



FICHE THÉMATIQUE

MANIÈRE DE MONTRER LES JARDINS DE VERSAILLES, PAR LOUIS XIV



*Vue perspective du château de Versailles depuis le bassin de Neptune, 1670-1700.
Jean-Baptiste l'Aîné Martin. MV 751.*

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



« 1° En sortant du château par le vestibule de la cour de Marbre, on ira sur la terrasse ; il faut s'arrêter sur le haut des degrés pour considérer la situation des parterres des pièces d'eau et les fontaines des Cabinets.

2° Il faut ensuite aller droit sur le haut de Latone et faire une pause pour considérer Latone, les lézards, les rampes, les statues, l'allée royale, l'Apollon, le canal, et puis se tourner pour voir le parterre et le château.

3° Il faut après tourner à gauche pour aller passer entre les Sphinx ; en marchant il faut faire une pause devant le Cabinet pour considérer la gerbe et la nappe ; en arrivant aux Sphinx on fera une pause pour voir le parterre du Midi, et après on ira droit sur le haut de l'Orangerie d'où l'on verra le parterre des orangers et la pièce d'eau des Suisses.

4° On tournera à droite, on montera entre l'Apollon de bronze et le Lantin et l'on fera une pause au corps avancé d'où l'on voit Bacchus et Saturne.

5° On descendra par la rampe droite de l'Orangerie et l'on passera entre le jardin des orangers, on ira droit à la fontaine d'où l'on considérera l'Orangerie, on passera dans les allées des grands orangers, puis dans l'Orangerie couverte, et l'on sortira par le vestibule du côté du Labyrinthe.

6° On entrera dans le Labyrinthe et après avoir descendu jusqu'aux canes et au chien, on remontera pour en sortir du côté de Bacchus.

7° On ira voir la salle du bal, on en fera le tour, on ira dans le centre et l'on en sortira par le bas de la rampe de Latone.

8° On ira droit au point de vue du bas de Latone, et en passant on regardera la petite fontaine du satyre qui est dans un des bosquets ; quand on sera au point de vue, on y fera une pause pour considérer les rampes, les vases, les statues, les Lézards, Latone et le château ; de l'autre côté, l'allée royale, l'Apollon, le canal, les gerbes des bosquets, Flore, Saturne, à droite Cérès, à gauche Bacchus.

9° On descendra par la Girandole qu'on verra en passant pour aller à Saturne, on fera le demi-tour et l'on ira à l'île royale.

10° On passera sur la chaussée où il y a des jets des deux côtés, et l'on fera le tour de la grande pièce ;

quand on sera au bas, on fera une pause pour considérer les gerbes, les coquilles, les bassins, les statues et les portiques.

11° Après on ira jusqu'à la petite allée qui va à l'Apollon, et l'on entrera à la galerie par en bas ; on en fera le tour, et l'on sortira par l'allée qui va à la Colonnade.

12° On entrera dans la Colonnade, on ira dans le milieu, on en fera le tour pour considérer les colonnes, les ceintres, les bas-reliefs et les bassins. En sortant on s'arrêtera pour voir le groupe de Guidy et l'on ira du côté de l'allée royale.

13° On descendra à l'Apollon, où l'on fera une pause pour considérer les figures, les vases de l'allée royale, Latone et le château ; on verra aussi le canal. Si on veut voir le même jour la Ménagerie et Trianon, on ira devant que de voir le reste des fontaines.

14° On entrera dans la petite allée qui va à Flore, on ira aux bains d'Apollon et l'on en fera le tour pour considérer les statues, cabinets et bas-reliefs.

15° On passera par l'Encelade, où l'on ne fera qu'un demi-tour, et après l'avoir considéré, on en sortira par en bas.

16° On entrera à la salle du Conseil, on remontera jusqu'à Flore, on en fera le demi-tour.

17° On ira à la montagne, on fera un demi-tour dans la petite allée qui tourne devant que d'entrer dans le centre de l'Étoile, et quand on y sera, on fera un tour de la montagne.

18° On ira après à Cérès pour aller au théâtre, on verra les changements, et l'on considérera les jets des arcades.

19° On sortira par le bas de la rampe du Nord, et l'on entrera au Marais ; on en fera le tour.

20° On entrera aux trois fontaines par en haut.

21° On tournera autour du Dragon, et l'on fera considérer les jets et la pièce de Neptune.

22° On ira à l'arc de triomphe ; l'on remarquera la diversité des fontaines, des jets, des nappes et des cuves et différents effets d'eau. On descendra et après avoir considéré les fontaines des trois étages, l'on sortira par l'allée qui va au Dragon.

23° On ressortira par le Dragon, on passera par l'allée des Enfants, et quand on sera sur la pierre qui



est entre les deux bassins d'en bas, on se tournera pour voir d'un coup d'oeil tous les jets de Neptune et du Dragon ; on continuera ensuite de monter par la dite allée.

24° On s'arrêtera au bas de la nappe, et l'on fera voir les bas-reliefs et le reste de cette fontaine.

25° On passera après à la Pyramide, où l'on s'arrêtera un moment, et après on remontera au château par le degré de marbre qui est entre l'Aiguiser et la Vénus honteuse, on se tournera sur le haut du

degré pour voir le parterre du Nord, les statues, les vases, les couronnes, la Pyramide et qu'on peut voir de Neptune, et après on sortira du jardin par la même porte par où l'on est entré.

[...] »

LOUIS XIV, *Manière de montrer les jardins de Versailles*, texte présenté et commenté par Simone Hoog, Paris, RMN, 2001.

Mémoires de Louis XIV/Mémoires pour l'instruction du dauphin.

L'idée de ces Mémoires remonte au début du gouvernement personnel de Louis XIV. À l'instar des grands ministres des règnes précédents, le jeune roi souhaite laisser à la postérité un témoignage de son oeuvre politique. Il charge donc des personnes de confiance, parmi lesquelles Colbert, de consigner ses décisions et les événements marquants de son règne. Si des notes sont rassemblées à cet effet dès 1661, le travail de rédaction proprement dit ne débute qu'en 1668. Le dauphin est alors âgé de sept ans et Louis XIV, soucieux de le préparer à son futur métier de roi, confie à Périgny le soin d'écrire des Instructions pour servir à la formation politique de l'héritier du trône. En 1670, Périgny meurt et Pellisson lui succède comme secrétaire pour les *Instructions*. Même si le roi ne tient pas personnellement la plume, il suit de très près l'avancée du projet, fournissant des notes, dictant certains passages et apportant maintes corrections. Au printemps 1672, la guerre de Hollande suspend le travail de rédaction. Lorsqu'elle prend fin en 1679, le dauphin est devenu un homme. Le roi renonce donc à poursuivre l'oeuvre entreprise. Au final, les Instructions s'avèrent très incomplètes puisqu'elles ne couvrent que les années 1661, 1662, 1666, 1667 et 1668. Elles n'en reflètent pas moins la personnalité et les idées politiques du roi. Outre ce témoignage de première importance sur le règne de Louis XIV, figurent parmi les écrits publiés sous le titre de Mémoires de Louis XIV trois autres documents dignes d'intérêt : *Réflexions sur le métier de roi* (1679), *Instructions au duc d'Anjou* (1700) et *Projet de harangue* (rédigé probablement en 1710).