son rapport aux spectacles et aux esthétiques défendues, ainsi que la nécessité d'une gestion saine et rigoureuse.

La gestion des publics

Accueil des artistes

LE DÉMÉNAGEMENT DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES dans de nouveaux locaux situés au Pavillon des Roulettes à proximité du Bassin de Neptune a permis de rapprocher l'équipe des lieux de création et de production. Cette nouvelle configuration des espaces était indispensable pour fournir un travail de qualité, plus en phase avec les artistes et les différentes équipes qui travaillent sur les spectacles.

UN ESPACE DE PLUSIEURS MÈTRES CARRÉS a été aménagé au 3^e étage du bâtiment pour permettre aux équipes artistiques d'y créer de véritables bureaux voire des loges pour certaines compagnies (dans le cadre du Mois Molière notamment).

LA ZONE LOGISTIQUE jouxtant le Bassin de Neptune a été totalement repensée et adaptée aux véritables besoins des productions des Fêtes de Versailles. Après avoir construit un village de tentes peu satisfaisant en 2006, cet espace a bénéficié, cette année, de bungalows en dur, tout équipés et adaptés en fonction des demandes des compagnies. Ainsi, les plans d'installation ont connu plusieurs changements entre le concert électro pop et le spectacle pyrotechnique en fin de saison. Deux patios ont également été aménagés pour servir de réfectoire et de lieu d'échauffement (pour les danseurs du Lac des Cygnes notamment).

Gestion des flux de publics

AFIN DE FAIRE COHABITER AU MIEUX les productions de spectacles au Bassin de Neptune, qui nécessitent de longues périodes de préparation, et les flux touristiques ou de riverains sur cette partie du site, différentes configurations de barriérage ont été mis en place dès le début de la saison. Ces plans avaient pour objectif de minimiser les fermetures d'espaces au public et de permettre un passage direct de la ville au château ou de la ville aux Trianon sans effectuer de détours. Il sera cependant nécessaire, pour les saisons à venir, de réfléchir sur les façons d'en informer le public en amont.

LA MISE EN PLACE de la billetterie informatique, ainsi que de la reconfiguration de l'équipe d'accueil et de billetterie de 2006 a porté ses fruits en 2007 :

- meilleur accueil téléphonique et physique : grâce à une équipe renforcée, un responsable billetterie et son assistant, ainsi que 5 billettistes expérimentés tout au long de la haute saison.
- une capacité à renseigner le public de façon conviviale et efficace de juin à septembre au point information « spectacles » situé à la place d'Armes.
- interface tournante entre le point information spectacles (place d'Armes) et les réservations par téléphone.
- la capacité de vendre des places sur internet.

FRUITS DE L'EXPÉRIENCE DE L'ANNÉE PASSÉE, de nombreuses améliorations ont été effectuées pour l'accueil du public, en réponse aux insatisfactions exprimées : notamment à l'occasion du final des Grandes Eaux Musicales, mais également dans la mise en place d'une information précise destinée aux spectateurs et tachant de faciliter leur circulation dans les jardins.

Cependant, à l'occasion des Grandes Eaux Nocturnes, a été constaté un engorgement de certains bosquets, dû principalement à la géographie des lieux, et à l'étroitesse des passages. De même les installations plastiques des artistes invités n'ont pas non plus facilité cette circulation.

Gestion des parkings

LA JAUGE DES PLACES CARRÉ OR ayant été augmentée sur les spectacles des Fêtes de Versailles, il a été nécessaire de repenser les modalités d'accès de ce public qui bénéficie d'une place de parking réservée. L'allée de Trianon située à proximité du Bassin de Neptune n'était plus assez vaste pour accueillir tous les véhicules. Il a donc été convenu de leur laisser un accès direct à la Cour d'Honneur du Château en véhicule, puis de les faire cheminer à pied par la rue des Réservoirs avant de les accueillir à la grille du Dragon avec une coupe de champagne. Cette nouvelle configuration laissait les allées de Trianon et de la Reine disponibles pour accueillir les invités ainsi que les entreprises ayant acheté des formules (billets + cocktail + parking). Mais la distance entre la Cour d'Honneur et le Bassin de Neptune étant très longue, il est convenu de repenser ce schéma pour les saisons à venir.

LA MISE EN PLACE de notre billetterie informatique a permis, de fait, d'avoir une meilleure connaissance des publics fréquentant et les Grandes Eaux Musicales et Nocturnes, et surtout le public des Fêtes de Nuit.

Au delà de leur quantité, c'est aussi leur provenance qui nous éclaire, notamment pour la préparation des saisons futures : que ce soit dans la tenue du calendrier de programmation, mais également sur les plans de communication et de presse à mettre en place pour toucher un public le plus large.

À LA LECTURE DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION, on constate d'abord qu'une majorité du public provient en général (70 % à 80 % toutes activités confondues) de l'Île-de-France, et principalement de Paris et des Yvelines.

PAR AILLEURS, la fréquentation fut excellente, tant pour les Grandes Eaux Musicales avec 655.701 visiteurs, que pour les Grandes Eaux Nocturnes, avec 65.237 visiteurs sur 6 séances, soit 22.000 spectateurs de plus qu'en 2006 !

LES FÊTES DE VERSAILLES ont attiré 62.608 spectateurs, soit 89.44 % de taux de fréquentation sur le gradin de 7.000 places.

COMPARATIVEMENT À L'ANNÉE PRÉCÉDENTE, il est évident que le travail sur le public et sa meilleure connaissance, mais également une programmation plus pertinente, s'adressant à des publics très différents a permis de rassembler un grand nombre de spectateurs, mais surtout de faire évoluer la fréquentation entre 2006 et 2007.

Relations entreprises

2007 fût l'année du réel développement des relations avec les entreprises pour Château de Versailles Spectacles.

les partenariats entreprises

LA RECHERCHE DE PARTENAIRES s'est intensifiée et systématisée. Elle s'est d'abord incarnée dans la production de documents spécifiques, de dossiers de partenariat associés à chaque manifestation, d'une grille de valorisation des contreparties à octroyer aux entreprises partenaires (places, visibilité, mise à disposition d'espaces...). Un démarchage de partenaires cohérents avec la politique culturelle de Château de Versailles Spectacles s'est mis en place.

LORS DE LA SAISON 2007, des partenaires ont soutenu l'activité des promenades et spectacles ; des partenariats en nature ont été construits avec les sociétés :

- Air Liquide et Takasago, lors des Grandes Eaux Nocturnes. Les deux sociétés ont soutenu Château de Versailles Spectacles dans la mise en œuvre d'effets visuels et olfactifs dans les Bosquets du Jardin. Ces partenariats ont permis de donner une réelle ampleur aux atmosphères des Grandes Eaux Nocturnes et ont fourni aux entreprises partenaires l'occasion de démontrer leur savoir-faire respectif dans le domaine culturel.

-la société Bruno Paillard, lors des Fêtes de Versailles.
L'amélioration de l'accueil de spectateurs Carré Or autour du Bassin de Neptune a été soutenue par un partenariat en nature avec la maison de champagne Bruno Paillard : la moitié des bouteilles de champagne nécessaires à l'accueil du public Carré ont été octroyés gracieusement à Château de Versailles Spectacles en échange de places et d'une visibilité dans le programme des spectacles.

UN PARTENARIAT DE GRANDE AMPLEUR a été construit avec la SNCF :

- une opération promotionnelle a été mise en place lors de 22 représentations des Grandes Eaux Musicales et des 6 représentations des Grandes Eaux Nocturnes. Les voyageurs de la SNCF avaient la possibilité d'obtenir une réduction sur leur billet de train s'ils assistaient aux Grandes Eaux durant leur week-end en Ile-de-France.
- l'ensemble des manifestations (Grandes Eaux et Fêtes de Versailles) a été promu par les agences commerciales de la SNCF lors d'actions d'animation de la clientèle groupes.

DANS LE CADRE DE CE PARTENARIAT, la SNCF a octroyé à Château de Versailles Spectacles :

- 700 emplacements d'affichage dans 23 gares de Paris et de province.
- une visibilité sur plusieurs supports de communication dédiés (TGV Mag, site Internet, emailings massifs, spots sur écrans LCD en gares).

POUR COMPLÉTER CE PARTENARIAT et faire également bénéficier d'opération promotionnelles son public francilien, Château de Versailles Spectacles a conclu des partenariats avec les deux grandes cartes d'abonnement aux transports franciliens : Intégrale et Imagin'r.

Les opérations de relations publiques les formules entreprises

AFIN DE FAVORISER L'OUVERTURE des manifestations aux entreprises, une formule a été créée lors des spectacles autour du Bassin de Neptune. Une campagne de promotion (mailing, e-mailing, site Internet...) a été mise en place à partir du printemps 2007. Les soirs de spectacles, les entreprises avaient la possibilité d'organiser une opération de relations publiques dans le Jardin de Versailles à partir de 10 personnes. Une tente leur était réservée ainsi qu'un cocktail dînatoire, un accueil privilégié et des places Carré Or sur le gradin. Six entreprises ont été clientes de ces formules spécifiques en 2007.

EN 2008, Château de Versailles Spectacles souhaite approfondir ces opérations de prestige en systématisant leur promotion (documents spécifiques, visibilité lors de salons, fidélisation des entreprises accueillies...) et en aménageant un lieu véritablement réservé aux entreprises à proximité du Bassin de Neptune.

L'ACTIVITÉ DE L'EXERCICE

LES MISSIONS DE LA FILIALE DÉFINIS PAR SES STATUTS SONT :

- L'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles et manifestations, notamment musicaux, de théâtre, d'opéra ou de ballet, sur le site du Château, du musée et du domaine national de Versailles et des sites associés.
- L'édition et la commercialisation de produits liés à ces spectacles et manifestations
- L'organisation des prestations promotionnelles associées à la réalisation des spectacles et manifestations.

AU COURS DE L'EXERCICE ÉCOULÉ, CVS a donc poursuivi une activité fondée sur l'exploitation de 3 types traditionnels de manifestations :

- Les Grandes Eaux Musicales
- Les Grandes Eaux Nocturnes
- Les Fêtes de Versailles

Parallèlement, CVS a poursuivi sa collaboration avec le Mois Molière ainsi que sa coréalisation avec l'automne musical produit par le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Ce sont 67 manifestations qui ont été proposées entre le 1^{er} avril et le 30 septembre 2007, ayant rassemblé 783,546 spectateurs.

	Grandes Eaux musicales	Grandes Eaux Nocturnes	Fêtes de Versailles
Nb de séance	51	6	10
Visiteurs	655.701	65.237	62.608
Fréquentations /jour	11.504	10.873	6.261

Les résultats de l'activité

AU 31 JANVIER 2008, et avant la production du bilan comptable au 31 mars validé par notre commissaire aux comptes, CVS est en mesure d'assurer l'équilibre financier pour l'exercice 2007, en ayant mesuré tous les risques possibles, en provisionnant si nécessaire. La gestion saine de cette dernière année est accompagnée par la volonté de son directeur de la faire perdurer. Le chiffre d'affaire 2007 est de 7.200.000 €.

IL EST À NOTER QUE LA QUALITÉ DE LA PROGRAMMATION (création du Groupe F notamment), ainsi qu'une excellente fréquentation des Grandes Eaux tant musicales que nocturnes, ont assuré un grand nombre de billets vendus. De plus, la professionnalisation de l'équipe pour l'organisation de spectacles vivants, et la bonne anticipation des dépenses de création ont permis de s'orienter vers une gestion stricte et nécessaire à l'exécution du budget prévisionnel. Le climat de cette année, tout en n'étant pas extrêmement beau et ensoleillé, a cependant permis de dérouler la programmation sans annulation : ce qui aurait pu avoir une incidence directe sur le résultat de l'exercice.

LA POLITIQUE DE COMMUNICATION

Documents d'information

UNE NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE a été mise en place en 2007 avec la nouvelle direction, mettant l'accent sur des choix plus modernes, revalorisant la présence de spectacles au château de Versailles. Cette ligne graphique a été mise en place par le studio de la Vache Noire à Paris, qui a par la même occasion inventé le nouveau logo de C.V.S.

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION mis en place en 2007 ont repris les schémas existants en les intensifiant ou en les faisant évoluer :

- Un dépliant générique promotionnel présentant l'ensemble des spectacles de la saison a été édité à 250.000 exemplaires. Une large distribution a été organisée par des professionnels et en interne.
- Des dépliants de visite pour les grandes eaux musicales et nocturnes présentant le programme et le plan de circulation de chaque manifestations ont été édités respectivement à 400.000 et 70.000 exemplaires.
- Un programme a été créé pour les spectacles du Lac des cygnes et de la Face cachée du soleil.
- Des affiches génériques des Fêtes de Versailles ont été déclinée sur différents formats, ainsi que des affiches pour les Grandes Eaux Musicales et Nocturnes .

Achats d'espaces publicitaires

LES CAMPAGNES D’AFFICHAGE DANS LE MÉTRO PARISIEN, les colonnes Morris et divers réseaux pour les Fêtes de Versailles et les Grandes Eaux Musicales et Nocturnes, ont été décliné avec le soutien d'AGIR, société de communication spécialisée dans la gestion de budgets d'espaces publicitaires du spectacle. Leur action a permis de déclencher un bon nombre de partenariat: Télérama, 20 minutes, France Inter, sans compter les partenariats obtenus via nos différentes actions avec France 2 et la SNCF.

Relations presse

LES RELATIONS PRESSE ont été confiées cette année à Valérie Samuel et à l'Agence Opus 64, spécialisée dans cette typologie d'événements.

UN DOSSIER DE PRESSE concernant les Grandes Eaux Musicales, puis un dossier de presse générique des autres spectacles et promenades ont été rédigés et imprimés.

LA PRESSE NATIONALE ET RÉGIONALE a été fortement mobilisée sur les activités: aussi bien sur les Grandes Eaux Musicales (126 articles) que sur les Grandes Eaux Nocturnes (84 articles) mais aussi sur les spectacles des Fêtes de Versailles (tout confondu 166 articles).

Ce sont près de 400 parutions dans des quotidiens, hebdomadaires ou mensuels, dans différentes thématiques, principalement culturelle évidemment, mais aussi économique, en presse féminine, tourisme etc...

C'est là encore une nette augmentation comparativement aux années passées (154 parutions en 2006).

Internet

OUTIL D'INFORMATION mais également outil d'achat de billets performant et de plus en plus utilisé, le site internet de Château de Versailles Spectacles est de plus en plus utilisé.

Ce sont 290.677 visiteurs cumulés sur toute l'année 2007, dont 97,7 % en accès direct sur le site Château de Versailles Spectacles.

Ce sont également 45.219 inscrits à notre newsletter.

ÉDITION

Établissement public du musée
et du domaine national de Versailles
Direction de l'information et
de la communication

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Christian Milet
Jean-Marc Manai

CONCEPTION GRAPHIQUE

des Signes, Paris

IMPRESSION COUVERTURE

Silium sérigraphie

IMPRESSION INTÉRIEURE

imprimerie Moutot

PAPIER

RePrint - FSC Certified, 115gr

CRÉATION



CHATEAU DE VERSAILLES

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE
ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES**

78 000 Versailles

www.chateauversailles.fr

