



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LE PARTERRE DU MIDI



© ToucanWings



Troisième et dernier grand parterre du Jardin Haut, le parterre du Midi est situé devant le Grand Appartement de la Reine. Il s'ouvre sur la terrasse qui surplombe le Parterre de l'Orangerie et sa vue s'étend au-delà de la pièce d'eau des Suisses. Autrefois nommé parterre des Fleurs ou parterre de l'Amour, le parterre est partagé en deux espaces symétriques, à la manière des jardins à la française, chacun agrémenté d'un bassin.

On y accède par un perron encadré de deux des plus anciennes sculptures de bronze du jardin, Les Enfants au Sphinx. Egalement appelés Les Amours, ils ont été modelés par Jacques Sarazin, fondus par Amboise Duval en 1668 et placés sur des sphinx en marbre sculptés par Jacques Lerambert et Jacques Houzeau.

De dimensions modestes à l'origine, le parterre a doublé de surface avec l'édification de l'aile sud du château et le début de la construction de la nouvelle Orangerie engagée par Jules Hardouin-Mansart en 1682. Le premier parterre était exclusivement formé de compartiments sablés sur lesquels se détaient des entrelacs de buis, des ifs taillés en forme de pyramide et des arabesques de gazon. Pendant le règne de Louis XIV, des fleurs de couleurs vives y apparaissent pour la première fois et étaient sans cesse renouvelées : giroflées, jacinthes, jasmins, tulipes, narcisses, lys, coquelourdes, œillets de poète et jonquilles.



© ToucanWings