



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LE PARTERRE D'EAU (OU PARTERRE OCCIDENTAL)



© Château de Versailles



Espace initial des jardins, le parterre d'Eau en est le centre de rayonnement. Situé devant le château, au point de convergence de la Grande Perspective et de l'axe transversal formé par le Jardin Haut, c'est ici que la symétrie voulue par Le Nôtre est la plus perceptible. Les deux grands bassins rectangulaires et parallèles ont été creusés lors des travaux de 1683-1684 par Jules Hardouin-Mansart.

Véritables miroirs d'eau dans lesquels se reflète le château, ils sont un prolongement de la façade. Ils sont décorés sur les margelles et dans les angles de seize statues en bronze représentant les fleuves et les rivières de France (la Loire et le Loiret, le Rhône et la Saône, la Seine et la Marne, la Garonne et la Dordogne), de huit figures de nymphes et autant de groupes d'enfants, illustrant la prospérité et la magnificence du royaume. Ces sculptures sont l'œuvre des grands sculpteurs de l'époque tels Étienne Le

Hongre, Antoine Coysevox, Jean-Baptiste Tuby, Thomas Regnaudin, Pierre Legros, ... et ont été coulées par Jean-Balthasar Keller. Un escalier monumental en pierre, aménagé dans l'axe central, mène au bassin de Latone.

Le parterre d'Eau ne saurait être séparé des deux fontaines, dites des Combats des Animaux, achevées en 1687, qui encadrent le grand escalier descendant vers le bassin de Latone. Six statues allégoriques décorent l'ensemble : L'Air, Le Soir, Le Midi et Le Point du Jour, Le Printemps et L'Eau. Elles font partie de la « Grande Commande » de statues en marbre faite par Colbert en 1674.

Plus qu'une simple esplanade sur la Grande Perspective des Jardins, le parterre d'Eau cache trois énormes réservoirs destinés à alimenter les fontaines du petit parc.