



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LA SALLE DES MARRONNIERS



© Molly Casey



Située dans la partie sud-ouest du Jardin, la salle des Marronniers n'est plus aujourd'hui qu'une longue et vaste allée rectangulaire peuplée d'arbres plantés en 1704 lors de sa complète transformation. Elle est ornée de huit bustes antiques posés sur des socles et de deux statues. A l'une des extrémités est situé un bassin orné d'une fontaine.

Commencé par Le Nôtre en 1678 et d'abord appelé Galerie d'Eau, le bosquet est devenu en 1683 la galerie des Antiques lorsqu'on y a installé des statues antiques et des copies achetées à Rome. De forme allongée, le bosquet était occupé par un grand terre-plein rectangulaire aux dalles bicolores, ceinturé d'un canal qu'enjambaient deux passerelles. À chacune des extrémités du terre-plein s'élevait une fontaine ornée d'un côté par des dauphins en métal doré, et de l'autre par des Amours. Séparées chacune par trois lances d'eau, les statues antiques étaient installées sur des socles dans le canal, lui-même

occupé par deux bassins couronnés d'une vasque en forme de coquille Saint-Jacques. Le tout était décoré d'orangers et d'ifs taillés. D'autres fontaines décorées de statues ont été placées dans les deux niches latérales ainsi que près des entrées du bosquet.

En 1704, la galerie des Antiques a été complètement remaniée. Les bassins, le terre-plein et le canal ont été détruits et la majorité des statues a été envoyée à Marly. Elle devient la salle des Marronniers.

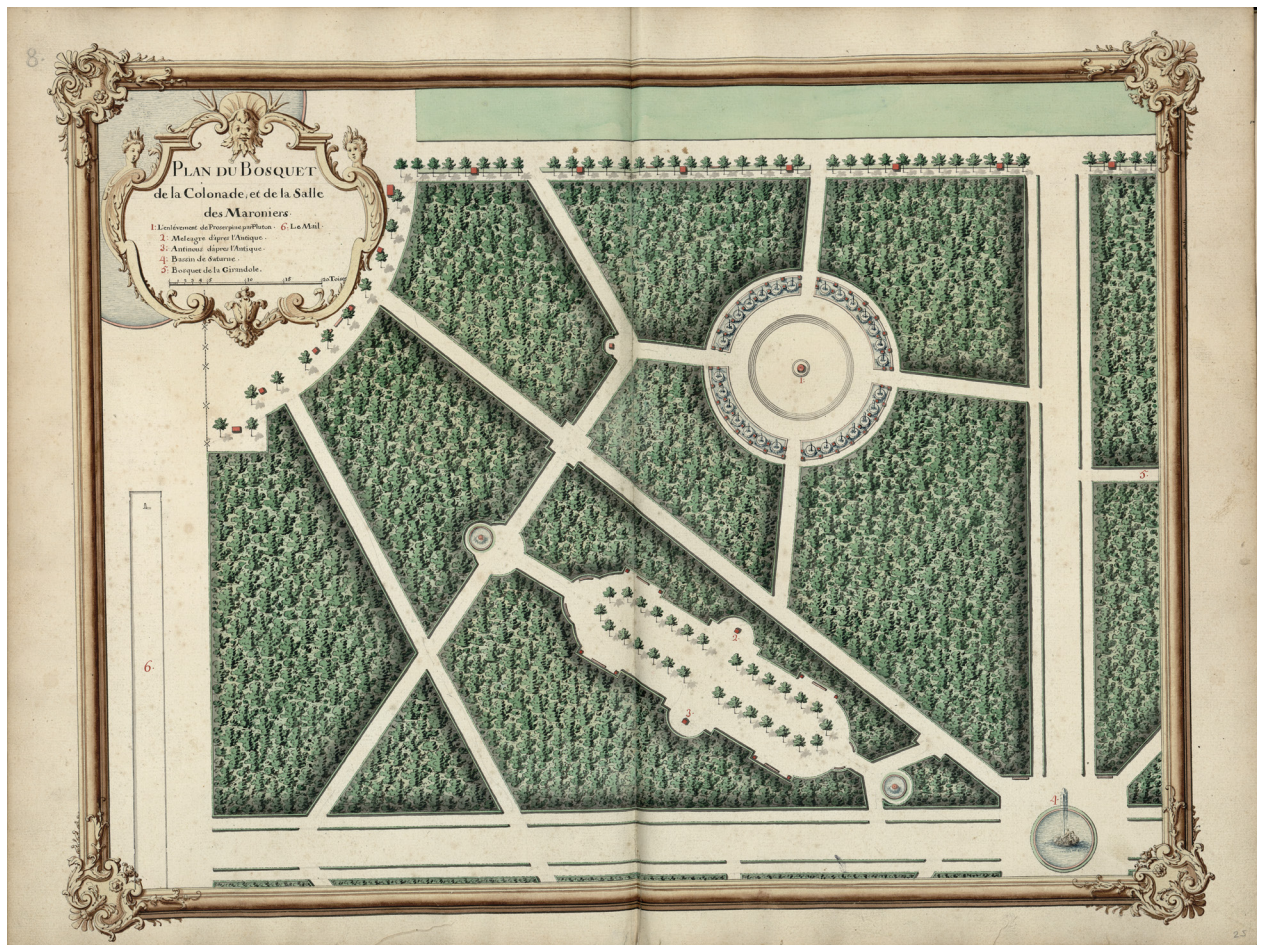
Si la galerie des Antiques était un lieu de détente pour le roi et les courtisans qui s'y promènent dans des roulettes encore appelées à l'époque « vinaigrettes » (voir illustration p 3), elle témoignait également de la volonté du roi de montrer la supériorité artistique de la France sur l'Italie, rassemblant en un même lieu une vaste collection de statues de l'Antiquité romaine et de copies d'après l'Antique.



L'Amour et Esope à l'entrée du Labyrinthe de Versailles, par Sébastien Le Clerc XVII^e siècle.
Estampe. 22,5 x 15,5 cm. Château de Versailles et de Trianon. INV.GRAV 6783.2 INV.DESS 745
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Thomas Garnier



Vue du bosquet de la galerie des Antiques dans les jardins de Versailles vers 1688, par Jean-Baptiste Martin l'Aîné.
Huile sur toile. 200 x 140 cm. Château de Versailles et de Trianon. MV758
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



Plan du bosquet de la Colonade et de la salle des Maronniers, issu du « Recueil de plans des distributions du château et jardins de Versailles, Trianon et la ménagerie, par Jacq. Dubois, géographe, arpenteur du Roy, l'an 1732 »
Recueil de plans aquarellés. Bibliothèque municipale de Versailles, Ms F 462
© Bibliothèque municipale de Versailles



LA SALLE AUX MARRONNIERS
La tranquillité et la fraîcheur dans les plus grandes chaleurs de l'été rendent ce Bosquet un des plus charmants endroits du Jardin de Versailles. Il est en fermé par un Magnifique Treillage, Orné de beaux Bustes de Porphyre, et Statues de Marbre blanc.

La salle des Marronniers dans les jardins de Versailles, par Jacques Rigaud. XVII^e siècle.
Gravure. Château de Versailles et de Trianon. Invgratures_grosseuvre_150_pl 38.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin