



FICHE THÉMATIQUE LEXIQUE DU TISSAGE



Bissardon, Cousin et Bony, *Tenture du cabinet de repos du petit appartement de l'Impératrice*, Paris, Mobilier national

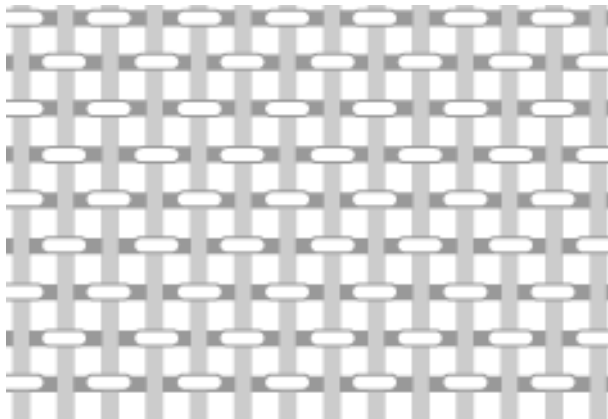
Préservée au Mobilier national, la plus grande commande de soieries de l'histoire de Versailles est dévoilée lors de l'exposition au Grand Trianon en 2024. Nous retrouvons différentes techniques de tissage pour réaliser divers motifs floraux, colorés et d'une technicité digne de la renommée des canuts lyonnais.

Le tissage est une technique ancienne, remontant à des milliers d'années, qui a évolué au fil du temps pour inclure des processus plus sophistiqués et des matériaux variés. Les produits tissés sont omniprésents dans notre quotidien, allant des vêtements aux textiles de maison en passant par les applications aujourd'hui industrielles.

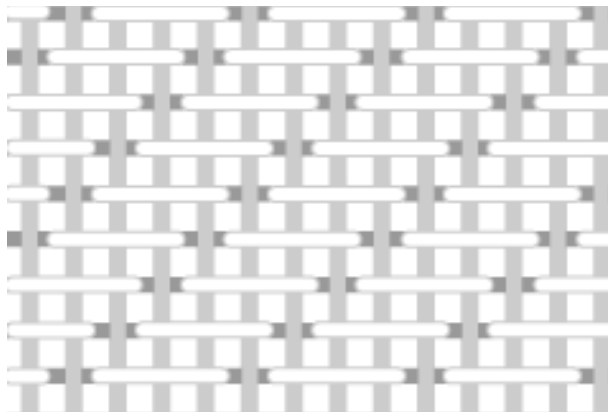


LES 3 ARMURES PRINCIPALES

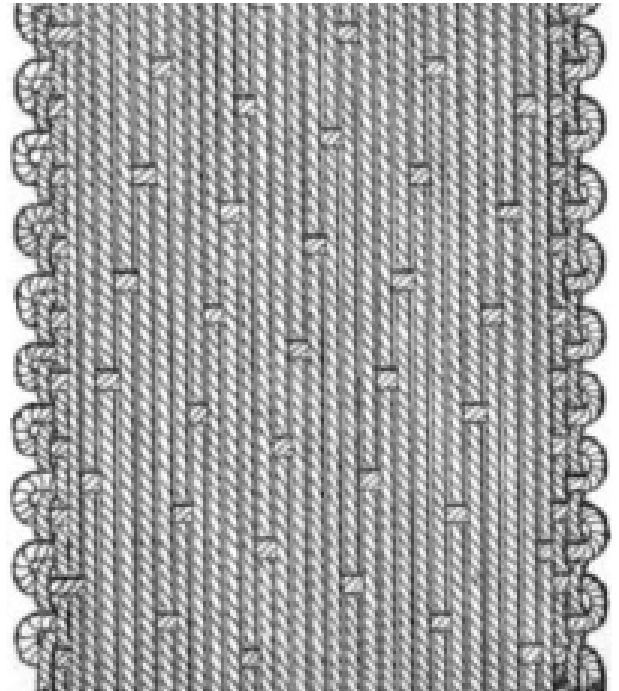
La toile : le fil de trame passe alternativement sur puis sous un fil de chaîne. Visuel identique au recto et au verso, grande uniformité. Si on utilise de la couleur, on peut obtenir des carreaux (vichy) ou du pied de poule également.



Le sergé : le fil de trame passe sous un fil de chaîne tous les n fils en décalant d'un fil à chaque passage. Le sergé au 1/5e correspond ainsi à passer au-dessus de 4 fils et en-dessous d'un fil. Toutes les combinaisons sont possibles : passer sur 8 fils et en dessous de 2 etc. Le visuel doit faire apparaître des côtes obliques. D'où un effet d'oblique plus ou moins accentué (les jeans sont faits comme cela, la trame de pas mal de tissus). En retournant, ce sont les fils de chaîne qui passent 4 fois au-dessus des fils de trame pour une fois en dessous...



Le satin : un passage sous les fils de chaîne tous les 10 ou 12 fils par exemple mais décalé d'un fil à l'autre de manière à ce que le tissu soit rigide : par exemple on passe tous les 12 fils une fois en dessous et on décale de 5 fils pour le fil de trame suivant, puis de 5 encore puis de 5 etc. Ce qui fait que c'est au bout de 12 fils de trame qu'on se retrouve au point de départ. L'aspect est brillant, sans trame apparente, l'étoffe est lisse, unie et fine.





I AUTRES TECHNIQUES

Taffetas : toile en fils de soie.

Gros de tours : genre de taffetas mais au lieu que ce soit chaque fil qui passe sous chaque fil, on en prend par exemple 5 qui passe sous 5 ou bien 5 qui passe sous 3 etc : la trame est donc doublée, triplée, quintuplée etc. sous la même levée des fils de chaîne.

Droguet : tissu orné d'un dessin produit par un fil de chaîne supplémentaire.

Lustrine : droguet en soie.

Damas : emploi d'une seule couleur avec des parties à armure satin dans un sens et d'autres parties à armure satin en inversant le rôle des fils de chaîne et de trame : on a des reflets qui font apparaître les motifs. En verso, le motif est le même avec les fils de trame et chaîne inversés.



Camille Pernon, *Lé de tenture*,
1806-1808, damas de trois couleurs fond satin (soie), 217,5 x 54,7 cm
Paris, Mobilier national

Lampas : c'est du damas mais avec un fil d'une certaine couleur pour les fils de trame et une autre couleur pour les fils de chaîne : le fond est uni et les motifs sont unis avec couleurs inversées entre l'envers et l'endroit.

Broché : on rajoute des fils de trame pour faire apparaître des motifs colorés éventuellement en relief; tout se passe dans le métier à tisser; vrai broché: les fils ajoutés ont juste la longueur correspondant au motif voulu; faux broché : les fils rajoutés, comme les fils de trame, ont toute la largeur du lé.



Bissardon, Cousin et Bony (soyeux), et maison Biais Aîné (chasublier)
Chape réalisée avec la soierie de la chambre à coucher du grand appartement de l'Impératrice,
1811-1814 (étoffe) et 1838-1842 (assemblage en chape),
satin broché (soie, filés or), 173 x 312,5 cm,
Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
(dépôt de la cathédrale Saint-Louis de Versailles)

Brodé : le tissu est enlevé du métier et on rajoute des motifs à la main, sur le tissu.



Bissardon, Cousin et Bony,
Tenture du cabinet de repos du petit appartement de l'Impératrice,
1811-1812, satin brodé (soie),
Mobilier national

Brocart (avec un t) : étoffe de soie brochée de fils métalliques (d'or ou d'argent comme dans la chambre du roi ou comme dans quelques années dans la chambre de la dauphine).