



# Glossaire

- Académie royale de musique (Opéra de Paris)** | Institution fondée en 1669 à Paris à l'instigation de Colbert, elle a pour principale mission de diffuser l'opéra français par des représentations publiques, à Paris et dans les autres villes du royaume.
- Ballet de cour** | Spectacle né à la cour des Valois à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, conjugant poésie, musique vocale et instrumentale, chorégraphie et scénographie. Les récits servent de fil conducteur et commentent l'action.
- Baraillon, Claude** | Célèbre tailleur d'habit des Menus-Plaisirs du roi, institution chargée d'organiser les festivités de la cour, il réalise les costumes des comédies-ballets de Molière.
- Beauchamp, Pierre** | Directeur de l'Académie de danse entre 1680 et 1687, acteur dansant et compositeur de ballets, il collabore avec Lully, Charpentier et Molière, et invente avec eux la comédie-ballet.
- Comédie-ballet** | Comédie mêlée de musique et de danse créée par Molière, Lully et Beauchamp, qui remportent de nombreux succès avec entre autres, *Le mariage forcé* (1664), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), etc.
- Comédie-Française** | Troupe de théâtre fondée en 1680 à l'initiative de Louis XIV. Les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et de la troupe de Molière se réunissent pour former la Comédie-Française.
- Comédie-Italienne (voir Opéra-Comique)** | Compagnie italienne basée à Paris depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et résidant à l'Hôtel de Bourgogne. Connue aussi sous le nom de Théâtre Italien, la troupe fusionne en 1762 avec l'Opéra-Comique.
- Commedia dell'arte** | Forme théâtrale italienne particulièrement florissante à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, elle repose sur l'improvisation d'acteurs souvent masqués.
- Divertissement** | Constitué d'une alternance d'airs, chœurs et danses, le divertissement a la fonction d'agrémenter les œuvres scéniques. Il doit s'intégrer parfaitement à l'action et peut même participer au développement de l'intrigue.
- Hôtel de Bourgogne (voir Comédie-Française)** | Fondé dans la résidence parisienne des ducs de Bourgogne par les Confrères de la Passion (1548), il est le premier théâtre régulier de Paris. En 1680, la troupe fusionne avec l'ex-troupe de Molière pour former la Comédie-Française et quitte cette salle pour s'installer à l'Hôtel Guénégaud.
- Hôtel du marais** | Une des trois principales salles de spectacle parisiennes construite au début du XVII<sup>e</sup> siècle et installée dans le quartier du Marais.
- Intermède** | Petite pièce, musique ou ballet, pouvant être joués dans l'entre-deux scènes, lors d'un changement de plateau par ex. Chez Molière, les intermèdes sont parfois des intrigues secondaires qui reflètent ou s'opposent à l'intrigue principale.
- Italiens (voir Commedia dell'arte)** | Les comédiens italiens introduisent la *commedia dell'arte*. Dirigés par Tiberio Fiorilli (dit «Scaramouche»), ils jouent dans les mêmes théâtres que la troupe de Molière et l'influencent dans le jeu et dans son écriture dramatique.
- Lazzi (voir Commedia dell'arte)** | Terme technique de la *commedia dell'arte* qui désigne différents types d'effets (verbaux, corporels, etc.) ou jeux de scènes comiques.

**Mascarade**

Forme de divertissement improvisé, masqué et dansé en vogue à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Maures**

Personnages déguisés en Africains du Nord et présents dans de nombreux ballets.

**Opéra**

Grande pièce musicale consistant en la mise en musique intégrale d'un texte dramatique, avec l'emploi de solistes, chœurs et orchestre et comportant l'usage de décors, machines et costumes.

**Opéra-Comique**

Ce terme désigne à la fois l'institution créée en 1714 par Louis XIV à partir des théâtres des foires Saint-Germain et Saint-Laurent à Paris, et un genre qui alterne airs chantés avec accompagnement orchestral et dialogues parlés.

**Palais-Royal**

Une des trois principales salles de spectacle parisiennes, ancienne salle de spectacle du Palais Cardinal, c'est-à-dire de Richelieu. Molière s'y installe en 1660 avec les Italiens, avec qui il joue en alternance.

**Pantomime**

Rôle muet s'exprimant uniquement par le geste et la mimique.

**Pastorale**

Pièce de théâtre ou poème dramatique dont les personnages, nymphes et bergers, représentent des amours de bergers dans un cadre situé à la campagne ou dans les bois.

**Pièce à machine**

Genre d'origine italienne aux effets de mise en scène spectaculaires, analogues à des effets spéciaux. Le genre se répand en France à partir de 1645 sous l'impulsion de Mazarin.

**Polichinelle**

Personnage bouffon de la comédie italienne, valet napolitain narquois amoureux de Toinette (servante d'Argan) dans *Le Malade imaginaire*. Il est caractérisé par son costume, son masque et sa fonction dramatique.

**Récitatif**

Né à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le récitatif est un genre de musique vocale qui imite les inflexions de la voix parlée et qui a pour but de faire avancer l'action.

**Satire**

Toute œuvre écrite, chantée ou peinte dans laquelle l'auteur moque et critique un personnage, une époque, une politique ou une morale.

**Tragédie en musique (ou tragédie lyrique)**

Genre majeur de l'opéra français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles créé par Lully et Quinault avec *Cadmus et Hermione*, en 1673. Après *L'Europe galante* de Campra en 1697, le genre est concurrencé par celui de l'opéra-ballet.

**Travestissement**

Action ou manière de se travestir. L'acteur change de costume à plusieurs reprises pour interpréter plusieurs personnages.