



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LE PARTERRE DE LATONE



Vue aérienne du domaine de Versailles

© ToucanWings



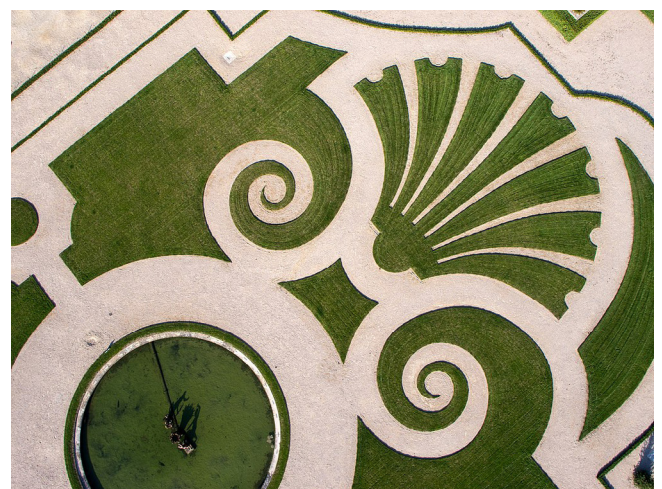
Situé en contrebas du parterre d'Eau sur l'axe majeur des jardins de Versailles, le parterre de Latone ne se découvre qu'une fois atteint le bord de la terrasse qu'encadrent les cabinets des Animaux. Du haut des marches de la rampe en fer à cheval en pente douce, on peut en effet admirer la vue sur la perspective du Grand Axe, qui du parterre conduit à l'allée Royale et se prolonge par le Grand Canal.

D'une surface de 3,5 hectares, dessiné par le jardinier André Le Nôtre, le parterre de Latone a été aménagé dès le milieu des années 1660 avec les premiers embellissements voulus par Louis XIV. Il tient son nom du premier groupe de marbre installé au centre du bassin ovale par les frères Marsy en 1670, *Latone*

et ses enfants. Latone protège ses enfants, Apollon et Diane, nés d'une liaison avec le dieu Jupiter, illustrant ici la protection divine accordée à Apollon, symbole du souverain. D'abord installé sur un rocher de corail et de roseaux de fer blanc, le groupe sculpté a été surélevé en 1687 par Jules Hardouin-Mansart et enrichi de nouvelles grenouilles en métal doré. Suite aux importants travaux de restauration engagés en 2013, le parterre a retrouvé son aspect d'origine : les broderies de gazon décoorent à nouveau la Grande Perspective des jardins de Versailles, offrant un ensemble spectaculaire et monumental. Au centre des massifs, les bassins circulaires sont ornés de deux groupes en plomb figurant des lézards.



© Thomas Garnier



Vue aérienne du domaine de Versailles
© ToucanWings