



CHÂTEAU DE VERSAILLES

# VEILHAN VERSAILLES

13 septembre – 13 décembre 2009

Le château de Versailles accueille les œuvres de l'artiste contemporain Xavier Veilhan. Ses sculptures ne sont pas réalisées dans le marbre ou le bronze, mais avec des matériaux et des techniques modernes. Comme certains artistes et artisans de l'époque des rois de France, il travaille avec une équipe. Bonne découverte !

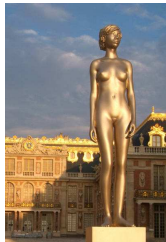
## LE CARROSSE

Quelle surprenante vision ! Un carrosse volontairement déformé, tiré par des chevaux au galop le tout recouvert de peinture violette ! Cette étonnante sculpture, réalisée avec de la tôle d'acier, nous accueille dans la cour d'honneur du Château. Xavier Veilhan offre aux visiteurs un voyage dans le temps, en évoquant un moyen de transport prisé par la Cour de Versailles.



Tôle d'acier soudée,  
peinture acrylique  
2,8 x 15 x 1,8 m

## LA FEMME NUE



Bronze manganèse  
Hauteur totale :  
2,1 m  
Hauteur  
statuette :  
0,4 m

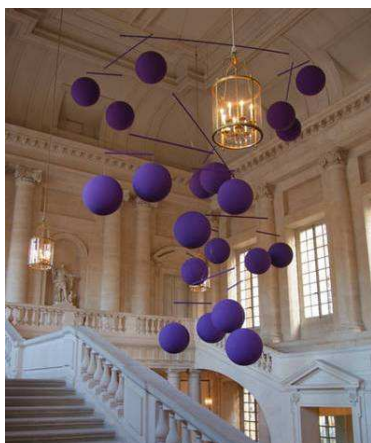
Encore une fois, tout est question d'échelle... Que fait cette femme nue, si petite sur son très haut piédestal ? Et au milieu du gigantesque château des rois ? Depuis l'Antiquité, les artistes ont sculptés des corps dénudés. Xavier Veilhan reprend ici ce thème et joue avec : il nous montre une toute petite femme, presque fragile, mais créée dans un matériau extrêmement solide.

## LE GISANT, YOURI GAGARINE



Fonderie  
d'aluminium,  
verniss, résine,  
peinture  
polyuréthane  
Dimensions  
corps : 0,73 x  
4,47 x 1,86 m

Par ses dimensions et sa position, *Le Gisant Youri Gagarine* contraste avec *La Femme nue*. Cet astronaute est le premier homme à avoir vu la Terre depuis l'espace. L'artiste l'a appelé *Le Gisant*, en référence à un type de sculpture funéraire où le personnage est représenté allongé.



## LE MOBILE

Composé de boules suspendues et agencées entre elles pour occuper le vide créé par l'escalier monumental, *Le Mobile* laisse notre imagination libre. Suivant le mouvement invisible de l'air, sa lente course peut suggérer le rythme des planètes. Il captive le visiteur le temps de se préparer à la visite des Grands Appartements du Roi et de la Reine.

Composite, acier  
inoxydable, peinture  
12 x 12 x 12 m



## LES ARCHITECTES

Qui sont ces personnages sur la terrasse ? Au premier regard, ce groupe de sculptures en pied\* paraît homogène : monochromes (d'une seule couleur), les personnages semblent anonymes. Pourtant, juchés sur leurs socles ajourés, ce sont de célèbres architectes d'aujourd'hui qui ont posé pour Xavier Veilhan. L'artiste n'utilise pas le pinceau pour ses portraits, mais la souris de son ordinateur pour imaginer ses futures sculptures en trois dimensions. Cette œuvre nous rappelle qu'il y a plusieurs siècles, de grands architectes ont rendu possible la construction du château de Versailles.

\* Ces hommes et femmes sont représentés de la tête aux pieds, et pas seulement en « buste » (une sculpture en buste ne reproduit que le haut du corps).

Fonderie d'aluminium, peinture  
polyuréthane  
Hauteur : 4,3 m

## LA LUNE

Cette installation repose sur une illusion d'optique, qui s'observe depuis un point particulier situé devant la façade côté jardin. Installée sur le Tapis Vert, *La Lune* est en réalité composée d'une multitude de tiges métalliques et de sphères noires ordonnées de manière précise. L'artiste s'inscrit dans la lignée d'André Le Nôtre (architecte paysagiste), qui conçut pour Louis XIV un jardin jouant sur les effets d'illusions et de perspectives.



Plastique ABS, acier,  
peinture époxy  
Dimensions variables

## LE JET D'EAU

Les jeux d'eau des jardins du château de Versailles sont célèbres à travers le monde. C'est probablement pour cette raison que l'artiste a choisi de placer au centre du Grand Canal un jet d'eau de cent mètres de haut. Cette prouesse, rendue possible par une pompe puissante, s'intègre parfaitement dans la Grande Perspective. On peut imaginer que, si les moyens de l'époque l'avaient permis, Louis XIV lui-même aurait ordonné la réalisation de cette performance.



Technique mixte  
Dimensions variables (une centaine de mètres)