



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

# SACRE DE LOUIS XV À REIMS, 25 OCTOBRE 1722



Emile Signol, *Sacre de Louis XV, 25 octobre 1722*, 1835-37

Huile sur toile, 323 x 529 cm, MV2173

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christophe Fouin



## UN TABLEAU D'HISTOIRE

Commandé pour le nouveau musée de l'Histoire de France que fit ouvrir le roi Louis Philippe en 1837 dans les anciens appartements des courtisans du château de Versailles, *Le Sacre de Louis XV à Reims* est un tableau réalisé en 1835 par le peintre Emile Signol (1804-1892). Il représente la cérémonie du sacre de Louis XV qui se déroula à la cathédrale de Reims à l'automne 1722, alors que le jeune souverain n'avait que 12 ans.

Cette peinture monumentale (3x5m) qui est toujours conservée au musée du Château de Versailles, commémore l'avènement de Louis XV plus de 1000 ans après celui de Charlemagne. Le jeune Louis de France figuré dans la partie droite du tableau, entre ainsi dans l'Histoire sous le nom de Louis XV, 72 ans après son illustre arrière-grand-père Louis XIV.

Signol inscrit le faste de cette cérémonie dans la cathédrale de Reims comme le voulait la tradition monarchique.

## LE SACRE DES ROIS À REIMS

Le sacre des rois de France à Reims illustre l'incarnation du pouvoir monarchique. La cérémonie marque l'accession d'un roi au trône de France dans un contexte de légitimation du Souverain. Depuis le sacre de Louis le Pieux en 816, après la mort de son père Charlemagne, jusqu'au règne de Charles X, la cathédrale de Reims est restée le lieu où chaque roi est venu se faire couronner en mémoire du baptême de Clovis, premier roi franc chrétien.



Anonyme, *Le sacre de Louis XIV* (détail), après 1722  
Estampe, INV.GRAV 1214  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles)

## LE SACRE ET SON CÉRÉMONIEL



Pierre-Denis Martin, *Cavalcade de Louis XV après le Sacre*, 26 octobre 1722, 1724  
Huile sur toile, MV 178  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christophe Fouin

Le rituel du sacre évoluera au fil de l'Histoire, mais le serment, l'onction et le couronnement qui accompagnent la remise des regalia, resteront les rituels immuables de cette cérémonie.

Parti le 22 octobre de Versailles, le jeune Louis XV arriva 6 jours plus tard aux portes de la ville de Reims, porté par la clameur d'une foule nombreuse. A son arrivée, il reçut des mains de l'évêque, les clefs de la ville. Conformément à la tradition liturgique, le roi prêta serment afin de protéger l'Eglise et de régner avec justice.

Suivant la coutume, le roi reçut l'onction : un mélange de Saint-Chrême (une huile végétale contenue dans la Sainte Ampoule). On lui remit les insignes royaux (les regalia) : l'anneau représentant l'union mystique entre le roi et l'Eglise, le sceptre symbolisant le commandement, la main de justice, l'épée dite « de Charlemagne » et la couronne d'or.

Si les rituels les plus importants n'avaient pas été modifiés pour le sacre de Louis XV, on voulut donner un éclat exceptionnel à toutes les étapes de ces journées à Reims.



## DANS LE DÉTAIL

L'œuvre de Signol évoque précisément le moment où Louis XV vient de recevoir l'onction et les *regalia* par l'archevêque de Reims. Déportée sur la partie droite de la composition, la scène représente le jeune roi dans son manteau fleurdelisé doublé d'hermine, entouré par les pairs ecclésiastiques et les pairs laïques réunis sous l'étiquette de la prairie de France. Il s'agissait d'un titre héréditaire et prestigieux détenu par les membres les plus importants du clergé et de la noblesse (grands officiers, vassaux directs de la couronne de France).

Ce titre était un honneur extraordinaire accordé uniquement à un petit nombre de ducs, de comtes et de princes de l'Église catholique romaine. Les pairs de France étaient associés à la cérémonie du sacre dans laquelle ils jouaient un rôle symbolique.

En adoptant un cadrage en surplomb depuis le flanc Est de la cathédrale, le peintre nous laisse découvrir un nombre impressionnant de hauts dignitaires et de prélats conviés à cet évènement.

Disséminée tout autour du trône et du majestueux dais qui le surmonte, cette extraordinaire assemblée semble se tourner d'un même regard vers le roi. Le peintre a choisi d'en renforcer l'effet en concentrant les lumières au centre du tableau, laissant dans la pénombre les personnages situés au premier plan.

Si l'œuvre de Signol répond à une commande relative aux grands événements de l'Histoire de France, elle permet de documenter à la manière d'un historiographe, avec beaucoup de force dans les détails, l'épisode du sacre de Louis XV.

Un siècle après les tableaux de Pierre-Denis Martin qui s'était lui-même fait le témoin des cérémonies du sacre du jeune Louis XV, Emile Signol s'appuie sur la composition de son aîné et signe une œuvre empreinte d'un certain réalisme pour relater le caractère sacré de l'absolutisme monarchique.



Emile Signol, *Sacre de Louis XV, 25 octobre 1722* (détail), 1835-37  
Huile sur toile, 323 x 529 cm, MV 2173  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christophe Fouin



Pierre-Denis Martin, *Sacre de Louis XV à Reims, 25 octobre 1722*, 1737  
Huile sur toile, MV 2198  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christophe Fouin



Alexis-Simon Belle, *Louis XV, roi de France (1710-1774)*, 1723  
Huile sur toile, MV 8497  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christophe Fouin

## UN SCEPTRE À RALLONGE

Si le sceptre de ce tableau représentant Louis XV en tenue du sacre paraît démesuré, ce n'est pas un hasard ni une lubie du portraitiste de cour, Alexis-Simon Belle. Il s'agit même d'un portrait des plus réalistes.

Mais pourquoi le sceptre est-il si grand ? Le sceptre de Charles V utilisé pour la cérémonie de sacre mesure en fait 1m80. Pour un enfant agé de 12 ans, cet objet hautement symbolique était donc gigantesque. Le peintre Alexis-Simon Belle n'a pas choisi de masquer ni de modifier la taille du sceptre pour représenter le jeune roi.



Sébastien Antoine, *Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierres qui a servi au sacre de Louis XV ce 25 octobre 1722*, 1722  
INV.GRAV 941  
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles)