



VIDÉO

LE DUC D'ORLÉANS QUITTE LE PALAIS- ROYAL POUR SE RENDRE À L'HÔTEL DE VILLE, 34 JUILLET 1830

Horace Vernet

1832

Château de Versailles – MV5185

➔ [Voir la vidéo](#)

L'épisode représenté dans cette grande toile de 215,5 cm sur 261,5 cm exécutée en 1832 par Horace Vernet, nous montre Louis-Philippe quittant le Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville de Paris. Le peintre a choisi de raconter le premier épisode de l'accession au trône du roi à la suite à la révolution de Juillet, où le peuple de Paris s'est soulevé contre son cousin Charles X et ses ordonnances autoritaires.

La toile de Vernet présente tous les acteurs de cette révolution dans une mise en scène glorieuse où Louis-Philippe, tel un héros, traverse les barricades sous les acclamations du peuple de Paris. Bourgeois et ouvriers s'unissent pour saluer le futur roi des Français. Casquettes, bicornes et hauts-de-forme sont brandis sur son passage. Un enfant soulève même une traverse de bois pour laisser passer le cheval du duc alors qu'une femme et son enfant saluent son passage et qu'une foule compacte ouvre la voie. L'animation de toutes ces figures contraste avec la solennité et la rigueur du palais qui forme le cadre de la scène. Vernet donne au duc d'Orléans, installé sur son cheval avec majesté, une prestance qui s'inscrit dans la tradition des portraits équestres.

Le peintre, qui n'a pas assisté à cette révolution, s'est affranchi de la vérité des faits historiques pour fabriquer de toute pièce une œuvre dédiée à la gloire de Louis-Philippe. Dans cette mise en scène du pouvoir, l'artiste a volontairement évacué tous les indices d'une insurrection sanglante. Aucune émeute, aucun mort, si ce n'est l'évocation de la violence des combats par la présence d'une tache de sang sur le pavé et d'une corbeille remplie d'argent à la faveur des blessés.

Tout ici indique à tort que les Trois Glorieuses fut une révolution « propre ».

De nombreux tableaux ont témoigné de cet épisode de l'histoire. Mais alors que Delacroix dans son œuvre célèbre *la Liberté guidant le peuple* choisi de représenter la Liberté par une figure allégorique, un drapeau français à la main, Horace Vernet s'éloigne de cette vision romantique et montre Louis-Philippe aux côtés du drapeau français dans une image en apparence parfaitement réaliste mais qui est elle aussi une reconstitution de l'événement historique.