



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le cheval et sa représentation

Très tôt, l'homme a su tirer parti du cheval en le domestiquant, pour ses besoins quotidiens, la culture des terres, le transport des personnes mais également pour le loisir. Le cheval représente une distinction sociale et un certain art de vivre aristocratique. Depuis la Renaissance, il est une composante essentielle de l'éducation des princes, car l'équitation est aussi l'apprentissage de la guerre, comme le montre les nombreux portraits équestres. Le cheval occupe une place centrale dans le quotidien de la vie du roi (guerres, entrées de ville, voyages, défilés, parades, chasses...), et dans sa représentation (statues, portraits, scènes de la vie publique ou privée, représentations allégoriques, tapisseries, gravures, médailles...).

Utilisé comme instrument politique, savamment mis en scène, il assoit la richesse et la puissance de celui qui le maîtrise. Se faire représenter à cheval, c'est également s'ancrer dans une mythologie des grands héros, conquérants de l'Histoire, tels Alexandre ou César. Domestiquer le cheval c'est aussi apprendre à le comprendre à travers son étude mais aussi sa pratique, la discipline équestre. L'art du dressage de tradition française connaît son point de perfection au manège royal de Versailles dont la prestance éblouissante de ses écuyers était renommée dans toute l'Europe.

"Un roy, étant bon cavalier, saura mieux gouverner ses peuples, quand il faudra les récompenser ou les châtier, quand il faudra leur tenir la main serrée ou quand il faudra la relâcher, quand il faudra les aider doucement, ou en quel temps il sera convenable de les éperonner."

Citation du Duc de Newcastle en 1657.

Le cheval et sa représentation