

# FIN DE LA RESTAURATION DU SALON DE DIANE

Versailles, le 5 juin 2024  
Communiqué de presse

Après dix-huit mois de travaux, le château de Versailles a achevé la restauration du salon de Diane, situé dans le grand appartement du Roi. Engagée en octobre 2024 avec la restauration des plafonds peints et sculptés, l'opération s'est poursuivie à partir de la fin d'année 2025 par une seconde phase consacrée aux élévations— murs, marbres, menuiseries, éléments métalliques et dorures. L'ensemble du décor a ainsi retrouvé son unité et sa lisibilité.

Pièce majeure de l'enfilade du grand appartement du Roi, le salon de Diane occupait sous le règne de Louis XIV une place stratégique dans le cérémonial versaillais : l'escalier des Ambassadeurs, accès principal et solennel aux grands appartements, y conduisait directement. Dédié à la déesse de la chasse et de la nuit, il se distingue par la richesse de son décor des années 1670 : marbres polychromes, tableaux enchâssés dans les murs, cheminée monumentale, portes et fenêtres sculptées et dorées, trophées et ornements en bronze. Son plafond peint représente en son médaillon central Diane, tandis que les peintures des voussures des scènes antiques.

Entre octobre 2024 et septembre 2025, la première phase de travaux avait permis de traiter le plafond (un tondo central et quatre voussures séparés par des décors sculptés et dorés), dont les peintures présentaient d'importants problèmes d'adhérence, de soulèvement, d'encrassement et de larges repeints débordants la lecture des compositions. La seconde phase a concerné les élévations. Les quatre dessus-de-porte, consacrés à Diane et peints par Claude II Audran et Gabriel Blanchard, ont également été restaurés.

Les parements de marbre du salon de Diane constituent un remarquable témoignage de l'harmonie propre au style louis-quatorzien, associant avec raffinement plusieurs essences : sarrancolin, brocatelle de Tortosa, marbre blanc, Campan vert et Campan rouge. Ces éléments ont fait l'objet d'une restauration approfondie : les anciens mastics et joints altérés ont été déposés, les éléments fissurés ou fragilisés consolidés, certains incrustements (c'est-à-dire des comblements de manquements à l'aide d'une sorte de ciment à l'imitation du marbre) repris, avant la réalisation de nouveaux joints et un polissage final redonnant aux surfaces leur éclat et leur profondeur. La cheminée a également bénéficié d'un traitement complet incluant son manteau, sa dalle foyère et ses éléments métalliques.



© Château de Versailles / C. Fouin

## CONTACTS PRESSE

Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de Nion, Rosalie Mouzard  
+33 (0)1 30 83 75 21  
[presse@chateauversailles.fr](mailto:presse@chateauversailles.fr)

Les menuiseries ont également été restaurées, avec la reprise des apprêts et des dorures. Les surfaces dorées, parfois, hétérogènes en raison d'interventions anciennes, ont été nettoyées et harmonisées selon les techniques traditionnelles. Les éléments de serrurerie et les bronzes dorés ont été restaurés puis reposés, tout comme les encadrements métalliques qui structurent le décor.

Cette campagne a également été l'occasion de mener des études stratigraphiques et historiques sur les éléments peints des élévations (portes et fenêtres) permettant d'affiner la connaissance des états successifs du salon et ainsi d'établir une méthode de restauration respectant l'authenticité du lieu.

Conduit sans interruption du parcours de visite, le chantier s'achève aujourd'hui, après un remeublement ayant notamment permis la réinstallation du buste de Louis XIV par Le Bernin à son emplacement choisi par le Roi-Soleil en 1684.

Le salon de Diane apparaît aujourd'hui dans une harmonie retrouvée, où la richesse des marbres, la subtilité des peintures et l'éclat des dorures dialoguent à nouveau avec équilibre. Cette restauration s'inscrit dans la politique de conservation et de transmission menée par le château de Versailles pour préserver l'intégrité du grand appartement du Roi et en révéler toute la puissance décorative.

**La restauration du salon de Diane a été rendue possible grâce au soutien de Dior et des American Friends of Versailles avec le concours de la Société des Amis de Versailles.**

