



TRIANON EN COULEURS



CHÂTEAU DE VERSAILLES



IMODE D'EMPLOI

Le château de Versailles t'invite à un voyage poétique au sein du Grand et du Petit Trianon.

Les couleurs sont au centre de ce jeu. Elles te parlent et te racontent leurs histoires.

Différentes activités (observation, rébus, etc.) te permettent de découvrir leurs secrets et ceux des objets, œuvres ou pièces qu'elles ornent.

Pas de bonne ou de mauvaise réponse, seule ta créativité compte.

Tout au long de cette déambulation, exerce ton âme de poète.

Puis, comme tout auteur, prends ta plume et couche tes inspirations sur la carte note à la fin du jeu.

Dans ce parcours, tu as tous les droits !

1. Le droit de ne pas tout lire
2. Le droit de sauter des étapes ou de ne pas les finir
3. Le droit de lire et de faire les activités à haute voix
4. Le droit d'écrire ce que tu veux sur ta carte note
5. Le droit de rêver ...





ÉTAPE 1 BOUDOIR – GRAND TRIANON

Cache-Cache

Joli fruit, on donne mon nom à une
nuance aussi douce que ma peau.
Gorgé de soleil, je me déguste l'été.
Sauras-tu retrouver cette couleur
homonyme ?





TROMPEUSE LUMIÈRE

En 1810, les canapés, fauteuils et chaises rayonnaient de mon éclat délicat. Une soie fine de couleur abricot, car tel est mon nom, les recouvrait avec douceur.

Malheureusement le temps a fait son œuvre. Exposée à la lumière, ma nuance s'est affaiblie pour n'être plus qu'un pâle reflet de ce qu'elle a pu être.

La lumière altère les couleurs, pour conserver les œuvres, une seule solution, le noir absolu !



© Thomas Garnier

Incitation poétique


Connais-tu d'autres fruits ayant donné leur nom à une nuance ? Amuse-toi à les lister !



ÉTAPE 2 SALON DE LA CHAPELLE - GRAND TRIANON

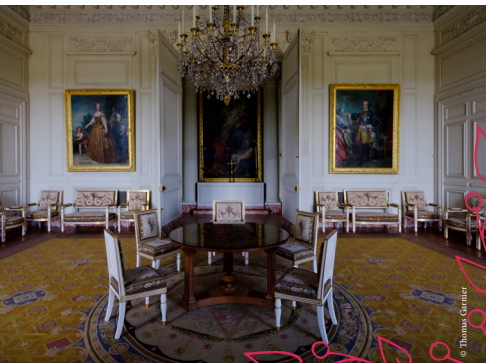
Rébus

Mon nom seul évoque les merveilles, « Or »,
Voilà qui sonne comme un trésor !
Je ne suis pas si facile à trouver et je me
fais désirer.
Ce rébus t'aidera toutefois à me dénicher.

le ... R'  2 le ...
les

 N  UR

L'   bl 





ROBE MAJESTUEUSE

C'est bien sur la robe de la Reine Marie Leszczyńska, l'épouse du roi Louis XV, que tu m'as trouvée ! Il fallait bien la robe d'une reine pour une couleur au nom majestueux comme le mien.

La robe de Marie Leszczyńska est de couleur or, sa matière s'appelle « brocart d'or » ! Le brocart est un tissu de soie richement brodé de fil d'or et d'argent. Quelle merveille !



Marie Leszczyńska, reine de France de François Stiémart, XVIII^e siècle

Incitation poétique

Sur la dernière page, dessine une robe en calligramme avec des mots rimant avec le mot Or. Un calligramme est un poème dont la disposition des mots forme un dessin.



ÉTAPE 3 ANTICHAMBRE DES SEIGNEURS – GRAND TRIANON

Top chrono

Mon nom est rouge ponceau. Je suis vif et flamboyant tels les coquelicots au printemps ! Je suis très à la mode au début du XVIII^e siècle avant que le bleu ne me détrône.

Observe bien la pièce dans laquelle tu te trouves et liste en 30 secondes le plus d'éléments de ma couleur que tu peux y retrouver.





ROYALE COULEUR

M'as-tu remarqué sur le tableau représentant Louis de France avec sa famille ?
J'habille le petit duc de Bourgogne !
J'ai orné les vêtements des plus grands personnages du royaume. Dans son portrait peint par Elisabeth Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette porte une robe en velours de ma couleur flamboyante bordée de fourrure. Etait-ce en souvenir de la reine Marie Leszczyńska, la grand-mère de Louis XVI, qui m'arbora également ?

Quel royal succès !



*La famille du Grand Dauphin,
Louis de France (1661-1711) de Pierre Mignard
dit Le Romain, 1687*

 **Le savais-tu ?**

Je tiens mon nom du mot « poncel » qui signifie coquelicot en ancien français !



ÉTAPE 4 SALON DE MUSIQUE - GRAND TRIANON

Chacun son tour !

Couleur ou nuance, personne ne s'accorde sur ma nature. On me prénomme le blanc !
Quelle étrangeté de m'avoir mis au singulier alors que je peux prendre une multitude de teintes.

Et toi combien de mes nuances connais-tu ?
Je te lance un défi : entre vous énoncez chacun à votre tour « un nom de blanc ».
Le vainqueur sera celui qui en trouve le plus !





IRICHES PALEURS

À la Cour de Versailles, on m'inventait de nouveaux noms. On m'a notamment appelé « ventre de biche » !

En effet ma pâleur fait penser à la peau tendre et douce de la biche. J'ai été porté par les régiments de dragons et de troupes françaises au XVIII^e siècle : leur veste et leur bonnet étaient de couleur « ventre de biche ».



❁ Le savais-tu ?

Pourquoi le blanc est-il si présent sur les murs de Trianon ?

Destiné aux plaisirs et aux fêtes, le Grand Trianon était un château de campagne, tourné vers les jardins. Éloigné de l'apparat de Versailles, la décoration demeurait simple mais raffinée, avec des matériaux précieux tels que les marbres mais peu de dorure.





ÉTAPE 5 SALON JAUNE - GRAND TRIANON

Charade

Jaune, ma couleur lumineuse domine
la pièce !

Si ma teinte exacte n'est pas déterminée,
les laques chinoises que tu vois dans cette
pièce me rappellent l'une de mes nuances
cousine et m'invite à un voyage exotique.
Devine son nom en résolvant ma charade.

Mon premier est la façon dont les enfants
disent « non ».

Mon deuxième est la onzième lettre
de l'alphabet.

Mon troisième est un déterminant indéfini
singulier.





DOUCEUR ORIENTALE

Il faut traverser deux continents pour retrouver cette nuance à Nankin, ville située à l'Est de la Chine. Cette ville donna son nom à la teinte « Jaune Nankin ». Aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'Empire du Milieu est très en vogue, c'est ce qu'on appelle l'orientalisme ! Les tables de laque chinoise au centre de la pièce en sont un bel exemple.



La foire de la ville de Nankin de
Marie Coqueret, Henri-Philippe-Bon,
Jean-Martial Frédou, Jean-Philippe de La Roche,
Jean-Louis Prévost, 1761

Incitation poétique

Les poètes s'inspirent bien souvent de pays étrangers ou des paysages pour écrire.
Décris un voyage que tu as fait ou un paysage que tu as apprécié à partir de tes sensations.



ÉTAPE 6 SALON DES MALACHITES - GRAND TRIANON

Devinette

Couleur, matière, salon... que je suis inspirant !

Pas étonnant que le salon porte mon nom !
Je suis présente sur les objets de cette pièce.
D'un vert profond, je suis une couleur
mais également une matière... laquelle ?





ÉTONNANTS MINÉRAUX

Mon nom, malachite, est le nom d'une pierre mystérieuse provenant des monts de l'Oural en Russie. Le tsar Alexandre I^{er} de Russie offrit à Napoléon I^{er} plusieurs objets de mon essence pour célébrer la signature du traité de Tilsit en 1807.



Vasque en malachite
de Jacob-Desmalter, 1809

❁ Le savais-tu ?

La malachite tire sa couleur verte du cuivre. Elle peut être très foncée ou très claire en fonction de la quantité de cuivre qu'elle contient ! Celle des œuvres ornant cette pièce se prénomme « œil de paon ».



ÉTAPE 7 ANTICHAMBRE DE LA REINE - PETIT TRIANON

Cherche et trouve

Ma nuance est le reflet de l'un des quatre éléments de la nature.

Bleu, vert ou gris, il ruisselle, jaillit, bouillonne ou encore sort de son lit. Quel que soit son état, il est partout dans les domaines de Versailles et de Trianon !

A ton avis comment me nomme-t-on ?
Retrouve-moi dans cette pièce !





INSPIRATION NATURELLE

Ma couleur, vert d'eau, du plus bel éclat, s'inscrit en continuité avec le jardin français de Trianon que l'on admire au travers des grandes fenêtres inondant cette pièce de lumière.



© Thomas Garnier

Le savais-tu ?

La nature inspire le XVIII^e siècle : prune monsieur, crapaud, saumon intimidé, et même puce ! Dame nature donne leurs noms à de multiples couleurs. Ainsi, le nom de la couleur puce est créé vers 1775 par le Roi lui-même qui, en voyant la Reine dans une robe de taffetas d'une couleur rembrunie, dit en riant « c'est la couleur des puces ».



ÉTAPE 8 PETITE SALLE À MANGER - PETIT TRIANON

Observation

Semblable à un nuage argenté, je pare
la reine dans son portrait à la rose...
Sauras-tu me retrouver ?





ORIGINE SURPRENANTE

D'un gris cendré, je pare la chevelure de la reine. On me donna même son nom : « Cheveux de la reine » ! Quel honneur !



Marie-Antoinette, reine de France
(1755-1793) d'Elisabeth Vigée-Lebrun, 1783

🌿 Le savais-tu ?

Ma couleur était très à la mode au point de détrôner la très courtisée couleur puce ! L'écrivain Louis de Bachaumont m'évoque en ces mots dans ses mémoires :

« Les marchands intéressés à multiplier les modes, ayant présenté des satins à la reine, sa Majesté en a choisi principalement un d'un gris cendré. Monsieur s'est écrié qu'il était couleur des cheveux de la reine. À l'instant la couleur puce est tombée, et l'on a dépêché des valets de chambre de Fontainebleau à Paris pour demander des velours, des ratines, des draps de cette couleur. »



INOTE

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.





NOTE

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

