



# | PISTES PÉDAGOGIQUES

## HISTOIRE / CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

À partir des portraits d'apparats de Louis XIV et de Louis XV, nommer les « regalia ».  
Que symbolisent ces objets ?

## HISTOIRE / EMC / CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Quelle est la différence entre le portrait d'apparat et officiel de Louis XIV et celui du président actuel ?  
Quels sont les symboles de l'Ancien Régime et les symboles républicains ?

## LANGUES VIVANTES / CYCLE 4 ET LYCÉE

Après avoir fait la description en classe entière de cinq portraits peints et avoir appris le vocabulaire, faire le jeu du « qui suis-je ? » en binôme.

Un élève décrit le portrait en anglais, espagnol ou allemand et l'élève en face doit deviner de quel personnage il s'agit.

## PHYSIQUE CHIMIE / CYCLE 4 ET LYCÉE

Hyacinthe Rigaud est connu pour sa maîtrise des couleurs.

Comment le peintre obtient-il ces couleurs au XVIIe et XVIIIe siècle ?

Etude des pigments, huiles, vernis. Quelle est la différence entre pigment naturel et artificiel ?

Suivre un protocole expérimental

Exemple : synthèse de l'azurite. L'azurite peut être utilisée comme pigment. Les peintres du XVIIe siècle utilisaient l'azurite. Elle remplaçait le lapis-lazuli plus rare et plus onéreux.

## HISTOIRE DES ARTS / TECHNOLOGIE / CYCLE 4 ET LYCÉE

Organisation d'une petite exposition à partir de reproductions de quelques œuvres d'un portraitiste.

Les élèves sont amenés à choisir des œuvres et à réaliser leurs cartels.

Une présentation virtuelle peut être envisagée à l'aide d'un diaporama.

Aux élèves ensuite de proposer une médiation à des camarades d'une autre classe : présentation et analyse des œuvres.



### LETTRES / CYCLE 4 ET LYCÉE

Comparer les portraits littéraires évoqués dans les mémoires de Saint-Simon ou dans les lettres de la princesse Palatine avec les portraits peints par Hyacinthe Rigaud.

Écritures d'imitation : à la manière de Mme de Sévigné, tracez le portrait de personnages qui incarnent les ridicules de la mode contemporaine. Vos portraits seront satiriques et reprendront les procédés stylistiques rencontrés dans ses lettres.

### EMI / WEBRADIO / CYCLE 4 ET LYCÉE

Dans le cadre d'une chronique à la webradio du collège ou du lycée, présentation de grands personnages historiques. Pour Louis XIV ou Napoléon, les animateurs radios en herbe pourraient s'appuyer sur leur célèbre portrait pour en raconter les dessous de l'histoire.

### LA MINIATURE COMME SIGNATURE

Le sujet: questionnement sur l'identité visuelle par la miniature, portrait privé.

Niveau 1: qu'est-ce qu'une signature? Questionner l'objet miniature.

Niveau 2: le portrait comme identité visuelle.

Niveau 3: proposer une identité visuelle issue du portrait miniature, portrait privé. Choix du domaine.

1. Design de produit
2. Design d'objet
3. Design de mode