



CHÂTEAU DE VERSAILLES



PISTE PÉDAGOGIQUE

LE MOBILIER SOUS LOUIS-PHILIPPE



CYCLE I | RESSOURCES

Sous la Monarchie de Juillet, et dans la continuité de la Restauration, le style néoclassique a évolué vers un style davantage éclectique ou l'objet n'existe que par lui-même. Les années 1830 marquent ce changement.

Dès son arrivée Louis-Philippe montre un vif intérêt pour ce qui concerne l'aménagement des différentes demeures tant privées qu'appartenant à la Couronne. Il possède le Palais-Royal, le château d'Eu et le château de Neuilly. Pour ces trois sites il a organisé une grande politique de réaménagement. Louis-Philippe étend les changements intérieurs aux Châteaux de Fontainebleau, de Pau, de Versailles (en particulier le Grand Trianon).

Certaines pièces de mobilier datées de l'Empire restent en place. Il puise dans les meubles installés et dans le mobilier impérial, futur mobilier national. Cette volonté est particulièrement visible sur Saint-Cloud, les Tuileries et à Trianon. Les architectes Charles Percier et Pierre-Léonard Fontaine, qui ont tous deux œuvrés aux côtés de l'Empereur, perpétuent leur action auprès de Louis-Philippe.

Pour pallier à la forte demande que nécessitent ces aménagements, des pièces de mobilier d'époque sont achetées, mais il a fallu très vite procéder à la fabrication de copies. Parallèlement, avec le développement des expositions des Produits de l'Industrie, des pièces modernes trouvent leur place. C'est le cas de la table de famille de Georges-Alphonse Jacob-Desmalter, installée à Trianon en 1837.



Pierre-Benoît Marcion
Commode. 1813
T 44 C
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



Georges-Alphonse Jacob-Desmalter
Table de famille. 1837
T 82 C.1
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



Les styles anciens attirent et sont remis au goût du jour. Mais, en même temps, on s'attache à mettre en avant les innovations techniques dont la fabrication industrielle. Entre 1819 et 1849 sept expositions des Produits de l'Industrie Française sont organisées. Elles touchent plusieurs domaines tels que le textile, le papier peint, l'ébénisterie, l'orfèvrerie, la céramique, la joaillerie, le bronze ou encore l'ivoire et permettent de mettre en valeur la technique des artisans.

Ces changements intérieurs s'adaptent à la volonté de conserver une certaine intimité avec de « petites pièces ». Louis-Philippe, surnommé le Roi bourgeois, suit l'évolution de la société avec la montée de la bourgeoisie qui favorise des espaces plus intimes. 1830 – 1848 est donc une période qui synthétise plusieurs styles. Parmi eux nous pouvons citer :

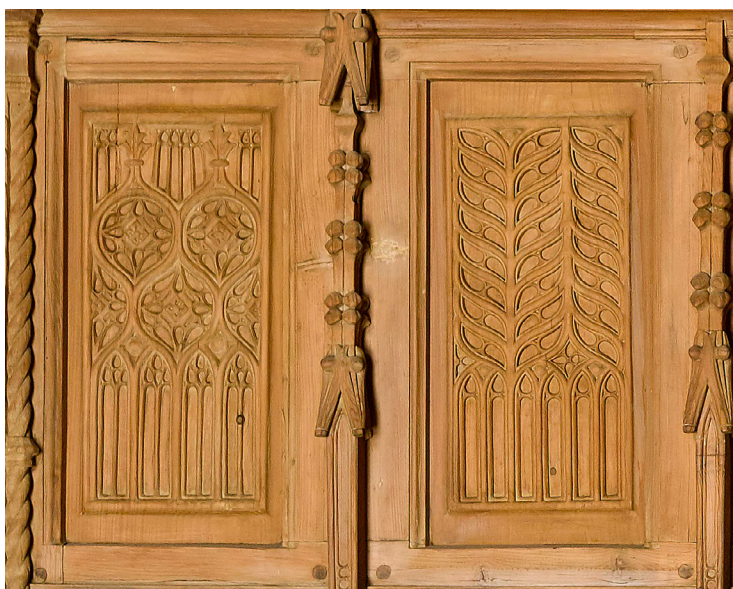
Le gothique, la renaissance et, vers la fin de la Monarchie de Juillet, le style Louis XV. Quant au style Empire, le mobilier est déplacé et installé dans de nouveaux espaces.



Anonyme
Pendule : Brigitte effeuillant une marguerite. Chopin, J. (marchand). Paris XIX^e siècle vers 1830.
T 470.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



Charles Munier, tapissier
Banquette. 1840
VMB 131.V.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



Rhodes XVI^e siècle (sculpteur) transformée par Plantar, Joseph (sculpteur)
Porte de Rhodes, détails, anonyme. 1512.
INV.1850 479
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux



L'orientation vers le XVIII^e annonce la période suivante, le style Second Empire.

La muséographie

Les références aux périodes du passé sont effectives dans la muséographie des galeries historiques aménagées à Versailles par Louis-Philippe.

Frédéric Nepveu, architecte responsable de la reconstruction du pavillon du Roi, a respecté les choix du souverain concernant les décors et aménagements des salles. Dans les salles d'Afrique, Frédéric Nepveu applique un « décor de style, inspiré de celui de la porte de Rhodes, d'un gothique finissant, qui donne une ambiance historiciste, un caractère d'époque, appuyé sur la présence de quelques éléments anciens, la porte elle-même, mais aussi un morceau provenant lui aussi de Rhodes, la statue priant de Villiers de L'Isle-Adam, provenant de son cénotaphe dans l'église du Temple à Paris, et de deux tombeaux factices de Pierre d'Aubusson et Jean Parisot de la Valette, grands-maîtres des ordres de Saint-Jean de Jérusalem et de Malte, réalisés à partir de moulages de leurs tombeaux dans la cathédrale de Malte.

Le travail de sculpture de Jean-Baptiste Plantar pour leurs socles et pour les dessus de porte répond aux boiseries de la maison Morel et au mobilier livré par le tapissier Munier. » (Catalogue de l'exposition Louis Philippe à Versailles, p.253 chapitre Les galeries historiques.).

Ainsi la banquette proposée en référence reprend-elle le code formel de la période médiévale et appartient à un ensemble qui favorise l'immersion du visiteur.



Charles Adolphe Alphonse
Commode. 1846
T 433 C.2
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



Antoine Robert Gaudreos
Commode de Choisy. 1744
V.2014.1
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



ACTIVITÉS

LYCÉE PROFESSIONNEL

Appréhender son espace de vie. Design d'objet

S'interroger sur l'actualité du design d'objet. Rechercher et confronter des créations et des styles antérieurs à la production contemporaine.

Proposer une réalisation ciblée sur le design d'objet qui fait référence à des productions d'époques.

Histoire des arts

Visite et recherches des élèves en lien avec l'histoire des arts. Confronter des pièces de mobilier choisies en vue d'en extraire les analogies et les différences.

Faire une recherche dans la création contemporaine de pièces susceptibles d'être en lien avec les époques de référence.

Construire son identité culturelle

Savoir situer et mettre en relation différentes pièces de mobiliers.

Aborder la notion de tendances, de modes existantes ou ayant existées selon les époques, les styles, les modes de vie et les innovations techniques et industrielles.

Le mobilier revisité

► Choisir une pièce de mobilier. En établir la « fiche d'identité ». Adapter ce mobilier par une intervention sur toute ou partie de l'ensemble.

► Identifier les données techniques, esthétiques et fonctionnelles en vue de les exploiter dans le processus de création initié.

► Identifier la place du mobilier dans les espaces de vie contemporains.

► Documents ressources : conserver la notion de mixité des périodes. Les adapter en élargissant le concept vers le métissage.

► Exploitation de l'orientalisme qui marque cette période historique.