



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES BASSIN DE FLORE, DIT DU PRINTEMPS



© Thomas Garnier

Groupe de plomb réalisé en 1674 par Jean-Baptiste Tuby, sur les dessins de Charles Le Brun. Les guirlandes et décorations secondaires du bassin sont achevées en 1675. La même année, Bailly réalise la dorure du groupe.

Flore, dans la mythologie romaine (du nom grec Chloris) est la déesse des fleurs et du Printemps ; elle symbolise la première saison de l'année par le renouveau de la vie. La déesse est assise sur un lit de fleurs (roses, anémones, bleuets, héliotropes...) et autour d'elle quatre Amours jouent avec une guirlande florale.

A l'origine, la composition centrale est cernée de guirlandes de fleurs retenues par des enfants lançant des gerbes d'eau. D'autres petits enfants, tenant des fleurs, forment des îlots d'où jaillissent d'autres jets. Les margelles sont chargées de feuillage et de fleurs. Tout ce décor a aujourd'hui disparu. La statue de Flore est restaurée vers l'année 1897 : les seins, le bras gauche, les pieds et une partie de la jambe droite sont alors refaits.