



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LA PENDULE ASTRONOMIQUE DE LOUIS XV



La pendule astronomique de Louis XV, par Louis Dauthiau, Philippe Caffieri, Jacques Caffieri, Claude-Siméon Passeman, 1749-1753.
Bronze ciselé et doré, émail, acier, cuivre, verre, bois. 215 x 83 x 52 cm, Château de Versailles, appartement intérieur du Roi cabinet de la pendule. VMB 1037.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

Prouesse scientifique et technique, la pendule astronomique de Louis XV est un chef-d'œuvre unique au monde. Dès son arrivée à Versailles, elle est placée dans le Grand cabinet du Petit Appartement du roi, qui dès lors prend le nom de cabinet de la Pendule.

Réalisé par des horlogers et des bronziers, son mécanisme permet à la pendule d'indiquer avec la plus grande précision l'heure, le jour, la date, le mois, l'année, les phases de la lune, ainsi que les mouvements des planètes autour du soleil. La pendule est alors installée dans le cabinet dit « de la Pendule », où elle se trouve encore aujourd'hui.



QUAND LES ARTS DU BRONZE ET DE L'HORLOGERIE SE RENCONTRENT

Cette très célèbre pendule unique au monde symbolise la rencontre des arts mécaniques et de l'art du bronze.

Elle est le fruit du travail des horlogers Claude-Siméon Passemant et Louis Dauthiau et des bronziers Jacques et Philippe II Caffieri. Il s'agit donc d'un objet qui unit utilité quotidienne et élégance. Le mécanisme de l'horloge est réalisé en 1743 et le boîtier en 1753. Elle est présentée en 1749 à l'Académie royale des Sciences à Louis XV à Choisy. Elle prend place dans le cabinet de la Pendule à Versailles en 1754, en est retirée à la Révolution pour y reprendre sa place en 1833 par ordre de Louis-Philippe. Elle est le résultat de vingt années de travaux de la part de Passemant, dont les calculs résumant la somme du savoir en astronomie, de douze années de la part de Dauthiau pour la combinaison et l'exécution du mécanisme, et de quatre années de la part des Caffieri pour la réalisation de la boîte.



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

DIVERSITÉ DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES

La pendule est réalisée avec divers matériaux qui participent à son élégance : le bronze, l'émail, l'acier, le cuivre, le verre et le bois. La Terre est représentée par un globe de bronze sur lequel tous les pays sont gravés avec les villes principales.

Le boîtier, quant à lui, est réalisé en bronze ciselé et doré et reflète l'art rocaille. Ses formes sont plus fantasistes avec un travail libre autour de la flore.



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



MÉCANISME DE POINTE ET PASSION DU ROI POUR LES SCIENCES

Au sommet de l'horloge, se trouve une sphère en cristal indiquant l'évolution des planètes d'après Copernic dans l'état des connaissances du milieu du XVIII^e siècle (Pluton n'a alors pas encore été découverte par exemple).

Le mécanisme de la pendule est très complexe. En effet, elle ne se contente pas de donner avec précision l'heure et la date, mais indique également les phases de la lune et l'alignement des planètes autour du soleil. Elle tient compte des années bissextiles, a été utilisée pour fixer l'heure officielle du Royaume et est programmée pour fonctionner jusqu'en 9 999. Passemant réalise de nombreux travaux mécaniques et perfectionne alors le domaine de l'horlogerie. Haute de 2,26 mètres, cette pendule reflète son haut niveau de savoir.

Louis XV semble particulièrement apprécier le spectacle qu'offre la pendule lors du changement d'année. Le roi porte un grand intérêt aux arts mécaniques, plus précisément à l'horlogerie, et permet à ce secteur d'atteindre son âge d'or au royaume.



© Chateau de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

♦ Site des collections du château de Versailles

Catalogue de l'exposition, *Sciences & curiosités à la cour de Versailles*, RMN, 2010

Les Sciences au Château de Versailles, Les cahiers de sciences et vie, 2010

♦ Vidéo lors de l'exposition *Sciences & curiosités à la cour de Versailles*