



CHÂTEAU DE VERSAILLES



Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins, par Charles Le Brun, Simon Renard de Saint-André, Leblond, la Manufacture des Gobelins à Paris, 1729-1734

Tapisserie de basse lisse, laine, soie et fil d'or, 370 cm x 576 cm, dépôt du mobilier national 1908, GMTT 98.10.

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christian Jean / Jean Schormans

PISTE PÉDAGOGIQUE

LA VISITE DU ROY AUX GOBELINS, MANUFACTURE DES GOBELINS



SOMMAIRE

- P.4** LA COMMANDE DE
LA TAPISSERIE
- P.5** LA TAPISSERIE À LA LOUPE
- P.7** UNE MISE EN SCÈNE
DU POUOIR
- P.7** RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES



La tapisserie intitulée *La visite du Roy aux Gobelins* fait partie d'un ensemble de quatorze pièces réunies sous le titre *L'Histoire du Roy*.

Cette tapisserie présente un ensemble d'artisans s'empressant de montrer au Roi chacune de leurs créations. Assez complexe, la composition générale expose une série de petites scènes illustrant les différents métiers spécifiques de la Manufacture des Gobelins¹. Charles Le Brun a souhaité rendre compte des plus belles pièces ayant été réalisées par la Manufacture.



Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins, par Charles Le Brun, Simon Renard de Saint-André, Leblond, la Manufacture des Gobelins à Paris, 1729-1734

Tapiserie de basse lisse, laine, soie et fil d'or, 370 cm x 576 cm, dépôt du mobilier national 1908, GMTT 98.10.

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christian Jean / Jean Schormans

1. Voir descriptif sur la manufacture des gobelins dans le dernier paragraphe de la page 5.



I LA COMMANDE DE LA TAPISSERIE

Le projet

La commande a été passée à Charles le Brun, premier peintre du Roi qui s'est vu confié la direction de la manufacture. Les premières réflexions concernant la conception de cette série sont issues de la Petite Académie, une association regroupant des écrivains dont une partie de leur travail est de définir les projets décoratifs des maisons royales.

À partir des travaux de cette dernière, Charles Le Brun exécute, en premier lieu, un ensemble de sujets allégoriques. Cette première piste ne satisfait pas pleinement la volonté royale qui souhaite ancrer les thèmes dans la réalité. Charles Le Brun s'attache alors à illustrer un ensemble d'événements civils, politiques et militaires spécifiques aux premières années du règne de Louis XIV, depuis le sacre le 7 juin 1654, jusqu'à la prise de Dôle le 14 février 1668.

La réalisation

Pour la création des dessins préparatoires, le directeur de la Manufacture, s'associe au peintre paysagiste Adam-Frans van der Meulen. Ainsi, seulement quatre dessins sur les quatorze reviennent à Le Brun. La série *L'Histoire du Roi* a été réalisée en plusieurs exemplaires ; les techniques et matériaux ne sont pas systématiquement identiques.

Il existe sept séries de la tapisserie :

- ▶ La première série est produite entre 1665 et 1680 et est réalisée en haute lisse à fils d'or.
- ▶ La seconde série produite entre 1669 et 1683 est arrêtée sur ordre de Louvois successeur de Colbert à la Surintendance. Elle ne compte que trois pièces sur les quatorze initiales.
- ▶ La troisième série est commencée en 1670 et entièrement tissée par l'atelier de Jean Mozin. Elle est incomplète et ne compte que treize pièces. *La visite du Roy aux Gobelins* n'y figure pas.
- ▶ La quatrième série datée entre 1704 et 1723 est réalisée en basse lisse. Elle est tissée par plusieurs ateliers et comporte vingt pièces et six entrefenêtres. Les entrefenêtres sont des pièces plus petites et qui ne reprennent que le centre des compositions originales.
- ▶ La cinquième série ne comporte que trois pièces tissées à partir de nouveaux cartons. Elle est tissée en haute lisse sans or. Ces trois pièces seront ajoutées à la première série en 1744.
- ▶ La sixième série tissée entre 1729 et 1735 comporte seize pièces en basse lisse à fils d'or dont deux entrefenêtres.
- ▶ La septième série, commencée en 1736 et arrêtée en 1742, est tissée en basse lisse sans or.

La tapisserie que possède le château de Versailles appartient à la sixième série. Cette dernière a été réalisée au XVIII^e siècle entre 1729 et 1734.

La technique

La *Visite du Roy aux Gobelins* est une tapisserie de basse lisse, ou lice, c'est-à-dire réalisée sur un métier dit de basse lisse. Le métier est placé horizontalement et le carton se trouve sous ce métier. L'ouvrier peut voir le carton par un jeu de miroir. Cette technique nécessite que la tapisserie soit conforme au carton. Cette dernière est tissée à l'envers.

Selon la série d'appartenance, les tapisseries de *L'Histoire du Roi* ont été tissées soit en haute soit en basse lisse, ce qui a nécessité la création de deux jeux de cartons.



I LA TAPISSERIE À LA LOUPE



Les visiteurs

Le regard se porte sur le côté droit de la tapisserie, vers le groupe qui entoure Louis XIV, lui-même mis en valeur par la couleur rouge dont il est revêtu. Dominant le groupe et l'ensemble de la composition, le roi est accompagné de Colbert, de Monsieur Frère du Roi, ainsi que de Charles Le Brun.



Les symboles royaux

Les symboles monarchiques sont très présents dans la tapisserie avec notamment la fleur de lys, les armes de France couronnées, le chiffre de Louis XIV également couronné et l'ordre du Saint-Esprit.



L'orfèvrerie et le mobilier d'argent

Deux orfèvres portent un grand vase dont les anses représentent des dragons. Ces deux artisans sont Claude de Villers et son fils. Les pièces d'orfèvrerie ayant été fondues en 1689, cette oeuvre est un des rares témoignages qui nous est parvenu sur le mobilier d'argent créé aux Gobelins et déployé à Versailles. C'est également pour cette raison que la tapisserie est un témoignage de grande valeur.





L'ébénisterie

L'ébéniste Pierre Gole présente au souverain une table en écaïlle rouge qu'il tient dans ses mains. Le tissage de la tapisserie permet d'observer avec une grande précision les détails du travail d'ébénisterie sur la table.



Le mobilier

Domenico Cucci, travaillant à l'atelier des meubles de la Manufacture, et Caffieri sont en train d'installer un cabinet de pierres dures à colonnes torsées.



La référence à l'Histoire d'Alexandre

Au fond, se trouve un des cartons de *L'Histoire d'Alexandre, Le Passage du Granique*, d'après Le Brun. L'ensemble est encadré d'une bordure enrichie d'allégories et dont le dessin est de Jean Lemoyne le Lorrain. Apparaissent dessus les dates de début et de fin de tissage.





I UNE MISE EN SCÈNE DU POUVOIR

Par cette série de petites scènes, la composition de la tapisserie donne au premier coup d'œil une impression de désordre. Chaque détail des personnages et des objets, est tissé avec une grande minutie et précision. Notre regard comprend alors dans un second temps qu'il s'agit d'un désordre organisé, permettant de présenter les différents artistes et artisans de la manufacture.

Par cette visite aux Gobelins, Louis XIV montre son grand intérêt pour les métiers d'artisanat et pour la prestigieuse manufacture. L'œuvre apparaît alors comme un instrument du pouvoir royal avant tout. Cette tapisserie, et plus précisément cette série de *L'Histoire du Roy**, est issue d'un projet politique certainement initié par Colbert et Louis XIV. Elle met en scène le pouvoir et la figure monarchique du roi mais aussi son rôle de protecteur des arts.

I RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Site des collections de Versailles : ➔ <http://collections.chateauversailles.fr/#d278694c-6901-4d0d-a437-1c6353c3df30>

Site internet du Mobilier National : ➔ <http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/histoire/histoire>

L'Histoire du Roy, auteur Daniel Meyer, édition Réunion des Musées Nationaux.

La collection de tapisseries de Louis XIV, édition Faton, auteurs Jean Vittet, Arnauld Brejon de Lavergnée.

Article de l'histoire par l'image : ➔ <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1267#sthash.FKuuTblq.dpuf>

Les autres séries sont aux Gobelins :

1^{ère} tenture à or, Mobilier National : ➔ http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=50580000216

6^{ème} tenture à or, Mobilier National : ➔ http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=50580000222

Dessin de Charles Le Brun, Musée du Louvre, département des arts graphiques : ➔ http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=50350213494

*L'Histoire du Roy : *La visite du Roy aux Gobelins* appartient à un ensemble de quatorze pièces réunies sous l'intitulé *L'Histoire du Roy* ; ces pièces ont été utilisées jusqu'à la Révolution dans les résidences royales et dans les structures éphémères ainsi qu'au Luxembourg. La tradition monarchique voulait que les grands événements des règnes soient salués par la réalisation de créations picturales ou de tapisseries. Les tapisseries qui mettent en scène la personne du Roi étaient reproduites. Utilisées comme présents, elles ont participé à la diffusion du savoir-faire français dans toute l'Europe. La plus grande partie de cette « Histoire » sera présentée dans les cours du château de Versailles lors de la Fête-Dieu du 17 juin 1677.



Manufacture des Gobelins : En 1667, la Manufacture des Gobelins devient « Manufacture Royale des Meubles de la Couronne » sous l'impulsion de Colbert. Charles Le Brun en est le premier directeur ; lui succéderont Louvois, Robert de Cotte, Jules-Robert de Cotte, Jean-Charles Gasnier d'Isle et Jacques-Germain Soufflot.

Elle doit répondre à deux objectifs principaux :

► La production du mobilier, des gravures, des ouvrages d'argenterie, des tapisseries à destination des résidences royales et les cadeaux diplomatiques.

► Le renforcement de « la figure monarchique » initiée par le règne personnel de Louis XIV est figurée par des symboles de référence, tels que le soleil et Apollon.

La tapisserie analysée répond à l'ensemble de ces critères et illustre une visite du Roi dès le changement de statut de la Manufacture.