

Parcours jeux

À PARTIR
DE 7 ANS

Exposition
du 14 novembre 2023
au 17 mars 2024

Horace VERNET

1789
1863



CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE PETIT
LEONARD

**Bonjour
et bienvenue
dans
l'exposition !**

Je me présente :

Horace Vernet.

Je suis né à Paris en 1789, l'année de la Révolution française. Dans ma famille, nous sommes artistes de père en fils. Joseph, mon grand-père, s'était spécialisé dans la représentation de la mer et des ports. C'est ce que l'on appelle des marines. Carle, mon père, aimait beaucoup peindre les chevaux. Et moi, ce qui me plaît surtout, ce sont les batailles ! J'admire les victoires militaires et les grands chefs de guerre, comme l'empereur Napoléon.

Je suis aussi un très grand voyageur.

J'ai posé mes valises et mon matériel de peinture en Algérie, au Maroc, en Égypte, en Turquie, en Russie, en Angleterre, en Italie... où j'ai été directeur de l'Académie de France à Rome, une école prestigieuse où vont tous les jeunes artistes les plus talentueux ! Moi aussi, je manie très bien les pinceaux, ce qui m'a valu d'être le peintre préféré du roi Louis-Philippe. C'est lui qui a transformé le château de Versailles en Galeries Historiques. Grâce à lui, j'y ai peint de nombreux tableaux. Aujourd'hui, je suis très heureux de les voir exposés avec des œuvres d'autres artistes de mon époque.



☞ Jean-Baptiste Debay, *Buste d'Horace Vernet*, 1834, marbre, H. 0,67 ; L. 0,45 ; Pr. 0,33 m, Rome, Académie de France à Rome, Villa Médicis.

Ce livret
appartient à

**Suis-moi dans les salles
de l'exposition
pour les découvrir !**

Cherche les intrus !

1

Salle 2

Même si ça ne se voit pas au premier coup d'œil, tu as devant toi une représentation de mon atelier. Une fenêtre, des poutres au plafond, un poêle pour se chauffer en hiver, une toile de mon père accrochée au mur et... beaucoup de monde ! Si tu regardes bien, tu peux m'apercevoir au centre du tableau. Je ne suis pas en train de peindre, même si je tiens une palette, mais de me battre à l'épée. En fait, j'ai toujours rêvé d'être un soldat.



Horace Vernet, L'Atelier, 1820, huile sur toile, H. 0,52 ; L. 0,64 m, Paris, collection particulière.

Regarde attentivement mon atelier
et barre dans la liste ce qui n'y figure pas !

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------|
| A Un cheval | E Un chat | I Un piano |
| B Un singe | F Un bouquet de fleurs | J Un violon |
| C Une palette | G Un bicorne | K Un chien |
| D Des gants de boxe | H Un téléphone portable | L Une chaise |

Tu as trouvé ? Dirige-toi vers la salle suivante,
un héros nous attend !

2

Le compte est bon !

Salle 3

Ce tableau montre un jeune héros ukrainien, Mazeppa, attaché sur le dos d'un cheval lancé au galop et entouré par une meute de loups. J'ai lu cette terrible histoire dans un livre et j'ai eu envie de la raconter avec mes pinces. À mon époque, les épisodes tourmentés et l'expression des émotions sont très à la mode. On appelle cela le Romantisme.



☰ Horace Vernet, *Mazeppa aux loups*, 1826, huile sur toile, H. 1 ; L. 1,39 m, Avignon, musée Calvet.

Ouuuuuuh !
Âmes sensibles, s'abstenir !
Combien de loups se cachent dans cette scène ?

• **Danger écarté :**
allons jouer dans une cour de récréation !

Rébus

Ce jeune garçon est Ferdinand-Philippe, duc de Chartres, le fils aîné de mon protecteur, le futur roi Louis-Philippe. J'ai choisi de le représenter dans la cour de son école, le lycée Henri IV à Paris. C'est un portrait en pied, c'est-à-dire en entier. Le jeune prince est impatient d'aller s'exercer à un jeu alors très à la mode pendant les récréations.

3

Salle
du Maroc

**C'est l'heure
de la récré !
Déchiffre le rébus
pour savoir quel
jeu tu devras
apporter pour
te mesurer à lui !**



**Tu aimes
les animaux ?
Suis-moi, un chameau
nous attend !**



Horace Vernet, *Portrait de Ferdinand-Philippe, duc de Chartres tenant un cerceau*, 1821, huile sur toile, H. 0,41 m., L. 0,33 m., Versailles, château de Versailles.

4

Ombres chinoises

Salle
du Maroc

Dans mes toiles, on croise souvent des animaux exotiques. J'ai eu la chance d'en apercevoir lors de mes nombreux voyages et de les peindre. Cet exercice n'est pas de tout repos, car les animaux ne posent pas comme des humains et bougent tout le temps. Une fois de retour dans mon atelier, je me sers de mes nombreux croquis, ou études, pour les mettre en scène dans mes tableaux.

Quelle silhouette
correspond
à cette tête
de chameau ?



As-tu le pied marin ?
Prenons la mer jusqu'à la salle suivante !

Quel brouhaha !

5

Salle de
Constantine

Si tu aimes les batailles navales, tu es au bon endroit ! J'ai peint ce tableau pour le roi Louis-Philippe. Il m'a demandé de représenter un épisode de la guerre qui a opposé la France et le Mexique en 1838-1839. Quelle aubaine pour moi de peindre un combat en pleine mer avec de beaux navires de guerre ! Mon grand-père aurait été fier de moi.



Horace Vernet, *Prise du fort Saint-Jean-d'Ulloa*, 27 novembre 1838, 1841, huile sur toile, H. 512 ; L. 712 m, Versailles, château de Versailles.

Qui dit quoi ?

1 On m'a hissé tout en haut de la grand-voile. Aucun doute, je suis un navire français !

2 Plouf ! À un mètre près, je coulais la barque !

3 Je suis François, un autre fils de Louis-Philippe. J'écoute avec attention le rapport du lieutenant. La victoire est proche !

4 Boum ! La réserve de poudre vient d'exploser !

5 Oh hisse ! Il faut être très costaud pour être matelot !

6 Ce canon est hors d'usage. Il faut le réparer !

J'espère qu'il te reste des forces, une autre bataille nous attend !

6

Détails échappés

Salle de
la Smala

Ce tableau illustre un épisode célèbre de la conquête de l'Algérie par la France. Le 27 mars 1832, des soldats français, tout juste débarqués, hissent le drapeau tricolore pour signifier leur victoire sur la ville de Bône (aujourd'hui Annaba). Regarde autour de toi et tu verras d'autres victoires de la campagne algérienne commandées par Louis-Philippe pour les Galeries Historiques de Versailles.



A



B



C



D



≡ Horace Vernet, *La Prise de Bône*,
27 mars 1832, 1835, huile sur toile, H. 2,57 ;
L. 2,28 m, Versailles, château de Versailles.

Parmi tous
ces détails, quels sont
ceux qui appartiennent
à ce tableau ?



E



F



G

Suis-moi,
nous avons rendez-vous
avec une belle
jeune fille !

La bonne paire d'yeux



Voici ma fille adorée, Louise. De nombreux artistes l'ont choisie comme modèle en peinture et en sculpture, seule ou avec son fils Philippe. Je l'ai aussi portraiturée plusieurs fois. Lorsqu'elle a posé pour moi avec sa jolie robe grise, j'étais directeur de l'Académie de France à Rome. C'est cette école située dans la célèbre Villa Médicis que tu aperçois en arrière-plan.



Horace Vernet, *Portrait de Louise Vernet, fille de l'artiste*, 1829-1830, huile sur toile, H. 1 ; L. 0,74 m, Paris, musée du Louvre.

**Quel beau regard !
Parmi toutes
ces paires d'yeux,
laquelle appartient
à Louise ?**



**..Tu n'es pas hypnotisé(e) ?
Alors continuons
vers un autre portrait !**

8

Es-tu physionomiste ?

Salle 8

Cet homme en train de modeler un buste est mon ami le sculpteur Bertel Thorvaldsen. Et le buste sculpté, c'est moi ! J'étais tellement content du résultat que j'ai décidé d'immortaliser cet instant en peignant son portrait. Joli cadeau, tu ne trouves pas ?



A



B



C

Parmi ces trois sculptures, sauras-tu retrouver la version en marbre de mon buste sculpté par Bertel ?



≡ Horace Vernet,
*Portrait de Bertel
Thorvaldsen modelant
le buste de l'artiste*, 1833,
huile sur toile, H. 0,998 ;
L. 0,752 m, Copenhague,
Thorvaldsens Museum.

J'espère que tu as trouvé. Suis-moi dans la dernière salle de l'exposition !

Code secret

Tu m'as reconnu avec ma barbe et mes longues moustaches ?
Ce tableau a été peint un an après ma mort. C'est un portrait posthume.
Il me montre au sommet de ma gloire, couvert de nombreuses médailles.
1, 2, 10... il y en a tellement que je ne me rappelle plus combien j'en ai reçu !



Déchiffre le
code secret
pour savoir
quel habit
je porte sur
ce portrait !

CODE SECRET :

A  C  D  E 
i  M  N 



Alexis Wittkorsky, *Portrait d'Horace Vernet en habit d'académicien*, 1864, huile sur toile, H. 1,01 ; L. 0,81 m, Versailles, château de Versailles.



La visite est à présent terminée.
J'espère que tu t'es bien amusé(e).
Regarde vite les solutions des jeux suivante !

Infos pratiques

✓ L'exposition

Horace Vernet (1789-1863)

Du 14 novembre 2023 au 17 mars 2024 au château de Versailles.

✓ Les activités famille à Versailles

Des visites thématiques sont proposées pour explorer les collections de façon ludique et participative avec un médiateur.

Découvrez tous les thèmes sur chateauversailles.fr

À partir de 7 ans – durée 1h30.

Les mercredis, week-ends et pendant les vacances scolaires.

. Moins de 10 ans : gratuit

. À partir de 10 ans : 10€

. Pour les adultes : 10€ + le droit d'entrée

Réservation en ligne sur chateauversailles.fr ou au 01 30 83 78 00.

Retrouvez les livrets-jeux, les ressources pédagogiques, les applications et l'ensemble des informations liées aux familles sur chateauversailles.fr/famille

✓ La visite du château et du domaine

La réservation horaire est obligatoire pour accéder au château.

Accès gratuit pour les - de 18 ans (- de 26 ans pour les résidents de l'UE).

Des tarifs réduits sont disponibles pour les titulaires d'une carte de réduction Famille nombreuse.

✓ Contact

Tél. 01 30 83 78 00. Posez vos questions sur chateauversailles.fr/contact

Solutions des jeux

-1- Le chat (E), le bouquet de fleurs (F), le téléphone portable (H) et le piano (I) ne figurent pas dans le tableau -2- Il y a 5 loups -3- Le jeu est le cerceau (cerf – seau) -4- La bonne silhouette est la C -5- 1-D ; 2-A ; 3-F ; 4-B ; 5-E ; 6-C -6- Les détails A, B, D, F et G appartiennent au tableau -7- La bonne paire d'yeux est la n° 5 -8- Le buste d'Horace Vernet est le A -9- Horace Vernet porte le costume d'académicien. Il était l'un des membres de l'Académie des Beaux-Arts.

En couverture : Horace Vernet, *Cheval*, huile sur toile, H. 0,33 ; 0,48 m, Rome, collection particulière. Page 10 : A. Bertel Thorvaldsen, *Buste d'Horace Vernet*, 1833, marbre, H. 0,489 m, Avignon, musée Calvet. B. Jean-Pierre Dantan, dit Dantan jeune, *Portrait charge d'Horace Vernet*, 1832, terre cuite, H. 0,185 m, Paris, musée Carnavalet. C. Auguste Barre, *Louise Delarochette et son fils*, détail, 1845, ivoire et bronze, H. 0,535 ; L. 0,15 ; Pr. 0,133 m, Paris, musée du Louvre.

Crédits photographiques : Couverture © Château de Versailles/Christophe Fouin ; page 2 : © Académie de France à Rome – Villa Médicis ; page 3 : © Château de Versailles ; page 4 : © Propriété de la Fondation Calvet ; page 5 : © Château de Versailles, Dist. RMN/© Christophe Fouin ; page 6 : © Gilles de Caebel – Manemos ; page 7 : © RMN-GP (Château de Versailles)/© Franck Raux ; page 8 : © Château de Versailles, Dist. RMN/© Christophe Fouin ; page 9 : © 2011 RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado ; page 10 : Thorvaldsens Museum, Inv. B95, © Ole Woldbye ; A. © Propriété de la Fondation Calvet ; B. © Paris Musées/Musée Carnavalet - Histoire de Paris ; C. © 2005 Musée du Louvre/Pierre Philibert ; page 11 : © Château de Versailles, Dist. RMN/© Christophe Fouin

Livret-jeux réalisé par *Le Petit Léonard*, le magazine d'initiation à l'art pour les enfants. Éditions Faton, CS 71769, 21017 Dijon cedex / www.faton.fr

Pour t'abonner ou commander d'anciens numéros : www.lepetitleonard.com