



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

# LES JARDINS DE VERSAILLES LE BOSQUET DES BAINS D'APOLLON



© C. Milet



*Situé sur un important dénivelé, l'actuel bosquet des Bains d'Apollon a été aménagé sous Louis XVI dans le nouveau goût du jardin anglais, d'après le projet du peintre Hubert Robert. Placée au centre du bosquet et orientée à l'ouest, une grotte artificielle et mystérieuse s'ouvre au flanc d'une montagne surmontée de sapins. La colonnade visible à l'entrée de la grotte est encadrée de cascades.*

L'ensemble a été exécuté par Jean-Jacques Thévenin sur le modèle réalisé par le sculpteur Yves-Eloi Boucher.

Depuis 1781, le bosquet abrite et met en valeur les trois groupes de marbre blanc initialement sculptés pour la première grotte de Téthys et transférés après sa destruction au bosquet des Dômes : au centre, à l'entrée de la grotte, Apollon servi par les nymphes de François Girardon et Thomas Regnaudin ; de part et d'autre, *Les chevaux du Soleil pansés par les tritons* de Gilles Guérin (groupe de droite) et Gaspard et Balthazar Marsy (groupe de gauche).



© Plyd



Le tout premier bosquet a été aménagé entre 1670 et 1674 par André Le Nôtre et François Francine sur une zone très humide, d'où son appellation : « le Marais ». Il se présentait sous la forme d'un grand bassin rectangulaire entouré de gazon et bordé de roseaux de fer-blanc d'où partaient de nombreux jets d'eau. Aux quatre coins, le bassin était orné de cygnes en métal qui crachaient un jet vers son centre, occupé par un rocher décoré de roseaux et sur lequel était posé un arbre de fonte aux feuilles de fer-blanc, le Chêne Vert. De ses branches partaient des jets qui couvraient le bassin. L'ensemble était ceinturé d'une banquette de gazon ponctuée d'ifs taillés en pyramide et installés devant des niches de treillages semi-circulaires. Aux extrémités, deux cabinets de verdure occupés par une « table à manger » ovale en marbre blanc. De part et d'autre du bassin, deux buffets de marbre blanc

et rouge surmontés de vases desquels s'échappaient des jets d'eau (voir illustrations p 4 et 5).

En 1704, le bosquet du Marais a été réaménagé par Jules Hardouin-Mansart. Le grand bassin a été détruit et l'architecte a installé les trois groupes de marbre à l'une des extrémités du bosquet. Posés sur des socles de marbre, ils étaient protégés par trois baldaquins richement décorés. Le bosquet devient alors le bosquet des Bains d'Apollon (voir illustrations p 6 et 7).

Bien que plusieurs projets aient été envisagés pour la partie basse du bosquet comme la construction des Bains de Diane, il faut attendre 1736 pour leur aménagement avec la décision de Louis XV d'en faire un lieu de divertissement pour le Dauphin. Il était composé d'un pavillon octogonal entouré d'une terrasse en fer à cheval.



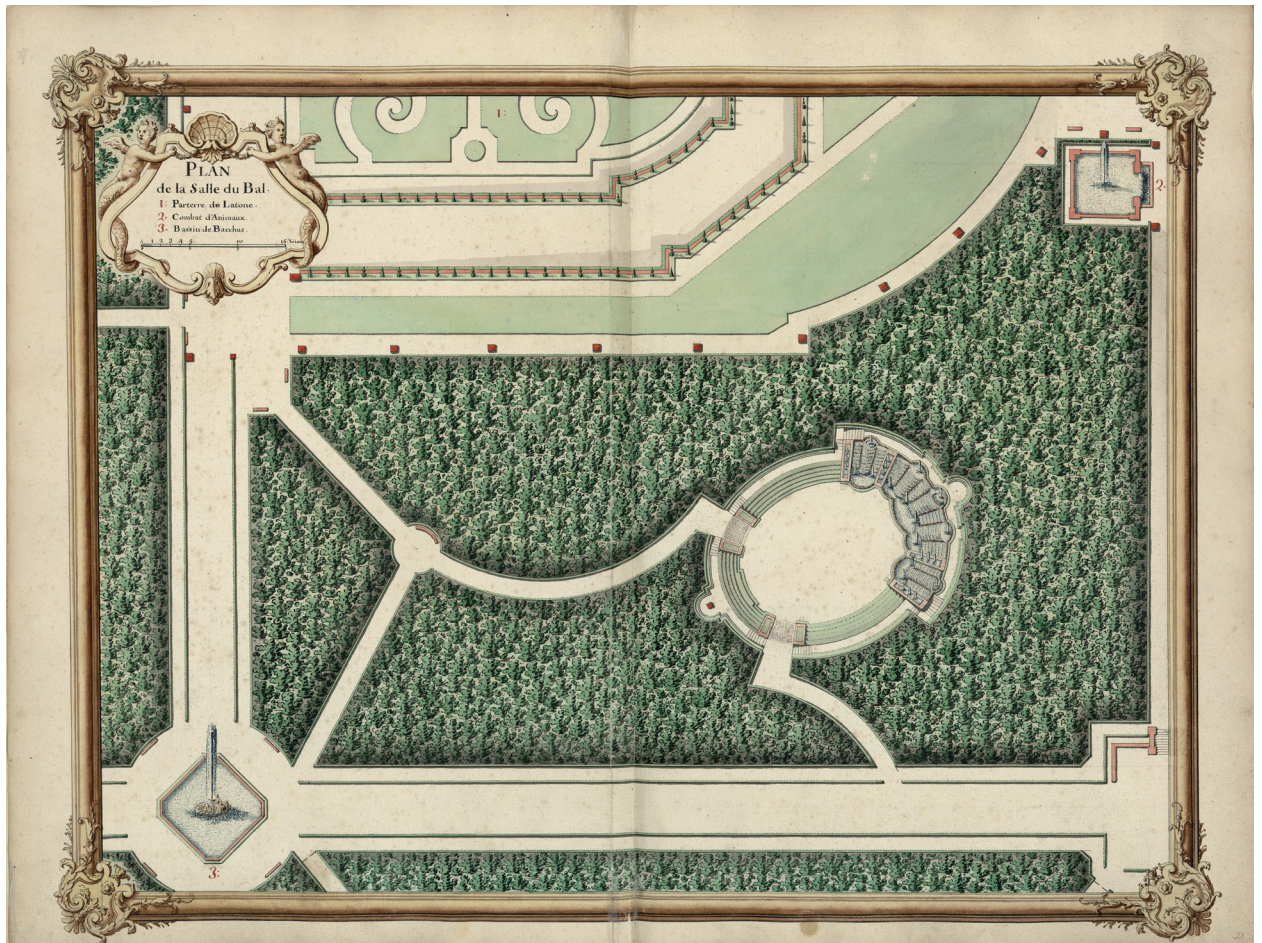
© Plyd



© Plyd



*Vue du bosquet du Marais (ou « du Chêne Vert ») dans les jardins de Versailles, par Jean Cotelle, le Jeune (1642-1708). XVII<sup>e</sup> siècle. Huile sur toile. 201.5 m x 137.5 cm. Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon. MV767.*  
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



*Plan de la Sal de Bal, Recueil de plans des distributions du château et jardins de Versailles, Trianon et la ménagerie, par Jacq. Dubois, géographe, arpenteur du Roy, l'an 1732, recueil de plans aquarellés. Bibliothèque municipale de Versailles, Ms F 462*  
© Bibliothèque municipale de Versailles



*Vue du bosquet des Bains d'Apollon dans les jardins de Versailles en 1713 - au premier plan Louis XIV visitant le bosquet,*  
par Martin Pierre Denis (1663-1742). XVII<sup>e</sup> siècle.  
Huile sur toile. 260 x 184 cm. Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon. MV759.  
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot



Vue perspective du bosquet des Bains d'Apollon dans les jardins de Versailles, Rochefort, Pierre (graveur) Martin, Pierre-Denis le Jeune (dessinateur), N° d'inventaire: GR 146.1.37  
 © RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot