



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LOUIS XIV, ROI DE FRANCE, PORTRAIT DE CIRE PAR ANTOINE BENOIST



Louis XIV, roi de France, portrait de cire, par Antoine Benoist, dit du Cercle, vers 1705.
Cire, marbre, plâtre, textile, œuf pilé, cheveux, 85,3 x 71 x 12 cm. MV 2167.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Le portrait de cire est un relief en cire d'abeille blanche (chargée de sel de plomb et de terre) peinte avec un oeil de verre peint, des cheveux (bruns à l'origine), de la dentelle blanche, de la soie (bleue à l'origine), du velours cramoisi, des épingles et clous de fixation et un cadre en bois doré recouvert d'une glace. En 1833, il est attesté dans la collection de Pauline Knip comme provenant de celle du comte de Maurepas.



I L'ARTISTE

D'origine modeste, Antoine Benoist est fils de menuisier et de sculpteur sur bois. Il quitte sa province natale pour s'établir à Paris où il connaît assez rapidement une certaine réputation. En 1657, il fait partie des dix « peintres ordinaires du Roi » ; il signe « peintre et valet de chambre du Roy » dès 1659. Grâce à cette qualité, il peut réaliser des effigies de la famille royale. À partir de 1660, le sculpteur rencontre régulièrement le Roi. Entre 1660 et 1704, il commence une série de médaillons réalisée d'après nature et gravée par Jean-Baptiste Scotin.

En 1668, il travaille sur son Cercle Royal, ensemble de mannequins en cire grandeur nature. Les personnes représentées sont le Roi, la Reine, le Dauphin, le Frère du Roi et sa femme, et autres personnages de la cour.

Ce Cercle lui permet d'obtenir un dernier privilège, le titre de « peintre du Roi et son unique sculpteur en cire colorée ».

Aux environs de 1669, il ouvre, rue des Saint Pères, « un cabinet de figures de cire de grandeur naturelle » qu'il nomme « Cercle de la Cour » et prenant le nom de « Cercle de la feuë Reine » après la disparition de la Reine Marie-Thérèse. Le roi se rend dans ce même cabinet afin de découvrir les figurines réalisées par son sculpteur.

Au cours de sa carrière, Antoine Benoist, est également amené à travailler la céroplastie pour des pièces anatomiques destinées à l'étude de la physiologie médicale.

Louis XIV lui commande de nombreux portraits de cire et se plie aux contraintes nécessaires à la technique de prise d'empreintes d'après nature.



I L'ŒUVRE À LA LOUPE

La technique

Le témoignage de la visite du chevalier Bernin au cabinet de l'artiste donne des précisions sur la composition de la matière utilisée pour concevoir les effigies : « [...], qu'il faisoit sa composition de poudre de marbre, coquilles d'œufs pilées et de plâtre, que l'importance étoit la dose de ces matières, puis l'invention du vif des yeux et le soin de réparer. »

À partir des moulages réalisés sur nature sur le visage du roi, Antoine Benoist a fabriqué un moule en creux. C'est dans ce moule qu'est coulée la cire teintée dans la masse et peinte en surface. Cette technique semble en effet à ce jour la plus probable, au regard de la grande précision des détails qui apparaissent sur la face.

La technique de la cire d'abeille est utilisée liquide puis refroidit. Elle est ensuite enduite d'un glacis coloré pour travailler les détails de l'épiderme.

Plus récemment, à l'occasion de l'exposition Louis XIV, l'Homme et le Roi, des précisions ont été apportées concernant les matériaux. La cire semble bien être la matière d'origine. L'œil est en verre, les cheveux humains et décolorés. En effet, la trop grande exposition à la lumière directe a blanchi leur carnation.

À l'origine, ils étaient bruns, preuve en est la partie de la chevelure protégée de la lumière et qui est bien restée brune.

Alexandre Maral, conservateur au château de Versailles, explique dans la vidéo présentant le portrait de cire¹ que « trois morceaux d'étoffes ont été ajoutés : un collet de dentelle, un cordon du Saint-Esprit en soie bleue, en grande partie décoloré par la lumière, et un morceau de velours rouge probablement renouvelé au XIX^e siècle, voir au XX^e siècle ».

Antoine Benoist étend son art jusque dans les cours européennes, en se rendant par exemple auprès du Roi Jacques II d'Angleterre entre 1685 et 1688 pour y réaliser de nombreux portraits.



LE « VÉRISME » DU PORTRAIT

L'œuvre expose un portrait du roi, de profil et réalisé en cire. La datation est approximative mais se situe aux alentours de 1706. La base de cette estimation est le portrait en cuivre du même Antoine Benoist daté de 1705 et qui est très proche de la réalisation étudiée. Ce portrait est placé dans un cadre en bois et recouvert d'une glace. Il aurait tout d'abord appartenu au comte de Maurepas (ministre de Louis XV et Louis XVI) pour être racheté ensuite par le Ministère de la Maison de l'Empereur. C'est le directeur des Musées Impériaux qui le fit installer dans la chambre de Louis XIV, au château de Versailles.

Lors de son exposition à Versailles, la description de cette œuvre est rédigée de la manière suivante : « *Le Roi est représenté à l'âge de soixante-cinq à soixante-sept ans ; il est vu de profil et tourné vers la droite ; il est en cire coloriée ; l'œil est en émail ; la tête est recouverte d'une véritable perruque qui, peut-être bien, a été portée par le Roi lui-même ; le buste est formé par une portion de vêtement en velours cramoisi, un fragment de dentelle et un cordon bleu. L'artiste a poussé l'exactitude jusqu'à reproduire les marques de la petite vérole qui se trouvait sur le visage du Roi.* »

Le Roi est âgé, marqué. Le « vérisme » du portrait expose les marques du temps autant que de la maladie. C'est un portrait sans concessions et qui témoigne de la temporalité de l'homme mais pas de sa charge.

Antoine Benoist, premier sculpteur en cire du roi Louis XIV (1632-1717) - Dutilleux, A. - Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise – 1905
Nouveaux documents sur le peintre sculpteur Antoine Benoist - Stein, Henri - Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne – 1895

✦ [Voir le documentaire sur la restauration du portrait](#)

Louis XIV L'Homme et Le Roi, sous la direction de Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, édition Skira Flammarion et le Château de Versailles



Louis XIV âgé, par Antoine Benoist, dit du Cercle, 1705.
Marbre noir, bronze doré, MV 5722.
© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot



Louis XIV, roi de France, portrait de cire, par Antoine Benoist, dit du Cercle, vers 1705.
Cire, marbre, plâtre, textile, œuf pilé, cheveux, 85,3 x 71 x 12 cm. MV 2167
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin