



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES BASSIN DE CÉRÈS, DIT DE L'ÉTÉ



© EPV / © Christophe Fouin

Groupe de plomb exécuté par Thomas Regnaudin entre 1672 et 1674 d'après les dessins de Charles Le Brun. Le groupe est doré par La Baronnière pendant l'été de 1675.

Cérès, dans la mythologie romaine (associée à la déesse grecque Déméter) est la déesse de l'agriculture, de la moisson et de la fécondité. Elle est étendue sur des gerbes de blé parsemées de coquelicots et de bleuets et tient une faucille (aujourd'hui disparue). Autour d'elle s'amuse trois Amours. Dans ce jeu

aquatique, l'eau jaillit au centre de la fontaine et retombe juste devant la déesse qui s'apprête à couper cette gerbe liquide avec la faucille.

A l'origine, on pouvait voir autour de la composition centrale des guirlandes de fleurs tenues par des enfants, d'où sortaient d'autres jets d'eau. La margelle octogone du bassin était également décorée de rocailles, de fleurs et de feuillages. Tous ces ornements secondaires sont supprimés au moment de la modification des bassins vers 1681.