

CHEVAL

EXPOSITION
Château de Versailles

2 JUILLET - 3 NOVEMBRE 2024



EN MAJESTÉ



PARIS 2024



CHÂTEAU DE VERSAILLES

SITE HÔTE



PARIS 2024



Guide Facile à Lire
et à Comprendre

Bienvenue au château de Versailles



Bienvenue au château de Versailles

L'entrée est gratuite si :

- **Je suis en situation de handicap.**

Je dois présenter ma carte d'invalidité
ou un justificatif de AAH de moins de 6 mois.

L'AAH est l'Allocation Adulte Handicapé.

C'est gratuit pour mon accompagnateur.

- **Je suis un demandeur d'emploi.**

Je présente un justificatif de France Travail de moins de 6
mois.

- **J'ai moins de 18 ans.**

Je présente ma carte d'identité ou mon passeport.

- **J'ai moins de 26 ans et j'habite en Europe.**

Je présente ma carte d'identité ou mon passeport.

Bienvenue au château de Versailles



Comment réserver mon billet et mon créneau horaire ?

Je dois réserver un billet avec un créneau horaire.

Un créneau horaire est un temps de visite disponible.

Je réserve mon billet :

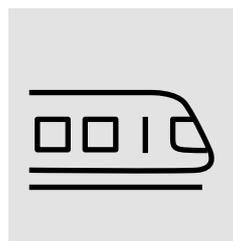
- Sur place : au château de Versailles
- Sur le site internet du château de Versailles : www.chateauversailles.fr

L'entrée payante coûte 21 €.

Pour avoir des conseils,
je peux téléphoner au 01 30 83 75 05.

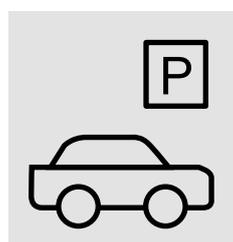


Comment aller au château de Versailles ?



En transport

- Depuis la gare de Versailles Château Rive Gauche
Je marche 15 minutes.
- Depuis la gare de Versailles Chantiers
Je marche 25 minutes.
- Depuis la gare de Versailles Rive Droite
Je marche 20 minutes.



En voiture

Plusieurs parkings sont disponibles.
Le parking est gratuit
pour les personnes à mobilité réduite.
Je dois présenter un justificatif.

Comment entrer dans le château de Versailles ?

Je rentre dans la cour d'honneur du château de Versailles.

La cour d'honneur est la grande place devant le château.

Je marche vers **l'entrée A**.



Je regarde les panneaux d'orientation.

Je peux demander de l'aide aux gardiens pour me montrer le chemin.



Le château propose :

- des fauteuils roulants ;
- des sièges de repos ;
- des ascenseurs.

Les toilettes sont dans les entrées des bâtiments.

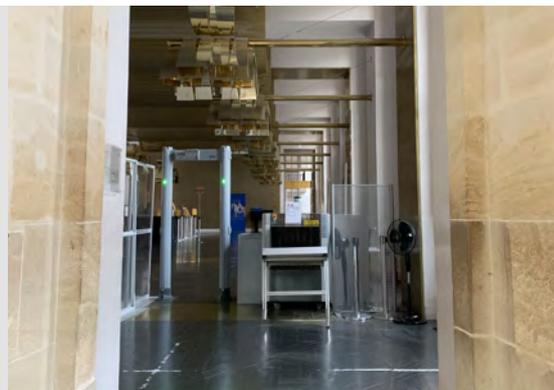
Où commence la visite de l'exposition Cheval ?

La visite de l'exposition dure 2 heures.

J'arrive au contrôle des billets.
Je présente mon billet d'entrée
et mon justificatif de gratuité.



J'arrive au contrôle des sacs.
Je présente mon sac aux contrôleurs.



Où commence la visite de l'exposition Cheval ?

Je peux demander un **audioguide si j'en ai besoin.** →

L'audioguide est un appareil qui permet d'écouter une personne qui me décrit l'exposition.



L'audioguide est gratuit si :

- Je suis en situation de handicap.

L'audioguide coûte 4€ si :

- J'ai moins de 18 ans.
- J'ai moins de 26 ans et j'habite en Europe.
- Je suis un demandeur d'emploi.
- Je bénéficie des minimas sociaux.

Si je suis dans une autre situation,

l'audioguide coûte 5€.

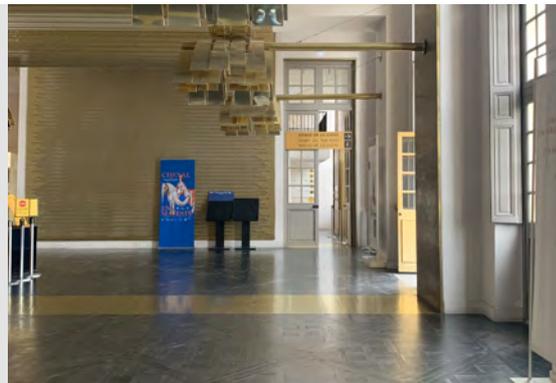
Où commence la visite de l'exposition Cheval ?

**Je demande à un gardien
de me montrer le chemin
vers l'exposition
Cheval en majesté.**

Je regarde les panneaux d'orientation.

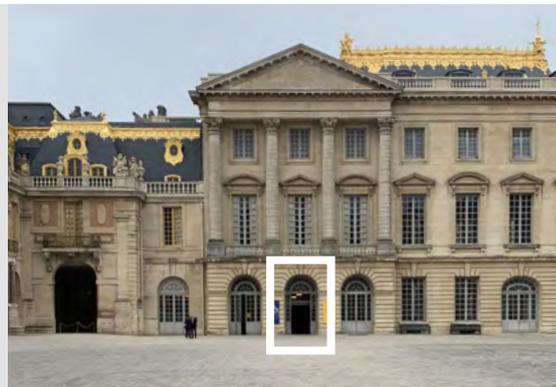
Je sors.

Je traverse la Cour royale
pour atteindre la porte en face.

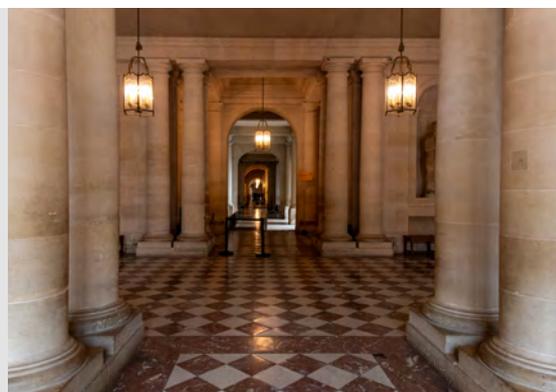


Où commence la visite de l'exposition Cheval ?

Je rentre par cette porte.



Je suis devant un grand couloir.



Je marche jusqu'au bout du couloir.
Je remarque le panneau de l'exposition.



Je continue devant moi.



Où commence la visite de l'exposition Cheval ?

Je rentre dans la salle
qui est au bout du couloir.
Je monte le grand escalier.



Si je ne peux pas monter l'escalier,
je demande à un gardien
où se trouve l'ascenseur.



J'arrive à l'étage.
Je commence la visite de l'exposition.



Bienvenue dans l'exposition



C'est ici que commence la visite.



Première salle

C'est la première salle de l'exposition.
Cette salle montre les chevaux des rois et des reines.
J'avance dans la salle.

Le portrait du roi Louis 14



Je trouve le portrait du roi Louis 14.

Je me trouve devant un portrait du roi Louis 14.

Il est sur son cheval blanc.

Louis 14 se fait représenter
sur son cheval

comme sur son trône.

Il dirige le cheval

comme il dirige le royaume.



Qu'est-ce qu'un portrait équestre ?

Le portrait équestre est une œuvre
qui représente une personne
sur un cheval.



J'avance dans la salle.

Le portrait de la reine Victoria



J'observe le portrait de la reine Victoria.

La femme en noir est la reine Victoria.

Elle est la reine d'Angleterre.

Elle lit ses lettres.

Elle est accompagnée de 3 chiens ○.

La reine Victoria aime les animaux.



Je passe à la salle suivante.



Salle suivante

Dans cette salle,
j'observe comment on s'occupe des chevaux.

Le dressage



Je cherche le cheval qui saute.

Le cheval fait un grand saut.

Le grand saut s'appelle la cabriole.

Le cheval a été dressé
pour faire la cabriole.

Le dressage



Que veut dire le dressage ?

Le dressage c'est apprendre à un animal quelque chose.

Je peux lui apprendre un comportement.

Je peux lui apprendre une action.

Un cheval sauvage est un cheval qui n'a pas été dressé.



Quand faire du cheval ?

Je peux faire du cheval pour m'amuser.

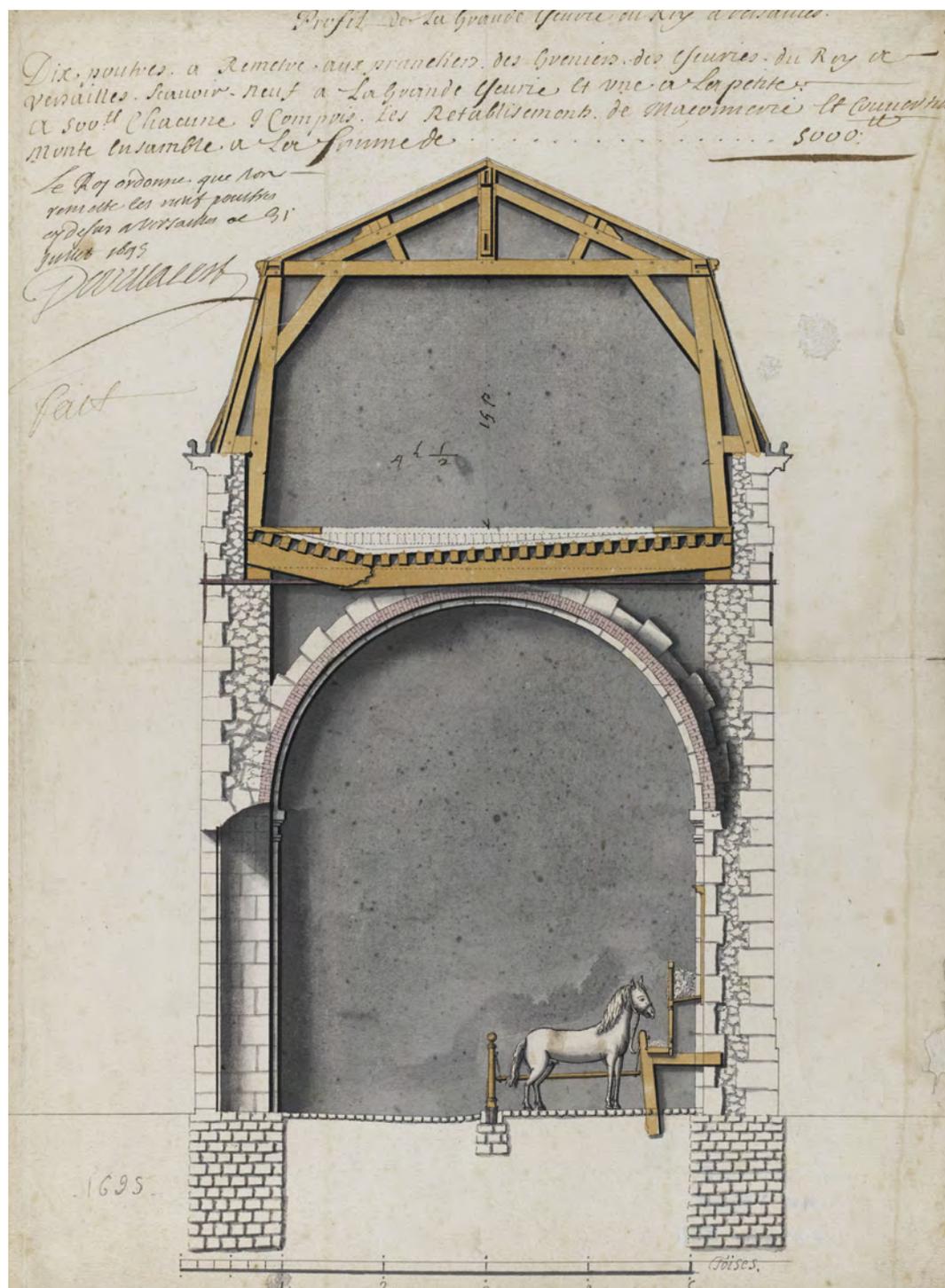
Je peux faire du cheval pour faire du sport.

C'est l'équitation.



J'avance dans la salle.

Les écuries du roi



Je regarde la grande image sur le mur.

Le dessin représente l'intérieur des écuries du roi.

L'écurie est l'endroit où vivent les chevaux.

Les écuries du roi sont à Versailles.



Je passe à la salle suivante.





Salles suivantes

Dans ces deux salles,
j'observe des chevaux à la guerre.

Le tableau de bataille



?

Qu'est-ce que je regarde ?

C'est un tableau très impressionnant.

J'observe beaucoup de choses :

- Des chevaux
- Des armures
- Des épées
- De la poussière



Je regarde le tableau de la bataille de Rezonville.

Rezonville est une ville en France.

J'observe un groupe de cavaliers.

Un groupe de cavaliers s'appelle la cavalerie.

Ils vont dans la même direction pour attaquer.

Cela s'appelle une charge.

Le tableau représente la charge de la cavalerie.



J'avance dans la salle.

Le tableau de combat



Je cherche le tableau du combat du Giaour et du Pacha.

Un homme sur un cheval s'appelle un cavalier.

Les cavaliers se rentrent dedans.

Les cavaliers se battent.

Les cavaliers ont des armes.

Je remarque l'homme mort en bas.

Le combat est violent.



J'observe la patte du cheval blanc.

Je remarque du sang.

À la guerre,

les chevaux aussi sont blessés.



Je continue la visite.

La mort du cavalier



Je cherche le tableau de la Bataille de Reichshoffen.

Reichshoffen est une ville en France.

J'observe un homme sur un cheval blanc.

L'homme tombe en arrière.

Je remarque du sang dans son dos ○.

L'homme vient d'être touché

par une balle.





Je sors de la salle.

J'arrive dans une salle.

Je regarde les œuvres.



**Je sors de la salle par la porte
qui indique la suite de l'exposition.**

J'arrive dans une salle rouge.





Salles suivantes

Dans ces deux salles,
j'observe des chevaux qui font la fête.

Les selles d'apparat

?

Qu'est-ce qu'une selle d'apparat ?

J'observe 2 selles de chevaux.

La selle sert de siège au cavalier.

Les 2 selles sont des selles d'apparat.

Une selle d'apparat est une selle très décorée.

Elle est utilisée pour les fêtes.

Les rois ont une selle d'apparat

pour montrer leur importance.



→

J'avance dans la salle.

Le traîneau



Je cherche le traîneau.

Le traîneau est utilisé pour glisser sur la neige.

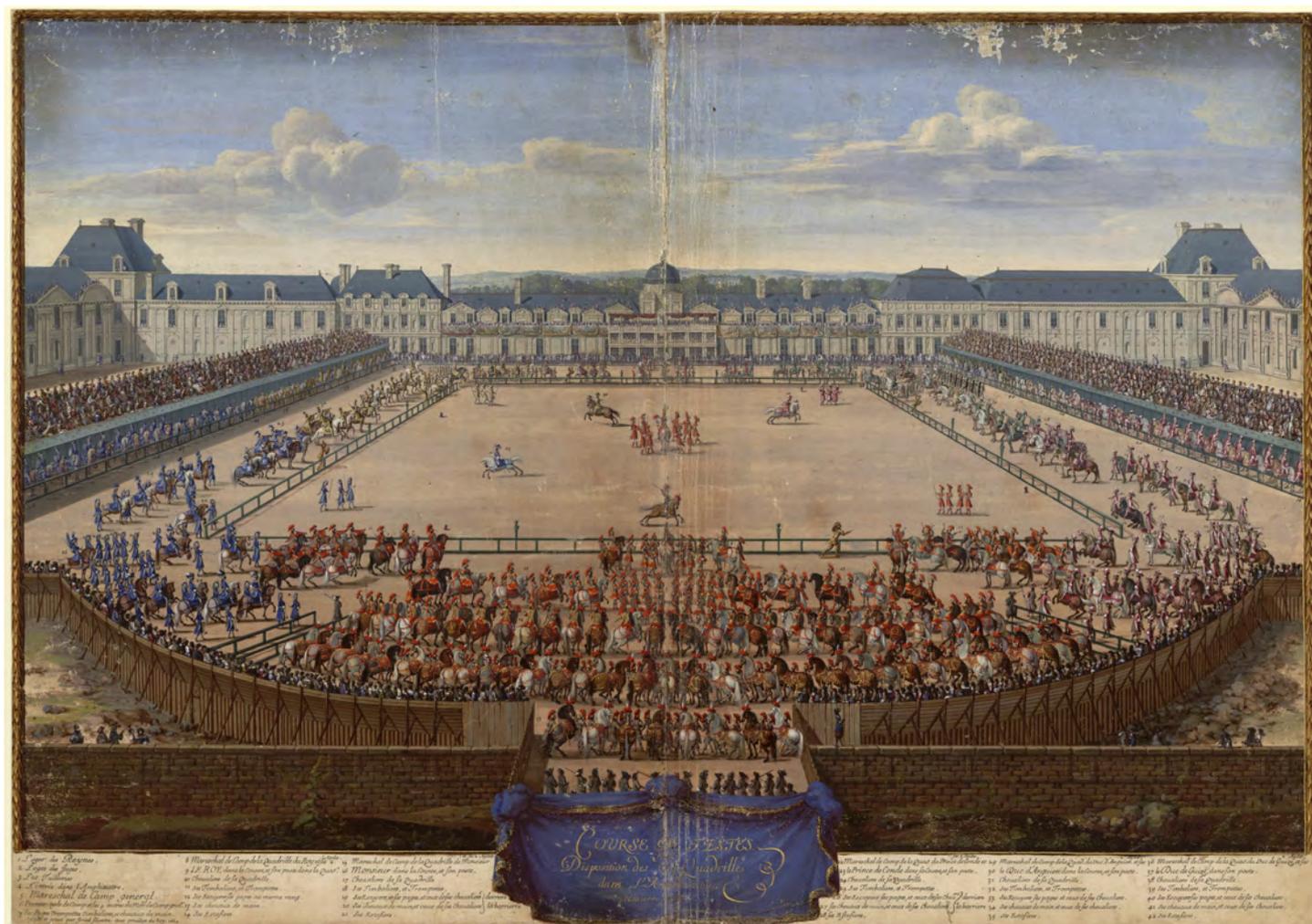
Une personne s'assoie dans le fauteuil.

Le traîneau est parfois tiré par des chevaux.



Je continue la visite.

Le carrousel



Je cherche le dessin du Grand Carrousel.

Un carrousel est un défilé de chevaux.

Les chevaux sont présentés au roi.

J'observe des personnes sur des gradins.

J'observe des chevaux au centre.

Les chevaux défilent devant le roi.

Ils sont décorés pour plaire au roi.

Les chevaux peuvent porter des bijoux
ou des matières précieuses.



Je sors de la salle.

Je marche jusqu'au bout du couloir.





Je traverse une salle.

**La salle qui suit
s'appelle le salon d'Hercule.**





Salle suivante

Dans cette salle,
je regarde 3 armures.
Une armure protège le cavalier et son cheval.

L'armure du roi et de son cheval



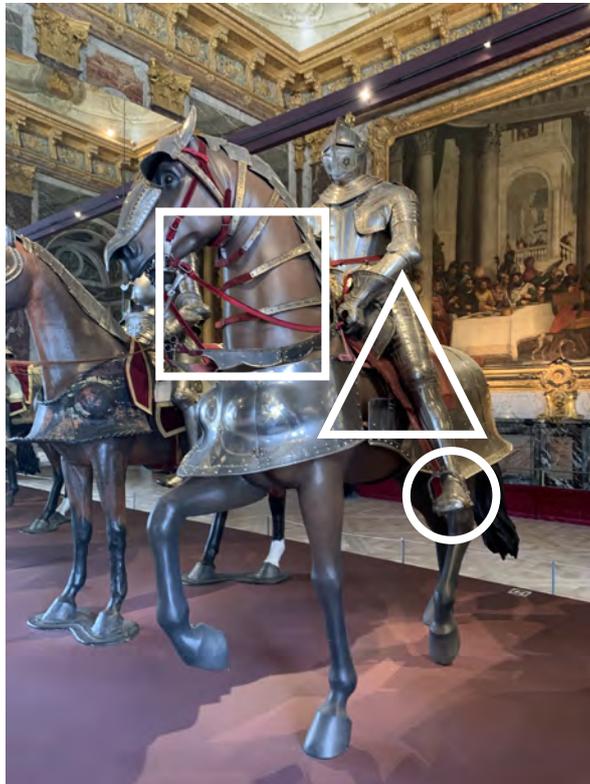
Je cherche l'armure du milieu.

J'observe l'armure du roi Louis 13.

J'observe l'armure de son cheval.

L'armure protège des coups.

Le roi ne doit pas être blessé.



Comment le cheval est équipé ?

Je regarde la selle Δ .

Le cavalier s'assoie sur la selle.

Je regarde les rennes \square .

Le cavalier dirige le cheval avec les rennes.

Je regarde les étriers \circ .

Le cavalier pose ses pieds dans les étriers pour monter à cheval.



Je traverse 6 salles qui sont à la suite.

**Je me dirige jusqu'à la salle
qui s'appelle salon de la Guerre.**





Salle suivante

Je regarde des nouvelles armures.

Le chanfrein

?

Que veut dire chanfrein ?

Le chanfrein est une pièce de fer posée sur la tête du cheval pour le protéger.

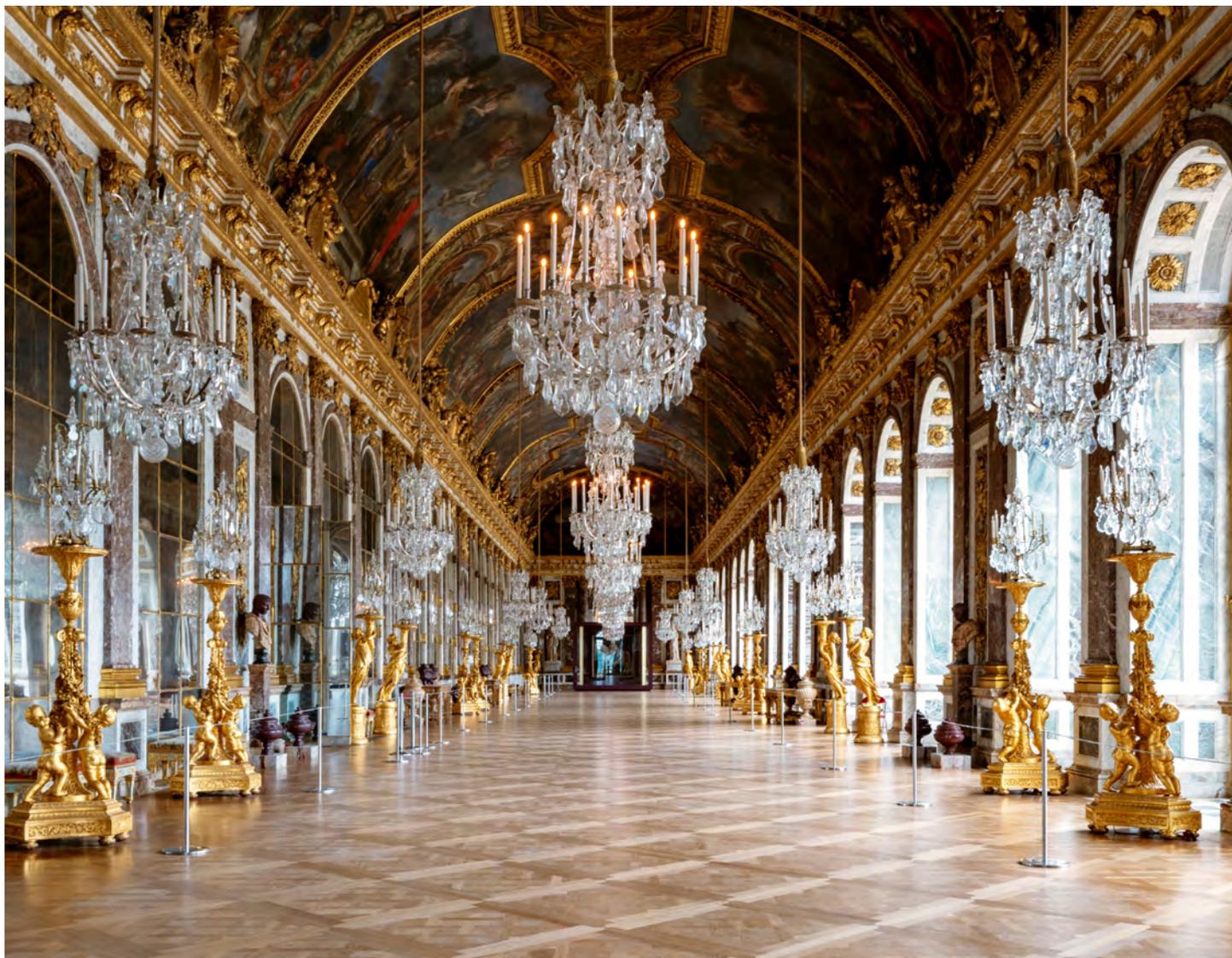


Je regarde les 10 chanfreins.



Je passe à la salle suivante.

La salle s'appelle la galerie des Glaces.



Salle suivante

Cette salle s'appelle la galerie des Glaces.
J'avance au fond de la salle.

Le portrait de l'enfant à cheval



Je cherche le tableau au fond de la salle.

J'observe un enfant sur un cheval.

L'enfant s'appelle Léopold de Médicis.

Le cheval a une longue crinière.

Les crins de la crinière sont attachés pour ne pas toucher le sol.



Je passe à la salle suivante.

La salle s'appelle le salon de la Paix.



Salle suivante

J'observe une grande vitrine.

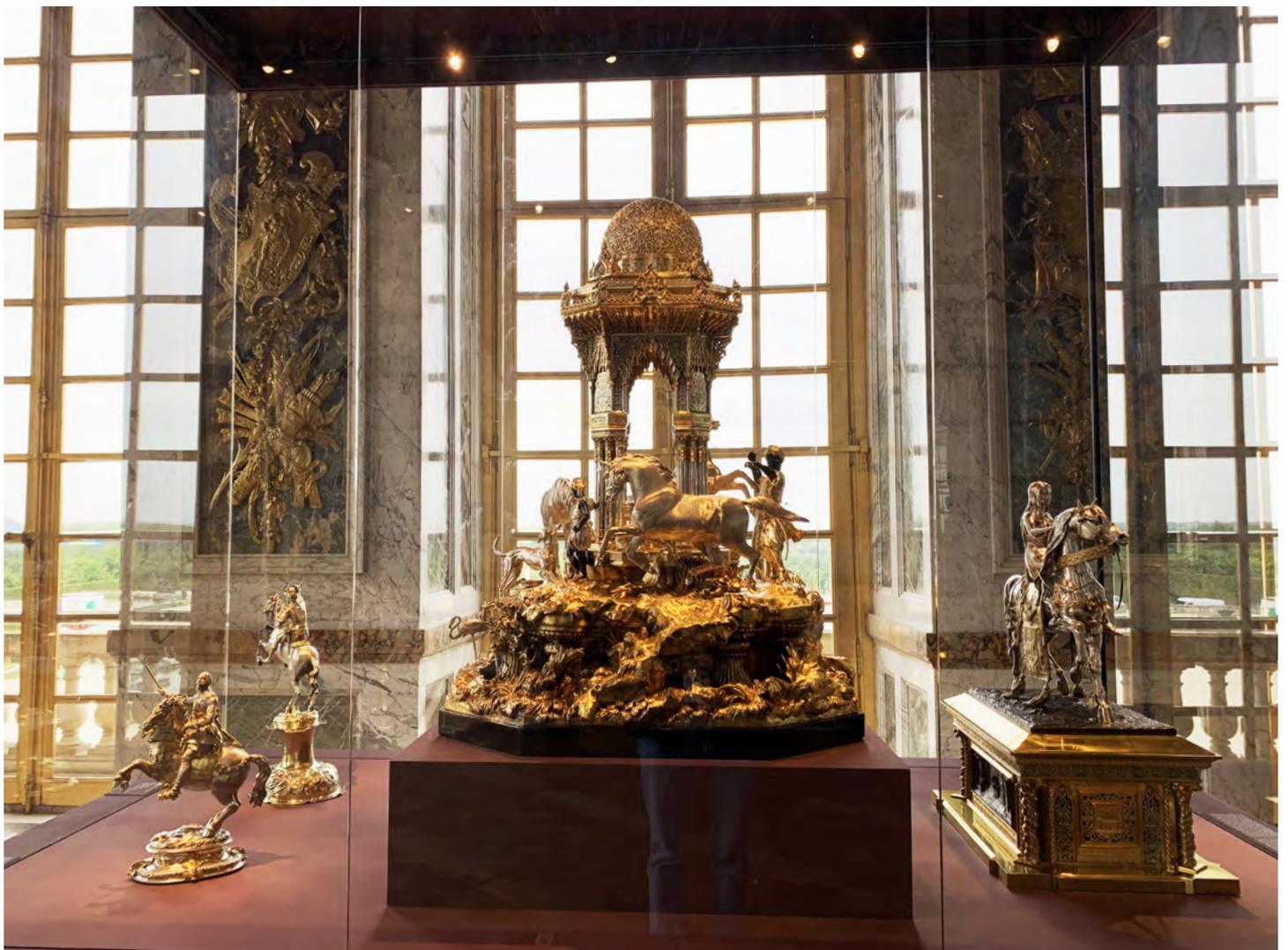
Les objets précieux

?

À quoi servent ces objets ?

Ce sont des objets précieux.

Ils servent à décorer.





Je traverse 4 salles.

Au bout, je remarque des escaliers.

Je ne descends pas.

Je continue tout droit.

**J'entre dans les appartements
de madame de Maintenon.**





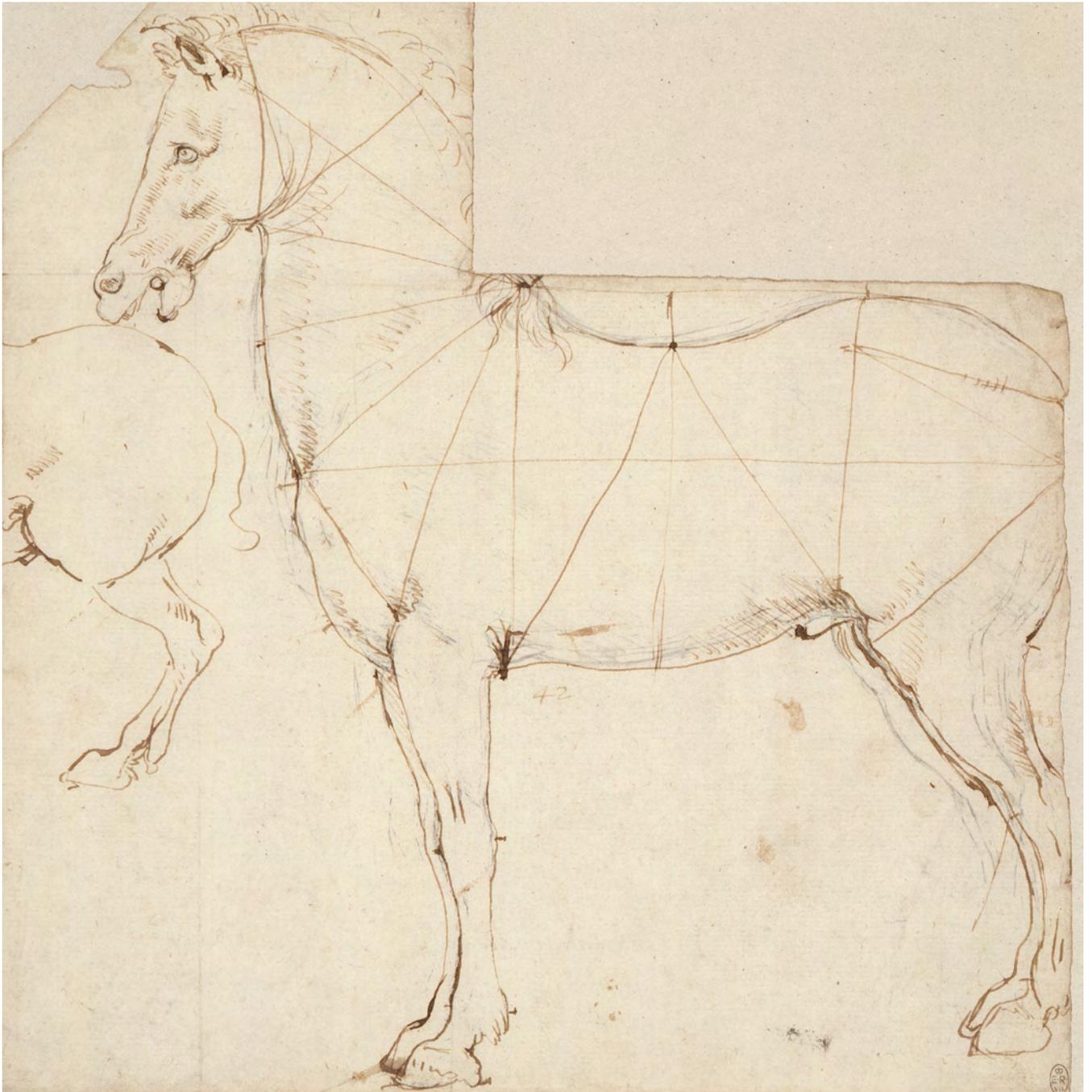
Salles suivantes

Je suis dans les appartements de madame de Maintenon.

Les dessins de chevaux



J'observe les dessins.



Je passe à la salle suivante.

L'intérieur du cheval



J'observe le mannequin pédagogique du cheval.

Un mannequin pédagogique permet de comprendre l'anatomie d'un être vivant.

L'anatomie c'est l'étude :

- Du corps
- Des muscles
- Du squelette



Je passe à la salle suivante.



Salle suivante

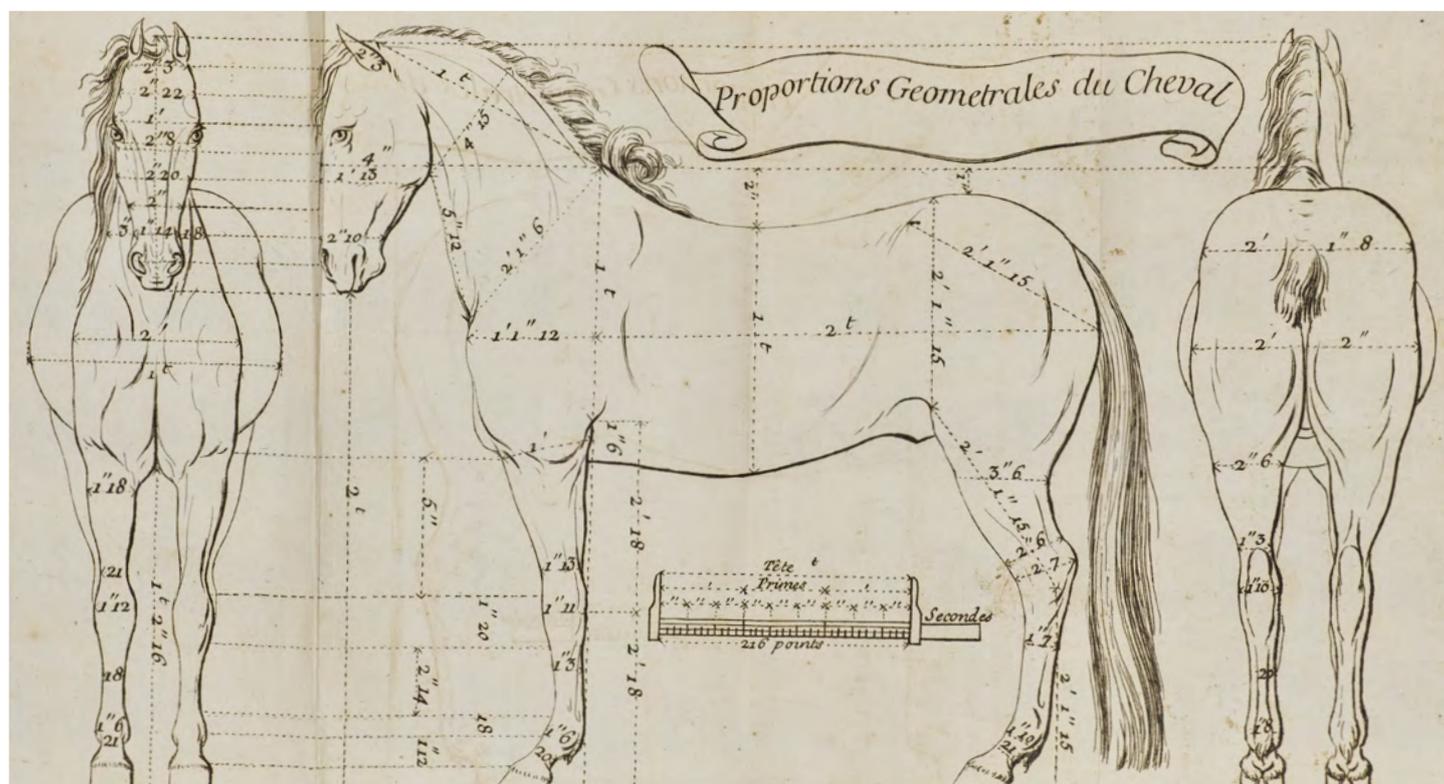
Cette salle montre l'étude des chevaux.

Le corps du cheval



Je regarde les dessins dans les vitrines.

Les scientifiques dessinent pour étudier la forme du cheval.



Je passe à la salle suivante.

Le corps du cheval



J'observe un tableau.

Je regarde des hommes
autour d'une table.

Les hommes sont des scientifiques.
Les scientifiques se réunissent
pour comprendre l'anatomie
du cheval.





**Je sors des appartements de madame de Maintenon.
Je traverse la salle suivante jusqu'à l'escalier.**





Je descends l'escalier.





**J'arrive devant l'entrée des appartements de la Dauphine.
J'entre dans la première salle.**





Salle suivante

Cette salle montre la beauté du cheval.

Le portrait du cheval



Je cherche le tableau du peintre Géricault.

Sur cette peinture,

le corps du cheval est caché.

Le fond est sombre.

Le cheval est dans la lumière.

Le cheval me regarde.

J'observe sa tête comme le portrait d'une personne.

À l'époque,

il est très rare de voir un portrait d'une tête de cheval.



Je passe à la salle suivante.



Salle suivante

Cette salle montre les émotions des chevaux.

Le tableau du cheval et de l'orage



Je cherche le tableau du cheval et de l'orage.

J'observe le paysage.

J'observe un éclair.

Les nuages sont noirs.

C'est la tempête.

Les crinières des chevaux sont dans le vent.

Le cheval blanc a les oreilles baissées.

Il a peur de l'orage.



Je passe à la salle suivante.



Salle suivante

Dans cette salle,
j'observe 2 sculptures.

Le cheval de l'océan



Je découvre la sculpture.

J'observe une tête de cheval.

J'observe des pattes palmées
comme celles des canards.

J'observe une queue allongée
comme celle des poissons.

Ce cheval n'est pas réel.

C'est le cheval du dieu Neptune.

Neptune est le dieu des océans.



Je passe à la salle suivante.



Dernière salle

Dans cette salle,
j'observe des chevaux d'histoires imaginaires.

Le cheval du rêve



Je cherche le tableau du peintre Ulpiano Checa.

Ce tableau représente le crépuscule.

Le crépuscule, c'est le moment où le soleil se couche.

Une femme nue est sur un cheval.

Le cheval galope dans le ciel
et apporte la nuit.



Qu'est-ce que le peintre représente ?

Le peintre représente le moment
où la nuit arrive.



J'avance dans la salle.

Le cheval et la voiture

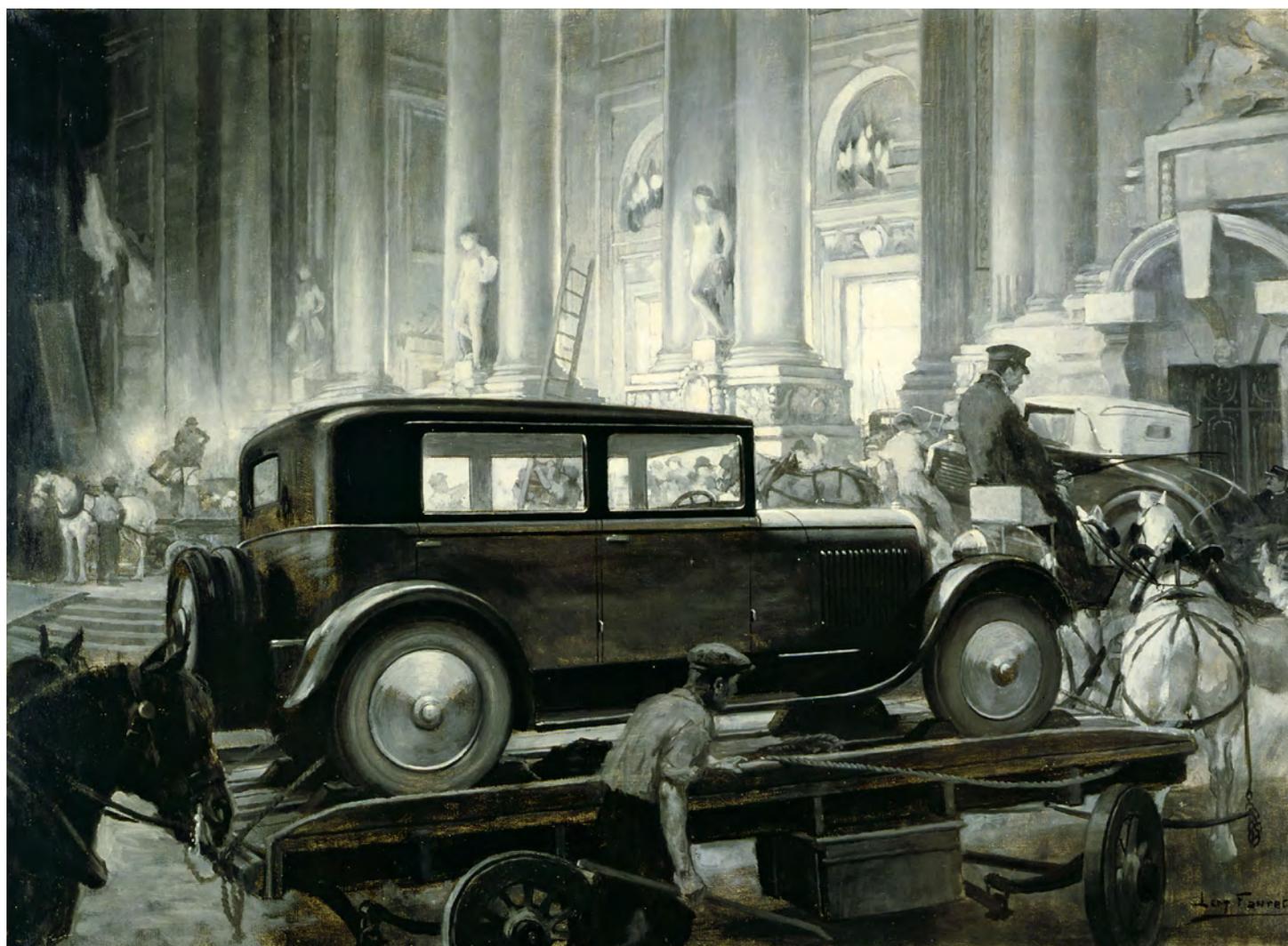


Je cherche le tableau en noir et blanc.

J'observe deux chevaux qui tirent une voiture.

Dans le passé,
les gens se déplacent sur des chevaux.

Aujourd'hui,
les gens utilisent une voiture.





**Je me dirige vers la sortie en utilisant cette porte.
C'est la fin de la visite.**



Rédaction

Mélanie Bacquart, château de Versailles

Marie-Armelle Hoyau, château de Versailles

Marie Pocali, château de Versailles

Relecture

Christelle, Théâtre Eurydice ESAT

Pauline, Théâtre Eurydice ESAT

Alexandre, Théâtre Eurydice ESAT

Graphisme

LMpolymago

Photos

| © Château de Versailles / C. Fouin ; D. Saulnier ; M. Toumi | © Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / C. Fouin | © Royal Collection Trust / © His Majesty King Charles III 2024 | © Paris, Archives Hermès | © KHM-Museumsverband | © RMN-GP (Château de Versailles) / G. Blot | © Paris, musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / P. Schmidt; A. Didierjean | © Paris Musées, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris | © Collection particulière, DR | © Paris Musées, Carnavalet, musée de l'Histoire de la Ville de Paris | © Paris, musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / E. Cambier | © Versailles, Bibliothèque municipale | © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / T. Le Mage | © New York, The Metropolitan Museum of Art, D. | © Paris, musée du Louvre, D.R | © National Heritage Institute, Czech Republic. | © Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France | © Musée de l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort, mai 2012 / C. Degueurce | © Avignon, Fondation Calvet | © Paris, musée national de la Marine | © Coventry, Herbert Art Gallery & Museum | © Colmenar de Oreja, Museo Municipal Ulpiano Checa |

Couverture

Conception graphique LMpolymago

Plus d'informations sur :

www.inclusion-europe.eu/easy-to-read