



CHÂTEAU DE VERSAILLES



Table à écrire, Bernard II Van Risen Burgh, 1746.

© RMN-GP (Château de Versailles) / Franck Raux.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

XVIII^E AUX SOURCES DU DESIGN

L'ÉVOLUTION DES STYLES DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS



I LES STYLES AU XVIII^E SIÈCLE

Période	<u>Première moitié du XVIII^e</u> . Élégance, lignes ondulées, style « rocaille »
Contexte	Règne de Louis XIV : 1661-1715 / Régence : 1715-1723 / Règne de Louis XV : 1723-1774 / Guerre de Sept Ans : 1756-1763
Nom et dates du style	Style Louis XIV (1661-1715)
Le style en quelques mots	Style solennel à l'image du règne du roi Dimensions importantes du mobilier Changement dans les dernières décennies du XVII ^e et le début du XVIII ^e : décors plus souples et fantaisistes
Les lignes et les formes	Symétrie absolue puis assouplissement des formes Début du style « rocaille » et des lignes courbes
Le mobilier	Fauteuil avec accotoirs / Tabourets / Table rectangulaire / Consoles, etc. / Commode
L'ornementation et les couleurs	Fin XVII ^e et début XVIII ^e : décors souples Décors fantaisistes : arabesques et coquilles
Les matériaux, matières et techniques	Matériaux luxueux : bois, bronze doré, cuir, tapisserie, velours Noyer sculpté Hêtre peint Marqueterie : placage d'ébène, cuivre, étain, écailles et bois de couleurs
Les ébénistes de l'exposition	André-Charles Boulle / Antoine-Robert Gaudreaux
Exemple d'architecture	Galerie dorée de la Banque de France (Robert Cotte, 1656-1735)
Exemple de peintre	Antoine Watteau (1684-1721)
Ceuvre représentative	<i>Commode de la Chambre du Roi au Grand Trianon</i> Auteur : Boulle, André-Charles Date de création : 1708-1709 © RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski





Période	<u>Première moitié du XVIII^e</u> . Élégance, lignes ondulées, style « rocaille »
Contexte	Règne de Louis XIV : 1661-1715 / Régence : 1715-1723 / Règne de Louis XV : 1723-1774 / Guerre de Sept Ans : 1756-1763
Nom et dates du style	Style Louis XV (1730-1760)
Le style en quelques mots	Fin de l'aspect rigide et imposant Goût du confort et de l'intimité Volonté de fonctionnalité Légèreté, élégance et fantaisie Style « rocaille »
Les lignes et les formes	Lignes courbes Ondulations à outrance Asymétrie Surfaces bombées Moulures saillantes Pieds de meuble cambrés
Le mobilier	Causeuses / Bergères / Marquises / Duchesses / Sofas / Cabinets
L'ornementation et les couleurs	Formes en référence aux coquilles et coquillages (« rocaille ») Plante ornementale : l'acanthe Thème orientaliste
Les matériaux, matières et techniques	Bois peints, dorés ou rechapés (motifs soulignés par la dorure ou la peinture) Soieries brodées Fines tapisseries Rembourrage des sièges pour le confort
Les ébénistes de l'exposition	Jean-François Oeben / Charles Cressent / Bernard II Van Risenburgh
Exemple d'architecture	Galerie dorée de la Banque de France (Robert Cotte, 1656-1735)
Exemple de peintre	Antoine Watteau (1684-1721)
Œuvre représentative	<i>Table à écrire</i> Auteur : Van Risenburgh, Bernard II Date de création : 1746 © RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot





Période	<u>Deuxième moitié du XVIII^e</u> . Retour à l'antique, lignes droites, ornementation discrète
Contexte	Règne de Louis XVI : 1774-1792 / 1789 : Révolution Française, beaucoup d'ateliers d'ébénistes ferment / 1792 : abolition des corporations
Nom et dates du style	Style Louis XVI (1774-1793)
Le style en quelques mots	En corrélation avec le triomphe du « néo-classicisme » (retour à l'Antiquité) Simplicité des contours
Les lignes et les formes	Formes raides et sévères Lignes droites et formes simples Symétrie Surfaces planes
Le mobilier	Causeuses / Bergères / Marquises / Duchesses / Sofas
L'ornementation et les couleurs	Ornements très variés : noeuds de rubans, perles, oves, masques de lions et de béliers, bucranes, sphinx grec, lyres, rosaces, carquois de flèches, corbeille fleurie. Contraste avec les formes rigides
Les matériaux, matières et techniques	Soie brodée Bois dorés et peints, laissés au naturel ou rechapés Soieries brodées Toiles de Jouy
Les ébénistes de l'exposition	Georges Jacob / Jean-Henri Riesener
Exemple d'architecture	Ecole militaire (Gabriel, 1710-1788)
Exemple de peintre	Jacques Louis David (1748-1825)
Œuvre représentative	<i>Table mécanique commandée par Pierre-Elisabeth de Fontanieu pour son usage à l'hôtel du Garde-Meuble à Paris</i> Auteur : Riesener, Jean-Henri Date de création : 1771 © RMN (Château de Versailles) / Christian Jean





LES HÉRITAGES DU XVIII^E SIÈCLE DANS LE MOBILIER ACTUEL

LA COURBE

La courbe est née au cours du XVIII^e siècle avec le style rocaille. Cette modification de la ligne ne va pas durer très longtemps. Ce n'est pas pour autant qu'elle va disparaître définitivement du langage formel du mobilier. Entérinée par certains créateurs dès le XIX^e siècle, elle reprend vie avec la ligne « coup de fouet » de l'art nouveau qui favorise davantage la tige que la fleur. La ligne serpentine a trouvé ses moyens d'expression dans la fonte du fer. Le bois courbé à la vapeur permet la réalisation de spirales et de volutes réutilisées dans la chaise 14 de Mickael Thonet en 1859. Ensuite les recherches techniques et artistiques verront naître de nouvelles formes en tube d'acier, en tige de fer forgé, en plastiques. La courbe se répète et continue de s'imposer dans le design du XXI^e siècle.

Quelques exemples :

- Chaises de bistro n°14 Mickaël Thonet
- Meuble de rangement, de conservation ... Side , Kuramata Shiro (1934-1991)
- Banquette de fumeur Guimard Hector (1867-1942), architecte, décorateur
- Bibliothèque Lovely Rita Arad Ron (né en 1951)
- Fauteuil Poltrona di Proust, Alessandro Mendini 1978.

LES STYLES ET LES ORNEMENTS

Le style laisse une empreinte et ne s'oublie pas. Comme chaque mode, les styles et les ornements réapparaissent régulièrement. Les designers ont su mettre en exergue les caractéristiques des styles du XVIII^e siècle.

Quelques exemples :

- Le fauteuil « Poltrona di Proust », Alessandro Mendini 1978
- Le fauteuil « Louis Ghost », Philippe Starck
- « Heatwave », Joris Laarman pour Droog Design, 2003

LE DÉCOR ET L'ARCHITECTURE

Au XVIII^e siècle, le décor fait partie de l'architecture. Certains meubles sont appelés meubles d'architectes. Parmi eux nous pouvons citer les consoles qui étaient placées par



l'architecte dans les demeures. Le mobilier se retrouve dans l'architecture pour un temps avant de s'en détacher pour devenir des objets-architecture par eux-mêmes.

Quelques exemples :

Formes englobantes

- Chaise Tulipe, Saarinen Eero (1910-1961)
- Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils, Jacques Louis David, Paris Musée du Louvre 1789
- Fauteuil Œuf, Arne Jacobsen, 1958
- Bergère, Georges Jacob I^{er} 1701-1800