



JEUX & ACTIVITÉS

LIVRET-JEU « BESTIAIRE DU GRAND APPARTEMENT DU ROI »

Lions, chevaux, cerfs, aigles, paons, chiens, poules et moutons font partie du bestiaire versaillais que le visiteur attentif peut identifier sur la voûte d'un plafond, une corniche en stuc, une boiserie ou dans les sculptures en marbre, en bronze ou plomb.



*Bonjour à vous chers visiteurs ! Je pense être l'animal le plus représenté au château.
Et pour cause ! On se sert de moi pour se promener, dans les batailles, à la chasse...
Donc c'est à moi que revient le privilège de vous accompagner dans votre visite.
C'est un honneur – pour ne pas dire c'est chouette !*

Vous avez compris que de nombreux animaux sont utilisés dans les décors pour des raisons bien particulières. Saurez-vous les retrouver ?

Il faudra être très observateur et parfois bien lever la tête.

Prêt ! C'est parti ! Au pas, au pas... et oui il ne faudrait pas bousculer les autres visiteurs !

Comment utiliser ce livret ?

Ce livret est conçu comme une visite-jeu en autonomie. Activités et informations s'entremêlent pour permettre une découverte originale du Grand Appartement du Roi.

Cet espace est très fréquenté, aussi nous vous conseillons d'imprimer un ou deux livret et de le faire en collectif avec votre groupe.

Dans chaque salle, vous serez amenés à rechercher les animaux présents dans les décors des salons et à observer comment et pourquoi ils ont été représentés.

Des petits jeux vous sont proposés pour vous aider dans votre observation.

Les réponses aux devinettes se trouvent à la fin du livret.

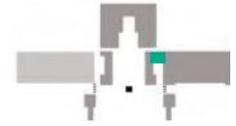
Pour aller plus loin, des QR Code vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Le site Collections vous permet de retrouver toutes les œuvres observées :

<http://collections.chateauversailles.fr/>



| SALON D'HERCULE



*Quel magnifique plafond ! Je vous avais bien dit qu'il fallait lever la tête !
Votre travail d'observation commence. Je vous laisse trouver un aigle et deux lions. Ce n'est pas simple dans cette composition abondante de 142 personnages !*

Edifié au temps de Louis XV, le salon d'Hercule ouvre l'enfilade d'apparat du château de Versailles. Décoré de marbres, jalonné de colonnes corinthiennes, il est doté d'un des plus vastes plafonds peints au monde. *L'Apothéose d'Hercule* est l'œuvre réalisée entre 1733 et 1736 par François Lemoyne.. Hercule, vainqueur des vices et des monstres, monte vers l'Olympe sur un char.

Dominante dans les grands décors monarchiques du règne de Louis XIV, l'allégorie accordait une place essentielle aux animaux.

Une allégorie permet de représenter une idée comme la liberté, la justice sous les traits d'un personnage ou d'un animal.

Considéré comme le « roi des oiseaux », celui « qui s'élève le plus haut dans les régions célestes », l'**aigle** est figuré, au côté de Jupiter, tandis que le **paon** accompagne son épouse Junon. Animaux terrestres, deux **lions** tirent le char de Cybèle, « mère des Dieux & déesse de la Terre », et des colombes sont associées à la déesse de la Beauté, Vénus.



François Lemoyne

L'apothéose d'Hercule (détail du plafond du salon d'Hercule), 1736

Hercule, Jupiter et Junon.

Huile sur toile, INV.1850 2139

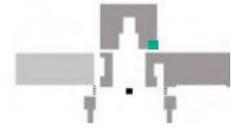
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot / Hervé Lewandowski



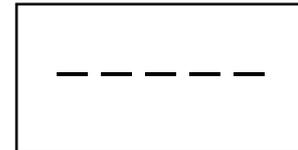
Selon la légende, pour honorer la mémoire d'Argos (un géant aux cent yeux), la déesse Junon plaça les yeux de ce dernier sur les plumes de son oiseau préféré : le paon



| SALON DE VÉNUS



*Ah l'Amour ! Nous sommes dans son salon. Je veux parler de Vénus bien sûr.
Vous allez la trouver en observant le plafond.
Mais à quel animal est-elle associée ?*



René-Antoine Houasse

Vénus assujettissant à son empire les divinités et les puissances, vers 1679

Peinture, INV 5373.3

© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Comme toutes les pièces suivantes, ce salon tire son nom d'une planète, thème lié au mythe solaire qui inspira tout le décor de Versailles dans les années 1670. Ici, Vénus est représentée au plafond sous les traits de la déesse de l'Amour et de la Beauté, qui, dans l'Antiquité grecque, était associée à cette planète. Dans ce tableau, le cygne est un attribut qui sert à symboliser un trait de caractère de Vénus.

D'après vous, à quel caractère est associé le cygne ?

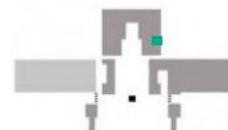
La colère

La peur

La fidélité



| SALON DE DIANE



*Nous voici dans le salon de Diane déesse de la chasse et de la lune.
Observez et dessinez l'animal associé à cette déesse.*



La chasse est une pratique quotidienne des rois de France : activité du roi de guerre en temps de paix, elle est conçue comme un entraînement et une manifestation de puissance.

À la chasse à courre, on chasse le cerf, le chevreuil, le sanglier. À la chasse à tir, le faisan, le lièvre...

Louis XVI aurait chassé entre cent cinquante et deux cents fois par an !

Observez maintenant deux autres tableaux célébrant le goût pour la chasse :



Charles de la Fosse

Alexandre à la chasse au lion, vers 1679-1680

Peinture, INV.1850 2176

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manaï



Claude Audran II

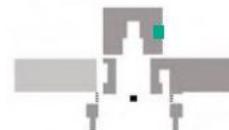
Cyrus à la chasse au sanglier, vers 1672

Peinture, INV.1850 2174

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manaï



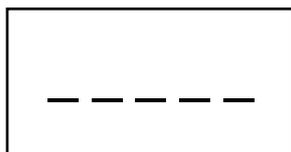
A la fin de ce parcours, quand vous entrerez dans la Galerie des Glaces, n'oubliez pas d'observer la magnifique sculpture de Diane à la biche installée dans une des niches.



| SALON DE MARS



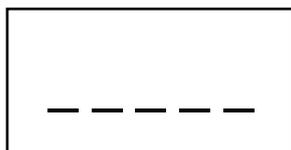
Dans ce salon, nous cherchons deux représentations d'un animal de compagnie très commun. L'avez-vous trouvé ? Il s'agit du :



À Versailles, les animaux de compagnie étaient très appréciés. Ces animaux agrémentaient le quotidien des petits princes, comme le rappellent de nombreux portraits. Les souverains eux-mêmes avaient des animaux de prédilection. Le roi Louis XV par exemple appréciait beaucoup les chats et en avait deux, prénommés Brillant et le Général. Néanmoins, c'est le chien qui est plus fréquemment représenté comme ici au pied de la reine Marie Leszczyńska, femme de Louis XV. Le chien est un emblème de distinction sociale, de pouvoir et de richesse économique et un signe d'élégance. Il devient un vrai sujet de portrait.



*Il ne faudrait pas que ces chiens me volent ma place !
Observez maintenant le plafond. Vous voyez ces «chiens» sauvages ? Ils ont l'air beaucoup moins sympathiques ! Ces sont des :*



Claude Audran II, le jeune
Mars sur son char tiré par des loups, vers 1672
Peinture, INV.1850 2196
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Le savez-vous ?

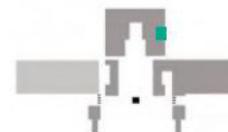
Le 30 septembre 1765, Versailles accueille triomphalement la dépouille de la fameuse **bête du Gévaudan**, qui y fut exposée quelques jours.

Cette bête avait commencé ses ravages plus d'un an auparavant, en juin 1764, dans la région de Mende. Après avoir multiplié les attaques et les victimes elle a été pourchassée en vain durant de long mois. Elle fut finalement tuée par un arquebusier du roi.

Avant de reconnaître qu'il s'agissait d'un loup de taille exceptionnelle, la rumeur s'était répandue d'une bête exotique – hyène, panthère ou tigre –, voire d'un animal hybride, croisement d'un loup et d'un chien, ou même encore d'un homme-loup ou loup-garou.



| SALON DE MERCURE



Il fait sombre ici ! C'est peut-être parce que de nombreux animaux exotiques se cachent dans ce salon!

Levez les yeux et cherchez le tableau dans lequel vous voyez un vieux monsieur drapé de bleu.

Six animaux composent le tableau. Les voyez-vous ? Ce sont des animaux exotiques tels que l'on pouvait les voir à la Ménagerie royale.



Ce tableau met en lumière le rayonnement du monarque dans le monde comme la réception des ambassadeurs et la remise des présents servant à sa gloire.

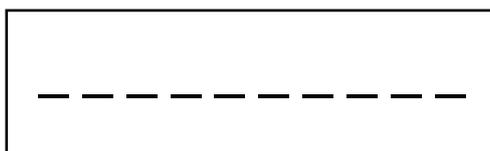
Jean-Baptiste de Champaigne

Alexandre le Grand faisant porter à Aristote divers animaux étrangers afin qu'il écrive son «Histoire naturelle», vers 1672

Peinture, INV.1850 2227

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Observez, de l'autre côté de la pièce, deux autres animaux sauvages offerts. Il s'agit de :



Souhaitée par Louis XIV et construite par son architecte Louis le Vau dès 1663, la Ménagerie royale de Versailles accueille un grand nombre d'animaux exotiques, dispersés dans des enclos, et disposés autour d'une tour permettant une vue panoramique.

Depuis l'Antiquité, en effet, la tradition s'était solidement établie d'entretenir, non loin du souverain, des collections d'animaux exotiques, paisibles ou féroces.

Les animaux identifiés ayant peuplé la Ménagerie sont très nombreux : autruches, flamants, gazelles, poules, éléphants, une tigresse...

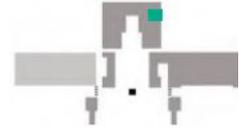


Avez-vous vu les pieds de l'horloge. Très original !

Et les plumes au-dessus du lit ? De quel animal viennent-elles d'après-vous ?

Pour découvrir la ménagerie royale :





| SALON D'APOLLON



Nous voilà dans le salon d'Apollon. Regardez au plafond. Vous devriez y apercevoir le Roi Soleil associé au dieu Apollon au centre.

Le salon d'Apollon est un des salons les plus somptueux du Grand appartement. Ce fut d'abord la grande chambre du Roi à partir de 1673 puis la salle du Trône en 1682.

Au plafond, le Roi domine le rythme des Saisons (au centre), des heures (personnages féminins sculptés) et l'Univers : les quatre continents sont représentés dans les écoinçons – les coins- de ce magnifique plafond.

À vous de relier l'animal qui correspond à chaque continent

Le lion

L'éléphant

Le crocodile

Le cheval

L'Asie

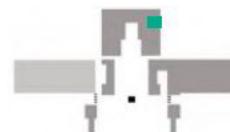
L'Europe

L'Afrique

L'Amérique

Avez-vous remarqué qu'un continent manquait ? Lequel et pourquoi ?

Dessinez ou écrivez le nom de l'animal qui pourrait symboliser ce continent.



| SALON DE LA GUERRE



Ah voilà, j'arrive dans toute ma splendeur. Regardez cette prestance, cette beauté ! Dans ce grand médaillon de stuc, Antoine Coysevox m'a représenté avec Louis XIV foulant ses ennemis terrassés.



Antoine Coysevox

Louis XIV à cheval couronné par la Victoire,
1681-1682

Sculpture, MV 2090

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Thomas Garnier



Le Bernin

Louis XIV sous les traits de Marcus Curtius,
1671-1688

Sculpture, MR 1758

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

La sculpture du Bernin, qui parvint à Versailles en 1685, est cabrée, comme luttant contre son cavalier. Il s'apprête à se jeter dans le gouffre – ce qui pouvait davantage expliquer l'attitude contournée du cheval.

Comparez les deux représentations. Laquelle préférez-vous ?

A vous de faire ressortir le mouvement que l'on voit dans ces sculptures en vous mettant en scène.

Vous pouvez vous prendre en photo !



Quels bons observateurs vous avez été !

Vous pouvez poursuivre votre visite dans le reste du château ou dans les jardins et je suis sûr que vous allez croiser encore beaucoup d'autres animaux peints, sculptés ou en chair et en os.

A bientôt au château de Versailles !



| SOLUTIONS

| SALON D'HERCULE



| SALON DE VÉNUS

- Le cygne et la fidélité

| SALON DE MARS

- Le chien



Charles-André Van loo
Marie Leszczyńska, reine de France, 1747
Peinture, MV 8492
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



D'après Caliari, Paolo dit Veronese
Les Pèlerins d'Emmaüs, après 1560
Peinture, MV 8098
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

- Des loups



| SOLUTIONS

| SALON DE MERCURE

- Des léopards



Jean-Baptiste de Champaigne

Auguste recevant une ambassade d'Indiens, 1672-1677

Peinture, INV.1850 2230

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

- Un crocodile, un poisson, une tortue, un canard et un singe



- On voit des plumes d'autruche au dessus du lit
- L'horloge a des pieds en forme de pattes de bélier

| SALON D'APOLLON

- Le lion = l'Afrique L'éléphant = l'Asie Le cheval = l'Europe Le crocodile = l'Amérique
- Il manque l'Océanie qui n'avait pas encore été découvert à cette époque.